

Acta de la reunión del jurado de la 57 edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2015

En Barcelona, a uno de Julio de 2015, se reúne en los locales del FAD en el Disseny Hub el Jurado de la 57 Edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, formado por:

President:

Victor Lopez Cotelo

Vocals:

Ignasi Bonet

Agustí Costa

Monica Rivera

Mariana Pestana

Gabriel Valeri

En la actual edición se presentaron 458 obras, de las que el jurado seleccionó 45, que en última valoración 16 llegaron a finalistas.

El jurado ha valorado especialmente los proyectos que, sensibles hacia el lugar y críticos con la función, resuelven la complejidad de los problemas atendiendo a la dimensión temporal y vivencial de la arquitectura; obras en las que la materia y la construcción son el soporte fundamental de la idea.

Las obras seleccionadas y finalistas muestran en su gran diversidad la riqueza de enfoques y planteamientos que constituyen el panorama arquitectónico actual.

Entre las obras finalistas, el jurado ha decidido premiar:

Intervenciones Efimeras

Les Llàgrimes de Santa Eulàlia

Autores: Mariona Benedito Ribelles, Martí Sanz Ausàs, arquitectes, Ana Bádenas, Júlia Doz, Bruguers Gallego,

Jordi Juanola, Joan Ruiz, estudiants d'arquitectura (ETSAB-UPC)

Destacada obra que combina el dinamismo del deshielo de las esferas de luz simulando las lágrimas de Santa Eulalia con el juego sonoro metálico producido por la armónica cadencia de su goteo. El sonido de la lluvia lenta en un patio a modo de caja de resonancia, logra evocar la frialdad del martirio y el agónico paso del tiempo, a la vez que marca el perecimiento de la propia instalación. Inteligente ejercicio de síntesis de fenómenos físicos con emocionantes resultados luminosos y acústicos de alcance poético."

Ciudad y Paisaje

Mejora de la accesibilidad al Centro Histórico de Vitoria-Gasteiz

Autores: Fernando Tabuenca González, Jesús Leache Resano, arquitectos

"Esta intervención en el centro histórico de Vitoria-Gasteiz da solución con una visión sintética a los problemas de la marcada topografía de la estructura medieval de la ciudad y en concreto del entorno del Seminario Viejo.

De manera eficaz, discreta y sensible se realza el ábside del Seminario, se atiende a los recorridos peatonales y se mejora la accesibilidad por medio de rampas mecánicas y ascensor, todo ello como resultado de una voluntad de integración silenciosa y duradera en el tiempo como corresponde a la dimensión temporal de la escala urbana."

Interiorismo

Biblioteca São Paulo

Autores: Patrícia Marques, J.Paulo Costa, arquitectos

"Formando parte de la paulatina renovación del edificio de los años sesenta, con recursos económicos muy limitados, esta intervención consigue una sencilla y acertada ordenación en planta y un apropiado equipamiento para la creación de un ambiente de recogimiento unitario, envolvente, sencillo y sereno, muy propicio para la lectura y el estudio. La luz, la precisión del dimensionado y la elección unitaria de materiales, texturas y colores son el fundamento de la acertada intención arquitectónica que, con sensibilidad e inteligencia, interpreta las necesidades espirituales de la comunidad religiosa."

Arquitectura

El jurado ha decidido reconocer los méritos de dos obras que siendo diversas alcanzan una gran calidad arquitectónica:

Casa Bastida

Autores: Elisabet Capdeferro i Pla, Ramon Bosch i Pagès, arquitectes

"Se valora la grandísima mejora de integración de la edificación preexistente en el privilegiado entorno en el que se encuentra. Los límites entre construcción y naturaleza quedan desdibujados por medio de livianos elementos de soporte de vegetación que, además de aumentar la intimidad, dan protección solar y mejoran la relación entre espacio interior y exterior."

Ozadi Tavira Hotel

Autor: Pedro Campos Costa, arquitecto

"La renovación del Hotel construido en los años 60 se plantea con inteligencia y sensibilidad resaltando los valores de la construcción original. Esta actuación encuentra su punto álgido en la reformulación de la planta de acceso y una nueva zona de piscina con un pabellón para cafetería y vestuarios.

El nuevo pabellón, de compleja geometría, se integra con discreción muy sutilmente entre el edificio existente y la nueva zona de baño, ordenando los accesos en torno al gran árbol que con su hermosa presencia articula el conjunto.

La complejidad geométrica, espacial y constructiva del pabellón no es el soporte de la búsqueda de un protagonismo gestual, sino que se somete con naturalidad a la voluntad arquitectónica de crear, con imaginación y frescura, ambientes gratos y secuencias espaciales diferenciadas, que alcanzan a configurar un conjunto acogedor, en el que la arquitectura acompaña y se transforma

Barcelona, 1 de julio de 2015

Presidente

Victor Lopez Coteló

Vocales

Ignasi Bonet, Agustí Costa, Monica Rivera, Mariana Pestana, Gabriel Valeri