

ARQUITECTURA

1 72 VIVIENDAS PÚBLICAS VPO Y APARCAMIENTOS EN CIUDAD REAL

CALLE GREGORIO MARAÑÓN

CIUDAD REAL

Autor

LUIS ROJO DE CASTRO, BEGOÑA FERNÁNDEZ-SHAW, arquitectos
(ROJO/FERNÁNDEZ-SHAW, ARQUITECTOS)

Aparejador: FERNANDO VASCO

Ingeniero: ALFONSO GÓMEZ GAITE



Fotógrafo: JAVIER AZURMENDI

VALORACIÓ JURAT/VALORACIÓN JURADO:

“EL CONJUNT ARQUITECTÒNIC ACONSEGUEIX UNS ESPAIS EXTERIORS DE GRAN QUALITAT LUMÍNICA AMB UNA PALETA CROMÀTICA PRECISA QUE RELACIONA EL CEL, LA VEGETACIÓ I EL MAÓ DE L'ENTORN AMB EL GRIS DEL FORMIGÓ PREFABRICAT, QUE, TREBALLAT AMB DELICADESA, L'APROPA A L'ESCALA HUMANA. S'ACONSEGUEIX UNA DENSITAT IMPORTANT AMB UNA ESCALA MOLT DOMÈSTICA I UNES VISUALS RIQUES QUE DELIMITEN ELS ESPAIS PRIVATS I COL·LECTIUS.”

“EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO CONSIGUE UNOS ESPACIOS EXTERIORES DE GRAN CALIDAD LUMÍNICA CON UNA PALETA CROMÁTICA PRECISA QUE RELACIONA EL CIELO, LA VEGETACIÓN Y EL LADRILLO DEL ENTORNO CERCANO CON EL GRIS DEL HORMIGÓN PREFABRICADO, QUE, TRABAJADO CON DELICADEZA, LO ACERCA A LA ESCALA HUMANA. SE CONSIGUE UNA DENSIDAD IMPORTANTE CON UNA ESCALA MUY DOMÉSTICA Y UNAS VISUALES RICAS QUE ACOTAN LOS ESPACIOS PRIVADOS Y COLECTIVOS.”

2 INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA: IES RAFAL

AVENIDA RAFAEL ALBERTI, SN

RAFAL, ALICANTE

Autor

FRANCISCO LEIVA IVORRA, arquitecto (GRUPO ARANEA)

Aparejador: JULIO PÉREZ GEGÚNDEZ

Ingeniero: JUAN JESÚS GUTIÉRREZ



Fotógrafo: DUCCIO MALAGAMBA

VALORACIÓ JURAT/VALORACIÓN JURADO:

“L'IES RAFAL ÉS UNA EXCEPCIÓ EN UN TERRITORI ULTRATJAT PER TANTS EXCESSOS DESENVOLUPISTES. EL CONJUNT FORMA UN BASTIÓ CONTEMPORANI QUE ES DEFENSA DE L'AGRESSIÓ EXTERIOR I QUE PROPOSA INTRAMURS UN PAISATGE ALTERNATIU SERÈ PERÒ EMPÀTIC, OBERT I CONFIAT, MONOLÍTIC PERÒ ARTICULAT. UNA AUTÈNTICA INTERFÍCIE D'OPORTUNITAT QUE S'OFEREIX GENEROSAMENT AL LLIURE ARBITRI DE LES NOVES GENERACIONS D'ALUMNES.”

“EL IES RAFAL ES UNA EXCEPCIÓN EN UN TERRITORIO ULTRAJADO POR TANTOS EXCESOS DESARROLLISTAS. EL CONJUNTO FORMA UN BASTIÓN CONTEMPORÁNEO QUE SE DEFIENDE DE LA AGRESIÓN EXTERIOR Y QUE PROPONE INTRAMUROS UN PAISAJE ALTERNATIVO SERENO PERO EMPÁTICO, ABIERTO Y CONFIADO, MONOLÍTICO PERO ARTICULADO. UN AUTÉNTICO INTERFAZ DE OPORTUNIDAD GENEROSAMENTE OFRECIDO AL LIBRE ALBEDRÍO DE LAS NUEVAS GENERACIONES DE ALUMNOS.”

