

| IGNACIO PARICIO ANSUÁTEGUI | ARQUITECTO Y CATEDRÁTICO

# «Las futuras viviendas serán como cajas que iremos llenando»

Tiene mentalidad de joven rebelde, conocimientos de veterano y el aval de los premios

MIKEL SORO

Las viviendas deben evolucionar y las futuras poco tendrán que ver con las convencionales de sala, cocina, baño y tres habitaciones. Lo explicó el arquitecto Ignacio Paricio Ansuátegui (1945, Zaragoza), a los alumnos y enseñantes de la Escuela de Arquitectura de la UPV en una conferencia en Donostia. Este catedrático, premiado y reconocido repetidas veces junto a su socio Lluís Clotet, es un excelente conversador y un hombre campechano.

— **Innovación. Fachadas, estructuras y perfectibilidad. ¿Qué significa el tema de su conferencia?**

— La palabra clave es cambio. Sólo el cambio permanece. Tenemos que hacer una arquitectura sostenible y por tanto que se recicle. Es la diferencia entre lo que yo llamo las cajas y los estuches. Una vivienda futura debe ser una caja, un envoltorio en el que puedas meter el producto. Todo debe poder ser dibujado y distribuido de nuevo, alrededor de la función. Debe poder ser cambiante.

— **Sin embargo, una casa se construye para que permanezca.**



El arquitecto Ignacio Paricio, en el paseo Eduardo Chillida. [LUSA]

que se puedan cambiar sus elementos. Que la fachada pueda tener más o menos ventanas, que en planta no haya tantos pilares para que se puedan crear más espacios y la gente pueda, ella misma, dibujar su forma de vivir.

— **O sea, que desaparecerán las habitaciones convencionales...**

— Claro. Qué tiene que ver con una amatxo separada, con dos hijos, y

la abuela una vivienda de sala de estar, cocina, dos baños y tres habitaciones... Programar así los pisos en España es un error. Una tontería. Yo he hecho un estudio para el Ministerio de la Vivienda, defendiendo la vivienda básica: protegida, barata, pequeña, con aseo y unas instalaciones periféricas excepcionales. El interior sirve para cualquier persona, que diseñe ella misma su interior con mamparas en vez de tabiques. La exigencia es disponer de almacenes donde puedas adquirir tus propios elementos. Incluso la bañera, con la que ahora necesitas trabajar con cinco gremios. Se cambiaría como si fuese una lavadora vieja: desenroscas un tubo.

— **Imagino que constructores, ayuntamientos y el propio Estado no estarían por la labor...**

— Es que el contexto es muy conservador, empezando por el comprador. Adquieres un piso pensando en su revalorización. El constructor también, porque le va bien y no va a cambiar. Ahora bien, hemos intentado hacer una distribución interior en un edificio de dos torres, Isla de la Luz (Illa de la Ilum) en Barcelona, pero el promotor ha dicho que no hacía falta, que estaban todos vendidos.

— **Son arquitectos, pero también sociólogos para diseñar viviendas.**

— Lo somos porque las ideas arquitectónicas hay que sacarlas de la vida de la gente.

— **¿Por qué son tan caros los pisos?**

— Terriblemente caros, porque los primeros propietarios del suelo y los segundos, que son los promotores, han calculado el precio al que puede venderse, porque la gente los necesita. El costo de una vivienda es siempre una quinta o hasta una séptima parte de lo que se paga. El PSOE está sacando viviendas protegidas para alquilar. Otra cosa no puede hacer:

## EL PERFIL

► Ignacio Paricio Ansuátegui nació en Zaragoza en 1945. Su abuelo era de Zumaraga. Casado con Pilar, tiene dos hijos y dos nietos. Arquitecto asociado a Lluís Clotet. Catedrático y subdirector de la Escuela de Arquitectura de la universidad de Barcelona.

► Es autor de numerosos libros de arquitectura. Galardonado con innumerables premios. De sus obras destacan las restauraciones de la Lonja del Mar y el mercado de La Boquería en Barcelona; la cúpula del Museo Dalí en Figueres; viviendas en Diagonal Mar y Les Roquetes, adecuación del convento de Los Ángeles como biblioteca de la diputación y del Depósito de Aguas como biblioteca universitaria en Pompeu Fabra, en Barcelona. Los trabajos de su estudio son casi siempre en Cataluña.

► Pronunció la conferencia *Innovación. Fachadas, estructuras y perfectibilidad* a los alumnos y profesores de Arquitectura de la UPV-EHU, dentro de un ciclo organizado por Profesores-Arquitectos 06-07, patrocinado por el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, la Escuela de Arquitectura y Kutxa.

— **San Sebastián: carísimos, pero arquitectónicamente exquisita, ¿no?**

— Gracias a que hubo gente culta hace 30-40 años, que evitó barbaridades como las que se hicieron en las costas. Construir torres en Ondarreta o llenar Igeldo de pisos era una brutalidad que consiguieron frenar aquellos valientes. Y ahora la disfrutáis.

— **Como catedrático, ¿qué tipo de alumnado llega a las aulas: con buenas ideas, buen nivel?**

— Son diferentes a nosotros. Es difícil contestar. Saben menos pero no son peores alumnos de Arquitectura. Tienen muchos más intereses colectivos que mi generación. Más valores sociales que nosotros, que sólo eran políticos. Les recrimino que son poco prácticos. Les pido que se fijen más en su entorno. Les pregunto: ¿cuánto llueve en vuestra ciudad? O ¿cuánto viento hace? No lo saben. Les digo: atención porque tenéis que diseñar las persianas o los ventanales. Tenéis que fijaros bien en vuestro entorno, porque lo que no ideéis ahora no lo vais a crear de adultos. La arquitectura tiene un componente práctico.

— **Teniendo aquí arquitectos tan prestigiosos y premiados, ¿por qué americanos, ingleses o japoneses firman tantos trabajos en este país?**

— A ver: en general no nos molesta que vengan arquitectos extranjeros a trabajar y nosotros ir a fuera. Lo que está mal es que vengan a hacer una obra que si no la firma el no te la van a dejar hacer. A veces es más bobo el tema, porque parece que las ciudades compiten por tener una obra del arquitecto extranjeros más famoso... ¡Qué pobreza! Ellos mismos terminan haciendo una arquitectura cada vez peor. Ghery lo dijo: 'no hago otras cosas -las chapas de titanio- porque no las quieren'. Lleva veinte edificios iguales. ❧