

## Acta de la reunión del jurado de la 59 edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2017

En Barcelona, a 28 de junio de 2017, se reúne en los locales del FAD en el Disseny Hub Barcelona el Jurado de la 59 Edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, formado por:

Presidenta:  
Belén Moneo

Vocales:  
Judit Bustos  
Ricardo Devesa  
Jorge Figueira  
María Langarita  
Joan Olona

El jurado resuelve otorgar el premio en la categoría de Intervenciones Efímeras, por reconstruir y dignificar con materiales reciclados uno de los elementos básicos de la arquitectura, logrando un rico diálogo de opuestos, a las **Columnas Conmemorativas de los 30 años de la reconstrucción del pabellón de Alemania de 1929 en Barcelona** por Luis Martínez Santa-María y Roger Sauquet.

Los cien bidones de chapa de acero, recogidos en un cementerio de residuos químicos, adquieren una segunda vida, de mayor dignidad y belleza, al ser reciclados como tambores de estas nuevas columnas que rememoran a las que hubo en su día frente al icono de la arquitectura moderna. Los bidones, unidos en vertical por un simple cordón de soldadura, junto a su acabado colorido y a la vez despintado y oxidado, transforman su significado, situándose entre el arte conceptual y la instalación de arquitectura. De hecho, la referencia al elemento erguido, enfrentado a la horizontalidad del pabellón de Barcelona, reconecta con la esencia de estos elementos primordiales de la arquitectura: el podio y la columna; la losa y la pantalla; la materia noble y el material reciclado, todos en diálogo.

El jurado otorga el premio de Ciudad y Paisaje, a la intervención que resuelve de manera ejemplar un parque que no impone jerarquías de uso y por apostar por una intervención invisible que potencia el ciclo ambiental, a la **Rehabilitación del Parque de Joan Oliver** de Data Arquitectura i Engenyria.

Se valora que la principal intervención sobre este parque existente está bajo tierra, es decir, no se ve, aunque soluciona las constantes inundaciones que sufría el espacio antes de su rehabilitación. De este modo, los árboles se preservan intactos y dispuestos naturalmente sobre la superficie continua de tierra, lo que permite disponer de un espacio multifuncional para los habitantes

El jurado resuelve otorgar el premio de Interiorismo, por integrar tanto el plano material como la memoria intangible de la ciudad en un proyecto de arqueología creativa, a **Pontejos 9** de Acebo Alonso.

PONTEJOS 9 es una obra de rehabilitación integral que trabaja tanto en el plano material como en la dimensión intangible de la memoria de Madrid. Asume como proceso de diseño una suerte de «arqueología creativa» que reasigna valor a objetos encontrados y los fija en el lugar, de tal modo que construye un soporte nuevo para una historia material del barrio recreada por los autores. Va más allá de la mera incorporación de un viejo edificio de viviendas en el mercado inmobiliario: ofrece una práctica alternativa que supera el imaginario de la pragmática presupuestaria y reivindica el valor de la cultura como intérprete de lo existente

El jurado resuelve otorgar el premio de Arquitectura por resolver con maestría una arquitectura atemporal y sobria, de factura precisa y emocionante al **Museo de las Colecciones Reales** de Mansilla Tuñón Arquitectos.

El proyecto resuelve con elegancia una condición múltiple: proveer un espacio dedicado a la muestra de obras de grandes dimensiones de las Colecciones Reales; involucrar al presente en la serie histórica de ampliaciones del Palacio Real; y construir un basamento de escala urbana bajo la ciudad de Madrid vista desde su acceso suroeste. El resultado es una arquitectura monumental y sobria que, con ausencia de lirismo, ofrece una espacialidad rotunda, libre de pormenores, de factura precisa y emocionante. Esta gran arquitectura no puede ser evaluada exclusivamente en relación con su presente, sino que pertenece a una familia de obras que se encargan de conservar el flujo de la historia y fijar una imagen de su tiempo.