



El nou Arxiu Històric, obra de Josep Benedito, dins de l'Illa Maternitat, on aviat també s'acabarà el Museu Diocesà i Comarcal, de Joan Rodon ■ LAURENT SANSEN

El campus universitari de Cappont, l'Illa Maternitat i la Llotja experimenten amb icones arquitectòniques i combinen els autors catalans amb firmes estrangeres

Lleida canvia de forma

Joan Tort
LLEIDA

La Seu Vella és el principal element del patrimoni arquitectònic de Lleida, una ciutat amb molta història, i peça cabdal de Catalunya en moltes èpoques, però també ha estat constantment destruïda per les guerres. Això ha dificultat la pervivència d'altres elements importants del patrimoni i de la xarxa urbana. Ara la iniciativa pública i la privada volen revalorit-

zar l'arquitectura com a element patrimonial, cultural i també com a atractiu turístic de la ciutat.

En els darrers anys s'han començat a aixecar edificis singulars que marquen un nou perfil, sense perdre mai la vista a la Seu Vella com a referent. Destacats arquitectes catalans tenen obres seves a Lleida i també hi ha, i hi haurà, alguna pinzellada prou emblemàtica d'autors internacionals. El campus universitari de Cappont, l'illa cultural de la

Maternitat i el complex de la Llotja són els tres conjunts que marquen la nova arquitectura de Lleida.

De moment, la darrera adquisició, que estarà enllestida al setembre, és de l'arquitecte portuguès Álvaro Siza, de 74 anys, que compta amb un currículum més que notable. Siza va visitar Lleida a l'abril per comprovar les obres de la nova Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat de Lleida (UdL), un edifici que va projectar

l'any 2002. Álvaro Siza està acabant el complex esportiu Ribera Serrallo de Cornellà, un museu al sud del Brasil, i ja treballa en un edifici d'habitatges a Manresa. Espera que el seu edifici "sigui digne del nou campus", va dir.

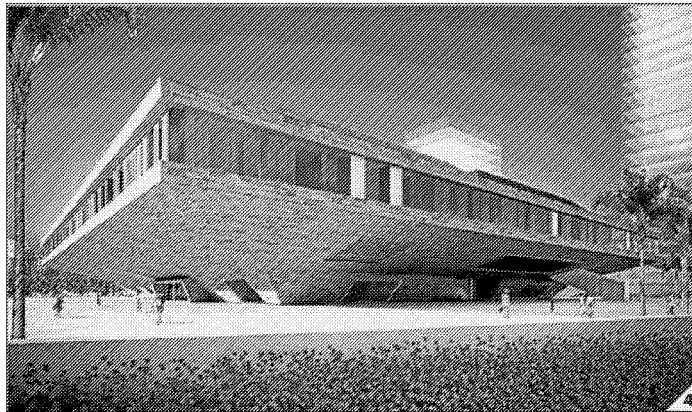
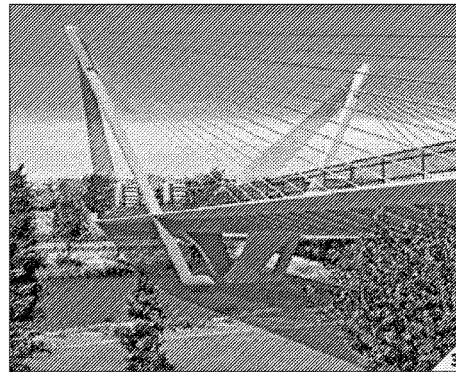
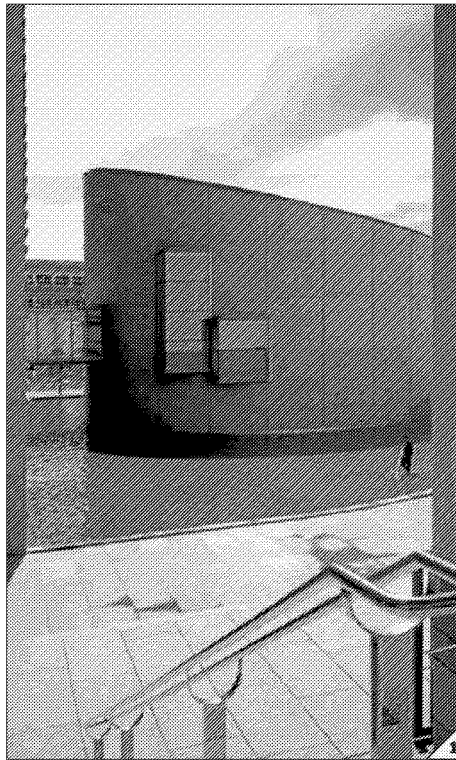
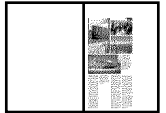
Les noves postals

La UdL ha apostat per l'arquitectura moderna en aquest espai on ara hi ha set edificis, tots ells dissenyats per arquitectes de renom, i que segueixen una mateixa

línia de disseny, amb pedra blanca a l'exterior, funcionalitat, àmplies obertures per captar llum natural i una doble façana, cap al campus i cap al riu, que esdevé també una de les noves postals de la ciutat.

