

Se «entierra» el proyecto de la Casa de la Prensa como FoodCulturaMuseum

Según el responsable del proyecto, Antoni Miralda, ahora el FCM se concentrará en un Archivo que contiene parte del fondo fundacional del proyectado Museo

ALEX MATARÓ

BARCELONA. Einstein decía que la materia no se pierde sino que se transforma. Más o menos eso le ha pasado al proyecto FoodCulturaMuseum —FCM—, que desde hace cuatro años está cocinando el artista Antoni Miralda, junto con Montse Guillén y un grupo de colegas. El FCM debía ser un singular espacio de encuentro interdisciplinar basado en la cultura de la comida.

El miércoles de ceniza y paralelamente al simbólico entierro de la sardina, el artista barcelonés convocó en el Auditorio del MACBA a amigos y conocidos para officiar también el entierro de lo que se había planteado como eslabón importante del proyecto: situar la sede del nuevo museo en la Casa de la Prensa, un edificio de arquitectura ecléctica, construido en 1929, para la exposición universal, situado en el recinto ferial de Montjuïc, esquina Avenida Rius i Taulet con la calle de la Guardia Urbana.

La Casa de la Prensa es un edificio abandonado y el equipo del FCM había iniciado contactos con las administraciones públicas para encarrilar el proyecto de rehabilitación arquitectónica e instalar el museo. El FCM debería haberse inaugurado con el Fórum de las Culturas. Como explicó Miral-

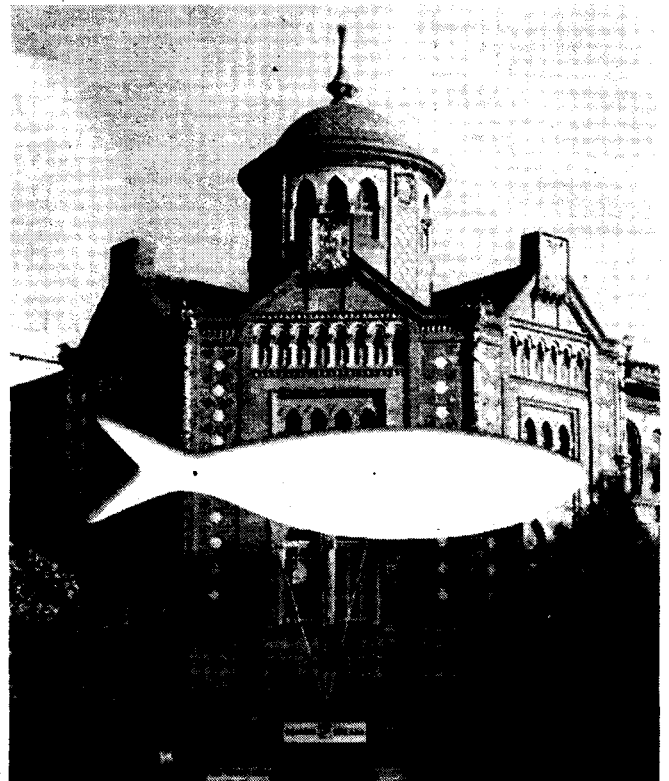
da «después de años de reuniones, cenas y encuentros y ante el desinterés de las instituciones públicas decidimos enterrar el proyecto». Ahora el FCM entra en una etapa de abstinencia, pero con unos ingredientes consolidados y con unas recetas que han seguido el camino de la materia: la transformación.

Punto y aparte

Miralda afirmaba que «quizás no debamos plantear un museo con paredes, sino que sea mejor trabajar en una idea más dinámica y crear una red de contacto con diferentes agentes y lugares, para continuar adelante». Así el entierro fue más un punto y a parte.

Ahora el FCM se concentrará en un Archivo que contiene parte del fondo fundacional del

Antoni Miralda:
«Después de años de reuniones, cenas y encuentros y ante el desinterés de las instituciones públicas decidimos enterrar el proyecto».



Reverso de la esquila del acto

ABC

museo y se ha instalado en un despacho de las oficinas de la empresa cervecera «Moritz». Miralda explicó que, según el calendario, el próximo septiembre se abrirá este archivo que será como el corazón del proyecto FCM, para montar propuestas y presentarlo en otros lugares.

Miralda no cierra la puerta a otras posibles ofertas, pero afirma que «no queremos ser nosotros los que corramos con todos los gastos de rehabilitación y puesta en marcha». Sin embargo, ahora su mente está en el Archivo y en los contactos

culinarios y culturales que les han llevado hasta China o México.

El entierro de la Casa de la Prensa, celebrado el miércoles, tuvo lugar en un concurrido auditorio del MACBA. Beth Galí, Frederic Amat, Antoni Mercader, Octavi Rofes Barón, Pau Riba, Juli Capella y Alicia Ríos glosaron el fin de esta etapa del FCM, reflexionando sobre las claves del fracaso de este proyecto y esbozando ideas para su continuidad. Dadas las circunstancias, el encuentro terminó, como manda la tradición, en sardinada popular.