

## **PREMIOS FAD INTERNACIONALES 2017**

### **PREMIO FAD INTERNACIONAL**

#### **JARDÍN NIEL**

Miquel Batlle, Michèle Orliac, arquitectos  
(MICHÈLE & MIQUEL)

El jurado decide premiar el proyecto “Jardín Niel”, realizado en Toulouse por Michèle & Miquel.

Este proyecto reúne una multiplicidad de virtudes en un resultado perfectamente equilibrado entre el trabajo y el tiempo, la utilización de sistemas industrializados acordes a la escala, y la incorporación del paisaje agrícola característico de la zona.

La topografía que define la estrategia de proyecto no solo consigue secuenciar distintas experiencias espaciales en un recinto de grandes dimensiones, sino que actúa como soporte de los distintos recorridos, como protección de los restos arqueológicos existentes y como base de los distintos tipos de vegetación.

Dos materiales articulan toda la intervención. El ladrillo, tan característico de la ciudad, es ingeniosamente utilizado con un sistema que aúna la eficacia constructiva con la capacidad para diluir los límites con la topografía. Y el acero, utilizado de manera puntual, ayuda a mantener una homogeneidad cromática que cede todo el protagonismo a los elementos naturales.

Un proyecto que hace parecer que todo es fácil y evidente, con una inteligente intervención donde topografía, vegetación, circulaciones, utilización del agua, mobiliario y materialidad se funden en una única intervención, tan simple como certera.

### **FINALISTAS**

#### **Reforma y ampliación de la maternidad de Guiba**

Con los recursos propios del lugar y un preciso saber técnico, esta pequeña modificación y ampliación de un anodino volumen existente consigue enaltecer y dignificar un servicio público básico para la comunidad.

Un pequeño muro exterior abraza y limita un espacio abierto frente a la nueva ala ampliada, completando un volumen donde interior y exterior son uno solo.

## **Gastropavilion ETH Höggerberg**

Un ajustado prisma completamente desmontable establece un filtro entre el nuevo espacio gastronómico y el paisaje circundante. El rigor en su contundencia, llevado hasta el límite en la estructura y el detalle, funciona aquí como el elemento que aporta mayor libertad, estableciendo espacios de transición y privacidad, abiertos y flexibles.

## **BKM – Bündler Kunstmuseum Chur**

Una inteligente estrategia de partida, invertir el orden del programa, ayuda a minimizar el volumen aparente de este museo, permitiendo liberar una mayor superficie de espacio público que ata el nuevo volumen al contexto. Las referencias en cuanto a simetría, geometría y ornamentación, ligan el nuevo volumen a la villa original, formando un conjunto coherente a la vez que preservando la autonomía de sus partes.

Presidente: Johan Celsing

Vocales: Eugeni Bach, María González