

Acta Premis Fad 2015.

El jurado del Premio FAD de Pensamiento y Crítica 2015 concede el premio FAD ex-aequo a las publicaciones periódicas *Desierto* del equipo Gabriel Ruiz-Larrea, Natalia David y Nuria Úrculo y *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* de los editores José Zabala (director), Ethel Baraona, Guillermo López, Anna Puigjaner, tanto por su trayectoria como por el conjunto de números publicados por cada equipo hasta la fecha.

Ambas publicaciones quieren reconfigurarse y reposicionar el formato revista a una forma diferente, adaptada a nuestro entorno donde lo digital ha tomado una fuerte presencia e influencia. En ese sentido quieren adentrarse más en la presentación de temas de reflexión que abran posibilidades y no en compendios que cierren los temas de pensamiento.

Las revistas, en nuestro más reciente pasado, fueron el medio más importante que impulsó, fortaleció y consolidó lo que es hoy la arquitectura tanto en las ideas y reflexiones que la sostienen como en la propia producción de obras construidas. Hoy han perdido esa posición, agotadas en la imaginación comunicativa, arrinconadas como publicaciones monográficas repetitivas, superadas por la velocidad de los medios de información digital, abandonadas del apoyo institucional,... Sin embargo, nuevos arquitectos quieren encontrar y recuperar una posición original como referente cultural y reflexivo.

Una publicación clásica, (texto genérico, fotos en color, planos sin escala), no tiene sentido en un mundo digital donde la precisión, cantidad e inmediatez se resuelve de manera más efectiva por otros medios. Es necesario encontrar una posición equilibrada entre todos los sistemas donde se aprovechen coordinadamente sus posibilidades individuales.

En *Quaderns* es muy importante la correspondencia entre el papel y la web, el blog y el *Observatori* ya que en estos tiene presencia lo inmediato y exhaustivo permitiendo a la revista convertirse en el lugar de las sintetizaciones o de las temáticas que se abren y lanzan. Por ello el jurado destaca no sólo el número presentado a esta edición sino el conjunto de la actividad desarrollada en los cinco números producidos anteriormente (del 261 al 265). En *Desierto*, es igualmente importante repensar el formato papel en sí mismo, tanto en relación con los temas escritos como en la propia forma de leer documentos que hoy nos hemos acostumbrado. Se destaca también el magnífico manifiesto presentado con el conjunto de números, de alta calidad en las ideas presentadas. Es un ideario maduro y clarividente.

Así mismo ambas publicaciones tienen una calidad gráfica muy alta, en ediciones cuidadas, tanto en el uso del blanco y negro, como en el tratamiento de los diversos tipos de papeles seleccionados, que destacan además al intuir la escasez de medios económicos que disponen.

Por último en estas publicaciones periódicas tiene presencia lo que denominaríamos arquitecturas de la participación, tanto en los contenidos como en los medios de

producción por lo que se abre visibilidad a estas nuevas formas de producción coral, o desde lo colectivo, y que es un campo activo de nuestra arquitectura actual.

Por otro lado el jurado quiere conceder un premio honorífico a Carlos Martí Aris en ocasión de la reedición de su tesis doctoral de 1988, *Las variaciones de la identidad (ensayo sobre el tipo en arquitectura)*. El jurado quiere reconocer, por supuesto, el valor de un texto, que todavía hoy, a veintisiete años de su lectura como tesis, ofrece interesantes argumentos de reflexión; pero también y sobretodo, reconocer su rigor y generosidad intelectual a lo largo de una carrera que tanto incluye su labor docente como episodios editoriales, hoy ya míticos, como la revista 2C construcción de la ciudad.

Fdo, Federico Soriano, Enric Llorach i Ramon Faura