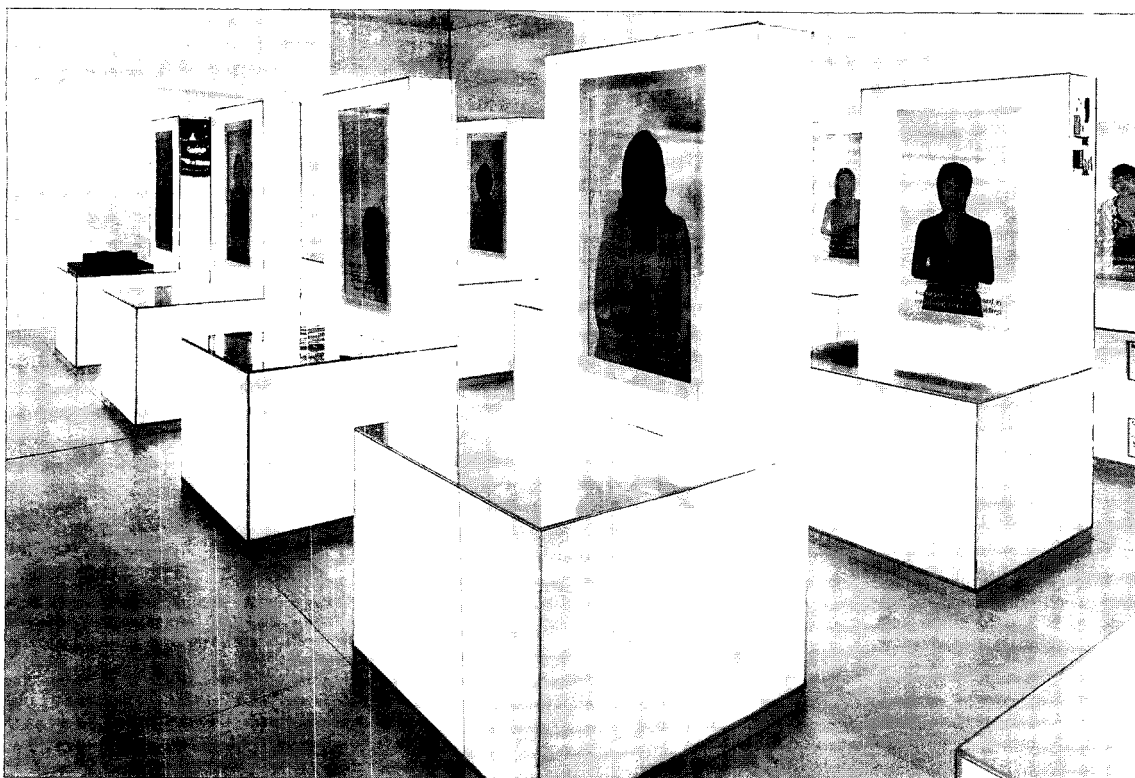


PROPUESTAS ROMPEDORAS / La inmigración, la contaminación o el crecimiento sostenible, algunos de los asuntos que se analizarán en una edición centrada en las ciudades / Richard Rogers, León de Oro por toda su trayectoria



Una imagen de la propuesta española para esta edición de la Bienal veneciana, obra del arquitecto y catedrático Manuel Blanco. / EFE

una okupa o una monja que se desvive por ayudar a los sin techo, desde la ministra de la Vivienda (María Antonia Trujillo) hasta una fanática del heavy metal. Pero es esa pluralidad lo que permite obtener una visión de conjunto. «El mensaje final es que vivimos en una sociedad muy compleja y muy rica en gentes y en entusiasmo, una sociedad con muchas voces», explica el arquitecto y catedrático Manuel Blanco. «Y el reto es precisamente conseguir mantener esa complejidad, esa variedad, esa riqueza», agrega.

La pregunta que acecha a muchos es: ¿por qué Manuel Blanco solamente ha recogido la voz de mujeres? «Salió de forma natural.

Manuel Blanco ejerce de comisario del pabellón, donde se muestran trabajos de 21 estudios

El tema de la Bienal este año son las ciudades. Yo empecé a darle vueltas a la cuestión, arranqué del femenino las ciudades y pasé a que fueran las mujeres las que las trataran. Al fin y al cabo, durante siglos, las mujeres no han tenido ocasión de hacer oír su voz».

El comisario del pabellón español subraya cómo las voces de esas 100 mujeres representan a todos los protagonistas de la ciudad, a los que la viven, construyen, gestionan, diseñan o mantienen. Y a esas 100 mujeres se une una más. La número 101 es la Reina Doña Sofía, quien está presente en esta muestra a través de un mensaje escrito en el que da la bienvenida a todos los participantes en el pabellón español y en el que también ella da su visión personal sobre las ciudades, apostando por aquellas «que promuevan la inclusión de todos, aseguren un uso respetuoso de los recursos naturales y la protección del medio ambiente».

La exposición se completa con una muestra de algunas de las obras de referencia de la arquitectura española, a través de planos, maquetas y fotografías de 32 trabajos y proyectos realizados por 21 estudios de nuestro país. «España está viviendo un momento arquitectónico excepcional», concluye Manuel Blanco.

