



EL RETORN D'UN CLASSIC DEL PARAL·LEL

Les operacions urbanístiques recuperen els vells símbols del Paral·lel de Barcelona

La sala Apolo i l'Scènic en són dos precedents

DAVID MARÍN / Barcelona
● El pas del temps i de les modes va deixar els vells teatres del Paral·lel de Barcelona en una situació difícil de la qual ara El Molino vol recupe-

rar-se amb un nou projecte empresarial i un cop de mà urbanístic amb el suport de l'Ajuntament. No és pas l'únic. El Teatre Apolo està actiu en unes noves instal·lacions després

d'una operació immobiliària que va permetre construir noves plantes sobre l'antiga sala, reconvertida ara en discoteca de ritmes de moda. El Teatre Arnau espera ara el seu torn.

El Molino no ha estat l'únic damnificat per uns canvis de moda que durant aquests anys han fet desaparèixer bona part dels teatres del Paral·lel, aquells locals que van portar el nom del Paral·lel més enllà de les fronteres barcelonines i de Catalunya. D'aquell Paral·lel en queda només el record. Uns quants locals memorables es troben ara per ara tancats i tenen un futur incert.

El Teatre Arnau, el Teatre Talia i l'Scènic encara tenen un futur per definir. L'Arnau està tancat amb pany i clau des que La Mañana va llançar la tovallola en el seu intent de revifar-lo. Els actuals propietaris el mantenen tancat tot confiant que es desencalli el futur urbanístic del solar, qualificat com a equipament.

Igual que El Molino, l'Arnau no aconseguiria llicència d'activitat sense una reforma en profunditat tal com estan ara les normes de seguretat quant a capacitat, materials i sortides d'emergència.

L'Arnau va viure a l'abril una revifalla d'un sol dia quan grups d'artistes el van ocupar i van organitzar-hi activitats. Va ser el somni d'un dia. L'endemà la policia ja els havia desallotjat.

A la cruïlla de Viladomat amb Paral·lel es troba un solar buit on hi havia hagut, en aquella època daurada, el Teatre Talia. Aquest vell conegut dels barcelonins, que havia regentat el singular Paco Martínez Soria, es va enderrocar fa anys. El solar ha estat al centre de llargues polèmiques veïnals per la brutícia que s'hi ha acumulat i per l'abandonament en què està. Com l'Arnau, el solar està en mans privades i qualificat com a equipament.

El periple de l'Scènic
El Teatre Scènic ha tingut



L'Scènic i l'interior de l'Arnau el dia que el van ocupar, l'abril passat. ALL. CRUSET/J. RAMOS.

una història encara més tortuosa. L'Ajuntament de Barcelona el va precintat el maig de l'any 2002 i l'empresa propietària manté un contenciós per la titularitat del negoci. L'objectiu de l'Ajuntament és expropiar la sala i reaprofitar-la.

Es tracta d'un teatre nou, molt ben equipat, amb elevadors hidràulics i tot, i absolutament en desús. L'Ajuntament va actuar pel perill que els propietaris del Riviera de

Castelldefels hi muntessin un gran prostíbul, al mig del Paral·lel de Barcelona.

Finalment, el cas s'ha solucionat aquest any amb la conversió de l'antiga sala, que també va ser durant una època la seu de la discoteca Studio 54, en un equipament vinculat a les arts escèniques que gestionarà la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) a través de la companyia Iberautor Promociones Culturales SRL, que va guanyar un concurs públic

convocat per l'Ajuntament.

Els gran eixos de l'activitat seran la dansa, les arts del circ, els espectacles de formats i característiques no habituals i l'acollida de projectes de nous creadors.

De teatre a geriàtric

Un altres cas que està resolt és el del Teatre Nou. El solar ja té una nova destinació. Però ja no seran les arts escèniques, sinó un geriàtric.