



interiores

GESTIÓN, BUEN GOBIERNO, TENDENCIAS Y GENTE

“No colecciono edificios como si fueran estampitas”

Es la hora del arquitecto César Pelli en España. Pelli se encuentra inmerso en la ejecución de la Torre de Cristal de La Mutua Madrileña, proyecta la sede de Iberdrola en Bilbao y anda dándole vueltas a un proyecto de viviendas en la playa de Las Canteras de Gran Canaria.

YOLANDA DURÁN, Madrid

En los últimos diez años, estamos asistiendo a un renacer del arquitecto como creador de opinión. El concepto ha cambiado: ya no se habla de corrientes de arquitectura, sino de arquitectura de autor, y las opiniones de estos nuevos divos de masas son objeto de extensas entrevistas en cualquier medio de comunicación. Hasta el punto de que las ciudades se disputan tener un edificio de Norman Foster, Jean Nouvel, Santiago Calatrava o Frank O'Ghery, como si crear ciudad dependiera exclusivamente de ellos.

César Pelli (Tucumán, Argentina, 1926), empieza la entrevista con contundencia: “No colecciono edificios como si fueran estampitas”. Ochenta años de vida y más de cincuenta de profesión otorgan autoridad y modestia al autor de las Torres Petronas de Kuala Lumpur, para asegurar a EXPANSIÓN que “no me falta ningún edificio por hacer; el arquitecto no es el que atrae el proyecto”. Un discurso en contra de las referencias habituales a considerar siempre como característicos los museos de Ghery, los puentes de Ca-



César Pelli tiene tres proyectos en desarrollo en España y uno en estudio. / JMCadenas

“La realidad del paisaje es siempre mucho mejor que el proyecto; se trata de sacar lo mejor del terreno”

latrava o las torres de Foster. Pelli, graduado por la Escuela de Arquitectura de Tucumán, estudió en el Instituto Tecnológico de Illinois y a los 28 años decidió radicarse en Estados Unidos, donde hoy reside y mantiene su estudio. Los trabajos del arquitecto César Pelli han sido publicados y exhibidos en todo el mundo, incluyendo ocho libros dedicados a sus

Paseo por las ciudades

Vive y tiene su estudio en Nueva York, probablemente la más agitada y viva ciudad del mundo, desde los 28 años, pero no pierde oportunidad de conocer a fondo las urbes en las que trabaja. Viaja por su edad ya desde hace años con su hijo, que le ayuda a gestionar la complejidad de un estudio de arquitectura que cuenta con más de cien personas en plantilla, pero saca tiempo para pasear y estar al día de sus referencias culturales, sus grandes pasiones. Las Palmas, la capital de Gran Canaria, donde va a poder trabajar con un proyecto de viviendas para Evemarina, una promotora española, no le es desconocida: “Me gusta la luz de esta ciudad, la horizontalidad de la playa de las Canteras y creo

que un elemento vertical contrastaría con esta línea y daría una nueva imagen desde el oeste a Las Palmas”, matiza en una descripción minuciosa de la zona, que le da pie para referirse a su otro gran sueño, la remodelación de la zona portuaria. Un proyecto polémico y pendiente de aprobación, en el que comparte autoría con el catalán Carlos Ferrater. Sobre Madrid y su Paseo de la Castellana, “increíble, sus museos, la arboleda”, menciona la ruta de los museos y el hito que van a suponer las cuatro torres del proyecto situado en la antigua Ciudad Deportiva del Peal Madrid. Y de Bilbao, “el privilegio que has supuesto diseñar el nuevo urbanismo surgido del aprovechamiento de la ría”

“Hay arquitectos a los que les gusta tener esa presencia en los medios, en la sociedad”

diseños y teorías. El arquitecto afirma que es el proyecto, el edificio, el que trae siempre su propio atractivo. “La realidad es siempre mucho mejor que el proyecto, simplemente se trata de crear las condiciones para que la idea, su concepción, sea armoniosa con su entorno y saque lo mejor del terreno donde está inscrita”, argumenta.

Y, con la misma rotundi-

dad, el arquitecto argentino, que ahora mismo tiene entre manos tres obras en España, explica que no cree en la consideración del arquitecto como gurú de la sociedad. “Hay algunos profesionales a los que les gusta tener esa presencia, pero la arquitectura no deja de ser un servicio técnico y artístico, complejo eso sí, del que proveemos a las empresas”, señala.

Resolver presiones

“Lo interesante de la arquitectura para mí –añade– es que estamos en medio de una serie de presiones, por intereses sociales, me-

(Pasa a la pág. 16)



(Viene de pág. 15)

dioambientales, políticos y urbanísticos, que compiten para sacar adelante un proyecto, y es ahí donde el arquitecto puede contribuir a resolverlas”.

Fiebre por España

Pelli viene a trabajar a España en un momento de efervescencia arquitectónica, con una presencia importante de proyectos firmados por los mejores arquitectos del mundo. “Sí, tiene mucho que ver con el gran renacimiento de España y su empuje económico, esto le ha hecho receptor de una mayor inversión y de grandes proyectos de edificación, pero también hay arquitectos españoles que están paseando su impronta por el mundo”.