3 EDIFICIO CELOSÍA, 146 VIVIENDAS SOCIALES

CALLE FRANCISCO PI Y MARGALL, 10 – 20

MADRID

Autor

BLANCA LLEÓ FERNÁNDEZ, arquitecta (BLANCA LLEÓ ASOCIADOS)

JACOB VAN RIJS, arquitecto (MVRDV)

Aparejador: ENRIQUE GIL, APARTEC

Ingeniero: JOSÉ LUIS DE MIGUEL



Fotógrafo: MARTA TENA, BLANCA LLEÓ, ALEJANDRO AGUIRRE DE CÁRCER

VALORACIÓ JURAT/VALORACIÓN JURADO:

“EL CONJUNT D’HABITATGES TÉ UNA INTENSITAT EXCEPCIONAL EN L’ORGANITZACIÓ VOLUMÈTRICA, QUE DOTA L’INTERIOR D’ILLA D’UNA ALTA QUALITAT ESPACIAL. AQUEST ESPAI DE L’INTERIOR D’ILLA, ALIMENTAT PER LOCALS A LA PLANTA BAIXA I PER ESPAIS COL·LECTIUS EN ALÇADA VINCULATS CADASCUN A QUATRE HABITATGES ALS QUALS S’ACCEDEIX DES D’UN VESTÍBUL EXTERIOR, POSSIBILITA UN GRAN SENTIMENT DE COL·LECTIVITAT. ALS HABITATGES ES REFORÇA, AMB LA DISTRIBUCIÓ, LA PRIVACITAT I L’AÏLLAMENT ACÚSTIC. DESTACA TAMBÉ LA INNOVACIÓ EN EL SISTEMA CONSTRUCTIU.”

“EL CONJUNTO DE VIVIENDAS TIENE UNA INTENSIDAD EXCEPCIONAL EN LA ORGANIZACIÓN VOLUMÉTRICA, QUE DOTA AL INTERIOR DE MANZANA DE UNA ALTA CALIDAD ESPACIAL. ESTE ESPACIO DEL INTERIOR DE MANZANA, ALIMENTADO POR LOCALES EN PLANTA BAJA Y POR ESPACIOS COLECTIVOS EN ALTURA VINCULADOS CADA UNO DE ELLOS A CUATRO VIVIENDAS A LAS QUE SE ACCEDE DESDE UN ZAGUÁN EXTERIOR, POSIBILITA UN GRAN SENTIMIENTO DE COLECTIVIDAD. EN LAS VIVIENDAS SE REFUERZA, CON LA DISTRIBUCIÓN, LA PRIVACIDAD Y EL AISLAMIENTO ACÚSTICO. ES DESTACABLE TAMBIÉN LA INNOVACIÓN EN EL SISTEMA CONSTRUCTIVO.”

4 VIVIENDA 1+1=1

AVENIDA RODEO, 47

TORRELODONES, MADRID

Autor

IÑAQUI CARNICERO ALONSO, IGNACIO VILA ALMAZAN, ALEJANDRO VIRSEDA AIZPUN, arquitectos
(ICA ARQUITECTURA S.L.P.)

Aparejador: MANUEL IGLESIAS



Fotógrafo: ROLAND HALBE

VALORACIÓ JURAT/VALORACIÓN JURADO:

“UN TREBALL QUE MOSTRA PREFERÈNCIA PER CODIS D'UN VIGORÓS CONTROL GEOMÈTRIC PER PLANTEJAR UN HABITATGE ADOSSAT, ALLUNYANT-SE VOLUNTÀRIAMENT DEL SOMNI RECLAT DE CREIXEMENT IL·LIMITAT QUE ES REPRODUUEIX SENSE CONTROL EN ELS NOSTRES PAISATGES SUBURBANS. UN PROJECTE QUE, INCLÒS EN UNA GRAN NETEJA ORGANITZATIVA, ENCAIXA SÀVIAMENT LES PARTS PROGRAMÀTICAMENT DENSES DE LA SEVA FRANJA DE SERVEIS AMB DOS GRANS BUI TS GUANYATS AL VOLUM SIMPLE.”

“UN TRABAJO QUE MUESTRA PREFERENCIA POR CÓDIGOS DE UN VIGOROSO CONTROL GEOMÉTRICO PARA PLANTEAR UNA VIVIENDA PAREADA, ALEJÁNDOSE VOLUNTARIAMENTE DEL SUEÑO RETRANQUEADO DE CRECIMIENTO ILIMITADO QUE SE REPRODUCE SIN CONTROL EN NUESTROS PAISAJES SUBURBANOS. UN PROYECTO QUE, DENTRO DE UNA GRAN LIMPIEZA ORGANIZATIVA, ENCAJA SABIAMENTE LAS PARTES PROGRAMÁTICAMENTE DENSAS DE SU FRANJA DE SERVICIOS CON DOS GRANDES VACÍOS GANADOS AL VOLUMEN SIMPLE.”

5 MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ÁLAVA

CALLE CUCHILLERÍA, 54

VITORIA

Autor

FRANCISCO J. MANGADO BELOQUI, arquitecto (MANGADO Y ASOCIADOS S.L.)

Aparejador: LAURA MONTOYA LÓPEZ DE HEREDIA

Ingeniero: NB 35 S.L. (JESÚS JIMÉNEZ CAÑAS Y ALBERTO LÓPEZ)



Fotógrafo: ROLAND HALBE, PEDRO PEGENAUTE

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO:

“EDIFICI AMB UNA MAGNÍFICA INSERCIÓ URBANA A LA PART VELLA DE VITÒRIA I UNA ACURADA MATERIALITZACIÓ ARQUITECTÒNICA. L'ENGINYÓS MECANISME DE MUR GRUIXUT PERMET ORGANITZAR EL CONTINGUT EXPOSITIU AMB UNA GRAN NETEDAT ESPACIAL.”

