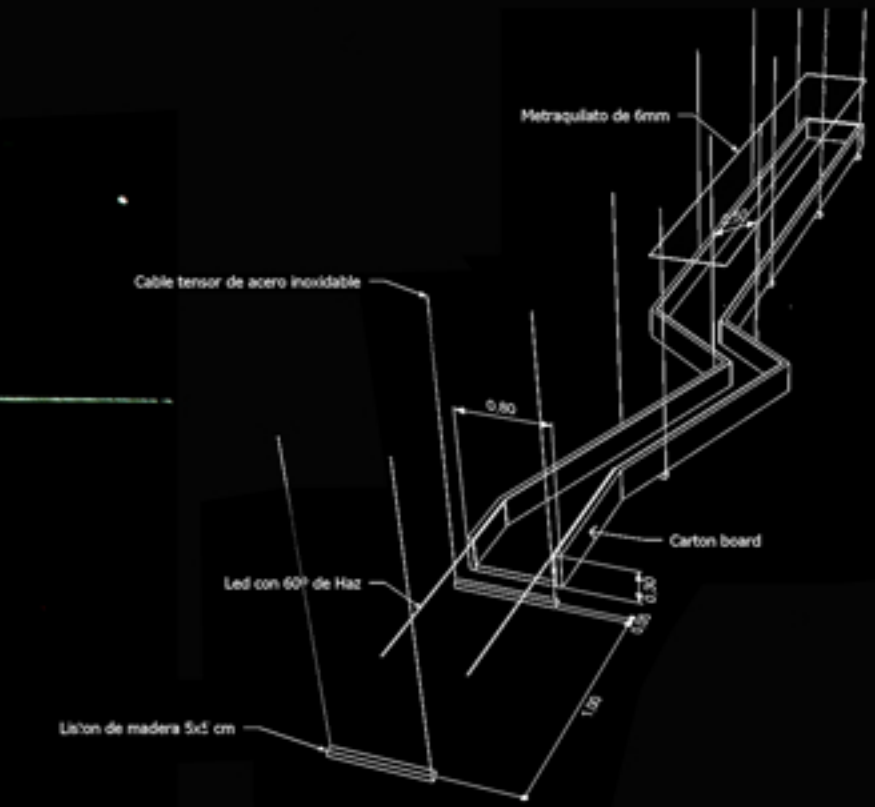
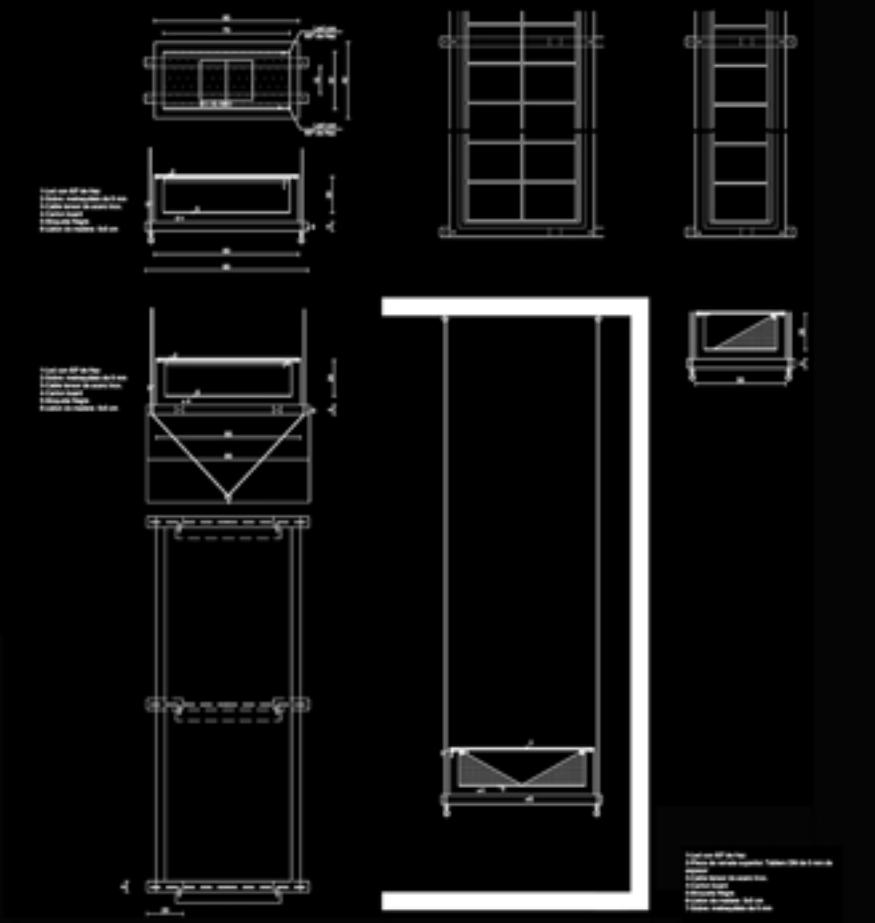




