

Memòria Activitats

ARQUIN-FAD 2020

Som l'Associació Interdisciplinària de Disseny de l'Espai del FAD. A l'ARQUIN-FAD treballem per transmetre a la societat una consciència crítica respecte de l'hàbitat i l'entorn paisatgístic, urbà i arquitectònic en què vivim.

L'ARQUIN-FAD és un lloc de reflexió i de síntesi sobre fenòmens i activitats lligats a la projecció i la transformació de l'espai interior, urbà i territorial. Organitzem debats multidisciplinaris on conflueixen les experiències i reflexions d'arquitectes, interioristes, enginyers, paisatgistes, aparadoristes, escenògrafs, il·luminadors, historiadors i teòrics, tant professionals com estudiants.

Som els successors d'aquells que el 1958 es van atrevir a organitzar els primers Premis FAD d'Arquitectura buscant l'avantguarda de l'arquitectura moderna. Continuem aquest treball amb un objectiu idèntic i amb total independència, perquè sabem de la importància de la bona arquitectura per a la millora de les condicions de vida de les persones.

Junta

ARQUIN-FAD és governada pels seus associats. Cada quatre anys se celebren eleccions per escollir la Junta que dirigirà l'associació.

Membres de la junta

President: Pau de Solà-Morales

Vicepresident: Roger Subirà

Tresorera: Mercè Martín

Secretari: Ignasi Bonet

Vocals: Joan Olona, Diane Gray, Lucía Ferrater, Pep Quilez, Marc Aureli Santos, Judit Bustos, Agnès Blanch, Jelena Prokopljević.



Desembre 2019 - Gener 2020

Convocatòria Premis FAD 2020 i enviament de bases

Els Premis FAD es van instituir l'any 1958 amb l'objectiu d'impulsar les corrents d'avantguarda i reconèixer la qualitat en els nous camins i investigacions obertes respecte als llenguatges tradicionals.

L'ARQUIN-FAD va convocar els Premis FAD 2020, els guardons més longeus d'Europa en l'àmbit de l'arquitectura i l'interiorisme i un dels més prestigiosos de la península Ibèrica.

Aquesta convocatòria va finalitzar el dia 30 de gener de 2020.



Premis FAD

ARQUIN-FAD convoca anualment tres tipus de Premis:

Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme

Reuneix el més destacat de la producció arquitectònica peninsular desglossada en quatre categories: Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i Paisatge i Intervencions Efímeres.

Premi FAD de Pensament i Crítica

Inclou textos i publicacions, webs, blocs i altres mitjans relacionats amb la ciutat, el paisatge, l'arquitectura, l'interiorisme, etc que hagin contribuït de forma significativa a fomentar el debat i la crítica.

Premis FAD Internacionals

Distingeixen i reconeixen l'arquitectura de qualitat projectada a la Península Ibèrica i construïda en altres llocs del món.

[Tota la informació a la pàgina dels Premis FAD aquí.](#)

62^a edició Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme

L'àmbit dels premis és la península Ibèrica i les illes. Van optar-hi les obres acabades entre l'u de gener i el trenta-u de desembre de 2019. Les categories són: Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i Paisatge i Intervencions Efímeres.

El jurat dels Premis FAD 2020

Presidenta: Anna Ramos

Vocals: Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros i Marc Aureli Santos



15^a edició Premi FAD Pensament i Crítica

El Premi FAD de Pensament i Crítica inclou tots els textos i publicacions, webs, blocs i altres medis relacionats amb la ciutat, el paisatge l'arquitectura, l'interiorisme, etc., que hagin contribuït de forma significativa a fomentar el debat i la crítica, tan necessaris a la península Ibèrica per formular les bases de la nostra cultura.

El jurat dels Premi FAD de Pensament i Crítica 2020

President: André Tavares

Vocals: Carolina B. García-Estévez i Marc Longaron



7ª edició Premis FAD Internacionals

Per setè any consecutiu ARQUIN-FAD va convocar aquests premis d'àmbit internacional, amb l'objectiu de reconèixer l'arquitectura de qualitat projectada a la península Ibèrica i construïda en altres llocs del món. Van optar-hi els estudis amb seu principal a Espanya i Portugal.

El jurat dels Premis FAD Internacionals 2020:

President: Mario Corea

Vocals: Miguel Roldán i Jelena Prokopljević



Desembre 2019 - Abril 2020

XXXII Convocatòria dels Premis Habitàcola “Habitar la platja”

Els PREMIS HABITÀCOLA, impulsats per ARQUIN-FAD, van ser creats l'any 1987 amb l'objectiu de promoure la reflexió sobre els nous marcs teòrics en els àmbits del disseny i de l'arquitectura, i debatre, conjuntament amb les escoles, solucions i punts de vista innovadors en relació amb els diferents temes d'interès social proposats a cada convocatòria.

