



MÁS ARTE CONTEMPORÁNEO PARA BARCELONA | LA CONSOLIDACIÓN DE UN MODELO MUSEÍSTICO

Páginas 72 y 73

MARTA JORDI



► El interior de la Capilla Macba, el nuevo espacio de exposiciones instalado en el antiguo convento de los Angeles.

# El Macba se anexiona una iglesia y gana 83 obras

La ampliación del centro y las incorporaciones artísticas, novedades de la temporada

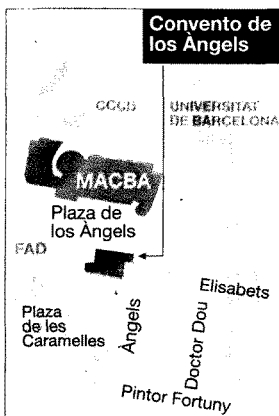
ROSARIO FONTOVA  
BARCELONA

El Macba (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) ha incorporado 83 obras a su colección y se ha anexionado la capilla del antiguo convento de los Angeles como nuevo espacio de exposiciones. Ayer se presentó este *off Macba*, una iglesia con elementos renacentistas y góticos desacralizada, donde los santos y vírgenes han sido destruidos por obras de autores ya clásicos de la vanguardia artística como Antoni Tàpies, Cy Twombly, Alexander Calder, Robert Rauschenberg y Jorge Oteiza.

La temporada que ahora empieza se centra por un lado en las incorpo-

raciones y por otro en una exposición dedicada a la galería Cadaqués y a su director, el arquitecto Llanfranco Bombelli. El Macba es un museo de titularidad pública pero con la peculiaridad de que sus fondos se nutren de una entidad privada, la Fundación Macba, que preside el empresario Leopoldo Rodés.

En total se han incorporado este año 83 obras, de las cuales 53 son compras efectuadas por la fundación -que tradicionalmente no facilita la cantidad que invierte-, una donación del artista Antoni Llena y el resto son obras en depósito. Cada una de las compras lleva el nombre del donante (desde Lady Jinty Latimer a la familia Rumeu) o de la empresa patrocinadora (entre ellas, Gas



Natural y El Corte Inglés).

Entre las nuevas incorporaciones, que ocupan dos plantas del museo, destacan los trabajos de Chantal Akerman, Eugènia Balcells, John Baldessari, James Coleman, Joaquín Jordà, Herminio Molero, Danica Dakic, Stanley Brown, Eulàlia Grau,

EN LA CAPILLA SE EXPONEN LOS CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

Anish Kapoor, Jo Spence, Raimundo Patiño, Martha Rosler, Mabel Palacin y Krzysztof Wodiczko. Algunas de las piezas corresponden a exposiciones que han sido programadas por el museo en los últimos años.

Manuel de Borja-Villel, director

del museo, explicó que ha optado por situar en la Capella Macba, el espacio anexionado, «a la edad de oro de una cierta vanguardia, artistas de entre los años 40 a 60, una etapa que representa a la vez el triunfo y el fracaso de la pintura, lo que se refleja en las tensiones que hay entre la visión del consumo y el espectáculo y una visión muy utópica del arte».

La colección, que responde a la tendencia que el museólogo ha ido imponiendo al centro, supera como viene siendo habitual el soporte tradicional y privilegia los lenguajes contemporáneos.

Pasa a la página siguiente



MÁS ARTE CONTEMPORÁNEO PARA BARCELONA | UNA COLECCIÓN ABIERTA AL MUNDO

Páginas 72 y 73 <<

Viene de la página anterior

# Latidos sin fronteras

Borja-Villel certificó que en las últimas décadas el texto le ha ido ganando terreno a la visualidad. «La obra de arte ya no es solo objetual, sino que implica un discurso», constató. Así, entre las adquisiciones hay poca pintura, abundante video y cine, alguna instalación y numerosa documentación histórica.

La presentación de la temporada del Macba contó con la presencia del conseller de Cultura, Ferran Mascarell, que desde su etapa en el Ayuntamiento de Barcelona ha sido uno de los constructores de este centro. «El Macba se consolida como museo en un clima de serenidad construido en 10 años en el que ha habido una inteligencia notable y confianza entre las instituciones y las entidades», subrayó. El conseller le pidió a Borja-Villel que el Macba se implique en el liderazgo del resto de centros de arte contemporáneo diseminados por Catalunya.

El Macba estrenará nuevo espacio cuando terminen las obras de reforma del edificio pantalla, situado en la plaza dels Àngels, entre el FAD (Foment de les Arts decoratives) y el museo. El edificio acogerá hacia el 2007 un centro de investigación y documentación contemporánea que

## AUMENTA EL NÚMERO DE DONACIONES Y PRÉSTAMOS

fusionará la actual biblioteca del Macba con la de otros centros.

Un síntoma de que el museo se consolida tanto internacional como localmente se advierte en la nómina de donaciones y préstamos. Así, el arquitecto y galerista italo-suizo Lamfranco Bombelli anunció ayer que donará una parte del fondo que se exhibe en la exposición que ha llevado a cabo Roland Groenenboom sobre la Galería Cadaqués, que también se inauguró ayer. En la colección permanente hay una sala dedicada a la colección de Alfonso Pons en concepto de donación con obras de Francis Als y Gabriel Orozco.

