



# En una gran serpiente

Herzog y De Meuron sorprenden con esta biblioteca universitaria de Cottbus, cerca de Berlín

ANTONIO LOZANO

**L**A Biblioteca de la Universidad Técnica de Brandeburgo en Cottbus, Alemania, es un trabajo de los arquitectos suizos mundialmente reconocidos Jacques Herzog y Pierre de Meuron. No es un proyecto acabado hace poco, pero merece especial atención por lo interesante de su propuesta y la influencia que proyecta, no sólo en el campo de la arquitectura sino en toda la

vasta extensión de la creación artística. Se acabó de construir en noviembre de 2004 y abrió sus puertas a principios de 2005. Desde entonces, han sido miles de personas las que se han acercado a la Universidad sólo para admirar la obra del estudio suizo.

Es un edificio con una planta singularmente orgánica de 32 metros de altura recubierta de una capa doble: una fachada de vidrio con le-

tras impresas que se superponen unas sobre otras en una suerte de curioso jeroglífico oriental. Gracias a esa línea desigual de su planta, se genera un edificio que no tiene una fachada como tal sino que todos los lados tienen la misma importancia, desapareciendo cualquier referencia a frentes o a partes traseras. La asombrosa arquitectura exterior continúa aún

más en el interior, donde una rotunda escalera espiral que llega hasta la planta sexta aparece con unas formas potentes y envuelta en color. Sin duda, el uso interior del color es quizá una de las cosas que más llame la atención: brillantes tonos amarillos, verdes, magentas, rojos y azules recorren todos los espacios en fuerte contraste con el exterior translúcido.

Con las únicas excepciones de las zonas de oficinas y áreas técnicas, apenas hay espacios separados. Esto permite un enorme espacio único y abierto donde se dan multitud de usos. El edificio se ha concebido como un área para la comunicación, con zonas de lectura y de trabajo, tanto para la investigación como para diversos usos multimedia e informáticos.

La inmensa biblioteca se distribuye a través de zonas especializadas y numerosas estaciones de trabajo. La planta de calle es usada en parte para exhibiciones o proyectos universitarios, las grandes zonas de lectura pueden convertirse en espacios listos para conferencias o eventos sociales y todo queda integrado en ese interior inmensamente cromático.



La escalera (arriba y a la izquierda) une un marco contemporáneo con un color fascinante. Abajo, la recepción, y a la izquierda del todo, el exterior del edificio, que recuerda a una misteriosa lámina de agua vertical.

