



ARTÍCULO

“La T-4 es un orgullo arquitectónico mundial”

por José Luis Plaza

Este arquitecto de 81 años es el creador del prestigioso Estudio Lamela, además de un humanista preocupado por el problema de la vivienda.

Pregunta: ¿La arquitectura es más arte o técnica?

Respuesta: Ambas cosas. Es la respuesta a las necesidades sociales, físicas y morales de los humanos. Por tanto, es arte y ciencia.

P: ¿Por qué una necesidad tan básica como la vivienda es de tan difícil acceso?

R: Es un problema muy grave, que crea muchos conflictos sociales. La razón es que, hasta hace poco tiempo, se disfrutaba de una vivienda en régimen de alquiler. Esto, desgraciadamente, desapareció al final de la Guerra Civil por culpa de una legislación inadecuada que se sigue manteniendo. Con esa legislación y la inexistencia de una justicia eficaz, se ha conseguido que las viviendas en alquiler prácticamente hayan desaparecido.

P: ¿Los intermediarios hacen que el ladrillo sea sinónimo de un rápido enriquecimiento?

R: Hace tiempo que yo propongo que esté prohibida la figura del promotor-constructor. Ambas cosas en la misma operación acaban con el papel de los técnicos, que deben ser los árbitros. Cuando un técnico está designado por un promotor que es, a su vez, constructor, tiene unas obligaciones con su cliente que le condicionan. Se puede ser promotor y se puede ser constructor, pero no en la misma operación.

P: ¿Que función cumple el Colegio de Arquitectos?

R: El Colegio, que no entra en las valoraciones técnicas de sus colegiados, opera como órgano de control sobre la titulación y la firma de los proyectos que se presentan.

P: ¿Cómo se complementan el arquitecto técnico y el arquitecto superior?

R: Los aparejadores o arquitectos técnicos son una figura imprescindible e insustituible, pues son quienes inspeccionan que los trabajos realizados sean correctos.

P: ¿Cómo definiría la casa ideal de una familia?

R: Aquella en la que se siente feliz. El mejor elogio a un arquitecto es que una familia le



Antonio Lamela, arquitecto que diseñó la Terminal 4 de Barajas. JMCadenas.

» CLUB FINANCIERO GÉNOVA

Restaurante privado que dirige Antonio de la Rosa, al que únicamente tienen acceso sus socios o sus invitados. Situado en la Planta 14 del edificio en el que se ubica, debido a su altura, desde sus ventanales y terraza —que dan a los cuatro costados— se puede contemplar una vista tan inédita como espectacular de Madrid. Su muy cuidada cocina completa las características de este peculiar y atractivo lugar, que cuenta también con unos salones muy confortables.

Qué hemos comido

Primeros

- » Ensalada holandesa
- » Tortilla "malhecha"
- » Tosta de angulas Beluga, con caviar iraní

Segundos

- » Lubina Chalmertain
- » Villagodio
- » Confit de pato a la miel

Postres

- » Pastel de manzana con frambuesa y nata
- » Tarta de quesos y arándanos

Vino

- » Martínez La Cuesta (Crianza, 2001)

Dirección: Marqués de la Ensenada, 14. 28004 Madrid.
Tel.: 91 310 49 00
Precio aproximado por persona: 50 euros (todo incluido)

“Las viviendas en alquiler desaparecen por culpa de una legislación obsoleta”

agradezca que en la casa que habita es feliz. Una vivienda, creada para ser utilizada continuamente, tiene que tener en cuenta los problemas humanos que se plantean en cada caso.

P: ¿Cuáles son sus obras más emblemáticas?

R: Una de ellas es el primer proyecto que hice recién terminada la carrera, en 1956, que todavía es un referente. Es el edificio de viviendas y oficinas en la calle O'Donnell

33, de Madrid. También, las Torres Colón de Madrid, que en el Congreso Mundial celebrado en Nueva York en 1974 se consideraron el edificio de más alto desarrollo técnico del momento, por sus pretensados y postensados.

P: ¿Y la que todavía está por hacer?

R: Hay muchas. Desde hace tiempo soy *medioambientalista*, por lo que trato de conseguir no solamente la realización de un edificio, sino de una ciudad o un barrio, que reúna condiciones que sean un referente desde el punto de vista medioambiental, urbanístico y social.

P: ¿Existe el corporativismo entre arquitectos?