La escultora Cristina Iglesias, viuda del artista Juan Muñoz, ha dejado en depósito la instalación *The nature of visual illusion*, con los chinos sonrientes característicos de Muñoz, mientras que se expone en el hall de entrada *Meatball curtain* del sueco Öyvind Fahlström, gracias a un acuerdo con la fundación que lleva su nombre. Es más que probable que una parte de la colección Herbert, que se presentó en Barcelona por primera vez, también se quede en el Macba en concepto de depósito. ●

## Un recorrido por el museo conduce del Cadaqués de Duchamp, Hamilton y Bombelli al metro de Nueva York

R. F. BARCELONA

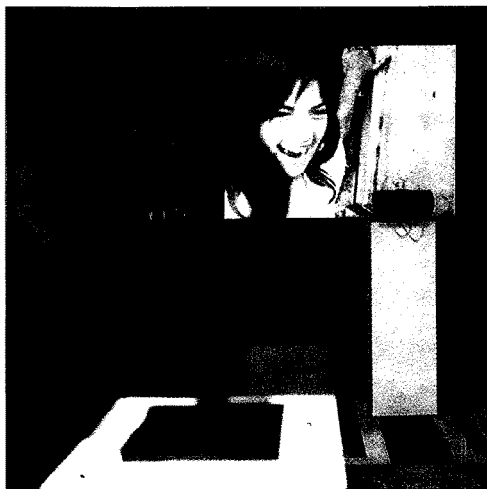
Si hay un lugar en Barcelona donde se pulse el latido del mundo, ese es el Macba. Uno de los mejores ejemplos es la instalación audiovisual del polaco afincado en Estados Unidos Krzysztof Wodiczko *If you see something...*, del 2005, que va repitiendo el mensaje que se va retransmitiendo en el metro de Nueva York y que viene a decir «si ves alguna cosa sospechosa..., dílo», como un recordatorio permanente, amenazante, de los atentados del 11-S. La instalación, de gran sutileza, convierte al espectador en *voyeur* a través de cristales traslúcidos que dejan ver distintas escenas de abuso de poder, de temor y desconfianza hacia el extranjero, el inmigrante.

También hay arte implicado en los acontecimientos políticos. Los jóvenes, público fiel y asiduo del Macba, descubrirán en la obra de Francesc Abad *Testimonis* cómo hace unas décadas había gente torturada en las comisarías solo por su disidencia. De Pedro G. Romero se muestran algunos ejemplos de su enciclopédico archivo sobre la iconoclastia, una característica muy hispana que oscila entre la barbarie y la rebelión y suele acabar con la quema de iglesias.

### ● PINTOR DE BROCHA

La obra más curiosa es una que no existe. Hay una cartel con un texto que dice: «Isidoro Valcárcel Medina ha pintado esta pared con un pincel del número 8 del 10 al 19 de septiembre». Y, efectivamente, el artista pintó de blanco una pared de siete metros con un pincel fino, en horario laboral y con salario de pintor de brocha. Sobre la pared hay otra obra sin relación alguna.

El museo ha dirigido con perspicacia su mirada por una vez descentralizadora hacia el Empordà, y ayer, Lamfranco Bombelli paseaba su elegancia y su discreción entre los tesoros que fue acumulando en los más de 20 años al frente de la galería Cadaqués, que se inauguró



►► Arriba, instalación de Krzysztof Wodiczko. Abajo, escultura de Oteiza (izquierda) y Lamfranco Bombelli.

en 1973. Esta galería impulsó proyectos originales de gran categoría y radicalidad. A través de Bombelli fueron pasando por Cadaqués artistas de renombre con una lista que encabeza el enigmático francés Marcel Duchamp, que atrajo a su vez en los años 70 a Richard Hamilton y Dieter Roth, y que cuenta además con Ràfols Casamada, Miralda y Montadas como anclaje catalán.

Marcel Duchamp, alérgico al sol y al mar, fanático del ajedrez, concibió en Cadaqués obras como *Étant donnés* y *Bouche-évier* y en colaboración con Hamilton, el legítimo padre británico del *pop-art*, *Green box*. Se

## La obra EL ARTISTA ISIDORO VALCÁRCEL HA PINTADO UNA PARED DE BLANCO CON UN PINCEL DEL NÚMERO 8

presentan también los trípticos creados a medias entre Hamilton y Roth bajo el nombre de *Interfaces* y se han restaurado los vídeos que se usaron en el canal televisivo alternativo.

En el museo coexiste el cine -hay una película estupefaciente sobre el Nueva York de 1913- con la televisión alternativa, el panfleto político y la defensa de la identidad de género. Las obras y los artistas se mezclan con intensidad. Por una vez se quedan fuera las cuotas. No hay uno, sino muchos lenguajes; no hay una sola patria, sino el mundo abierto y complejo de las ideas. El único que no tiene fronteras. ●