Aquest conjunt està format per, a més del nou edifici de Siza, el Centre de Cultures i biblioteca del finès Kristian Gullichsen, un complex construït amb motiu del 700 aniversari de la UdL. Al costat, l'edifici de l'Escola Politècnica és obra

dels catalans Miquel Espinet i Toni Ubach. El tercer immoble és un aulari i el va projectar el britànic Richard Rose-Casemore. La Facultat de Dret i Economia és obra de l'estudi dels catalans Lluís Domènech i Roser Amadó. La residència d'estudiants va ser un disseny d'Antoni Artigues i Antoni Sanabria, autors també de l'auditori Enric Granados de Lleida. I el Centre de Recerca d'Energia Aplicada (CREA) és un projecte de Josep Benedito



1. Centre de Cultures del finès Kristian Gullichsen, a Cappont ■ LAURENT SANSÉN
2. Álvaro Siza, al centre sense casc, l'abril passat en una visita d'obres de la nova Facultat de Ciències de l'Educació ■ LAURENT SANSÉN
3. Simulació del nou pont sobre el Segre, de l'enginyer Javier Manterola ■ MANTEROLA
4. Projecte del Palau de Congressos a la zona de la Llotja, del despatx holandès Mecanoo ■ MECANOO

i Maite de Pablo. Finalment, la urbanització del campus, així com el pla urbanístic de la zona, ha anat a càrrec de l'arquitecte lleidatà Ramon Maria Puig.

El segon gran bloc arquitectònic, gairebé acabat, és l'Illa Maternitat, que agrupa edificis culturals i que tindrà al novembre la peça clau amb el nou Museu de Lleida, Diocesà i Comarcal, un equipament obra de Joan Rodon, que va guanyar el concurs d'idees convocat per les institucions patrones del museu. Manté també la pedra blanca com a element exterior i s'insereix sense alarmar al barri antic, en el nexa d'unió amb l'eixample lleidatà. Al costat, el nou arxiu històric, projectat per Josep Benedito.

Finalment, el primer dels edificis que va entrar en servei, la biblioteca pública, la va redissenyar Daniel Gelabert, respectant l'estructura de l'antiga maternitat local. En aquest cas es conserven els relleus de la façana

Siza, Benedito, Rose-Casamore, Rodon, Capella, Espinet-Ubach i Gullichsen, entre els autors

na principal, els finestrals i la coberta de teula, tot i les obertures zenitals que donen llum natural als dos patis interiors.

La recuperació del centre històric també permet algunes alegries arquitectòniques, que vénen de la mà de Jaume Terés, amb el Centre Civic de l'Ereta i l'Escola de Belles Arts, ara en obres, i que suposen la conversió de l'església de Sant Pau en centre educatiu.

Nou 'skyline' vora el riu

El tercer grup arquitectònic singular només s'ha vist en imatges virtuals i maquetes. Tot just acaben de començar les obres, però seran el nou skyline de la ciutat vora el riu. El complex de la Llotja dotarà la ciutat d'un palau de congressos i del teatre de gran format.

El palau és del gabinet Mecanoo d'Holanda, al capdavant del qual hi ha l'arquitecta Francine Houben, que s'estrena a l'Estat espanyol amb aquest equi-

pament després de fer la biblioteca de la Universitat Tècnica de Delft, la Facultat d'Econòmiques d'Utrecht i la Torre Montevideo, l'edifici més alt dels Països Baixos. Al costat s'hi construiran dues torres de 22 i 14 plantes, de les més altes de Lleida (75 i 50 metres), dissenyades per Ramon Sanabria, Ramon Maria Puig i Manganoo Associados. Per completar la zona, un nou pont sobre el Segre, obra de l'enginyer Javier Manterola i ja en obres, serà el primer viaducte atirantat de la ciutat.

Altres projectes en marxa són la rehabilitació de les casernes militars com a parc científic, de Josep Maria Puigdemasa, o l'hotel que la immobiliària Eizasa tramita a Cappont, que ha dissenyat Juli Capella i que tindrà un aire avantguardista, en forma de vela o fulla, igual que les finestres, amb un mirador i piscina a la coberta. ■