

DORMIR

Nomenclátor: 10 Puntuación de 0 a 10 10 Buena relación calidad / precio Establecimiento con encanto



El edificio Capitol (1931), extraordinario ejemplo del racionalismo expresionista madrileño de los años treinta, ahora rehabilitado y convertido en hotel.

Un icono de Madrid, de nuevo bajo los focos

HOTEL VINCCI CAPITOL, la obra maestra de Luis Feduchi recibe a sus primeros huéspedes

Categoría oficial: cuatro estrellas. Gran Vía, 41. Madrid. Teléfono: 915 21 83 30. Fax: 915 21 77 28. Central de reservas: 902 44 95 85. Internet: www.viniciohoteles.com. Instalaciones: salón de estar, bar en el ático con vistas, comedor de desayuno, Spa, piscina de inauguración. No tiene garaje, pero existe un aparcamiento público enfrente del hotel. Habitaciones: 136 dobles, 4 junior suites; todas con baño, calefacción, aire acondicionado, teléfono, Internet por cable, TV por satélite, minibar, secador de pelo. Servicios: no hay. Tarifas: desayuno alta, 142 euros + IVA; temporada baja, 109 euros + IVA; desayuno, 15 euros + IVA. Tarjetas de crédito: American Express, Diners Club, Eurocard, MasterCard, Visa, 6000.

Arquitectura.....	9
Decoración.....	9
Estado de conservación.....	5
Confortabilidad habitaciones.....	6
Acces.....	5
Ambiente.....	4
Comidas.....	5
Atención.....	6
Transparencia.....	4
Instalaciones.....	6

FERNANDO GALLARDO

Faro señalizador de la Gran Vía madrileña. Pese a un potente buque racionalista. Tótem mecánico y aerodinámico del siglo XX. En sus 76 años de historia, el edificio del cine Capitol ha recibido encendidos elogios por parte de arquitectos y urbanistas comprometidos con la modernidad. Sobre un solar trapezoidal orientado en chaffán hacia la plaza del Callao, Luis Feduchi y Vicente Eced levantaron un inmueble ecléctico de curvas en retrocesión inspirado en el racionalis-

mo de los rascacielos neoyorquinos y el expresionismo alemán en boga durante aquellos años treinta con el movimiento Bauhaus. Igual que lo fue el Flatiron en su momento, acunado entre Broadway y la Quinta Avenida de Nueva York, el edificio Carrón (o Capitol) representó un soplo de vanguardia sobre la capital de España, tan necesitada de una regeneración inmobiliaria como lo está hoy, tras dos décadas de urbanismo cañí.

Icono imprescindible en la obra de Guillermo Pérez Villalta, Cesepe y el cartelista Jorge Arranz, adquirió protagonismo durante los años de la movida, y el cineasta Alex de la Iglesia hizo del neón luminoso de Schwepes el escenario único de su película *El día de la bestia*. Como en el celuloide, el renacimiento del Capitol —ahora en manos de la cadena Vinci— retrata bajo los focos de la Gran Vía la transformación sufrida por esta gran arteria madrileña que ve desaparecer sus terrazas y sus oficinas, sustituidas por hoteles, restaurantes de comida rápida, bares para extranjeros y toda clase de instalaciones turísticas.

Pompones floridos

Si la intervención del arquitecto Rafael de la Hoz en el plan especial de aproximación ha salvado la fachada de una cirugía más utilitaria, el interiorismo de Josep Juanpere y su estudio GCA Arquitectes Associats no ha podido ser más irrespetuoso con el legado de Feduchi, cuyo diseño mobiliario llegó a ser comparado en estilo y elegancia con el de Marcel Brener, Ray y Charles Eames, Ludwig Mies van der Rohe y Le Corbusier, nada menos. Estructura espacial y elementos materiales esfumados con la misma impunidad que lo fueron años atrás en la reforma del ho-

ALREDEDORES

DESAPARECIDOS lo sale Pasopaga, la discoteca JJ, el café Fajna y la terraza del Manito, la Gran Vía se ha convertido ahora en un escaparate de tiendas para giras como Lladó y Loeve, carmelitas de fútbol, carretes turísticos y postales condecoradas. Tampoco faltan restaurantes de comida rápida o meserías de charcutería al por mayor, como el Museo del Jamón. Las cafeterías aldeanas refuerzan este feeling por urbano con tiendas de conveniencia. La oferta cultural es muy diversa y poderosa, ensozando por lo fresco, La Casa del Libro, la librería Blanquerna, el Circolo de Bellas Artes y, terminando en el Triángulo del Arte



que conforman Gran Vía abajo, el Museo del Prado, el Reina Sofía y el Thyssen-Bornemisza.

tel Radisson-Sas, obra del genial Arne Jacobsen, en Copenhague. Apenas queda aquí un recuerdo de lo que fue la carpintería de acero inoxidable, el tiro de las escaleras y el patio elevado en la cuarta planta, encima del peine del cine. Lo demás es un remedo *art déco* con acabados deficientes, iluminación efectiva —que no hollywoodiense— y un pintoresquismo atrabilario en la cadena de pompones florales y grafismo *modérn* Broadwing.

Un ambiente desangelado invade ahora el hotel, pese a la meticulosidad de los empleados en la recepción, caracterizados con el uniforme de acomodadores y no de un alojamiento al uso. Las habitaciones escatiman el metro cuadrado y, salvo las empujadas alrededor del patio de luces, filtran excesivamente los ruidos de la calle. Y eso que se han montado vidrios aislantes rellenos con gas argón... La ducha es un cubículo angosto, fuera de escala, que deja el cuarto de baño per-

dido de agua a través de una mal calculada mampara. Y expuesto a los mil sonidos guturales de los desagües vecinos. Abandonarse en brazos de Morfeo pasa antes por el desvelo de escudriñar la selva de cables y tornillería escondida tras el falso dosel que enmarca la alcoba.

Por supuesto, las suites instaladas en el torreón —plantas 9ª, 10ª, 11ª y 12ª— garantizan más silencio y vistas panorámicas sobre la Gran Vía. Una escena en Technicolor muy sobrada de metroje y a la que le faltan palomitas.

El libro **Despertar entre viñedos** de Pedro Madera. El País Agujer. 312 páginas. 21,90 euros.



Despertar entre viñedos

LOS AMANTES del buen vino ya pueden dormir entre viñedos: los hoteles que propone el periodista y agricultor Pedro Madera en este libro permitirán disfrutar del vino, el vino y el paisaje. Una guía de 56 hoteles desperdigados por la geografía española elegidos y reseñados con mimo: páginas dobles con fotografías de los establecimientos, vistas a viñedos y bodegas, y fichas técnicas de los vinos de la zona y de cada uno de los hoteles.

M. OVELAR.
Hotels con viñedo 2006. Pedro Madera. El Tercer Nombre. 2006. 350 páginas. 29,90 euros.

ecoturismorural.com
 ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE TURISMO RURAL
 La Gomera,
 a cada paso un paisaje
www.ecoturismogomera.com

UN VIAJE INEDITO II
COREA DEL NORTE
 Salidas Semanales
 Viajes Pujol
 T. 93 321 93 03. BARCELONA
www.coreanorte.com