



Un palacio cosmopolita

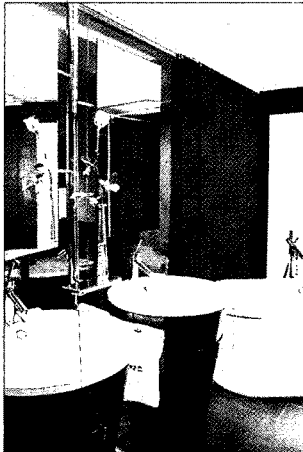
ANTONIO LOZANO

NOS acercamos al interiorismo del hotel Urban de Madrid, un cinco estrellas Gran Lujo de la cadena Derby Hotels Collection, justo frente al Congreso de los Diputados, en pleno centro de Madrid.

Este edificio, inaugurado en 2005, ha sido nombrado recientemente como el "mejor hotel de Europa y del Mediterráneo" por la prestigiosa guía Condé Nast Johansens.

Audaz en el diseño del proyecto, los arquitectos Carles Bassó y Mariano Martíegui han desarrollado la mejor muestra del diseño catalán de bandera, tan pequeño como elegante, un curioso y ecléctico High Tech.

Tanto la arquitectura exterior como la del interior del edificio, patios, vestíbulos y salones, se recogen en un lenguaje claro (el Nuevo Orden), basado en elementos simbólicos y expresionistas comunes a la arquitectura histórica de los años 30, donde todavía prevalecían los criterios de proporciones áureas. Quizá lo más atrayente del hotel sean sus interiores fascinantes, acuñados por Jordi Cuenca, Kim Castells y Mercè Borrrell.



aberturas son de mayor dimensión para identificar los accesos, y en el ático se incorporan al volumen de la cubierta que está en pendiente.

Torre de cristal

Para enfatizar el encuentro de las dos fachadas, se ha ideado una torre acristalada cuyo remate sobrepasa la altura de cornisa de la cubierta de acero del edificio. Esta torre alberga algunas suites del hotel que se resolvieron con un muro de cristal y facilita la visión del edificio desde puntos lejanos.

El zócalo del hotel se ha aplacado de piedra Negro Zimbabwe a corte de sierra con remates metálicos en las aberturas a modo de planchones que crean una embocadura limpia. Es una piedra

Arriba, interior de uno de los baños. A la derecha, el hall del hotel, con piezas asiáticas antiguas.

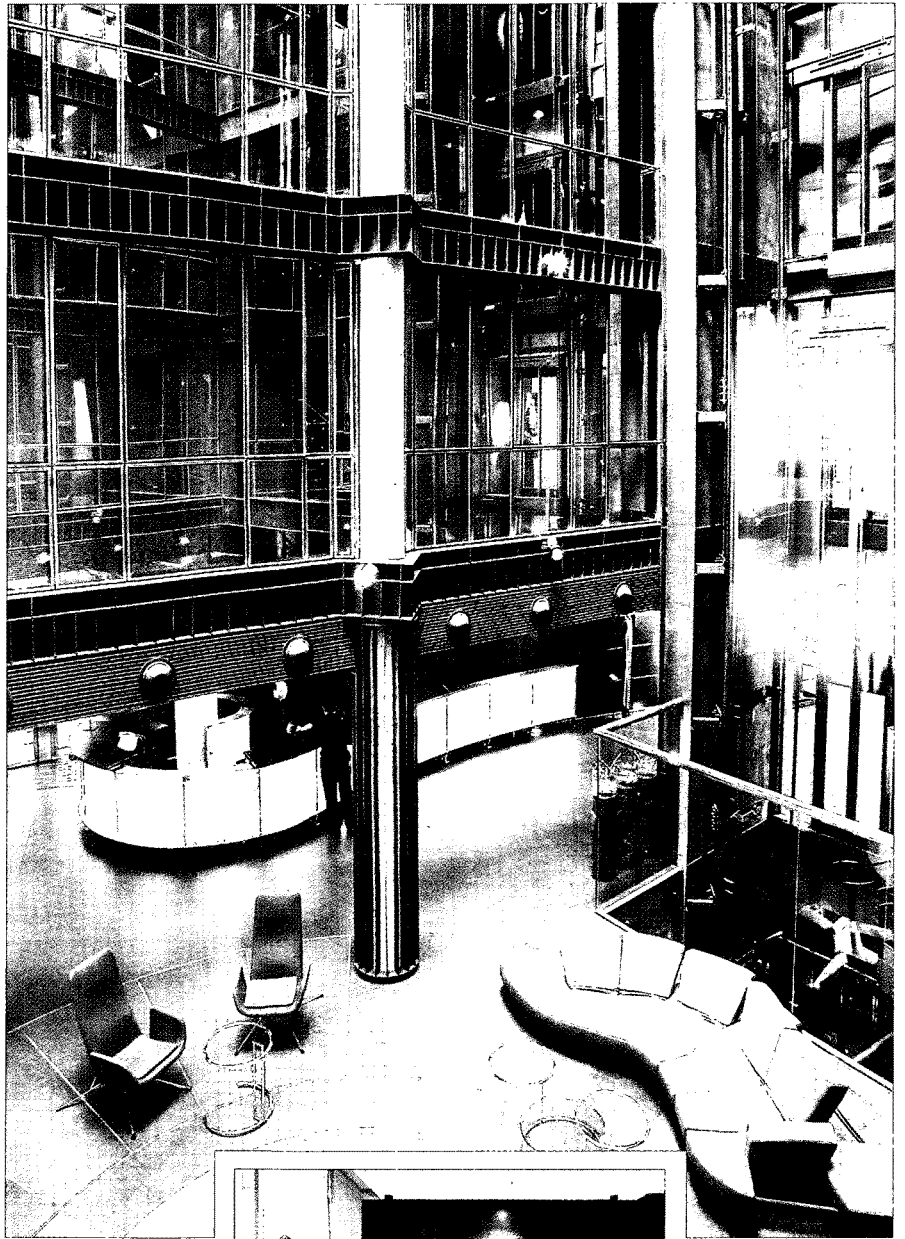
granítica, lo que le confiere una dureza extrema y uniformidad en el color.

