

## Acta de la reunió del jurat de la 59a edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2017

A Barcelona, a 28 de juny de 2017, es reuneix als locals del FAD, al Disseny Hub Barcelona, el jurat de la 59a edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, format per:

Presidenta:  
Belén Moneo

Vocals:  
Judit Bustos  
Ricardo Devesa  
Jorge Figueira  
María Langarita  
Joan Olona

El jurat resol atorgar el premi en la categoria d'Intervencions Efímeres, per reconstruir i dignificar amb materials reciclats un dels elements bàsics de l'arquitectura, aconseguint un ric diàleg entre oposats, a les **Columnes commemoratives dels trenta anys de la reconstrucció del pavelló d'Alemanya** del 1929, a Barcelona, de Luis Martínez Santa-María i Roger Sauquet.

Els cent bidons de xapa d'acer, recollits en un cementiri de residus químics, adquireixen una segona vida, de més dignitat i bellesa, en ser reciclats com a tambors d'aquestes noves columnes que rememoren les que al seu dia hi va haver davant la icona de l'arquitectura moderna. Els bidons, units en vertical per un simple cordó de soldadura, juntament amb seu acabat acolorit i alhora despintat i rovellat, transformen el seu significat, situant-se entre l'art conceptual i la instal·lació d'arquitectura. De fet, la referència a l'element vertical, enfrontat a l'horitzontalitat del pavelló de Barcelona, reconnecta amb l'essència d'aquests elements primordials de l'arquitectura: el podi i la columna; la llosa i la pantalla; la matèria noble i el material reciclat, tots en diàleg

El jurat atorga el premi de Ciutat i Paisatge a la intervenció que resol, de manera exemplar, un parc que no imposa jerarquies d'ús, i per apostar per una intervenció invisible que potencia el cicle ambiental, a la **rehabilitació del Parc de Joan Oliver**, a Badia del Vallès, de Data Arquitectura i Enginyeria + Xavier Vendrell.

Es valora que la principal intervenció sobre aquest parc existent és sota terra, és a dir, no es veu, encara que soluciona les inundacions constants que patia l'espai abans de fer-ne la rehabilitació. D'aquesta manera, els arbres es preserven intactes i disposats naturalment sobre la superfície contínua de terra, la qual cosa permet disposar d'un espai multifuncional per als habitants

El jurat resol atorgar el premi d'Interiorisme, per integrar tant el pla material com la memòria intangible de la ciutat en un projecte d'arqueologia creativa, a **Pontejos 9**, a Madrid, d'Acebo Alonso.

PONTEJOS 9 és una obra de rehabilitació integral que treballa tant en l'àmbit material com en la dimensió intangible de la memòria de Madrid. Assumeix com a procés de disseny una mena d'«arqueologia creativa» que reassigna valor a objectes trobats i els fixa al lloc, de manera que construeix un suport nou per a una història material del barri recreada pels autors. Va més enllà de la mera incorporació d'un vell edifici d'habitatges al mercat immobiliari: ofereix una pràctica alternativa que supera l'imaginari de la pragmàtica pressupostària i reivindica el valor de la cultura com a intèrpret d'allò que existeix

El jurat resol atorgar el premi d'Arquitectura, per resoldre amb mestria una arquitectura atemporal i sòbria, de factura precisa i emocionant, al **Museo de las Colecciones Reales**, a Madrid, de Mansilla+Tuñón Arquitectos.

El projecte resol amb elegància una condició múltiple: proveir un espai dedicat a la mostra d'obres de grans dimensions de les Col·leccions Reials; involucrar el present en la sèrie històrica d'ampliacions del Palau Reial, i construir un basament d'escala urbana sota la ciutat de Madrid vista des del seu accés sud-oest. El resultat és una arquitectura monumental i sòbria que, amb absència de lirisme, ofereix una espacialitat rotunda, lliure de detalls, de factura precisa i emocionant. Aquesta gran arquitectura no pot ser avaluada exclusivament en relació amb el seu present, sinó que pertany a una família d'obres que s'encarreguen de conservar el flux de la història i fixar una imatge del seu temps.