“EDIFICIO CON UNA MAGNÍFICA INSERCIÓN URBANA EN LA PARTE VIEJA DE VITORIA Y UNA CUIDADA MATERIALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA. EL INGENIOSO MECANISMO DE MURO GRUESO PERMITE ORGANIZAR EL CONTENIDO EXPOSITIVO CON GRAN LIMPIEZA ESPACIAL.”

6 CENTRO DE TECNIFICACIÓN DE ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS Y DE OCIO

EMBALSE GABRIEL Y GALÁN

TÉRMINO MUNICIPAL DE GUIJO DE GRANADILLA, CÁCERES

Autor

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ, arquitecto

Aparejador: JOSÉ LUÍS PERIÁÑEZ, PEDRO MIRANDA, FERNANDO BENITO FERNÁNDEZ CABELLO

Ingeniero: GOGAITE S.L. (estructura), ARO CONSULTORES (instalaciones)



Fotógrafo: ROLAND HALBE, PABLO CALZADO, CONSEJERÍA DE LOS JÓVENES Y DEL DEPORTE (JUNTA DE EXTREMADURA)

VALORACIÓ JURAT/VALORACIÓN JURADO:

“L'EDIFICI FA SERVIR UNA MAGNÍFICA ESTRATÈGIA ARQUITECTÒNICA PER INSTAL·LAR UN GRAN EQUIPAMENT SENSE QUE ES PERCEBI EN UN PAISATGE EXTREMAMENT BELL AMB EL QUAL ES RELACIONA AMB UNA DELICADA CONSTRUCCIÓ EN SEC. ÉS INTERESSANT L'APORTACIÓ DE L'ARQUITECTURA AL PROGRAMA DE REVITALITZACIÓ ECONÒMICA D'UNA REGIÓ.”

“EL EDIFICIO EMPLEA UNA MAGNÍFICA ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA PARA INSTALAR UN GRAN EQUIPAMIENTO SIN QUE SE PERCIBA EN UN PAISAJE EXTREMADAMENTE BELLO CON EL QUE SE RELACIONA CON UNA DELICADA CONSTRUCCIÓN EN SECO. ES INTERESANTE LA APORTACIÓN DE LA ARQUITECTURA AL PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN ECONÓMICA DE UNA REGIÓN “

7 CASA EN NEVER NEVER LAND

CALA VADELLA

SAN JOSÉ, IBIZA

Autor

ANDRÉS JAQUE, arquitecto (ANDRÉS JAQUE ARQUITECTOS)

Aparejador: JUAN BOO



Fotógrafo: MIGUEL DE GUZMÁN

VALORACIÓ JURAT/VALORACIÓN JURADO:

“UNA COLONITZACIÓ OPTIMISTA/CRÍTICA DEL PAISATGE QUE, DES D'UNA ELABORADA ESPONTANEÏTAT CONSTRUCTIVA I ESTEREOMÈTRICA, OFEREIX NOVES I EXCITANTS MANERES D'HABITAR UNA SEGONA (O TERCERA) RESIDÈNCIA. UN MUNICIPI DE VACANCES, D'EXPERIÈNCIES ENTRECREUADES PER UN TEMPS NARRATIU EN QUÈ ELS HABITANTS S'ABOCARAN A RECUPERAR LES IL·LUSIONS BESSONES DE LA INNOCÈNCIA PRIMIGÈNIA I DE LA LLIBERTAT PREPUBERAL. UN PROJECTE HEDONISTA QUE ENS PROPOSA, REPTADOR, UN DESINHIBIT JOC DE ROLS.”

“UNA COLONIZACIÓN OPTIMISTA/CRÍTICA DEL PAISAJE QUE, DESDE UNA ELABORADA ESPONTANEIDAD CONSTRUCTIVA Y ESTEREOMÉTRICA, BRINDA NUEVOS Y EXCITANTES MODOS DE HABITAR UNA SEGUNDA (O TERCERA) RESIDENCIA. UNA COMUNA DE VACACIONES, DE EXPERIENCIAS ENTRECRUZADAS PARA UN TIEMPO NARRATIVO EN EL QUE LOS HABITANTES SE LANZARÁN A RECUPERAR LAS ILUSIONES GEMELAS DE LA INOCENCIA PRIMIGENIA Y DE LA LIBERTAD PREPUBERAL. UN PROYECTO HEDONISTA QUE NOS PROPONE, RETADOR, UN DESINHIBIDO JUEGO DE ROLES.”

8 ESCOLA ELISABETH

MARIA CASTILLO, S/N
SALOU, TARRAGONA

Autor

MANUEL BRULLET TENAS, ALFONSO DE LUNA COLLDEFORS, arquitectes
(BRULLET I ASSOCIATS S.L.P)

Aparellador: ALBERTO BUJALANCE LÓPEZ

Enginyer: MIQUEL PORTELL (PORTELL-BRUNÉS ENGINYERS S.L.)