La carpintería metálica anodizada en color champán, junto con el cristal reflectante, producen una sensación clara de vacío, quitando peso a los planos de la fachada. Los macizos en la parte alta del edificio se aplacan con Mármol Oro Intenso. La cubierta inclinada, construida a la belga a base de planchas de acero inoxidable, da paso a un gran espacio con cubierta plana donde se puede disfrutar del solarium y de la piscina.

Hay una continuidad material y conceptual entre el exterior del hotel y los espacios interiores, en los que la arquitectura se manifiesta con rotundidad expresiva y tecnológica.

Se accede al edificio por un gran pórtico de doble altura, protegido por una marquesina realizada mediante vigas en estructura de acero en forma de espiral estirada.

El mecenas, coleccionista y empresario Jordi Clos ha dado al Hotel Urban de Madrid un marcado estilo Decó en arquitectura de vanguardia



A la derecha, interior de una de las suites del Urban, en las que también encontraremos esculturas.

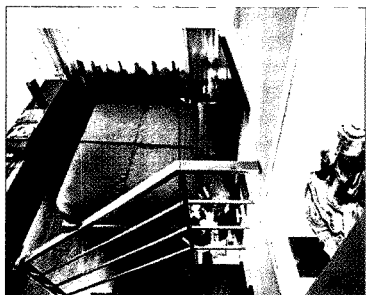


El acceso está más elevado que el interior y desde él se ofrece toda la vista del interior del hotel. Destacan los ascensores panorámicos ejecutados en acero inoxidable y puertas de cristal, y la esca-

lera principal. A la derecha queda el Glass Bar, coctelería, a la izquierda el espacio de lectura y el restaurante Europa Decó.

La percepción del hall es un juego de formas donde resaltan los tótems de Papua Nueva Guinea, los sofás Flap de Edra y las butacas Milord de Zanotta. Junto a ellas, dos troncos de oración y predicación de la cultura oceánica.

La escalera de comunica-



Arriba y a la izquierda, diversas vistas de habitaciones. Arriba del todo, la entrada al Glass Bar, con una gran lámpara de cristales Swarovsky y sillas transparentes de P. Starck.

DETALLES



CONTRASTES EN LAS SUITES

El contraste entre lo moderno y las piezas chinas antiguas es muy actual. Destaca el suelo de tarima maciza de madera tropical wengé, los cabeceros de cuero y las persianas y cortinas, accionadas eléctricamente.



