

La situación azulgrana > Un concurso de altura

Páginas 58 a 60 >>>

### ALGUNAS EXIGENCIAS DE LA REFORMA

- ▶ Debe mantener los elementos esenciales de la estructura original de 1957
- ▶ 50% de la gradería, como mínimo, debe quedar bajo cubierta
- ▶ Se priorizará la mejora del confort y no el aumento de espectadores
- ▶ El proyecto facilitará el uso público de los terrenos que rodean el estadio

La futura silueta del Camp Nou

### LOS 10 ARQUITECTOS FINALISTAS

**CATALANES**

- ▶ Domingo - Ferré
- ▶ Ferrater - Serra / Vives / Cartagena - Arupsport
- ▶ MAP Architects
- ▶ Martínez Lapeña - Torres

**RESTO DE ESPAÑA**

- ▶ CRV Arquitectos SEVILLA

**RESTO DEL MUNDO**

- ▶ Claus y Kaan Architecten HOLANDA
- ▶ Foster + Partners REINO UNIDO
- ▶ GMP International ALEMANIA
- ▶ Herzog y De Meuron SUIZA
- ▶ Sanaa JAPÓN

<p><b>1 1957</b> 93.053 ESPECTADORES</p> <p>Estadio original Presidente: F. Miró-Sans</p>	<p><b>2 1982</b> 115.000 ESPECTADORES</p> <p>1ª ampliación Presidente: J. L. Núñez</p>	<p><b>3 1994</b> 98.771 ESPECTADORES (TODOS SENTADOS)</p> <p>2ª ampliación Presidente: J. L. Núñez</p>
---	--	--

# El Barça elige a los 10 aspirantes a la gran reforma del Camp Nou

Foster y Herzog figuran en la selecta lista de arquitectos para el proyecto

DAVID TORRAS BARCELONA

La remodelación del Camp Nou ya está en marcha. El Barça eligió ayer a 10 arquitectos o estudios de arquitectura de entre los 79 que se habían presentado al concurso para pasar a la segunda fase, en la que deberán elaborar el proyecto de reforma, tal como adelantó este diario. La lista de seleccionados reúne a algunos de los más prestigiosos arquitectos internacionales y nacionales, entre los que destacan cuatro catalanes y dos figuras mediáticas: Norman Foster y Jacques Herzog.

Un jurado formado por dos directivos del club azulgrana, Albert Viçens -que ejerce de presidente- y Joan Franquesa, el decano del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Jordi Ludevid, y el gerente del urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona, Ramon Massaguer, tuvo la difícil tarea de llevar a cabo esta elección, siguiendo los criterios y recomendaciones aportadas por una comisión técnica, y que obligó a descartar a nombres de peso.

**UN ALTO NIVEL** // La idea inicial del Barça era anunciar los candidatos la próxima semana, pero la información publicada por EL PERIÓDICO en la que se desvelaba la reunión y algunos de los aspirantes provocó que se optara por emitir ayer mismo el comunicado. Ante el nivel y la calidad de los participantes, el Barça, que fue quien asumió el peso de la elección, quiso agotar el máximo de aspirantes seleccionables según las

## los cuatro equipos catalanes



**MAP Architects**  
 Estudio fundado en 1991 por Josep Lluís Mateo y codirigido con Marta Cervelló desde 1995. Destacan, entre sus obras, el hotel AC y el centro de convenciones en el Fòrum y las oficinas para el Consorcio de la Zona Franca. En proyecto, unas oficinas en París y la nueva sede de la aseguradora PGGM en Zeist (Holanda).



**Martínez Lapeña-Torres**  
 José Antonio Martínez Lapeña (1941) y Elías Torres (1944) trabajan juntos desde 1968. Ganadores de tres premios FAD: en 1986 (Jardines de Villa Cecilia), 1988 (hospital de Mora d'Ebre) y 1992 (edificio de viviendas en la Villa Olímpica). Autores también de la reforma de la Casa de la Caritat y la placa fotovoltaica del Fòrum.



**Ferrater-Serra/Vives/Cartagena-Arupsport**  
 Carlos Ferrater (1944), doctor arquitecto y ganador de varios premios, autor del centro de congresos de la Diagonal, se presentó al concurso junto a Enric Serra, Lluís Vives y Jordi Cartagena (casa de la Vila de Mollet) y la empresa Arupsport, a la que se ha adjudicado el diseño exterior del nuevo campo del Valencia.



**Domingo-Ferré**  
 Mamen Domingo y Ernest Ferré trabajan juntos desde 1992. Por el puente peatonal y el edificio de Capitanía del Fòrum fueron finalistas de los premios FAD y obra seleccionada en el premio Mies van der Rohe (2005). También han reformado la Seu Vella de Lleida y han construido el tanatorio de Vila-Seca.

bases del concurso, que debía oscilar entre 5 y 10. Serán 10.

«El objetivo es que en la segunda fase haya propuestas realizadas desde puntos de vista diferentes y, que garanticen la diversidad y la permeabilidad competitiva, y que sean una muestra representativa de las actuales tendencias arquitectónicas», se explica en la nota oficial del club, destacando el éxito del concurso, que califica como «una iniciativa pionera a nivel mundial».

**OBRAS EMBLEMÁTICAS** // La selección final reúne tanto a especialistas en la construcción de instalaciones deportivas como a arquitectos de renombre, autores de obras emblemáticas de Barcelona. Norman Foster, que probablemente realizará el proyecto conjuntamente con HOK Sport (Hellmut, Obata y Kassabaum) como ha hecho con el nuevo Wembley, y el tándem Jacques Herzog-Pierre de Meuron, creadores del espectacular Allianz Arena de Múnich son los más mediáticos. El estudio japonés Sanaa (Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa) es otro de los más prestigiosos.

Pero el Barça ha querido también primar la representación de arquitectos catalanes, con cuatro candidatos. Estos 10 han pasado el primer corte y ahora tienen por delante el excitante encargo de convertir el Camp Nou en una joya arquitectónica atendiendo las líneas maestras marcadas por el club. El objetivo es anunciar el proyecto ganador el día de la Mercè, coincidiendo con el 50º aniversario del Camp Nou. ≡