

# El Macba podrá recibir obras como impuestos de empresas

El Gobierno entra en los órganos de gestión del centro tras 10 años de litigio

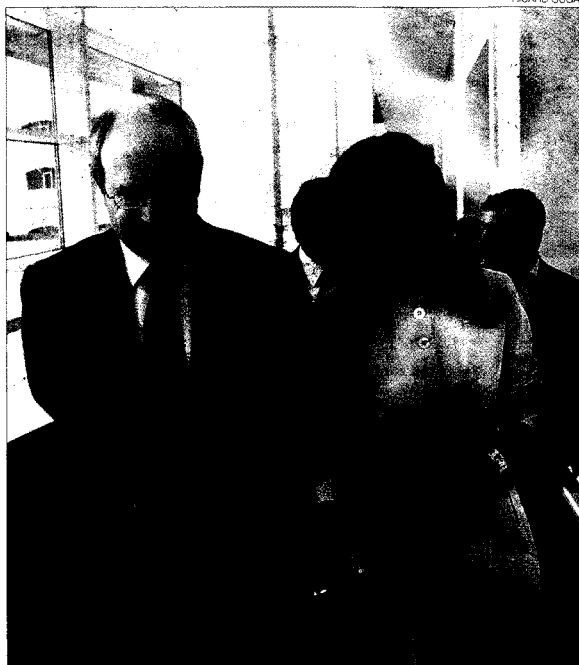
Montilla y la ministra Calvo firman el acuerdo, que será efectivo en el 2008

ROSARIO FONTOVA  
BARCELONA

Tras 10 años de gestiones, el Macba (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) afianza su posición con la entrada de representantes del Ministerio de Cultura en sus órganos de gobierno. El compromiso, largamente anunciado pero firmado ayer, dota al centro a partir del 2008 de un millón de euros por año, cantidad que se suma al millón anual pactado con el Ayuntamiento de Barcelona en el 2006, según el convenio de capitalidad. Pero, sobre todo, a partir de ahora el museo podrá beneficiarse de daciones de obras de arte de empresas privadas en concepto de pago de impuestos y de depósitos de obras del patrimonio del Estado.

El convenio que firmaron ayer el presidente de la Generalitat, José Montilla (que preside el consejo general del consorcio del Macba), y la ministra de Cultura, Carmen Calvo, regula la representación ministerial en el centro de arte, que se materializará dentro de seis meses cuando se hayan hecho las modificaciones legales y estatutarias pertinentes.

**APUESTA POR DESCENTRALIZAR** // Montilla comparó las nuevas posibilidades del museo con la gran operación de cesión de una obra de Picasso al Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) por la empresa Abertis, que



El president Montilla, con la ministra Calvo, ayer, en el Macba.

## «PROBLEMAS DE AGENDA»

### Tresserras planta a su homóloga

El conseller de Cultura, Joan Manuel Tresserras, no acudió ayer al acto del Macba ni hubo representación alguna de su departamento aunque oficialmente se alegaron problemas de agenda. En su primera entrevista con la ministra, celebrada en Madrid en febrero pasado, Tresserras confiaba en una inminente devolución de los 1.500 legajos del archivo de Salamanca que pertenecen a instituciones y particulares.

Pero, al igual que sucedió en aquella ocasión, la ministra insistió ayer en que hasta que los técnicos del ministerio no emitan un dictamen muy preciso, no reunirá a la comisión mixta de expertos y tomará la decisión política de la devolución. «Estamos cumpliendo la ley, no voy ni despacio ni deprisa, pero hay que examinar miles de documentos y procurar que la ley no sea recurrida», reiteró Calvo en alusión al PP.

se sumó al préstamo privado de 10 obras realizado por Catherine Hutin, hijastra del artista.

Esta operación pudo hacerse porque el Ministerio de Cultura, que decide el destino de las daciones estatales por impuestos, figura en el patronato del MNAC desde que los socialistas ganaron las elecciones, ya que los sucesivos gobiernos de Pujol se opusieron a la presencia de Madrid. En su intervención, Montilla manifestó ayer que «el Macba es también un proyecto de Estado», que «apuesta por la descentralización y el equilibrio territorial».

Tanto la ministra Carmen Calvo como el alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, consideraron el museo como una pieza importante en la construcción de la historia cultural de la capital catalana. Calvo dijo que el Gobierno «ha dado un giro de 180 grados» al apostar «por los riesgos de las instituciones de nueva creación dedicadas al arte contemporáneo».

**POCOS MEDIOS** // Leopoldo Rodés, presidente de la Fundación Macba, dijo que el museo, «con pocos medios, se ha convertido en una referencia internacional». Manuel de Borja-Villel, el director del centro, apuntó el nuevo estilo que quiere dar a su funcionamiento, caracterizado por «construir nuestra memoria, convertir a los espectadores en agentes activos mediante una organización con forma de archivo y tener una estructura pedagógica de las más avanzadas de Europa».

El Macba se anexió el año pasado la capilla del Convent dels Àngels para ampliar su ámbito de exposiciones. El edificio pantalla situado en la plaza dels Àngels está en obras para acoger su proyecto estrella, basado en programas educativos tanto para niños como para licenciados. Al acto de firma asistieron diversos cargos municipales y miembros de la Fundación Macba. ■

## UN MUSEO

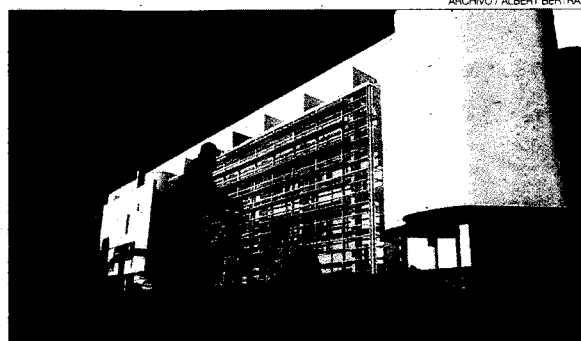
### TRES ASPECTOS DECISIVOS

**LA CREACIÓN** El Macba se abrió al público el 28 de noviembre de 1996 en un edificio diseñado por el arquitecto norteamericano Richard Meier situado en la plaza de los Àngels, según el empeño personal del entonces alcalde de Barcelona Pasqual Maragall en su carta olímpica a los reyes. La gestación del museo no estuvo exenta de tensiones, que no acabaron de limarse hasta que tomó posesión su tercer director, el castellanense Manuel de Borja-Villel, procedente de la Fundació Tàpies.

**LA GESTIÓN** El museo se rige mediante una gestión atípica en el modelo museístico español ya que combina la participación de la Administración con el sector

privado. En los órganos de gobierno figuran el Ayuntamiento de Barcelona y el departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, además de la Fundación Macba, una entidad privada promovida en 1987 por una amplia representación de la sociedad civil catalana. La fundación se ocupa de crear el fondo artístico del museo en aplicación de los criterios del director y de su comité asesor, integrado entre otros por la crítica María de Corral; Vicente Todolí, director de la Tate Modern, y Lynne Cooke, del DIA de Nueva York.

**LA COLECCIÓN** Alrededor de 3.000 obras integran la colección permanente del centro, cuyos fondos están especializados en



El edificio que acoge el Macba, en la plaza de los Àngels.

arte de los años 60 hasta la actualidad, tanto catalán como internacional. El museo programa numerosas actividades, desde exposiciones temporales a debates, cine y jornadas especializadas. En el

año 2006, 470.149 personas con una media de edad de 31 años (el 51% de ellos, extranjeros), visitaron el centro. El presupuesto ordinario asciende a 9,5 millones de euros.