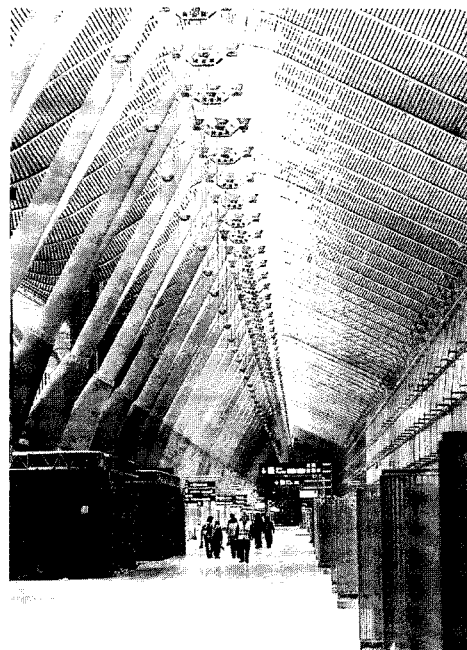
R: Sinceramente, creo que no, porque es una profesión con una gran rivalidad.

P: ¿El cemento es un descubrimiento equiparable a la invención de la rueda o al hallazgo del fuego?

R: El cemento ha sido fundamental. Hasta una determinada época se utilizaban cementos naturales, cales, hasta que se descubrió el artificial, tipo Portland, que permitió la creación de hormigones cuyo principal componente es el cemento, que significó una auténtica revolución.

P: ¿Es imposible impedir que se transmita el ruido entre viviendas?

R: No es imposible. Es un problema económico y de sensibilidad social. Desgraciadamente, a la contaminación acústica no se le da la importancia debida. El aislamiento se consigue con ele-



Una imagen de la T-4 cuando estaba a punto de inaugurarse.

mentos de gran densidad. Pero eso requiere dinero y el promotor trata de buscar soluciones menos costosas.

P: ¿Cuál fue su Proyecto Fin de Carrera?

R: Fue un centro hospitalario. Sorprendentemente, a lo largo de más de 50 años de profesión, la única ocasión que he tenido de hacer un proyecto similar ha sido el complejo Alzheimer, a punto de inaugurarse para la Fundación Reina Sofía.

P: ¿Se incorporan materiales novedosos a la arquitectura actual?

torio ni urbanistas, por lo que hicieron una ciudad no operativa que sólo está habitada por administrativos.

P: ¿Qué le parece la propuesta de expropiar o cobrar un canon a las viviendas vacías?

R: Es un disparate que va contra el régimen de propiedad privada. Existe una mala legislación y una justicia poco operativa que explica que mucha gente prefiera tener una vivienda desocupada, en vez de alquilarla.

P: Háblenos de la T-4.

R: La T-4 es un orgullo arquitectónico a nivel mundial, que demuestra que los humanos somos capaces de hacer obras interesantes. Es una unidad creativa que utilizan diariamente más de 120.000 personas. Por sus dimensiones es más una ciudad que un edificio y significa un auténtico orgullo para España que demuestra, una vez más, que estamos en condiciones de competir con los mejores del mundo.

P: ¿A qué arquitectos admira?

R: A muchos. Especialmente a los que ejercen la profesión con honradez, veracidad y autenticidad. Prefiero no dar nombres porque me dejaría a bastantes.

P: ¿Le gusta cocinar?

R: En absoluto. Ni sé cocinar ni entro en la cocina. Tengo la inmensa suerte de tener en casa a una gran cocinera, que es mi mujer. En casa se come mejor que en cualquier restaurante del mundo.

P: ¿Pero frecuenta alguno?

R: Todos los buenos, con independencia de su precio. La gastronomía española es excelente, aunque no esté suficientemente reconocida.

P: ¿Sus platos favoritos?

R: Principalmente aquellos con sabores espontáneos, que no necesitan de una mayor elaboración.

“La arquitectura atraviesa un periodo tan creativo que el futuro ya es ayer”

R: Muchísimos. Estamos en un periodo de innovación y creatividad increíble. Cada día estamos descubriendo más posibilidades y todo sucede a una velocidad de vértigo, hasta tal punto de que se puede decir que “el futuro ya es ayer”.

P: Póngame un ejemplo de ciudad que más haya cuidado el ordenamiento territorial.

R: Esa ciudad todavía no existe, si bien, Barcelona está adelantada en ese sentido. Brasilia fue un intento fracasado. Lo llevaron a cabo dos insignes arquitectos que no eran ni ordenadores de terri-