

Acta de la reunió del jurat de la 58a edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2016

A Barcelona, a 7 de juny de 2016, es reuneix als locals del FAD, al Disseny Hub Barcelona, el jurat de la 58a edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, format per:

President:

Moisés Gallego

Vocals:

Patricia Barbas

Eduardo de Miguel

Maite Prats

Rosa Remolà

Julia Schulz-Dornburg

Entre les obres finalistes, el jurat ha decidit premiar:

Intervencions Efímeres

Exposició Espècies d'Espais – MACBA – Barcelona

Autors: Maria Charneco, Alfredo Lérida, Guillermo López, Anna Puigjaner, arquitectes (MAIO)

“Una retícula d'habitacions d'identiques dimensions crea una sèrie d'episodis espacials que formen l'imaginari perequià de l'exposició. La voluntat de sumar capes i fondre els límits entre obra, espai, narrativa i reflexió resulta altament inspiradora, i la seva formalització (la fusió entre suport expositiu i contingut), senzilla i complexa alhora. Les habitacions es despleguen a la sala rodona del Macba amb delicadesa i rigor i dibuixen un espai contemplatiu, fluid, ple de vistes i connexions, un lloc per deixar volar la imaginació.”

Ciutat i Paisatge

Mirador da Pedra da Rá

Autor: Carlos Seoane, arquitecto (CSA arquitectura)

“Una enorme pedra, en equilibri inestable, assenyala un turó que va ser pedrera de granit. La panoràmica des del cim és tant impressionant que les restes de la pedrera van merèixer la condició de lloc. Una desafortunada construcció va donar fe d'aquesta circumstància. La restauració del mirador és una subtil intervenció que extreu els elements superflus que es van afegir a la roca buscant l'essència de l'emplaçament. Una barana d'acer suggereix un camí per apropar-se al cim, una barana de pedra massissa col·loca l'espectador davant del paisatge, i restes d'una mínima urbanització perifèrica estableixen el just equilibri entre obra construïda i naturalesa del lloc.”

Interiorisme

3 estacions de metro de la L9

Autors: Garcés–de Seta–Bonet arquitectes i Tec4 Enginyers Consultors

“El que va resultar impressionant va ser el reconeixement i la intel·ligència en la lectura de la preexistència, com si es tractés d'un jaciment arqueològic. És una ruïna moderna que es treballa d'una manera gairebé museològica o escènica. Les opcions triades per a la il·luminació, la ubicació dels controls, la senyalització, els panells acústics i les entrades de llum natural doten els interiors d'una gran noblesa. Les tres estacions de metro semblen arribades d'un escenari postapocalíptic en el qual les superfícies adquireixen un caràcter pictòric per l'efecte que la llum i l'ombra produeixen en les textures de les superfícies. Cal valorar, per tant, el control d'escala i els gestos mínims i eficaços que fan emblemàtic aquest projecte.”

Arquitectura

Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas

Autors: João Mendes Ribeiro, arquitecto

Cristina Guedes, Francisco Vieira de Campos, arquitectos (Menos é Mais arquitectos associados, lda)

“Es tracta d'un ambiciós projecte que l'arquitectura fa possible. En un lloc força apartat, a la ciutat de Ribeira Grande, dins de l'illa de San Miguel (Açores), es posa en marxa un pol de creació i cultura, encaminat a incentivar les residències artístiques nacionals i internacionals i la seva articulació amb la comunitat. L'ampliació, en dos volums, completa el complex guardant una coherència amb la fortíssima preexistència del segle XIX, l'antiga fàbrica d'alcohol i tabac. La cuidada manera d'utilitzar i conjugar els materials contribueix a la subtil alquímia que fa d'aquesta casa de les arts un lloc acollidor. La delicadesa, que no menyscaba la forta identitat del complex i del lloc, i la recuperació de l'art de construir bé són algunes de les qüestions que convé destacar d'un projecte que torna la presència del passat al present i al futur.”

Barcelona, 7 de juny de 2016

President: **Moisés Gallego**

Vocals: **Patricia Barbas, Eduardo de Miguel, Maite Prats, Rosa Remolà, Julia Schulz–Dornburg**