



Silvia Farriol, presidenta de Arquinfad.

diseño

ARQUIN7, Semana de Arquitectura de Barcelona REPENSAR_REUTILIZAR_RENOVAR

Fundado en el año 1903, el FAD se ha convertido en el primer centro de referencia del diseño y la arquitectura en Cataluña y en España, gracias a su constante tarea de promoción de la cultura creativa a través de exposiciones, charlas profesionales, premios y eventos.

El FAD (Fomento de las Artes y del Diseño) es una asociación privada, independiente y sin ánimo de lucro, que tiene el objetivo de promover el diseño y la arquitectura en la vida cultural y económica del país. El FAD se articula a través de seis asociaciones que representan las diferentes disciplinas del diseño: ARQUIN-FAD (arquitectura e interiorismo), ADI-FAD (diseño industrial), ADG-FAD (diseño gráfico y comunicación visual), A-FAD (arte y artesanía), ORFEBRES-FAD (joyería contemporánea) y MODA-FAD (imagen y moda).

Arquinfad y el Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) han organizado la quinta edición de Arquinset - Semana de Arquitectura, que ha tenido lugar en Barcelona del 29 de septiembre al 6 de octubre. Arquinfad es la asociación interdisciplinaria de diseño del espacio del FAD (Fomento de las Artes y del Diseño). Podríamos decir que cultural e independiente, desde su fundación, ha tenido como objetivo agrupar y dar apoyo a todos los profesionales e instituciones que intervienen en la concepción del espacio, desde arquitectos e interioristas hasta, más recientemente, los nuevos profesionales especialistas en disciplinas tan específicas como el diseño de escenografías u otros espacios efímeros, diseño de iluminación... La introducción de criterios de sostenibilidad en la arquitectura actual es ya un hecho indiscutible. Por un lado, nos damos cuenta de que el concepto ha calado en la sociedad, de ahí el lema: Repensar_Reutilizar_Renovar.

¿Qué es Arquinset?

Arquinset es un evento que nos inventamos en la junta de Arquinfad cuando Quim Larrae era presidente y yo vicepresidenta, y fue un intento de aglutinar una serie de actividades de Arquinfad alrededor de la arquitectura y del diseño, aprovechando que el primer lunes de octubre, cada año se celebra el día mundial de la arquitectura.

En sus inicios, ya llevamos cinco ediciones con ésta, todo culminaba con la entrega de los premios Fad de arquitectura e interiorismo. Pero, este año, las asociaciones del Fad tomamos la decisión de juntar en 15 días todos los premios dentro del evento FADFEST, celebrado en junio por primera vez y que ha tenido una gran acogida. Por ello creo que continuaremos en esa línea, ya que Arquinset se ha quedado sin esa entrega de los premios de arquitectura que era el colofón y el final de fiesta hasta este año. Pero decidimos que queríamos mantener esta semana de actividades igualmente, porque el Día Mundial de la Arquitectura sigue existiendo, el Arquinfad sigue existiendo y el trabajo por hacer sigue existiendo, con lo cual hemos seguido. Esta vez basados y centrados en el criterio de la sostenibilidad en la arquitectura y el diseño.

Entonces, ¿cuándo nació Arquinset?

Hace cinco años, esta es la quinta edición, se nos ocurrió por los premios Fad, para vestirlos y darles más contenido, y no limitándonos a hacer una vez al año la fiesta de entrega de los premios, sino arroparlos con una serie de actividades que dieran más contenido teórico y práctico a todo el evento, dando un poco más de relevancia a unos premios que son los más importantes dentro de la Península, ya que incluyen también a Portugal.

Entrevista a Silvia Farriol, presidenta de Arquinfad



Por Andrés Juberías

¿Y el Fadfest?

Dentro del formato Fadfest se entregan ahora, además de los premios de arquitectura, los premios de todas las demás disciplinas: Modafad de moda, los Laus de diseño gráfico, los Delta de diseño industrial, así como los de orfebrería, artesanos y artistas.

