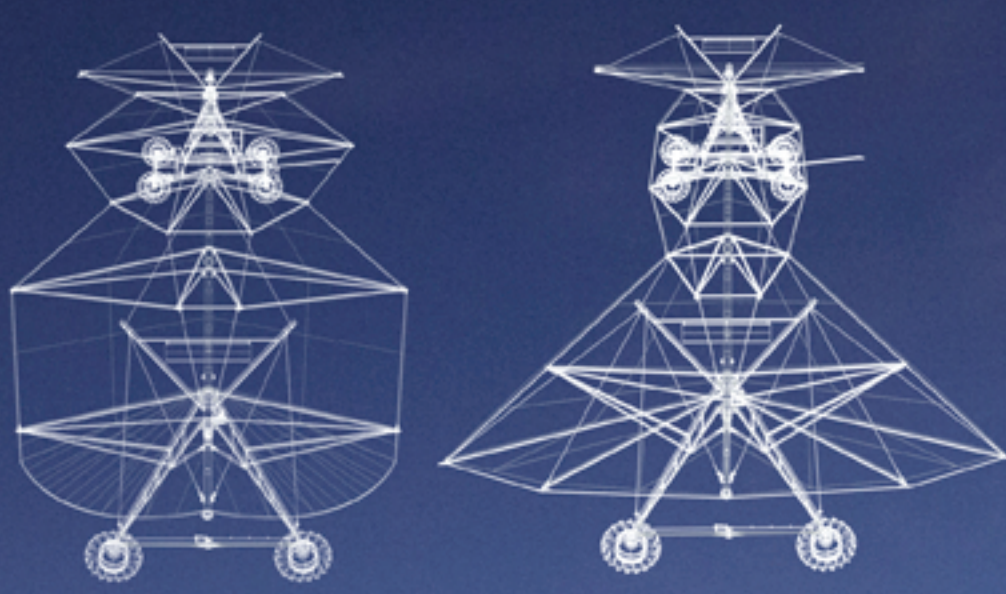


# ESCARAVOX

Infraestructuras agrosociales móviles y permanentes para el cultivo de ciudadanías con voz propia.



BICHOS Y NOCHES DE VERANO  
Por Estrella de Diego

En lugar de presentar la memoria del proyecto, incluimos aquí el artículo que publicó Estrella de Diego en El País con motivo de la inauguración de los ESCARAVOX:

“¿Alguien se acuerda de esa explanada imposible de la Plaza de Matadero donde no hay quien pare por las tardes de la solanera que cae? Bien, pues esta misma semana he estado a eso de las seis, con todo el calor, y he visto gente sentada leyendo en unas sillitas colocadas sobre una grada para ese y otros muchos usos. El milagro lo han operado ciertos artefactos raros, a medio camino entre grandes sombrillas y bichos con un toque playero, los ESCARAVOX, del siempre sorprendente estudio de Andrés Jaque, quien en sus proyectos anda persiguiendo cada vez unos fines y usos de la arquitectura que puedan contribuir a transformar la cotidianidad. Dicho de otro modo: busca subvertir ese “proyecto moderno” poco propicio a los cambios. Se trata de crear situaciones -a la manera Situacionista, valga la redundancia- y animar a la gente a disfrutar de esas situaciones. Es la meta: que la arquitectura propicie las situaciones y no que las situaciones dependan de los espacios que impone la arquitectura. Los ESCARAVOX son, además, baratos -y ahí también está el punto-, pues se han utilizado materiales industriales de un modo “indisciplinado”, dice Jaque, quizás porque el uso de lo industrial desubicado es otra forma de oponerse, desde las periferias, a ese “proyecto moderno de la arquitectura” y su despliegue tecnológico -una forma clara de ejercer el poder, by the way. Si la propuesta concreta ha surgido de la necesidad de hacer habitable el espacio de la plaza, para tal fin se han proyectado unas estructuras móviles que, al funcionar como sombra, invitan a las actividades -incluyen hasta unas plantitas colgadas. La gracia añadida de los ESCARAVOX reside, pues, en que son móviles y, por lo tanto, no condicionan el espacio en su ductilidad y todos los posibles usos. Las estructuras se mueven sin problema y se me ocurre que, como sombrillas, igual puegan ir buscando los cambios del sol a medida que avanza el verano. Aunque la flexibilidad de las estructuras no se reduce a algo tan banal, sino que, además de las gradas donde ayer estaba sentada la señora leyendo, los bichos están equipados con mesas de sonido, altavoces... y se complementan con el resto de mobiliario preciso para las actividades colectivas que, manos a la obra, no han tardado en idear. Porque si con este juego de prestidigitación se ha convertido un espacio inhóspito en un lugar habitable, lo único que faltaba era darle marcha.

