



De proyectos teatrales e innovadores, está especializada tanto en nueva obra como en interiorismo —que le apasiona—, la rehabilitación, el diseño de piezas, las decoraciones efímeras... No para de investigar y sus obras son siempre creativas —**«luego podrán criticarlas, como todo, pero me rompo el coco para innovar»**. Entre sus obras recientes están las tiendas de Isolée, Delito y Castigo, Custo Barcelona, Mandarina Duck, restaurantes como Circus o Paradis, oficinas y casas particulares

Teresa Sapey

ARQUITECTA Y DISEÑADORA

«En la ciudad moderna hay demasiado caos visual»

TEXTO: PATRICIA ESPINOSA DE LOS MONTEROS FOTO: JOSÉ LUIS ÁLVAREZ

«**V**uelo, ¡estoy volando! Llamaron al estudio desde Londres y nos dijeron que nos daban el premio ¡imagina! Y es que para mí, este es el premio más importante del mundo a nivel de calidad. Por supuesto, tienes el Pritzker, que es el Oscar de la arquitectura, pero el Wallpaper seguro que es el número dos».

Lo cuenta gesticulando y moviendo las manos sin parar. Es la arquitecta Teresa Sapey, italiana afincada en España desde hace casi 20 años y con uno de los estudios más rompedores de Madrid. La prestigiosa revista «Wallpaper», considerada como la Biblia del diseño, el interiorismo, la moda y el turismo, que lo mismo dinamita sin piedad la feria de Milán que realiza el nuevo papel de la cerámica como material de diseño, le acaba de conceder el premio Design Award 2007, como uno de los 10 mejores estudios de diseño emergentes del mundo.

«Y es que cuando pienso que desde Londres se han fijado en nuestro trabajo para después seleccionarnos, te das cuenta de que hay gente que ve lo que haces y eso anima. Estoy encantada ¿sabes?, porque siempre se dice, —vamos a decir la verdad!— que si Madrid es paleta, que si nadie se entera de lo que se hace aquí, que si Valencia es mejor, que si Barcelona es lo más porque los catalanes son mejores, que definitivamente en Madrid todo el mundo tiene mal gusto, que esto es carca... Y resulta que tú estás aquí y trabajas aquí, y parece que casi tienes que pedir perdón por ello, cuando es una ciudad increíble».

Teresa Sapey puede sentirse satisfecha. Es la primera vez que se otorga este premio a un estudio español y sus compañeros de galardón, en otras categorías, son, ni más ni menos, Jean Marie Massaud, el Boeing 747, el bolso T-Bag de Tods, Gaetano Pesce (por sus candelabros de Swarovsky), el Home Hotel de Buenos Aires, la Morgan

Library de Nuevo York de Renzo Piano, Minuccia Prada...

—**¿Se han basado en su trayectoria de este año, o en un proyecto concreto?**

—Lo pregunté. Analizan tu trayectoria, todo lo que puedan saber de ti. Al fin y al cabo en nuestra categoría somos diez estudios emergentes que ellos están recomendando y se mojan con ello.

—**Realizar una parte del Hotel Puerta de América entre tantas figuras ¿ha influido?**

—Muchísimo. Se nos vio a todos de golpe y saltamos de un contexto local y urbano a otro internacional. Solemos decir que antes nos conocían en Madrid y un poco en España. El Puerta de América nos ha hecho despegar, nos han publicado en China, en Japón, en Corea, en India, en Rusia...

—**¿Cómo ve el crecimiento de Madrid?**

—Madrid necesita edificios icónicos y, desde luego, coherencia urbana... Me parece una maravilla el eje Prado-Recoletos, que funciona bien y donde se alinean los edificios más emblemáticos...

—**¿Qué haría para mejorar esta ciudad?**

—Se pueden hacer miles de cosas para el ayuntamiento, en mercados, barrios... Nosotros estamos todo el día experimentando para mejorar el entorno y la vida diaria. Yo he propuesto varias cosas, entre otras, pintar los pasos de cebra con una pintura fluorescente que se recarga con la luz solar y que tendría infinidad de aplicaciones lógicas y supondría ahorro energético. También se podrían crear puntos para fumadores en la ciudad: hay que ser respetuoso con la gente —los fumadores son personas— y no tratarlos como a perros sarnosos que van a morir de calor o de frío. Hemos pasado de un extremo al otro y no hay derecho. Habría que hacer también puntos de internet, donde recargar los teléfonos o los ordenadores.

Creo, por otra parte, que en la ciudad moderna tenemos un gran caos visual que hace que no reconozcas nada. Porque hoy las iglesias parecen castillos, los castillos ayuntamientos, los hospitales y eso es un error, porque ser moderno no significa perder raíces, sino continuar una historia que ya es otra historia. ■



Colores bajo tierra

El parking de la Plaza de Vázquez de Mella fue encargo del Ayuntamiento de Madrid. El colorista parking del Hotel Puerta de América le abrió las puertas. «Ese fue mi secreto, mezclar colores y símbolos, por ejemplo, 17 + 1 estrella... La idea surgió porque alguna vez me colé...»