Fotògraf: JUNY BRULLET FRANCI

VALORACIÓ JURAT/VALORACIÓN JURADO:

“UNA FORMIDABLE CONCRECIÓ DEL VESSANT MÉS PROPI DE LA DISCIPLINA ARQUITECTÒNICA QUE, PARADOXALMENT I SENSE RECÓRRER A NEOLOGISMES EN EL SEU CODI FORMAL, ÉS CAPAÇ D’AMBIENTAR I DE PRESTAR UN ESCENARI PROACTIU A LA INFÀNCIA I LA JOVENTUT QUE CREIX ALS SEUS PATIS, QUE JUGA ALS SEUS ATRIS, QUE ES CREUA EN ELS SEUS ACOLLIDORS ESPAIS COMUNS I QUE ES FORMA A LES SEVES AULES. UNA LLIÇÓ DE BRILLANTOR I DE CLAREDAT CONSTRUCTIVA DES D’UNA SALUDABLE ECONOMIA DE MITJANS.”

“UNA FORMIDABLE CONCRECIÓN DE LA VERTIENTE MÁS PROPIA DE LA DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA QUE, PARADÓJICAMENTE Y SIN ECHAR MANO DE NEOLOGISMOS EN SU CÓDIGO FORMAL, ES CAPAZ DE AMBIENTAR Y DE PRESTAR UN ESCENARIO PROACTIVO A LA INFANCIA Y LA JUVENTUD QUE CRECE EN SUS PATIOS, QUE JUEGA EN SUS ATRIOS, QUE SE CRUZA EN SUS ACOGEDORES ESPACIOS COMUNES Y QUE SE FORMA EN SUS AULAS. UNA LECCIÓN DE BRILLANTEZ Y DE CLARIDAD CONSTRUCTIVA DESDE DE UNA SALUDABLE ECONOMÍA DE MEDIOS. “

9 MUSEU CAN FRAMIS

CARRER ROC BORONAT, 116-126

BARCELONA

Autor

JORDI BADIA RODRÍGUEZ, JORDI FRAMIS FERRER, arquitectes
(BAAS, JORDI BADIA)

Aparellador: MERITXELL BOSCH (GPO)



Fotògraf: PEDRO PEGENAUTE, FERNANDO GUERRA

VALORACIÓ JURAT/VALORACIÓN JURADO:

“L'EDIFICI ÉS UN MUSEU D'UNA COL·LECCIÓ PRIVADA D'ART, LA FUNDACIÓ VILACASAS, EN UN ANTIC EDIFICI FABRIL ON S'ACONSEGUEIX UNA DELICADA I CONTÍNUA RELACIÓ ENTRE ANTIC I MODERN AMB UN CARÀCTER MARCADAMENT DOMÈSTIC PER L'ESCALA I LA IL·LUMINACIÓ A TRAVÉS DE FINESTRES QUE RELACIONEN L'INTERIOR AMB UN JARDÍ DE FACTURA ESPLÈNDIDA QUE RECORDA ELS JARDINS DEL XVIII.”

“EL EDIFICIO ES UN MUSEO DE UNA COLECCIÓN PRIVADA DE ARTE, LA FUNDACIÓN VILACASAS, EN UN ANTIGUO EDIFICIO FABRIL EN EL QUE SE CONSIGUE UNA DELICADA Y CONTINUA RELACIÓN ENTRE ANTIGUO Y MODERNO CON UN CARÁCTER MARCADAMENTE DOMÉSTICO POR LA ESCALA Y LA ILUMINACIÓN A TRAVÉS DE VENTANAS QUE RELACIONAN EL INTERIOR CON UN JARDÍN DE ESPLÉNDIDA FACTURA QUE RECUERDA LOS JARDINES DEL XVIII.”

INTERIORISME

10 POMME SUCRE

COVADONGA, 21 BAJO

OVIEDO

Autor

FRANCESC RIFÉ , interiorista y diseñador industrial



Fotógrafo: FERNANDO ALDA

VALORACIÓ JURAT/VALORACIÓN JURADO:

“UNA OBRA IMPECABLEMENT BEN FETA QUE ACONSEGUEIX DONAR UNA PERFECTA I RECONOSCIBLE IMATGE A LA MARCA POMME SUCRE. UNA PASTISSERIA EN LA QUAL ELS PASTISSOS I BOMBONS REBEN EL TRACTAMENT DE JOIES. ELS REVESTIMENTS, LA FUSTERIA I LES VITRINES CONVIUEN EN UNA COHERÈNCIA FORMAL HARMÒNICA ENFRONTANT-SE A ENCONTRES CONSTRUCTIUS INVERSEMBLANTS TRACTATS AMB LA PRECISIÓ D'UN JOIER. NOMÉS EL DOMINI CONSTRUCTIU I L'EXHAUSTIU CONTROL DE L'OBRA PERMETEN QUE AQUEST PROJECTE SURTI VICTORIÓS D'AQUEST REPT. UNA OBRA QUE ÉS UN AUTÈNTIC BOMBÓ.”