Tota la informació a la [pàgina dels Premis Habitàcola aquí](#).



Desembre 2019-Abril 2020

Convocatòria Premis Habitàcola “Habitar la platja”

Els PREMIS HABITÀCOLA són un concurs adreçat a estudiants l'objectiu del qual és difondre la importància de la creativitat, el compromís social i el rigor professional entre els organismes i la població en general, donant suport i promovent noves iniciatives, nous plantejaments i nous talents emergents.

Tema

La temàtica escollida per a aquests premis sempre ha tractat aspectes rellevants per a la societat i ha abordat problemàtiques actuals sense resoldre.

En aquesta edició, es va plantejar una reflexió sobre els espais lliures a les platges, el mobiliari d'ús públic i comú, capaç de crear i organitzar indrets d'ús específic però flexible, adaptat i segur. Busquem definir i dissenyar recintes destinats a diferents usuaris i activitats, espais inclusivament i diversos, formats amb elements modulars, respectuosos amb els materials locals i el medi ambient. Vam plantejar aquest tema amb el propòsit que les treballs presentat contribueixin a millorar la qualitat ambiental i la qualitat de l'ús de les platges, tractant-les com a espais públics i alhora com a espais naturals.

Desembre 2019 - Abril 2020

Convocatòria Premis Habitàcola “Habitar la platja”

El jurat

Presidenta:
Imma Jansana

Vocals:
Mercè Llopis, Salva Fàbregas i Lucía Ferrater



Febrer

Tancament inscripcions i lliurament material Premis FAD 2020

597 obres presentades

- 171 Arquitectura
- 200 Interiorisme
- 60 Ciutat i Paisatge
- 53 Intervencions Efímeres
- 71 Pensament i Crítica
- 42 Internacionals



Febrer

Número d’obres presentades per categories

	<u>2020</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>	<u>2017</u>	<u>2016</u>	<u>2015</u>	<u>2014</u>	<u>2013</u>
Núm. obres presentades	597	616	484	463	496	458	451	441
Arquitectura	171	200	146	168	188	175	180	229
Interiorisme	200	173	143	111	117	111	113	81
Ciutat i Paisatge	60	41	29	33	39	34	24	22
Intervencions Efímeres	53	80	74	59	72	63	64	69
Pensament i Crítica	71	81	56	64	48	37	20	40
Premis FAD Internacionals	42	41	36	28	32	38	50	

Taula d’obres per procedència geogràfica Premis FAD

	<u>2020</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>	<u>2017</u>	<u>2016</u>	<u>2015</u>	<u>2014</u>	<u>2013</u>
Núm. Obres presentades	484	494	392	371	416	383	381	401
Espanya:	88%	85.82 %	89.80 %	89.75 %	88.73 %	87.73 %	88.19 %	88.03 %
Catalunya	40 %	42.51 %	51.02 %	53.37 %	52.28 %	49.35 %	45.4%	43.14 %
Resta d'Espanya	48%	43.31 %	38.78 %	36.38 %	36.45 %	38.38 %	42.79 %	44.89 %
Portugal	12%	14.18 %	10.20 %	10.25 %	11.27 %	12.27 %	11.81 %	11.97 %