Y aquí viene la parte más ambiciosa de la propuesta, animar a la gente a que participe. Por medio de la web ESCARAVOX POPULI, queda abierta la convocatoria para que cualquiera pueda programar y abrir de este modo el espacio a que todo el mundo pueda usarlo para organizar libremente conciertos, reuniones, conferencias, lecturas, representaciones teatrales, o simplemente para ver, por ejemplo, las fotos de las vacaciones del verano.

Así que ya ven, mientras nos interviene Europa hay gente en la ciudad que, con poco, cualquier noche de verano hace cosas éticas. ¿O es que acaso no les parece ético hacer del mundo un lugar algo más habitable, más divertido, en medio de tanta mala noticia?”

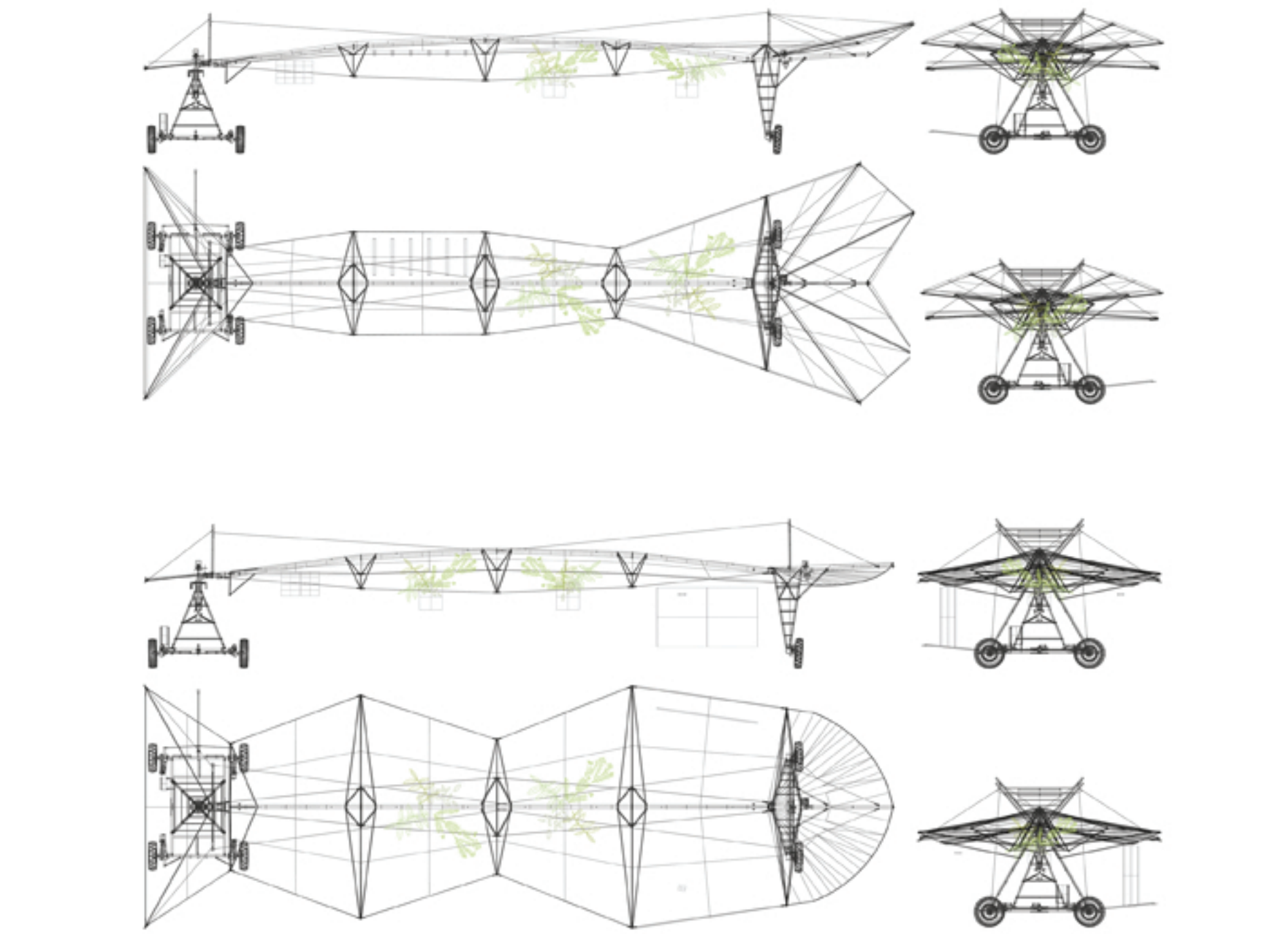
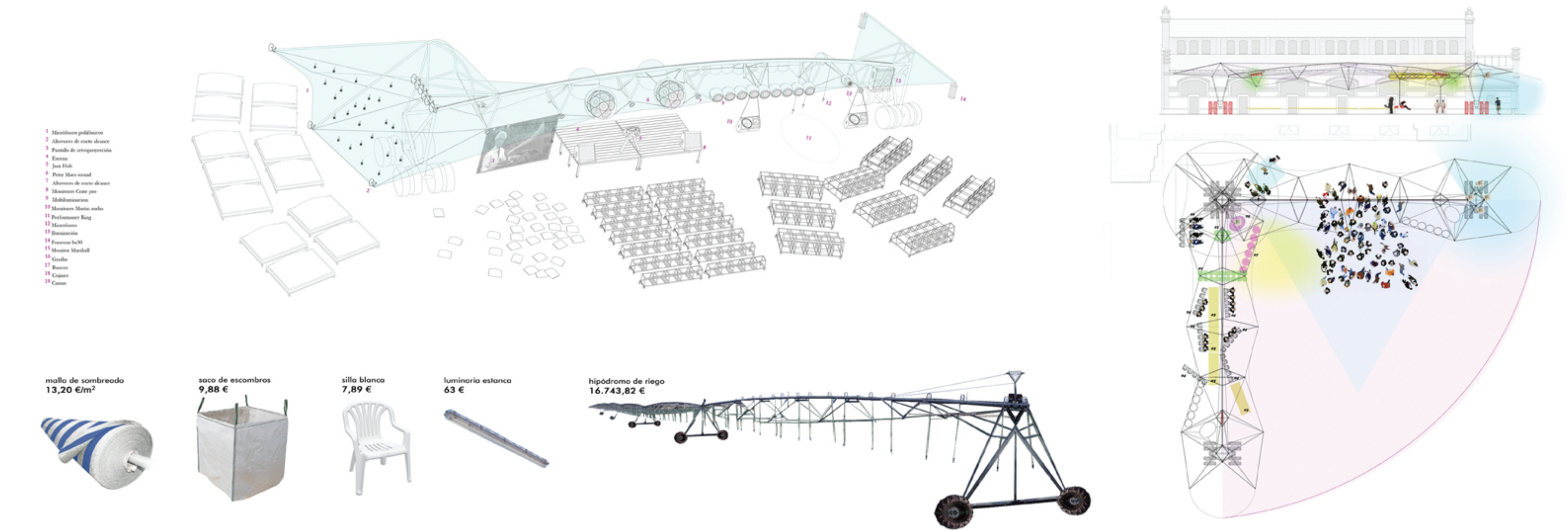
El País, 16 de julio de 2012



ESCARAVOX son estructuras permanentes pero móviles que activan la plaza sin comprometer su flexibilidad.



ESCARAVOX es un ensamblaje de productos industriales de altas prestaciones pero muy económicos, lo que ha permitido que el precio global no supere los 140 €/m2 incluyendo equipamiento.



ESCARAVOX son dispositivos equipados para dar voz a una población plural.



ANDRES JAQUE ARCHITECTS  
Office for Political Innovation