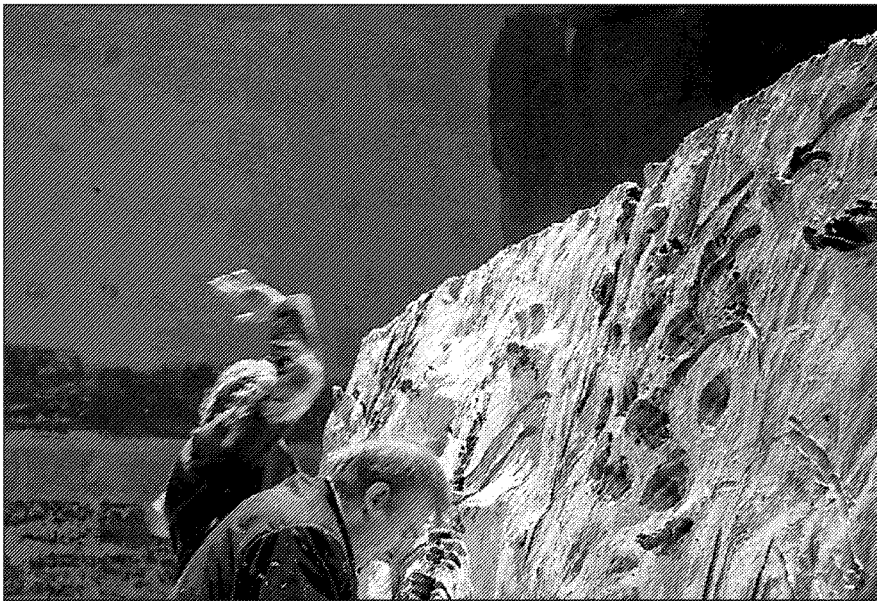
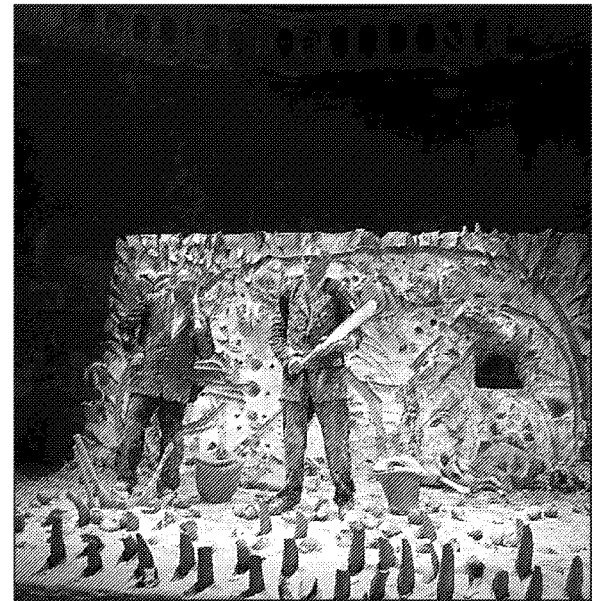


## ARTE



El coreógrafo Josep Nadj y Miquel Barceló mantuvieron un auténtico combate con el barro.



Las dos mitades de 'Paso Doble' tras el final de la función.

## Miquel Barceló recibirá el premio Fad Sebastià Gasch por el espectáculo 'Paso Doble'

*El galardón le será entregado el 9 de noviembre y se suma ya a una larga lista entre la que destaca el Príncipe de Asturias de las Bellas Artes*

**LOURDES DURÁN. Palma.** Diez minutos de aplausos recibieron Miquel Barceló y el coreógrafo Josep Nadj por el espectáculo *Paso Doble*, estrenado este pasado mes de julio en Aviñón. Volverá a escuchar ovaciones el pintor de Felanitx el 9 de no-

viembre. Le será entregado en Barcelona el premio Fad Sebastià Gasch, por deliberación de un jurado integrado por Beth Galí, Emili Gasch, Maria Güell, Isabel Olesti, Núria Peguera, Lali Ribalta, salvador Sunyer, Margarita Troguet y Chu Uroz.

Un cuadro que sale de plano, se hace volumen y se agita, se agrieta, se hace hendidura. Como las cerámicas de Barceló. El coreógrafo serbio anheló darle alas a la pintura de Barceló en un espectáculo en el que el propio artista debía reinventarse a sí mis-

mo. Ese *Paso Doble* volvía a poner en danza a las artes. "Yo entiendo el arte como algo vivo. Lo contrario sería terrible, quizá la muerte. Por eso, y aunque huyo de lo teatral, coincido más con esa visión que con la del artista plástico convencional", dijo Miquel Barceló a este diario el día del estreno. El premio, que porta el nombre del escritor, periodista y crítico teatral catalán, distingue los mejores espectáculos y los loca-

les más singulares de las artes escénicas. *Paso Doble* evidencia la fuerza dramática que tiene cualquier espectáculo en vivo y más si en escena se recrea, no ya un cuadro, sino la metáfora del combate que puede suponer para cualquier púgil de los pinceles. En el caso de Barceló supuso la ascensión de algo que siempre expresó él, la comunión con el barro, con el eco de aquel primitivo que todos llevamos dentro. Barceló y Nadj levantaron en cincuenta minutos una piel de terracota que a golpes de manos, a arañazos del cincel fue adquiriendo cuerpo de un zoo lleno de latidos. En la mente, la capilla de Sant Pere de la Catedral, la que a partir de febrero del 2007 veremos concluida, rematada la piedra con los vanos de vidrio.