

Acta de la reunió del jurat de la 57a edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2015

A Barcelona, a 1 de juliol de 2015, es reuneix als locals del FAD, al Disseny Hub, el jurat de la 57a edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, format per:

President:

Víctor López Cotelo

Vocals:

Ignasi Bonet

Agustí Costa

Mónica Rivera

Mariana Pestana

Gabriel Valeri

A l'edició actual es van presentar 458 obres, de les quals el jurat en va seleccionar 45; en última valoració, 16 van arribar a finalistes.

El jurat ha valorat especialment els projectes que, sensibles envers el lloc i crítics amb la funció, resolen la complexitat dels problemes tenint en compte la dimensió temporal i vivencial de l'arquitectura; obres en les quals la matèria i la construcció són el suport fonamental de la idea.

Les obres seleccionades i finalistes mostren, en la seva gran diversitat, la riquesa d'enfocaments i plantejaments que constitueixen el panorama arquitectònic actual.

Entre les obres finalistes, el jurat ha decidit premiar:

Intervencions efímeres

Les llàgrimes de Santa Eulàlia

Autors: Mariona Benedito Ribelles, Martí Sanz Ausàs, arquitectes; Ana Bádenas, Júlia Doz, Bruguers Gallego, Jordi Juanola, Joan Ruiz, estudiants d'arquitectura (ETSAB-UPC)

«Destacada obra que combina el dinamisme del desglaç de les esferes de llum, que simulen les llàgrimes de Santa Eulàlia, amb el joc sonor metàl·lic produït per l'harmònica cadència del seu degoteig. El so de la pluja lenta en un pati a manera de caixa de ressonància, aconsegueix evocar la fredor del martiri i l'agònic pas del temps, alhora que marca la desaparició de la mateixa instal·lació. Intel·ligent exercici de síntesi de fenòmens físics amb emocionants resultats lluminosos i acústics d'abast poètic.»

Ciutat i paisatge

Millora de l'accessibilitat al centre històric de Vitòria-Gasteiz

Autors: Fernando Tabuenca González, Jesús Leache Resano, arquitectes

«Aquesta intervenció en el centre històric de Vitòria-Gasteiz dona solució, amb una visió sintètica, als problemes de la marcada topografia de l'estructura medieval de la ciutat i, en concret, de l'entorn del Seminari Vell.

De manera eficaç, discreta i sensible es realça l'absis del Seminari, es tenen en compte els recorreguts per als vianants i es millora l'accessibilitat per mitjà de rampes mecàniques i un ascensor, tot això com a resultat d'una voluntat d'integració silenciosa i duradora en el temps, tal com correspon a la dimensió temporal de l'escala urbana.»

Interiorisme

Biblioteca São Paulo

Autors: Patrícia Marques, J. Paulo Costa, arquitectes

«Formant part de la gradual renovació de l'edifici dels anys seixanta, amb recursos econòmics molt limitats, aquesta intervenció aconsegueix una senzilla i encertada ordenació en planta i un apropiat equipament per a la creació d'un ambient de recolliment unitari, envoltant, senzill i serè, molt propici per a la lectura i l'estudi.

La llum, la precisió del dimensionament i l'elecció unitària de materials, textures i colors són el fonament de l'encertada intenció arquitectònica que, amb sensibilitat i intel·ligència, interpreta les necessitats espirituals de la comunitat religiosa.»

Arquitectura

El jurat ha decidit reconèixer els mèrits de dues obres que, essent diverses, assoleixen una gran qualitat arquitectònica:

Casa Bastida

Autors: Elisabet Capdeferro i Pla, Ramon Bosch i Pagès, arquitectes

«Es valora la grandíssima millora d'integració de l'edificació preexistent en el privilegiat entorn en el qual es troba. Els límits entre construcció i naturalesa queden desdibuixats per mitjà de lleugers elements de suport de vegetació que, a més d'augmentar-ne la intimitat, li proporcionen protecció solar i milloren la relació entre espai interior i exterior.»

Ozadi Tavira Hotel

Autor: Pedro Campos Costa, arquitecte

«La renovació de l'Hotel construït en els anys seixanta es planteja amb intel·ligència i sensibilitat fent ressaltar els valors de la construcció original. Aquesta actuació troba el seu punt àlgid en la reformulació de la planta d'accés i una nova zona de piscina amb un pavelló per a cafeteria i vestidors.

El nou pavelló, de complexa geometria, s'integra amb discreció molt subtilment entre l'edifici existent i la nova zona de bany, ordenant els accessos a l'entorn del gran arbre que, amb la seva esplèndida presència, articula el conjunt.

La complexitat geomètrica, espacial i constructiva del pavelló no és el suport de la recerca d'un protagonisme gestual, sinó que se sotmet amb naturalitat a la voluntat arquitectònica de crear, amb imaginació i frescor, ambients grats i seqüències espacials diferenciades, que arriben a configurar un conjunt acollidor, en el qual l'arquitectura acompanya i es transforma.»

Barcelona, 1 de juliol de 2015

President

Víctor López Coteló

Vocals

Ignasi Bonet, Agustí Costa, Mónica Rivera, Mariana Pestana, Gabriel Valeri