

ACTA DEL JURAT PREMIS PENSAMENT I CRÍTICA

Barcelona, 1 marzo y 7 de junio 2016

Presidente Oriol Pibernat

Vocales: Paula Alvarez y Oriol Bohigas

I. Finalistas

El jurado declara finalistas a las siguientes obras:

Morar. Arte y experiencia de la condición doméstica

Álvaro Galmés Cerezo

Editor: Ediciones Asimétricas

Colección: *Monografías*

VALORACIÓN JURADO:

“Libro significativo por la atención al espacio habitado, a la memoria de la experiencia y a las narrativas domésticas como contrapunto al discurso de la creación arquitectónica que domina la literatura crítica. Un estudio que, sin renunciar al rigor analítico y a la perspectiva interdisciplinaria y rehuyendo la abstracción y el sentimentalismo, logra, no obstante, acercar al lector a la vivencia humana del espacio y concretar su sentido a través de múltiples ejemplos.”

Sospecha de estiércol. Josep Maria Jujol y la Casa Mañach

Josep Llinàs Carmona

Editor: Ediciones Asimétricas

Colección: *Voces*

VALORACIÓN JURADO:

“Ensayo libre de convencionalismos sobre una obra de Jujol que junto al dato documental y la interpretación histórica aborda el tema desde la perspectiva de la recepción. Así, el autor aúna la iconografía de la Casa Mañach y su propio imaginario y conocimiento histórico; una operación que permite establecer nuevas relaciones entre la obra jujoliana y la vanguardia de principios del XX, y se regala a sugerentes (y legítimos) anacronismos.”

Fábrica de Bloques

Francisco García Triviño, Jose Manuel López Ujaque, hipoTesis y autores de artículos

Katerina Psegiannaki, Fernando Nieto Fernández, hipoTesis

Carlos Álvarez Clemente, Lucía Martín de Aguilera Mielgo, Franca

Alexandra Sonntag, Ricardo Montoro Coso, Carolina Cabello Sánchez,

Clara Dios Díez, Mateo Fernández Muro, Félix de la Fuente González,

Pablo Villalonga Munar, Aurora Andrea González Garrán, Alberto Jonás

Murias Suárez, Paula Pérez Rodríguez, Ana Belén López Plazas,

Arantzazu Luzárraga Iturrioz, Álvaro Martín Fidalgo, Arantza Ozaeta

Cortázar, Luís Navarro Jover, Antonio Jesús Palacios Ortíz, Gonzalo

Pardo Díaz, autores de artículos

Editor: Plataforma HipoTesis
Colección: *Número fuera de colección*

VALORACIÓN JURADO:

“Una iniciativa editorial original y alternativa que se presenta como “revista experimental sobre investigación en arquitectura”. Efectivamente, el número editado bajo el título “Fábrica de bloques” explora críticamente las restricciones y posibilidades que presenta el dibujo de Bloques CAD. La presentación gráfica y textual del tema abunda en la naturaleza discursiva del dibujo y sugiere preguntas tanto como aporta datos o plantea los temas.”

Arquitectura

Victoria Acebo García, Angel Alonso Ortiz, directores y editores
Enrique Encabo Seguí, conductor de la conversación y edición del text
Iván Acebo García, director de la película
Alvaro Iglesias Reino, realización y post-producción de la película

Editor: ea! Ediciones de arquitectura
Col·Lecció: *Face to face*

VALORACIÓN JURADO:

“Arquitectura se presenta como un formato de revista de arquitectura acorde a unas condiciones de consumo y de lectura actualizadas. Igualmente, su mérito reside en la diversidad y el tratamiento de sus contenidos temáticos que escapan a los modelos precedentes: los de una concepción de la profesión ensimismada que ya no representa ni al modelo de profesional ni la contemporaneidad de la disciplina.”

2. Premios

Sospecha de Estiércol. Josep Maria Jujol y la Casa Mañach.

Josep Llinàs

Sospecha de estiércol pone en valor la duda y la asociación y la deducción como motor del proceso de análisis y crítica que conlleva toda investigación, de manera particular cuando se enfrenta a la escasez de fuentes documentales. Se trata de una auténtica reconstrucción iconográfica realizada desde un conocimiento histórico contrastado, pero en la que interviene también una pasión personal indisolublemente ligada a la propia biografía del ensayista.

Fábrica de bloques

Se trata de un trabajo colectivo que pone en cuestión la misma idea de autoría; que resulta imaginativo en la elección del tema y su tratamiento textual y visual; que aporta un alto valor didáctico, a disposición en código abierto; y al mismo tiempo se realiza con humor e ironía. De esta suerte se transforma un instrumento convencional de representación en una auténtica herramienta de interpretación, con capacidad de gestión de valores y significados completamente actualizados, críticos y, si cabe, alternativos.

Premio a la trayectoria: Juan José Lahuerta

Por su contribución al pensamiento y la crítica arquitectónica que ha desplegado en distintas facetas, como ensayista, editor, profesor, comisario de exposiciones, etc. De su copiosa labor ensayística cabe destacar entre otros los libros *Decir anti es decir pro* (1999), *Estudios antiguos* (2009), o *Humaredas* (2010). En todos ellos ha hecho gala de una aproximación desacomplejada a la lectura de las imágenes, desbordando los prejuicios y jerarquías de la historia del arte y la arquitectura. Su planteamiento iconoclasta y detectivesco aporta una relectura de obras conocidas y contribuye a otorgar un lugar a otras desconocidas. Se trata de una mirada que fija su atención en los detalles aparentemente irrelevantes y a otorgar validez a asociaciones inéditas. Tal planteamiento se ha ejercido con maestría y es hoy un referente en el campo de la escritura historiográfica, así como en los proyectos expositivos o museográficos.

3. Sugerencias

El jurado entiende que un premio de estas características debería reconocer contribuciones de muy diverso tipo, y no solo publicaciones en papel y formatos convencionales. En este sentido, y después de valorar el material presentado, insta a los organizadores a definir dos categorías:

- Ediciones y publicaciones; y
- Comisariado, guiones y exposiciones.

Los miembros de este jurado entienden que el apartado de Ediciones y publicaciones debe acoger también iniciativas editoriales de naturaleza digital y anima a que se promueva la presentación de este tipo de trabajos. Por otra parte, en el apartado de Comisariado y exposiciones, se aspira a que se recojan realizaciones que aportan lecturas críticas en múltiples formatos y que actualmente no se contemplan en los premios o bien no se presentan; como son organización de eventos, documentales, exposiciones, etc