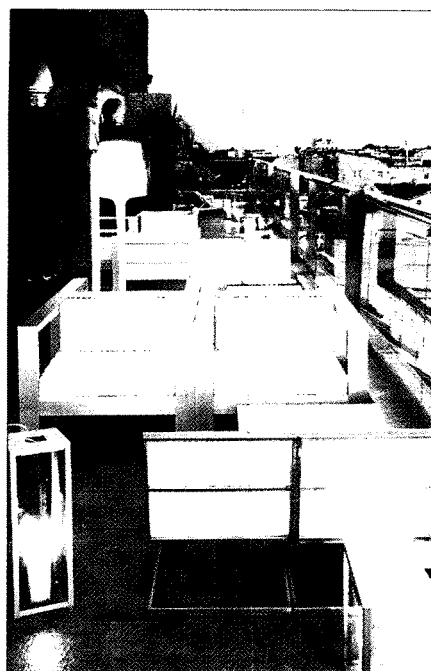
GRANITOS EN LOS BAÑOS

En los baños, vemos pavimentos y paredes de distintos tipos de granito y mármol, igual que los sanitarios y lavamanos. De las habitaciones del Urban, dos tercios son estándares y el resto con mezclas.

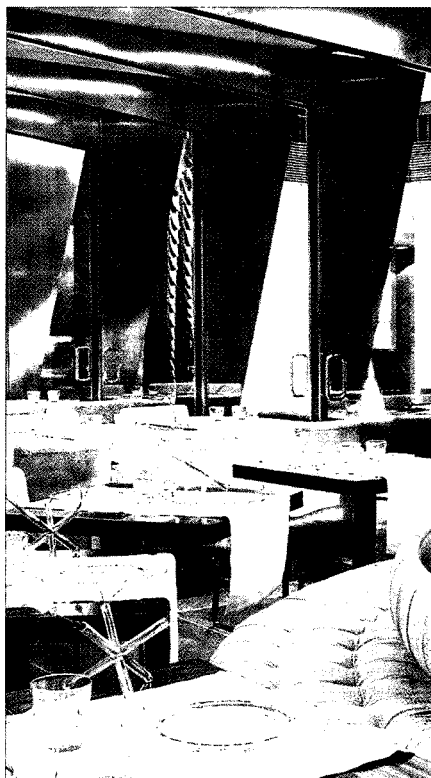


AMBIENTE ÉTNICO

El restaurante Europa Decó se integra en el hall por sus paredes acristaladas. El mobiliario y la decoración dan un ambiente étnico. La madera de las mesas es de ébano e incluye obras de Nueva Guinea.



Sobre estas líneas, una imagen de la famosa Terraza del Urban. En la fotografía inferior, vista del interior del otro restaurante, el Europa Decó.



ción es de granito Negro Zimbawe y se arropa con una pared revestida de teselas de cristal y oro de Trend, realizadas en Venecia por el maestro Angelo Orsoni.

La recepción es de acero inoxidable y alabastro moldeado, llena de luz y ligereza. Para enfatizar esto, se apoyó sobre un lienzo de color negro de madera wengé.

Junto al patio central del hotel está el Pie del Rey, es-

tructura de hormigón oxidado en forma de siete invertido. Este elemento soporta los ascensores y la cubierta acristalada del patio en forma de vela y cierra la escalera dorada.

Esta escalera desciende hasta el sótano, donde se encuentra el museo dedicado al arte egipcio y los salones del hotel. El pavimento es de Negro Zimbawe, el espacio está revestido con losas de piedra

de las canteras de Sant Vicenç de Castellet.

Los baños están formados por tiras de mármol instaladas una a una sobre las paredes, mientras que los lavamanos son bloques de mármol Blanco País con el seno del agua rebajado.

Los pasillos están revestidos de losas de piedra Caliza Bateig Fantasia, pero se interrumpen en las entradas de las habitaciones por una

marquetería en wengé. El arte oriental adorna los pasos a las zonas de dormitorios.

Las habitaciones son fascinantes, la caliza se introduce en ellas creando un volumen completo que forma el baño, revestido de mosaico de Mármol Verde Guatemala. Los sanitarios son de Duravit y las griferías de Grohe. En la habitación el pavimento es tarima maciza de wengé que alfombra y soporta dos

grandes paneles de madera de Teka dispuestos en plafones. En las habitaciones, hay figuras del budismo de hace más de dos siglos.

Las suites son especiales. Las paredes de los baños son de cristal para integrarlos con la habitación, las bañeras son de Duravit como muebles en sí mismo. El mármol Blanco Thasos contrasta con el negro Zimbawe del suelo. El mobiliario es diver-

so, para unas se escogió el diseño del arquitecto J. Hoffman en las camas y sofás, combinado con alfombras decó y muebles en acero y cristal, las sillas en policarbonato de Driade.

En la parte alta, abierto a fabulosas vistas, está La Terraza del Urban, restaurante, piscina y solarium. Destaca el mobiliario de Gandia Blasco y el pavimento, mármol Cenia flameado.