PLANTA GENERAL



DESPEÇAMENT VITRINA CARTRÓ



DETALL VITRINA CARTRÓ

RAIMON: AL VENT DEL MON

El projecte de la exposició "Raimon: al vent del mon", instal·lada en la sala anella del Centre d'Art Santa Mònica, tenia com objectiu desplegar i recórrer 50 anys d'història del cantautor, a través d'una magnífica col·lecció de documents recopilats minuciosament per la seva parella i col·laboradora Annalisa Conti. Fotografies originals, pintures, cartells, programes de concerts, retalls de diaris i revistes, llibres, programes de televisió, portades de discs, cartes, poemes... i cançons.

El primer document de la exposició és la portada del primer disc de Raimon de 1963 on es trobava la cançó "El Vent" amb fotografies de Maspons. I l'últim document, és el cartell de Josep Bagà per la gira i exposició que culmina amb el concert al liceu del 30 de novembre i amb la inauguració d'aquesta exposició.

Entre ells, 50 anys d'història i d'històries, i mes de cinc-cents documents que detallen una trajectòria complexa, exposada amb dues decisions museogràfiques diferents. Per una banda, com un arxiu cronològic, que ens permet recórrer una línia diacronica continua (i quebrada!) del temps. I per altra banda, com un discurs sincronic de temes conceptuals que excedeixin al format cronològic, instal·lant-se com a punts fonamentals per entendre la aposta artística de Raimon.

L'exposició, doncs, s'organitza sobre aquests dos eixos: la línia del temps, i els punts conceptuals, que es distribueixen a banda i banda del recorregut de la sala anella. A la dreta, una gran vitrina penjada del sostre, on es van dipositant tots els documents organitzats cronològicament. I a l'esquerra, coincidint amb els balcons de la sala, els set punts conceptuals: El Vent, Cançons d'Amor, Diguem No, Del llibre al disc i del disc al llibre, Entre la nota i el so, En la gran patria humana i Barcelona: una història d'amor. Cada una amb una imatge, un poema i l'audició d'una cançó que la representa.

Materials

La gran vitrina té aproximadament uns 80 metres lineals amb amplades variants entre els 50 i 80 centímetres. Tota ella està construïda a base de cartró craft triple canal. L'elecció del cartró va ser per diversos motius. El principal per la seva lleugeresa, ja que tota la vitrina està penjada del fals sostre de la sala. El segon motiu, és el seu cost, i el tercer, per la seva reciclabilitat. Aquest material es 100 % reciclable per fer celulosa de paper.

La vitrina porta llum pròpia a base de leds de baix consum i alta lluminositat, fàcilment integrables i desmuntables per a usos posteriors, traient rendiment a la seva llarga vida (25.000 hores).

Els punts conceptuals situats a cada balcó, són a base d'uns marcs d'alumini desmuntables (i reciclables per altres muntatges) i unes teles serigrafades que després del muntatge es donen al CIRE (Centre iniciatives per a la reinserció) on es converteixen amb diversos objectes com bosses.



Autors Projecte:
BOPBAA, Josep Bohigas, Francesc Pla, Iñaki Baquero

Objecte:
Exposició dels 50 anys de El Vent i de la primera actuació de Raimon a Barcelona

Dates:
7 de Novembre del 2012 a 26 de Gener del 2013

Promotor:
Arts Santa Mònica

Localització:
Arts Santa Mònica, Les Rambles, Barcelona

Muntatge:
La Central de Projectes
Equip tècnic de Arts Santa Mònica

Comissari:
Carlos Plasencia
Annalisa Conti

Coordinació Arts Santa Mònica:
Arantza Morlius

Col·laboradors:
Shaghayegh Doustani

Audiovisual:
Ramón Millà

Disseny Gràfic:
Josep Bagà