

## **PREMI FAD PENSAMENT I CRÍTICA 2018**

El jurat celebra que, en l'any que els Premis FAD arriben a la seva 60a edició, s'hagin presentat un bon nombre d'obres a la categoria de Pensament i Crítica. Les 56 publicacions que han concursat, majoritàriament en paper i algunes en format digital, són una mostra de l'estat actual del pensament al voltant de les arts, de l'arquitectura i de la ciutat. Es tracta d'un conjunt heterogeni que abasta monografies, assaigs, traduccions d'escrits, estudis històrics, recerques acadèmiques, reflexions crítiques disciplinàries o els resultats de pràctiques urbanes participatives.

## **PREMI PENSAMENT I CRÍTICA 2018:**

Després de llegir cadascuna de les publicacions i de les consegüents valoracions i debats conjunts, aquest jurat atorga el **PREMI PENSAMENT I CRÍTICA 2018 *ex aequo*** a les següents obres:

**JORGE TORRES CUECO-CLARA-ELENA MEJÍA VALLEJO (EDS).**  
***LA RECHERCHE PATIENTE. LE CORBUSIER, CINCUENTA AÑOS DESPUÉS-FIFTY YEARS LATER. GENERAL DE EDICIONES DE ARQUITECTURA.***  
**VALENCIA, 2017.**

Amb motiu del cinquantenari de la mort de Le Corbusier, el 1965, s'han editat diferents publicacions que confirmen que l'estudi de la seva obra continua sent pertinent en el segle XXI. D'entre les que aquest jurat ha pogut valorar, en ressalta especialment la que recull els resultats del Congrés Internacional "LC2015. Le Corbusier, 50 años después", organitzat pel Departament de Projectes Arquitectònics de la Universitat Politècnica de València i la Fondation Le Corbusier. Una obra de gran qualitat i rigor científic, que combina encertadament les aportacions d'especialistes més reconeguts amb les recerques d'estudiosos menys consolidats, oferint un ampli panorama analític i una gran quantitat de documentació gràfica, en correspondència amb la prolífica activitat de l'arquitecte.

**JAVIER GARCÍA-GERMÁN (ED).** ***THERMODYNAMICS INTERACTIONS. AN ARCHITECTURAL EXPLORATION INTO PHYSIOLOGICAL, MATERIAL, TERRITORIAL ATMOSPHERES.*** ACTAR PUBLISHERS. BARCELONA, 2017.

El jurat vol destacar el caràcter interdisciplinari d'aquest llibre que observa la termodinàmica des de diferents perspectives, combinant la mirada científica i material amb la interpretació psicològica, filosòfica i històrica, en relació amb la tradició de l'arquitectura moderna. Mitjançant una polifonia de veus diverses -dissenyadors, arquitectes, científics, enginyers, ambientòlegs, historiadors, físics i paisatgistes- el lector no iniciat pot endinsar-se en la matèria i obtenir-ne una visió global i, alhora, aprofundida.

## **FINALISTES:**

Tanmateix, el jurat atorga la condició de **finalistes**, a les següents publicacions:

### **JOSEP QUETGLAS. *BREVIARIO DE RONCHAMP*. EDICIONES ASIMÉTRICAS. MADRID, 2017.**

Més enllà de les convencions habituals i de la lectura estereotipada que, sovint, ens ofereix el mercat editorial, l'assaig de J. Quetglas sobre la capella de Ronchamp de Le Corbusier destaca per l'hàbil concordança entre l'estructura del breviari i la cadència narrativa del discurs. Davant d'una obra abastament reconeguda i, alhora, encara molt desconeguda, l'autor reconstrueix la història del projecte amb suggeridores afinitats figuratives i referents culturals reveladors.

### **ANDRÉ TAVARES. *MATÉRIA PRIMA: UM OLHAR SOBRE O ARQUIVO DE ÁLVARO SIZA-RAW MATERIAL: A VIEW OF ÁLVARO SIZA ARCHIVE*. FUNDAÇÃO SERRALVES. PORTO, 2017.**

Aquesta no és una monografia més sobre l'arquitectura d'Álvaro Siza; és un interessant estudi que descobreix aspectes inèdits de la seva obra, articulant diversos materials de l'arxiu que l'arquitecte ha donat a la Fundació Serralves, com ara cartes, quaderns, dibuixos, documents administratius, maquetes i fotografies dels processos constructius. L'heterogènia selecció documental és, en qüestió, allò que permet distanciar-nos de les visions més convencionals i acrítiques per oferir-nos una mirada en sintonia amb la realitat professional.

### **ANTONIO PIZZA. *HABITANTES DEL ABISMO. LITERATURA, ARTE Y CRÍTICA EN EL PARÍS DE BAUDELAIRE*. EDICIONES ASIMÉTRICAS. MADRID, 2017.**

El llibre d'Antonio Pizza és el fruit de molts anys de recerca i d'activitat acadèmica al voltant de les ciutats del segle XIX des de la visió de la literatura urbana. El jurat en reconeix el rigor de les fonts documentals i l'acurada estructura de la seva exposició argumental.

## **MENCIONS:**

Tot i que els seus continguts no s'ajustin estrictament amb els valors que reconeix un premi de pensament i crítica, el jurat atorga tres **mencions** a les següents obres:

### **JON TUGORES. BARCELONA. ACTAR PUBLISHERS. BARCELONA, 2017.**

El jurat valora la singular mirada de l'arquitecte-fotògraf sobre una metròpoli abastament contemplada i retratada, Barcelona. Situant-se en la línia d'una llarga tradició de representacions urbanes -amb l'elecció del format panoràmic a vol d'ocell-, l'autor crea una seqüència fotogràfica autònoma que ens condueix de l'abstracció paisatgística a la massiva presència de la densitat construïda, tot prescindint dels recurrents assaigs i acompanyaments textuais.

### **NATALIA PÉREZ LIBERGESELL; MARTA BORDAS EDDY; SERGIO GARCÍA SOLER; CARLOS VIDAL WAGNER. FOUR WHEELCHAIR-USER ARCHITECTS. UPC-AJUNTAMENT DE BARCELONA-EDITORIAL GUSTAVO GILI, BARCELONA, 2017.**

Si bé aquest no és el tipus de llibre habitual entre els finalistes d'un premi de pensament i crítica, el jurat li reconeix l'interès a l'hora de situar l'experiència i la reflexió arquitectònica en primera persona davant una realitat encara molt allunyada de la necessària normalització, l'accessibilitat.

### **AA.VV. PODER/ARQUITECTURA. CASA DA ARQUITECTURA & LARS MULLER PUBLISHERS. ZURICH, 2017.**

Del catàleg d'aquesta exposició que explora, des de diferents àmbits, l'aparentment esgotada i banalitzada relació entre l'arquitectura i el poder, el jurat valora l'esforç de síntesi i de sistematització dels autors en abordar una temàtica tan complexa en el difícil moment actual.

A Barcelona, 18 d'abril de 2018

Carmen Rodríguez Pedret  
(presidenta)

Guillem Carabí Bescós  
(vocal)

Tomoko Sakamoto  
(vocal)