



BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENEZIA



Un hombre sentando en el interior del pabellón de Italia, en la Bienal de Venecia, ayer

Buscando la ciudad del futuro

El certamen explora otros modelos de desarrollo urbano en la era de las megápolis

Ayer se inauguró la gran cita mundial de la arquitectura bajo el título «Ciudad, arquitectura y sociedad».

Ángel Villarino

VENEZIA- Sólo en Tokio vive casi tanta gente como en toda España. El Cairo tiene más de 11 millones de personas amontonadas sobre una superficie similar a la de Barcelona. Los Ángeles es la ciudad más extensa del mundo. En Shangai hay ya más de 3.000 rascacielos cuando en 1990 apenas se contaban 300. Cerca del 90 por ciento de quienes han llegado a vivir a Londres en los últimos diez años no nació en Inglaterra. La X Bienal de Arquitectura de Venecia se presenta hoy con el nombre «Ciudades, arquitectura y sociedad» y con una considerable e interesantísima ensalada de datos y curiosidades, que nos arrastra sin prisa pero sin pausa hacia la conclusión final del recorrido: una sociedad depende mucho de sus ciudades y su arquitectura.

La idea del comisario de la exposición central, Richard Burdett, es reflexionar sobre las grandes ciudades y explorar el efecto que su estructuración y su planificación tienen en nuestras vidas. Los ejemplos son tantos que apabullan. La brutal tasa de criminalidad en ciudades como Bogotá y Caracas aparece íntimamente ligada a la forma de construir casas y bloques residenciales, sin zonas de recreo ni

espacio para escuelas, sin parques ni centros sociales. Otros gráficos tridimensionales nos muestran como algunas ciudades (como Los Ángeles) consiguen crecer manteniendo un ambiente humano y rodeado de árboles y jardines, mientras en otras, como por ejemplo Mumbai, centenares de miles de personas viven apiñadas sobre el mismo kilómetro cuadrado. La conclusión es que, a pesar de que todo depende mucho de la situación geográfica y económica, se podrían resolver la mayor parte de los problemas planificando con más atención y estructurando con detalle la construcción.

«Más de un 75 por ciento de la población del mundo vive en áreas urbanas. Hace un siglo la cifra era inferior al 10 por ciento. En estos años

Más de un 75 por ciento de la población vive en áreas urbanas. Hace un siglo eran tan solo el 10%

han surgido ciudades gigantescas, de más de 30 millones de personas, al mismo tiempo que muchas ciudades occidentales y europeas se están apretando o están obligadas a reinventarse para adaptarse a las condiciones post-industriales», asegura el comisario de la Bienal. Tras el análisis llega también el veredicto: «Intentamos reconducir la estructura física de las ciudades (edificios, espacios y calle) a las

dimensiones culturales y económicas de la existencia urbana. A pesar de las intuiciones inspiradas en los pensadores urbanos de los años recientes, como Jane Jacobs o Aldo Rossi, el trabajo del arquitecto ha permanecido demasiado aislado de este debate interdisciplinar».

El estudio parte de una veintena de ciudades, entre las que se encuentran las grandes del mundo así como modelos positivos y negativos: ya sea de crecimiento sostenible como desestructurado. «De acuerdo con esta selección parcial y selectiva exploramos las condiciones de todas las ciudades del mundo. Podemos observar que nuestra era urbana trae no pocas problemáticas, que nos obligan a encontrar cambios y encontrar un modo de rediseñar los significados de la arquitectura».

Los ejemplos tampoco faltan: imágenes de barriadas ultra-económicas pero dignas, proyectos para alejar las grandes carreteras de las zonas recreativas, estudios para descongestionar las ciudades. «Todas las ciudades del mundo tienen potencial para incrementar la igualdad social y el respeto por el ambiente», concluye Burdett.

Otras actividades secundarias acompañan a la central, como la «Ciudad de Piedra» o el «Proyecto Puerto». Entre todas ellas destaca la originalidad de «Aprendiendo de las ciudades», un taller de trabajo en el que se dan encuentro estudiantes y profesores de 23 colegios de arquitectura para buscar soluciones viables a problemas concretos presentados durante el recorrido.

Urbes en femenino plural

Dedicado a las ciudades y, sobre todo, a sus ciudadanas. Así es el pabellón español instalado en Venecia, que abre sus puertas hoy bajo el título «Nosotras las ciudades». El comisario, Manuel Blanco, explicó a LA RAZÓN las ideas en que se cimienta su exposición. «Decidí fundamentarla en dos bases. La primera parte está llena de fotografías, de planos y maquetas de arquitectura. La segunda da voz a las mujeres que viven en esas ciudades y que reflexionan sobre el papel de la arquitectura», detalló. Esta parte, decenas de mujeres

hablan sobre el lugar donde viven a través de pantallas gigantes donde comparecen de cuerpo entero. Entre las protagonistas elegidas por Blanco se encuentran: caras conocidas de la izquierda española, como la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, o la escritora Maruja Torres. No falta espacio para las inmigrantes, las representantes de «tribus urbanas» (incluida la «tribu urbana del Barrio de Salamanca») y los centros ocupados, además de una monja, una carnicera, famosas galeristas, una juez «en prácticas», arquitectas de renombre...