



ANTONIO MORENO

ÓSCAR TUSQUETS / ARQUITECTO

Tras licenciarse en *Arquitectura Técnica*, Tusquets se sumergió en la construcción y firmó proyectos de la talla de la ampliación del Palau de la Música de BCN. No obstante, también exploró el diseño de interiores hasta llegar a exponer piezas en museos como el Moma, de Nueva York o el George Pompidou

«No puedo centrarme en una disciplina»

CRISTINA RÚBIO

La Arquitectura se ha convertido, durante estos últimos años, en una experiencia creativa, que roza los límites del arte en estado puro. Oscar Tusquets es un buen ejemplo de ello pues desarrolla distintas disciplinas que van desde la arquitectura hasta la pintura, el diseño y la literatura.

Tusquets, prototipo de artista integral, empezó desarrollando su faceta de arquitecto. El gran salto internacional lo efectuó en 1987, con la compañía de Carlos Díaz. Ambos desarrollaron proyectos de Urbanismo, Arquitectura, Interiorismo y Diseño, tanto en España como en Francia, Holanda, Alemania y Japón. En su haber, Tusquets puede presumir de ser el encargado de la ampliación y remodelación del Palau de la Música de Barcelona o de promover el Pavilion Tusquets en el Parc de la Villette, París.

Sin embargo, Tusquets traspasa los límites arquitectónicos ya que es el socio fundador de *Bd Ediciones de Diseño*, además de escritor de ensayos. El arquitecto también ha explorado el mundo del diseño mediante varias colecciones de muebles y objetos. Algunas de sus piezas han dado el salto internacional hasta llegar a París o Nueva

York. En *Construmat*, Tusquets encuentra su espacio gracias a Casa Barcelona.

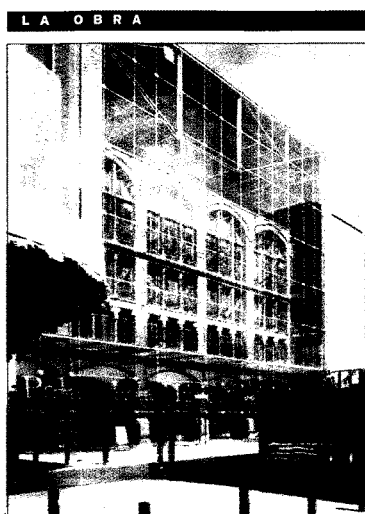
Pregunta.- ¿Qué particularidades tiene la gama Comba de Saloni que se expone en *Construmat 2007*, dentro de Casa Barcelona?

Respuesta.- Como siempre, me he complicado la vida, no limitándome a proyectar una imagen novedosa sino procurando «inventar» algo, cosa que no se consigue casi nunca. En esta ocasión, hemos comado la placa de cerámica para que absorbiese diversos usos, sobre todo en baños y cocinas.

P.- ¿Qué le parece la iniciativa de Casa Barcelona en evolucionar una vivienda básica hasta convertirla en todo un hogar de lujo?

R.- Casa Barcelona me parece un proyecto interesante pero no creo que tenga esta ambición, sino la de proponer una vivienda básica flexible y capaz de mejorar por iniciativa del mismo usuario.

P.- ¿Cree que el diseño es una pieza necesaria en to-



PALAU DE LA MÚSICA. El recinto, obra del arquitecto modernista Lluís Domènech i Montaner, está de enhorabuena. Oscar Tusquets es el encargado de los trabajos de restauración externa e interna iniciados hace ya unos meses. La tarea también conlleva la recuperación de piezas ornamentales perdidas o inexistentes. / ARXIU PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

das las casas actuales?

R.- Tras la cantidad de espacio habitable, el diseño es lo fundamental.

P.- Usted se declara «arquitecto por formación, diseñador por adaptación, pintor por vocación y escritor por deseo de ganar amigos». ¿Cuál de estas disciplinas ha tenido más resonancia en su vida?

R.- Realmente, no me lo declaro yo; lo escribí el prestigioso crítico napolitano Vanni Pasca y esta frase se ha convertido en un tópico y, como muchos tópicos, debe tener mucho de verdad. Mi vida es una confusión entre estas cuatro disciplinas; no hay manera de que me concentre en una.

P.- ¿La formación es indispensable para un trabajo como la arquitectura?

R.- Lo es para todo, pero particularmente para un arte tan complejo como la arquitectura.

P.- Ha trabajado como arquitecto en sitios tan dispares como Japón o París. ¿Adapta sus obras al medio o el medio se adap-

R.- Para mi arquitectura el lugar resulta determinante y lleno de sugerencias. Pero, para los actuales arquitectos estrella, no lo es en absoluto.

P.- ¿Qué ha significado en su carrera trabajar para el Musée des Arts Décoratifs, en el Louvre o exhibir sus colecciones en el Moma de Nueva York o el George Pompidou de París?

R.- La experiencia en el Louvre de la capital francesa ha sido gratificante por lo atractivo del problema a resolver y frustrante por las cortapisas de la burocracia gala que ha frustrado alguna de las

«Para mi arquitectura, el lugar resulta determinante y lleno de sugerencias»

«Me ilusiona particularmente el proyecto de la bolera de la ciudad de Noja, en Cantabria»

ideas más ambiciosas e innovadoras de nuestro proyecto. Estar presente en algunas de las colecciones permanentes de grandes museos como el George Pompidou de París siempre hace ilusión.

P.- ¿Cómo se toma la avalancha de premios que ha recibido a lo largo de su carrera?

R.- No es una avalancha pero me lo tomo con filosofía. Me gratifica más observar que en mis casas se vive bien y que mis muebles y libros gustan y se venden.

P.- ¿Qué nos podría avanzar de los proyectos actuales como la porta firal, o la rehabilitación de fachadas del Palau de la Música?

R.- Porta Firal es un proyecto de 90.000 metros cuadrados contruidos sobre el nivel del terreno. Un proyecto tan grande siempre está sujeto a mil avatares, por ejemplo que resulte tan atractivo económicamente que el promotor no pueda resistir la tentación de venderlo a un tercero y que éste herede un arquitecto que no ha escogido. Esto nos ocurre cada vez con más frecuencia. La batalla que se entabla con el nuevo promotor resulta tremendamente castradora. De todas formas, por ahora la relación con Iberdrola en Porta Firal es muy satisfactoria, o sea que igual lo salvamos. La restauración de las fachadas del Palau es un trabajo extremadamente delicado. Sin embargo, el tema creativo en torno al Palau es el ensanchamiento de la calle frente a la fachada principal, con la excusa de la construcción de un pequeño pero atractivo hotel. Un proyecto cuya construcción está muy avanzada y que me ilusiona particularmente es la bolera cántabra que estamos levantando en Noja.

P.- ¿Cuál es la obra arquitectónica de su vida?

R.- No lo tengo claro, y me temo que nunca lo tendré.

P.- ¿Cuál no ha hecho y le queda por hacer?

R.- Puestos a soñar, me gustaría hacer una escuela (porque sé muy bien cómo la enfocaría) y un museo de Arte Clásico (que es el que me gusta).