“UNA OBRA IMPECABLEMENT BIEN REALIZADA QUE CONSIGUE DAR UNA PERFECTA Y RECONOCIBLE IMAGEN A LA MARCA POMME SUCRE. UNA PASTELERÍA EN LA QUE LOS PASTELES Y BOMBONES RECIBEN EL TRATAMIENTO DE JOYAS. LOS REVESTIMIENTOS, LA CARPINTERÍA Y LAS VITRINAS CONVIVEN EN UNA COHERENCIA FORMAL ARMÓNICA ENFRENTÁNDOSE A ENCUNTROS CONSTRUCTIVOS INVEROSÍMILES TRATADOS CON LA PRECISIÓN DE UN JOYERO. SÓLO EL DOMINIO CONSTRUCTIVO Y EL EXHAUSTIVO CONTROL DE LA OBRA PERMITEN A ESTE PROYECTO SALIR VICTORIOSO DE ESTE RETO. UNA OBRA QUE ES UN AUTÉNTICO BOMBÓN.”

11 ELIMINACIÓN DE BARRERAS ARQUITECTÓNICAS

PIO XII, 29

PAMPLONA

Autor

ÍÑIGO BEGUIRISTÁIN, IÑAKI BERGERA, arquitectos



Fotógrafo: IÑAKI BERGERA [WWW. BERGERAPHOTO.COM](http://WWW.BERGERAPHOTO.COM), IÑIGO BEGUIRISTÁIN

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO:

“L'ELIMINACIÓ DE LES BARRERES ARQUITECTÒNIQUES EN UNA PORTERIA PERMET LA REALITZACIÓ D'UN GRAN PROJECTE D'INTERIORISME, AMB LA DIFICULTAT AFEGIDA DE TENIR COM A CLIENT UNA COMUNITAT DE VEÏNS. PROJECTE ELEGANT I SOBRI, PERÒ QUE SOLUCIONA HÀBILMENT AQUELLS PUNTS QUE REQUERIEEN UNA ATENCIÓ MÉS GRAN: L'ENTRADA, LES BÚSTIES I, SOBRETOT EL TRACTAMENT DEL DOBLE ESPAI, QUE UTILITZA ELS APLACATS DE FUSTA COM SI FOSSIN GRANS BLOCS. LA PORTERIA HA MILLORAT LA VIDA DELS VEÏNS I DE TOT HOM QUI TOPA AMB AQUESTA NOVA FAÇANA EN PLANTA BAIXA”

“LA ELIMINACIÓN DE LAS BARRERAS ARQUITECTÓNICAS EN UNA PORTERÍA PERMITE LA REALIZACIÓN DE UN GRAN PROYECTO DE INTERIORISMO, CON LA DIFICULTAD AÑADIDA DE TENER COMO CLIENTE A UNA COMUNIDAD DE VECINOS. PROYECTO ELEGANTE Y SOBRI, PERO QUE SOLUCIONA HÁBILMENTE AQUELLOS PUNTOS QUE REQUERÍAN MAYOR ATENCIÓN: LA ENTRADA, LOS BUZONES Y SOBRE TODO EL TRATAMIENTO DEL DOBLE ESPACIO, QUE UTILIZA LOS APLACADOS DE MADERA COMO SI FUESEN GRANDES BLOQUES. LA PORTERÍA HA MEJORADO LA VIDA DE SUS VECINOS Y DE TODOS AQUELLOS QUE TOPAN CON ESTA NUEVA FACHADA EN PLANTA BAJA.”

12 I+DRINK

CALLE CAMPOAMOR, 27
OVIEDO

Autor

MERCHE ALCALÁ GARCIA, interiorista, MARION DÖNNEWEG, diseñadora gráfica
(M)



Fotógrafo: MARION DÖNNEWEG

VALORACIÓ JURAT/VALORACIÓN JURADO:

"AFORTUNAT ENCONTRE ENTRE UN BON ENCÀRREC I UN BON PROJECTE. INNOVACIÓ EN LA REALITZACIÓ I COMERCIALIZACIÓ DE CÒCTELS I INNOVACIÓ EN EL DISSENY. UN LOCAL FRESC, DINÀMIC, QUE TRENCAMOTLLES I ASSUMEIX NOUS REPTES SENSE CAP MENA DE COMPLEX. LA POSSIBILITAT DE TRASLLADAR LES BARRES DEL LOCAL PER FER-LES SERVIR COM A MÒDULS DE CÀTERING LI CONFEREIXEN UN CARÀCTER NÒMADA MOLT CONTEMPORANI. EN DEFINITIVA, UN PROJECTE COMPLET: TECNOLOGIA, DISSENY INTERIOR, DISSENY GRÀFIC, DISSENY INDUSTRIAL I ALGUN TOC DE FRESCOR EFÍMERA."

