



ENTREVISTA · VICENTE GUALLART· El edificio montaña, último proyecto del arquitecto valenciano, ha sido seleccionado como emblema de la candidatura de la ciudad polaca de Wroclaw a la Expo 2012. Inspirada en la cúpula más grande de su época, el Centennial Hall de Max Berg, supone la materialización de una nueva forma de construcción.

“La arquitectura es paisaje, los edificios son montañas”

Marcos García Rodríguez
mrgarcia@neg-ocio.com

Integrar elementos de la naturaleza en el diseño urbano es una tendencia arquitectónica que se observa en muchas ciudades de Occidente. En la memoria colectiva se encuentra la Casa de la Cascada de Frank Lloyd Wright, por ejemplo. El valenciano Vicente Guallart, director del Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña y autor del barrio de Sociópolis, en Valencia, ha llevado un poco más lejos el intento de armonizar entorno y ciudad. Lo ha hecho a través de una estructura de hormigón y acero con una cubierta de vidrio que, a modo de cristalera, da como resultado una *montaña* de cien metros de altura. Ese ha sido el diseño elegido como el edificio emblema de la candidatura de Wroclaw, en Polonia, para organizar la Exposición Internacional de 2012, muestra similar a la que tendrá lugar el próximo 2008 en Zaragoza.

Que un proyecto de un profesional español sea elegido como principal emblema de una candidatura a organizar la Expo 2012 no es baladí, ya que muchos de los mayores iconos mundiales en arquitectura fueron construidos para las diversas exposiciones, como el Atomium de Bruselas o la Torre Eiffel de París. En España también existen edificios emblemáticos como el Palacio de Montjuïc en Barcelona, que fue el estandarte de la Exposición Internacional de 1929.

Pese a lo innovador del proyecto, aún no se sabe si el edificio de Guallart se construirá finalmente, porque sólo resta que la ciudad polaca, segunda urbe financiera del país y motor económico de la región de Silesia, sea elegida como sede de este evento internacional. Wroclaw se encuentra rodeada de sistemas montañosos que hacen más coherente la realización de este proyecto. Para ello tendrá que superar a otras candidaturas como la de Tánger, en Marruecos, o Yeosu, en Corea del Sur.

¿Por qué una montaña?

Desde 1998 estoy trabajando en la idea de hacer de la construcción un acto paisajístico inspirado en la frase “la arquitectura es paisaje, los edificios son montañas”. Es lo que me llevó a realizar diversos proyec-

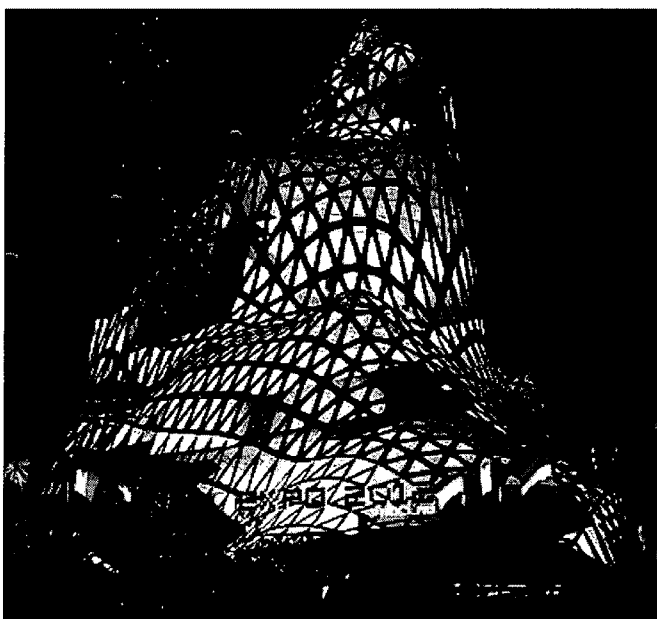


Foto: Carmen Serraneta

Los cien metros de altura convertirán a la *montaña* (arriba) en el emblema de Wroclaw. Guallart (izquierda) sorprende con sus edificios.

tos que conectan las ideas de montaña y edificio. El antecedente es la adaptación de una cantera en Denia (Alicante) en el año 2003 y que fue mostrado en la Bienal de Venecia. Hay toda una serie de proyectos que trata de hacer de la arquitectura un acto más geográfico y topográfico y no una operación cúbica.

¿Cuál ha sido su principal inspiración para crear este edificio montaña?

Desde la candidatura polaca para la exposición nos proponían diseñar un edificio que generara rápidamente una identidad muy fuerte. La idea concuerda además con el tipo de paisaje que existe alrededor de Wroclaw, y los cien metros de altura conectan con las fuerzas telúricas del territorio.

¿Por qué un edificio tan grande?

En este proyecto de exposición no

de salir al exterior dentro de la estructura. Esa unión entre fachada y cubierta y la terraza que hay a unos ochenta metros de altura son las partes de las que estoy más satisfecho. Las exposiciones tienen también que ofrecer sistemas de movilidad interna y por eso propusimos hacer un teleférico para poder llegar a la parte de arriba del edificio desde el centro de recepción de visitantes. Éste es un edificio como el Guggenheim de Nueva York, en el que se puede iniciar la visita desde arriba.

“Me apasiona la capacidad de los edificios para mostrar las ambiciones de las ciudades”.

¿Cuál será la principal complicación de este proyecto?

La primera y más importante es que Wroclaw sea seleccionada como sede de la Expo 2012, aunque está muy bien posicionada porque es la primera ciudad de Europa del Este que se ofrece para organizar un evento de este tipo. Además Polonia puede acometer este proyecto. Sus posibilidades son altas.

Lo más difícil va a ser colocar las cáscaras de hormigón de la estructura, y el sistema de encofrado va a ser un reto muy bello porque de eso dependerá el resultado final. El edificio será complicado por la gran superficie y su irregularidad.

¿Qué le supone personalmente que este edificio pueda ser el emblema de la Expo 2012?

Me apasiona la capacidad de los edificios para mostrar las ambiciones de las ciudades. Además creo que es un edificio para la historia y el futuro de aquel lugar.

¿Cómo va a generar el edificio parte de su propia energía como esgrime usted en el proyecto?

A través de sistemas fotovoltaicos instalados en la fachada. Los edificios que no son rectilíneos se adaptan mucho mejor a esta interacción necesaria entre la arquitectura y la energía. También hay una parte geotérmica que aprovecha la gran capacidad hidráulica que tiene la zona gracias a los ríos que la atraviesan.

hay pabellones y la organización necesita generar espacios para los países visitantes. Por eso pedían un espacio amplio y representativo, que con posterioridad pueda ser reutilizado. Estas exposiciones tienen la fama de ser muy inútiles una vez han terminado. El caso de Sevilla y Lisboa son un ejemplo. Por eso pienso que los edificios deben tener un uso posterior a su función inicial.

El edificio se convertirá en un centro de negocios tras la exposición. ¿No ofrecerá algún problema de distribución?

La montaña es multifuncional. La distribución se ha diseñado para que la planta baja esté destinada a un uso comercial, mientras que a una altura intermedia se ubicará un teatro y en las plantas superiores hay plantas de oficinas y de trabajo. Pero también hay bastantes vacíos y amplitud, por lo que podrá funcionar sin ningún problema.

¿Cuál es la parte más atractiva del proyecto?

A mí me interesan los edificios en los que la fachada y la cubierta son la misma cosa y donde la gente pue-