Arquinset coincide con la semana de la arquitectura de Madrid...

Sí, porque se celebra también alrededor del Día Mundial de la Arquitectura, el primer lunes de octubre de cada año, eso es una buena excusa entre comillas. En Madrid lo organiza el colegio COAM y aquí nosotros.

En la semana Arquinset, ¿hay una colaboración con el Colegio de Arquitectos, ¿en qué consiste?

Es una colaboración que, dada la situación actual del Colegio, es más formal que otra cosa. Nos ayudan con los comunicados, ellos también difunden a través de su web las actividades, etcétera.

O sea que, ¿no es una colaboración muy activa entonces?

Antes sí lo era, el año pasado ya fue difícil, no por falta de voluntad del Colegio, evidentemente, sino por la situación actual del mismo, la falta de medios, de estructura...

¿El modelo Arquinset se podría exportar, como por ejemplo hizo Casa Decor en su día, incluso fuera de España?

Sí se podría, pero no tenemos ni estructura, ni medios, ni dinero. Por otro lado, ni nos lo hemos planteado. Además en otras comunidades o ciudades ya existen sus colegios o asociaciones ...

Sí, es cierto, pero como el Fad no hay nada. El Fad es el Fad, tenemos la exclusiva, lo cual nos honra pero también nos da una responsabilidad enorme y mucho trabajo. Tenemos socios en toda España, pero la sede está aquí, y sí que se trata de un fenómeno exportable, por supuesto.

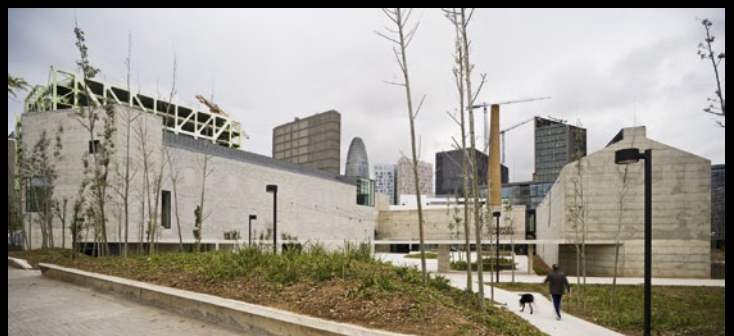
¿...socios en toda España?

Sí, tenemos socios por toda España.

¿y de cualquier disciplina (asociación) ?

...de cualquier disciplina.

No lo sabía...



Museu de Can Framis. Foto: Pedro Pegenante y Fernando Guerra.



Oscar Tusquets y Christian Sieger en el FAD.



Oscar Tusquets en un momento de la conferencia.

Si, y piensa que los premios Fad de arquitectura son nacionales, participan arquitectos de toda la Península, España y Portugal. Hace poco hemos conseguido la colaboración del consulado de Portugal en Barcelona, después de años de intentos.

Y, ¿cómo se subvenciona todo esto?

Arquínset se subvenciona a base de mucho trabajo por parte de la junta, donde, además, nadie cobra nada por su trabajo, me gustaría dejarlo claro, y de la secretaria. Algunas empresas pagan una cuota por participar, las empresas que están asociadas evidentemente pagan y parte del presupuesto general de Arquínfad se destina a esta Semana de Arquitectura. Al principio era deficitario, pero luego, poco a poco, hemos ido mejorando para que no queden agujeros.

Dentro de Arquínset, ¿cuáles serían las tres actividades más importantes?

El simposio, basado este año en el tema de la sostenibilidad, en el que participan 150 personas y que incluye seis mesas de ponencias. Estamos trabajando para aclarar conceptos, abrir caminos, dar herramientas a los profesionales que se apuntan al simposio, explicarles desde nuestro punto de vista cómo entendemos este tema del que hoy todo el mundo habla, de sostenibilidad, y la gente no tiene ni idea de lo que dice. Todo el mundo se apunta a ese carro, algunos con muy buenas intenciones e intereses legítimos,

otros no tanto, pero lo desconocen, así que hemos convocado a una serie de profesionales para que nos lo expliquen.