"FELIZ ENCUENTRO ENTRE UN BUEN ENCARGO Y UN BUEN PROYECTO. INNOVACIÓN EN LA REALIZACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE CÓCTELES E INNOVACIÓN EN EL DISEÑO. UN LOCAL FRESCO, DINÁMICO, ROMPIENDO MOLDES Y ASUMIENDO NUEVOS RETOS SIN NINGÚN TIPO DE COMPLEJO. LA POSIBILIDAD DE TRASLADAR LAS BARRAS DEL LOCAL PARA SU USO COMO MÓDULOS DE CÁTERING LE CONFIEREN UN CARÁCTER NÓMADA MUY CONTEMPORÁNEO. EN DEFINITIVA, UN PROYECTO COMPLETO: TECNOLOGÍA, DISEÑO INTERIOR, DISEÑO GRÁFICO, DISEÑO INDUSTRIAL Y ALGÚN TOQUE DE FRESCURA EFÍMERA."

13 CASA CP

CARRER DESCARTES, 26 ENT. 2
BARCELONA

Autor

JORDI BADIA RODRÍGUEZ, arquitecte, MARCOS CATALÁN ALUCHA, interiorista
(BAAS, JORDI BADIA)



Fotògraf: EUGENI PONS

VALORACIÓ JURAT/VALORACIÓN JURADO:

“UN INTERIORISME AMB LA CALIDESA D'UN MOBLE NÒRDIC. REHABILITACIÓ D'UN PIS EXISTENT AMB UN ENCERTAT PLANTEJAMENT DE NOVA DISTRIBUCIÓ, FET QUE GENERA ESPAIS PROPORCIONATS I ACOLLIDORS. TANT LA IL·LUMINACIÓ COM L'ELECCIÓ DE MATERIALS POTENCIEN EL BENESTAR EN AQUEST PIS. SOLUCIONS CONSTRUCTIVES MOLT BEN RESOLTES, ESTUDIADES AL MÀXIM, AMB FINOR, FINS I TOT LES INSTAL·LACIONS, QUE QUEDEN ENGINYOSAMENT INTEGRADES”

“UN INTERIORISMO CON LA CALIDEZ DE UN MUEBLE NÓRDICO. REHABILITACIÓN DE UN PISO EXISTENTE CON UN ACERTADO PLANTEAMIENTO DE NUEVA DISTRIBUCIÓN, LO QUE GENERA ESPACIOS PROPORCIONADOS Y ACOGEDORES. TANTO LA ILUMINACIÓN COMO LA ELECCIÓN DE MATERIALES POTENCIAN EL BIENESTAR EN ESTE PISO. SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS MUY BIEN RESUELTAS, ESTUDIADAS AL MÁXIMO, CON FINURA, INCLUSO LAS INSTALACIONES, QUE QUEDAN INGENIOSAMENTE INTEGRADAS.”

CIUTAT I PAISATGE

14 RAUDAL, FUENTE DE LA MAGDALENA

FUENTE DE LA MAGDALENA

JAÉN

Autor

FRANCISCO JAVIER CASTELLANO PULIDO, RUBEN CORTÉS CANO, NOELIA MARTÍNEZ MARTÍNEZ, arquitectos



Fotógrafo: JAVIER CASTELLANO

VALORACIÓ JURAT/VALORACIÓN JURADO:

“UN VELL RACÓ REINCORPORAT A LA CIUTAT I CONVERTIT EN UNA INTENSA EXPERIÈNCIA SUBAQUÀTICA. UN RELAT LÍQUID, AMB SENSIBILITAT PER RECOMONDRE, PER RESTAURAR I PER CRISTAL·LITZAR LES TRACES IMMEMORIALS D'UN ENCLAVAMENT PATRIMONI CULTURAL INTANGIBLE DE LA HUMANITAT PER LA UNESCO. DE CONSTRUCCIÓ TAN VERITABLE I PERDURABLE COM LA DE LES RUÏNES ROMANES I MUSULMANES SOBRE LES QUALS S'ASSENTA, AQUESTA OBRA ÉS, PER FI, UN EXEMPLE MOLT BO D'UN PRESSUPOST GENERÓS PERÒ BEN INVERTIT.”

“UN VIEJO RINCÓN REINCORPORADO A LA CIUDAD Y CONVERTIDO EN UNA INTENSA EXPERIENCIA SUBACUÁTICA. UN RELATO LÍQUIDO, CON SENSIBILIDAD PARA RECOMPONER, PARA RESTAURAR Y PARA CRISTALIZAR LAS TRAZAS INMEMORIALES DE UN ENCLAVE PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO. DE CONSTRUCCIÓN TAN VERDADERA Y PERDURABLE COMO LA DE LAS RUINAS ROMANAS Y MUSULMANAS SOBRE LAS QUE SE ASIENTA, ESTA OBRA ES, POR FIN, UN EXCELENTE EJEMPLO DE UN PRESUPUESTO HOLGADO PERO BIEN INVERTIDO.”