España da voz a las mujeres en la Bienal de Arquitectura de Venecia

IRENE HDEZ VELASCO
Enviada especial

VENECIA.- «Es verdad que Madrid ha cambiado mucho, pero sigue siendo mi ciudad. Aunque viajó mucho, es en Madrid donde quiero hacerme vieja», sentencia la actriz Carmen Maura. «Me gusta mucho vivir en Madrid. Me encanta, sobre todo, los fines de semana, cuando la gente sale de tapas. Aquí me siento un poco como en casa, porque hay una comunidad de dominicanos muy grande», sostiene por su parte Leandra Campusano, una inmigrante proce-

dente de la República Dominicana.

¿Cómo son las ciudades españolas vistas a través de los ojos de las mujeres que viven y trabajan en ellas? Ésa es la pregunta que asaltó a Manuel Blanco, comisario del pabellón con el que España participa en la X Bienal de Arquitectura de Venecia, una cita que abrirá sus puertas al público mañana. Y, para contestarla, decidió trasladar esa misma cuestión a un centenar de mujeres de los ámbitos más diversos: desde galeristas de arte hasta miembros de tribus urbanas, pasando por inmi-

grantes, alcaldesas, conductoras de autobús, bomberas, periodistas, carniceras, arquitectas, artistas, enfermeras... Manuel Blanco puso en sus manos un micrófono y les pidió que, en menos de dos minutos, hablaran sobre su ciudad.

El resultado es *Nosotras, las ciudades*, una instalación multimedia cuya pieza central es un inmenso coro compuesto por un centenar de voces femeninas, cada una de las cuales explica la personalísima relación que mantiene con su ciudad. A partir de mañana, esas 100 muje-

res abordarán a quien visite el pabellón español en la Bienal de Arquitectura de Venecia desde 55 pantallas de vídeo. Ante cada una de ellas, un avanzado sistema de rayos infrarrojos permitirá a los espectadores escuchar por auriculares esos testimonios.

Las visiones de esas 100 mujeres son muy diversas; sus realidades y apreciaciones, muy distintas. Al fin y al cabo, entre ellas hay desde una abuela nonagenaria hasta una niña de cuatro años, desde representantes de agencias inmobiliarias hasta

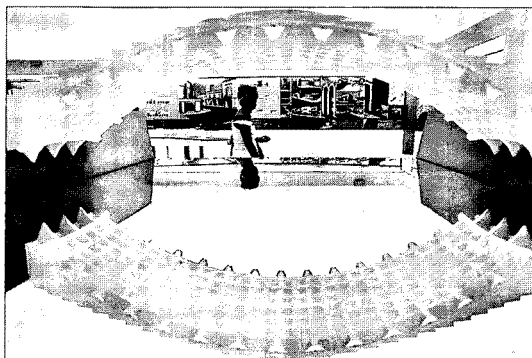
Los retos urgentes que acechan a las metrópolis

I. H. V.

VENECIA.- Hace un siglo, únicamente el 10% de la población del planeta vivía en ciudades. Pero esa proporción ha ido aumentando de manera vertiginosa, y hoy más de la mitad de los 6.000 millones de personas con que cuenta el mundo habitan en áreas urbanas. Y eso no es nada: Naciones Unidas calcula que, para el año 2050, esa cifra podría alcanzar el 75%. Así que no es de extrañar que este año la Bienal de Arquitectura de Venecia haya decidido concentrarse en las ciudades y en explorar el papel fundamental de la arquitectura en su gestión y evolución.

«La forma en la que estructuramos nuestras ciudades, edificios y espacios públicos determinará la respuesta que daremos a desafíos como el del cambio climático, el respeto a los derechos humanos, la justicia y la dignidad de los miles de millones de personas que se trasladan a las ciudades en busca de trabajo y oportunidades», dice el arquitecto británico Richard Burdett, director de esta X edición de la Bienal de Arquitectura.

Burdett es, además, el comisario de la más interesante de todas las muestras que la Bienal consagra a analizar esta cuestión. Hablamos de *Ciudades, arquitectura y socie-*



Aspecto de la exposición 'Ciudades, arquitectura y sociedad'. / AP

dad, una exposición que examina cómo son las interacciones entre sociedad y arquitectura, las que determinan la experiencia urbana.

A lo largo de 300 metros del Arsenal de Venecia, se analizan algunos de los retos a los que se enfrentan las metrópolis internacionales

(desde inmigración a contaminación, densidad de población, crecimiento sostenible o eliminación de barreras físicas), concentrándose en 16 ciudades de cuatro continentes: Shanghai, Bombay y Tokio en Asia; Caracas, México D. F., Bogotá, Sao Paulo, Los Ángeles y Nueva York en América; Johannesburgo y El Cairo en África; Londres, Barcelona, Berlín y Milán en Europa; y Estambul a caballo entre Asia y Europa. La Bienal de este año tiene un toque inconfundiblemente británico. Y no sólo porque su director sea de esa nacionalidad. Además, el León de Oro a una carrera también ha ido a parar a otro británico (aunque nació en Italia): Richard Rogers, celebrado coautor junto a Renzo Piano del Centro Pompidou en París y responsable, asimismo, de la nueva Terminal 4 del aeropuerto de Barajas.