En segundo lugar, las visitas guiadas a edificios de Barcelona punteros en el tema de la sostenibilidad. Este año, por ejemplo, hemos trabajado con la gente de 22@ por segunda vez, ellos son los que nos ayudan a montar los itinerarios y acompañar a los grupos para visitar los edificios.

Y, por último, otra actividad muy importante es la de las conferencias y encuentros, que son muy variados.

Desde el punto de vista arquitectónico, un profesional que visite Barcelona, ¿qué tres edificios no debería dejar de visitar?

Yo recomendaría, desde luego, La Pedrera, la Sagrada Familia no, pero la Pedrera sí. Oscar sí la recomendaría (se refiere a Tusquets) pero yo no. El espacio es espectacular, pero todo lo que envuelve al espacio es espantoso.

¿Algún otro edificio que tenga una peculiaridad aunque sea más pequeño?

Sí, el edificio del Parc de Recerca Biomédica, en la Barceloneta, es todo de madera. Y también el hotel W(vela), espectacular por su ubicación con respecto a la ciudad, un edificio impactante y que se va a convertir en toda una referencia. Es interesante y tiene mucho



Entrada al FAD.

mérito que una institución como el Fad se involucre tanto con el arquitecto y el interiorista...

Y la trayectoria: El Fad... son más de 100 años y Arquinfad más de 20.

Volviendo a la semana de arquitectura, he visto lo que hace el COAM en Madrid y es impresionante en cuanto al volumen de actividades, pero aquí ahora mismo, sino fuera por el FAD...

Pues no habría nada, ahora mismo no habría nada.

¿Asististe a la conferencia de Oscar Tusquets y Christian Sieger "Cómo se refleja el diseño en la arquitectura" ?

Sí, estuve y me gustó mucho.

En las obras realizadas por Oscar Tusquets hace 30 años veíamos cómo las bañeras se encastraban en el suelo y eran situadas dentro del dormitorio, esto coincide en parte con los planteamientos actuales de Sieger Design...

El grupo Studio Per, al que pertenecía Oscar Tusquets, era rompedor e innovador en todo, montaron un equipo de arquitectura de vanguardia, crearon BD ediciones. Eran gente inquieta, ilustrada, que viajaba y transgredía las normas estándar. Lo de las bañeras en la sala de estar, por ejemplo, fue de las cosas más comentadas de todas en el mundillo intelectual del momento.

Era gente que estaba en la cresta de la ola en aspectos de investigación formal y funcional, el diseño era lo que les preocupaba: ¿No existe una bañera grande en negro? Pues la fabrico y la pinto, ¿no existe una campana? pues la diseño. Como no existía lo que querían, pues lo creaban ellos y luego casi todo lo producían y lo acababan vendiendo.

Y ya, por último, de todo lo que se trató en la conferencia, de la revolución vivida en el baño... ¿cuál es tu opinión al respecto?

Creo que en el momento en el que el nivel de vida ha aumentado, aumenta la cultura, y aumenta la cultura del ocio íntimo y personal, aprendemos a disfrutar de ese espacio y del tiempo dentro del baño. Un espacio que trasciende la pura funcionalidad de los baños de antes, que responde a todas las necesidades de nuestro cuerpo y nuestra mente, que afecta a todos nuestros sentidos... es un cambio brutal ver cómo se interpreta el baño.

Esta interpretación del baño, en la actualidad, se acerca más a las culturas asiáticas. Unas culturas que lo han valorado siempre, hemos aprendido por fin que hay otras costumbres de culto al cuerpo, otros rituales donde mirar, no sólo hacia afuera sino también hacia adentro, aprender a relajarnos. Por ejemplo, el hecho de plantearse tener la bañera delante de unas buenas vistas es como si estuvieras en Japón, donde en los hoteles instalan la tina en una terraza, contemplando el paisaje.