15 RECUPERACIÓ MEDIAMBIENTAL DEL RIU LLOBREGAT A LA COMARCA DEL BAIX LLOBREGAT

BAIX LLOBREGAT

VARIES POBLACIONS

Autor

ENRIC BATLLE I DURANY, JOAN ROIG I DURAN, arquitectes

(BATLLE I ROIG ARQUITECTES)

Enginyer: TYPsa - TECNOMA



Fotògraf: JORDI LÓPEZ PUIG

VALORACIÓ JURAT/VALORACIÓN JURADO:

“AMBICIÓS PROJECTE DE REQUALIFICACIÓ PAISATGÍSTICA I DE COSIT TRANSVERSAL PER A VIANANTS QUE UTILITZA INTERESSANTS MECANISMES DE L'ENGINYERIA HIDRÀULICA PER CONFIGURAR UN PAISATGE QUE NO POT MÉS QUE MILLORAR AMB EL TEMPS JUNTAMENT AMB LA QUALITAT DE VIDA DE LES POBLACIONS CONFRONTANTS.”

“AMBICIOSO PROYECTO DE RECUALIFICACIÓN PAISAJÍSTICA Y DE COSIDO TRANSVERSAL PEATONAL QUE EMPLEA INTERESANTES MECANISMOS DE LA INGENIERÍA HIDRÁULICA PARA CONFIGURAR UN PAISAJE QUE NO PUEDE MÁS QUE MEJORAR CON EL TIEMPO JUNTO A LA CALIDAD DE VIDA DE LAS POBLACIONES COLINDANTES.”

16 ENTRE CATEDRALES

AVENIDA CAMPO DEL SUR, BARRIO DEL PÓPULO
CÁDIZ

Autor

ALBERTO CAMPO BAEZA, doctor arquitecto

Aparejador: MANUEL CEBADA ORREQUIA

Ingeniero: ANDRÉS RUBIO MORÁN, JORGE CONDE CONDE



Fotógrafo: JAVIER CALLEJAS

VALORACIÓ JURAT/VALORACIÓN JURADO:

“ENTRE CATEDRALES, EN UNS DARRERES DE LA CIUTAT DE CADIS ASSETJATS PEL VENT, ES CONSTRUEIX UNA PLAÇA QUE ACONSEGUEIX, AMB UNA SOFISTICADA NATURALITAT, UN ESPAI PÚBLIC AMB UN CARÀCTER MARCADAMENT SAGRAT. LA COL·LOCACIÓ DE LA PLAÇA ELEVADA SOBRE VALUOSOS RUÏNES PERMET FER DESAPAREIXER EL TRÀNSIT RODAT ENTRE LA NOSTRA MIRADA I EL MAR.”

“ENTRE CATEDRALES, EN UN DETRÁS DE LA CIUDAD DE CÁDIZ ACECHADO POR EL VIENTO, SE CONSTRUYE UNA PLAZA QUE CONSIGUE CON UNA SOFISTICADA NATURALIDAD UN ESPACIO PÚBLICO CON UN CARÁCTER MARCADAMENTE SAGRADO. LA COLOCACIÓN DE LA PLAZA ELEVADA SOBRE VALIOSAS RUINAS PERMITE HACER DESAPARECER EL TRÁNSITO RODADO ENTRE NUESTRA MIRADA Y EL MAR.”

17 PASEO MARÍTIMO DE LA PLAYA PONIENTE DE BENIDORM

PLAYA PONIENTE

BENIDORM, VALENCIA

Autor

CARLOS FERRATER, XAVIER MARTÍ, arquitectos
(OFFICE OF ARCHITECTURA IN BARCELONA)

Ingeniero: JUAN CALVO



Fotógrafo: ALEJO BAGUÉ

VALORACIÓ JURAT / VALORACIÓN JURADO:

“EL PASSEIG MARÍTIM ÉS UN ESPLÈNDIDA I SOFISTICADA TOPOGRAFIA QUE PERMET SEPARAR I UNIR DOS MONS MOLT DIFERENTS, COM EL DEL COLORIT I TRANSITAT FRONT COMERCIAL AL PEU DE GRANS I VERTICALS BLOCS D'APARTAMENTS I EL DEL BLANC, SINUÓS I ARRECERAT ESPAI DE LA PLATJA EMINENTMENT HORIZTONTAL.”

“EL PASEO MARÍTIMO ES UN ESPLÉNDIDA Y SOFISTICADA TOPOGRAFÍA QUE PERMITE SEPARAR Y UNIR DOS MUNDOS BIEN DISTINTOS, COMO EL DEL COLORIDO Y TRANSITADO FRENTE COMERCIAL AL PIE DE GRANDES Y VERTICALES BLOQUES DE APARTAMENTOS Y EL DEL BLANCO, SINUOSO Y RESGUARDADO ESPACIO DE LA PLAYA EMINENTEMENTE HORIZONTAL.”