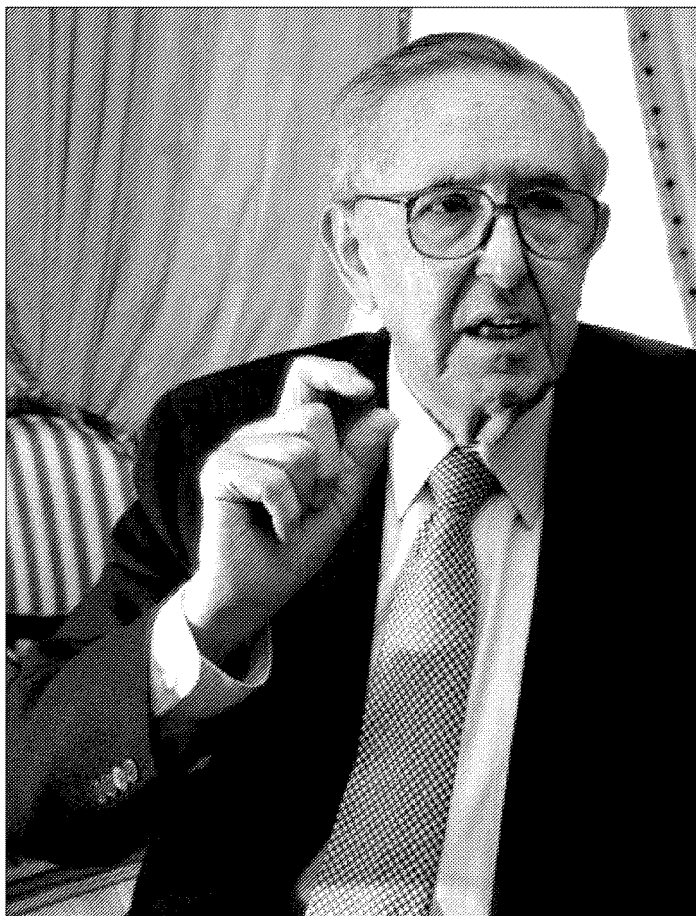
El arquitecto, afincado en Nueva York, habla del interés que detecta en España por desarrollar edificios emblemáticos, que forman parte también de esa fiebre desatada en torno a la arquitectura. “Pero no es una necesidad real en el caso de este país; España ya es rica en elementos emblemáticos, en señas de identidad”, protesta.

En este sentido, cree más bien que el auge constructor hay que aprovecharlo para construir ciudades, rehabilitarlas; “Una ciudad es un organismo viviente en el que no hay elementos fijos estáticos; uno no puede construir una vivienda y luego olvidarse de ella”. Esa idea de crear ciudad es un concepto que César Pelli menciona repetidas veces en su discurso.

Verticalidad

Hablar de César Pelli y verticalidad es inevitable. Miles de artículos se refieren siempre a este conocido arquitecto con la alusión a su forma de concebir la arquitectura.

Pelli no lo niega; ahí están sus conocidas Torres Petronas, en Kuala Lumpur, los dos edificios de oficinas más altos del mundo, o el World Financial Center de Nueva York. El rascacielos de la aseguradora Mutua Madrileña, conocido como Torre de Cristal, situado en los terrenos madrileños de la anti-



Para Pelli, la ciudad es un organismo viviente. / J.Cadonias

Una arquitectura más humana para concebir urbes

“La verticalidad no es siempre lo más acertado; hay que estudiar quién va a usar el edificio”

“El arquitecto puede contribuir a resolver las presiones, los intereses que confluyen en un proyecto”

“Hay que crear ciudad; es un organismo vivo, uno no puede construir viviendas y olvidarse de ellas”

gua Ciudad Deportiva del Real Madrid, o la torre de oficinas del renacido distrito Abandoibarra, en Bilbao, que será sede de la empresa eléctrica Iberdrola, dan fe de su pasión por los rascacielos.

Sin olvidar la sede de Repsol YPF en Puerto Ma-

dero (Argentina), otro rascacielos que le hará profeta en su tierra. El edificio, de 160 metros de altura, será una de las construcciones emblemáticas de la ciudad de Buenos Aires, con una superficie de 75.000 metros cuadrados y una capacidad de más de 2.000 puestos de

trabajo. El edificio contará con 36 pisos.

Pero reconoce que “la verticalidad no es siempre lo más acertado, porque prima estudiar la forma para la que se construye, ver dónde se sitúa, quién va a utilizar el edificio y si lo quiere así”. Prefiere hablar de la relación que un edificio tiene que tener siempre con su entorno. “Es interesante establecer un diálogo con el entorno, qué comunica el edificio en el espacio en el que está inmerso”, explica el arquitecto argentino. Y, para remarcarlo, menciona lo que denomina “una pequeña muestra de horizontalidad”, un centro para estudiantes católicos que está construyendo en New Haven, con una capilla de meditación, y que debía concebirse de esta forma.

Pero, a la vista de sus últimos proyectos, al menos en España, a sus clientes les siguen gustando sus rascacielos, sus proyectos de torres esbeltas de cristal y la sensación de que su empresa “toca el cielo”. César Pelli sonríe.

De arquitecto a arquitecto

Es una fórmula que está empezando a extenderse entre las inmobiliarias españolas. Algunos promotores han firmado alianzas con arquitectos de renombre para llevar a cabo proyectos que cuenten con el valor añadido de un diseño de autor. Es el caso de Jean Nouvel con Lifee Marina, o Carles Ferrater con Espais. Pelli ha sido contratado por la inmobiliaria de origen andaluz Evermarina, que cuenta con diversos proyectos significativos en la costa y comienza a extenderse por España con la promoción de primera vivienda. Fruto de este acuerdo es un primer proyecto emblemático de viviendas y locales comerciales en Las Palmas de Gran Canaria, en plena playa de Las Canteras. Borja Pamos, fundador y presidente de Evermarina, arquitecto de profesión, asegura que la coincidencia en la formación de ambos “hace que se aprecie mucho más el enriquecimiento y la capacidad de aprendizaje que posibilita contar con un arquitecto de renombre a la hora de trabajar”. El empresario asegura que cuentan con Pelli para “hacer ciudad en cada proyecto que hagamos, ya sea en Sevilla, Madrid o Las Palmas”.