

## **Acta de la reunión del jurado de la primera edición de los Premios FAD Internacionales 2014**

En Barcelona, a tres de Julio de 2014, se reúne en los locales del FAD en el Disseny Hub el Jurado de la 56 Edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, formado por Stephen Bates, Emilio Tuñón i Jordi Farrando

¿Cuáles son los criterios para valorar el trabajo de los arquitectos españoles y portugueses en el extranjero? ¿Se trata de poner de relieve un edificio relevante que represente nuestra manera de entender la arquitectura? ¿Se trata de significar un proyecto que sea representativo del momento en que se produce? ¿Se trata simplemente de identificar un trabajo que sea sencillo y bien realizado? Tal vez se trate de todo ello.

En un momento en que la Arquitectura es abiertamente plural y las maneras de ejercerla ampliamente diversas, no parece lógico restringir el reconocimiento a una sola modalidad.

Es por dicho motivo que el jurado de esta primera edición de los Premios FAD internacionales, con independencia de la categoría a la que han sido presentados y en pos de ofrecer un panorama representativo, ha decidido otorgar con carácter igualitario, los cuatro siguientes premios:

### **HOSPITAL DE PUYO** de PATRICIO MARTÍNEZ y MAXIMIÀ TORRUELLA

El Hospital de Puyo es un magnífico ejemplo de una arquitectura hospitalaria, inteligente y eficaz, que responde a criterios de optimización funcional, flexibilidad programática y adaptabilidad a diferentes contextos, por medio de una precisa construcción seriada que permitió disminuir los plazos de su puesta en funcionamiento.

### **THE NEW RIJKSMUSEUM** de ANTONIO CRUZ y ANTONIO ORTIZ

El New Rijksmuseum es un muy brillante ejercicio de remodelación de una estructura existente, por medio de la inserción de un nuevo hall central y la clarificación espacial de las diferentes zonas expositivas. La intervención dota al conjunto de una nueva personalidad que, sin renunciar a su carácter original, transforma un museo del siglo XIX en un equipamiento contemporáneo, capaz de acoger los usos y funciones que una instalación de este tipo requiere en la actualidad.

## **SOLAR KITCHEN RESTAURANT** de MARTÍ GUIXÉ y ANTTTO MELASNIEMI

La idea de "desenrollar una alfombra" (una superficie pintada) y ocuparla como espacio de uso temporal (en este caso un encuentro social para compartir comida cocinada con energía solar) es una idea sencilla y atractiva. Subraya esos aspectos fundamentales de la arquitectura, los de comunidad y territorio/umbral. Y además añade un factor ecológico, frágil pero esencial, el poder de la energía pasiva. Crea algo prácticamente de la nada.

## **LA CASITA / PLAYHOUSE** de EUGENI BACH TRIADÓ y ANNA BACH

La casita de juegos, a pesar de su sencillez aparente, está muy calculada en su planificación y organización. Los dos cuerpos se unen por el lateral en sentidos opuestos. En el interior cada uno permite desarrollar en altura su propia sección compartiendo un único espacio a nivel de suelo. La forma resultante recuerda antiguas estructuras finlandesas, como iglesias, pero el código de barras de los tableros pintados reafirma que es una obra contemporánea. Esta pequeña estructura es una celebración del juego y el descubrimiento y una interesante pieza de investigación arquitectónica de los autores.

Stephen Bates

Emilio Tuñón

Jordi Farrando