INTERVENCIONS EFÍMERES

18 EXPOSICIÓN LAS EDADES DE SEPES. CINCUENTA AÑOS HACIENDO CIUDAD

ARQUERÍAS DE NUEVOS MINISTERIOS

MADRID

Autor

JORGE PALOMERO FERRER, SERGIO MARTÍN BLAS, GABRIEL CARRASCAL AGUIRRE, arquitectos



Fotógrafo: RETO HALME

VALORACIÓ JURAT/VALORACIÓN JURADO:

“EXPOSICIÓ MOLT ATRACTIVA PER L'APARENÇA ETÈRIA DELS SEUS PLANS EXPOSITIUS, QUE EN ESTAR SUSPENSO FAN LA SENSACIÓ DE PLANS FLOTANTS. HÀBIL SOLUCIÓ CONSTRUCTIVA DE L'ELEMENT EXPOSITIU I BON APROFITAMENT DELS RECURSOS, LA QUAL COSA ACONSEGUEIX UNA EXPOSICIÓ ALTAMENT RECICLABLE PERÒ SENSE LA, DE VEGADES, PERILLOSA APARENÇA DE LES COSES RECICLADES.”

“EXPOSICIÓN MUY ATRACTIVA POR LA APARIENCIA ETÉREA DE SUS PLANOS EXPOSITIVOS, QUE AL ESTAR SUSPENDIDOS DAN LA SENSACIÓN DE PLANOS FLOTANTES. HÁBIL SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA DEL ELEMENTO EXPOSITIVO Y BUEN APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS, LO QUE CONSIGUE UNA EXPOSICIÓN ALTAMENTE RECICLABLE PERO SIN LA, A VECES, PELIGROSA APARIENCIA DE LO RECICLADO.”

19 EXPOSICIÓ EL SEGLE DEL JAZZ

CARRER MONTALEGRE, 5

BARCELONA

Autor

JOSEP BOHIGAS, FRANCESC PLA, IÑAKI BAQUERO, arquitectes
(BOPBAA)



Fotògraf: LA FOTOGRAFICA

VALORACIÓ JURAT/VALORACIÓN JURADO:

“EXPOSICIÓ MOLT BEN DISTRIBUÏDA I AMBIENTADA. CLAREDAT D'IDEES EN LA DIFERENCIACIÓ DE LES DIFERENTS TIPOLOGIES DE MATERIALS EXPOSITIUS, TANT PER LA TEMÀTICA COM PEL FORMAT. UNA IL·LUMINACIÓ I UNA GRÀFICA MOLT ADEQUADES QUE ENS TRANSPORTEN ENCERTADAMENT AL MÓN DEL JAZZ.”

“EXPOSICIÓN MUY BIEN DISTRIBUIDA Y AMBIENTADA. CLARIDAD DE IDEAS EN LA DIFERENCIACIÓN DE LAS DIFERENTES TIPOLOGÍAS DE MATERIALES EXPOSITIVOS, TANTO POR SUS TEMÁTICAS COMO POR SUS FORMATOS. UNA ILUMINACIÓN Y UNA GRÁFICA MUY ADECUADAS QUE NOS TRANSPORTAN ACERTADAMENTE AL MUNDO DEL JAZZ.”

20 EXPOSIÇÃO WELTLITERATUR

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN, AVENIDA DE BERNA, 45A
LISBOA

Autor

FRANCISCO AIRES MATEUS, MANUEL AIRES MATEUS, arquitectos
(AIRES MATEUS, ARQUITECTOS LDA)



Fotógrafo: JOSÉ MENESES, PEDRO LOUREIRO

VALORACIÓ JURAT/VALORACIÓN JURADO:

“UNA EXPOSICIÓ QUE GENERA LA SORPRESA I LA IL·LUSIÓ DE TRAVESSAR UNA MAQUETA A UNA ESTRANYA ESCALA D'UNA CIUTAT INDETERMINADA. CARRERS QUE ES FAN ESTRETS I QUE DESPRÉS S'EIXAMPLEN COM UNA PLAÇA GENEREN UNA TENSIÓ CONSTANT EN L'ESPECTADOR NO AVESAT A ESPAIS COM AQUESTS. ELEGANT, SUBTIL I ENGINYOSA.”

“UNA EXPOSICIÓN QUE GENERA LA SORPRESA E ILUSIÓN DE ATRAVESAR UNA MAQUETA A UNA EXTRAÑA ESCALA DE UNA CIUDAD INDETERMINADA. CALLES QUE SE ESTRECHAN PARA LUEGO ENSANCHARSE A MODO DE PLAZA GENERAN UNA CONSTANTE TENSIÓN EN EL ESPECTADOR NO ACOSTUMBRADO A ESPACIOS SEMEJANTES. ELEGANTE, SUTIL E INGENIOSA.”