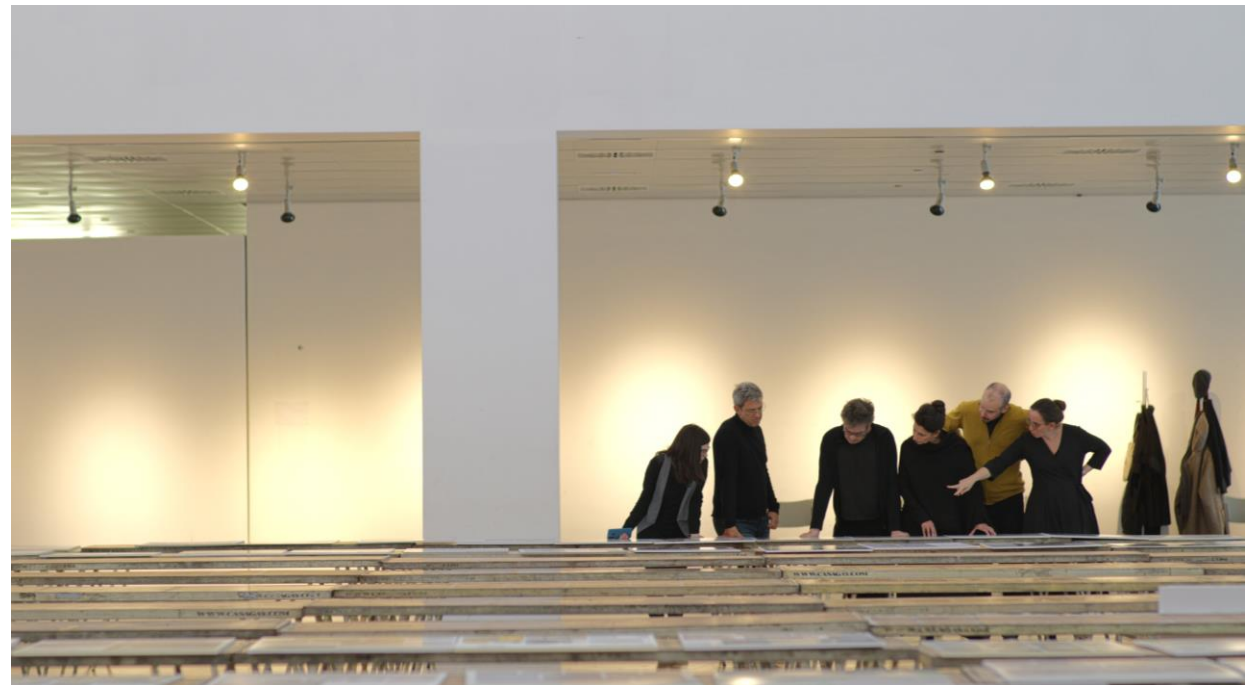
Febrer

21/22/02.20

Reunió jurat Premis FAD

El primer contacte del jurat dels Premis FAD 2020 format per Anna Ramos (presidenta), Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros i Marc Aureli Santos (vocals) amb les 484 obres presentades va tenir lloc a la seu del FAD, el Disseny Hub Barcelona.

El volum majoritari de treballs pertany a la categoria d'Interiorisme amb 200 obres, a continuació Arquitectura amb 173 obres, Ciutat i Paisatge amb 60 obres i Intervencions Efímeres amb 53.



Febrer

19.02.20

Reunió jurat Premi FAD de Pensament i Crítica

El jurat d'aquests premis format per André Tavares, president, i els vocals Carolina B. García-Estévez i Marc Longaron es va reunir al Disseny Hub Barcelona per començar a estudiar les 71 obres presentades.



Febrer

28.02.20

Reunió jurat Premi FAD Internacional

El jurat d'aquests premis format per Mario Corea, president, i els vocals Miguel Roldán i Jelena Prokopljević es va reunir al Disseny Hub Barcelona per començar a estudiar les 42 obres presentades.



Març - Juny

Visites jurat per la península Ibèrica

El jurat van iniciar el seu recorregut per la geografia Ibèrica amb la finalitat de visitar les obres susceptibles de ser premiades; una de les característiques que fa únics aquests premis.



Abril

15.04.20

Presentació projectes Premis Habitàcola “Habitat la platja”

Darrer dia per la presentació online dels projectes. Un total de **85** projectes es van presentar en aquesta convocatòria oberta als estudiants de disseny i arquitectura.

EDICIÓ: 2020 HABITAR LA PLATJA

ACTUALITAT BASES JURAT FINALISTES PARTICIPANTS PATROCINADORS



HABITAR LA PLATJA
XXXII PREMIS HABITACOLA

Organitza:



2020 / Participants
AURA

2020 / Finalistes
FORUM BAR

2020 / Finalistes
MAR DE PALS

2020 / Participants
TRENCAPLES

2020 / Participants
EL CAMÍ

2020 / Participants
VAIVE

2020 / Participants
CARRUSEL

2020 / Participants
SOLAR WAVE

2020 / Participants
WAVY ARRABASSADA 2020

2020 / Finalistes
LAGARITA

2020 / Participants
OLO | CUIDA L'ENTORN. CUIDA'T



Maig

07-17.5.20

Setmana d'Arquitectura 2020

L'Ajuntament de Barcelona, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) i la Fundació Mies van der Rohe, en col·laboració amb Barcelona Building Construmat i l'ARQUIN-FAD, vam impulsar la Setmana d'Arquitectura 2020, en una edició “des de casa”.

Durant deu dies consecutius la Setmana es va convertir en l'epicentre d'un ampli ventall d'activitats relacionades amb el món de l'arquitectura i la ciutat, més enllà de les fronteres físiques, disciplinàries i territorials, per estimular la reflexió sobre l'entorn construït de les ciutats i el seu valor a través de la difusió de l'activitat arquitectònica, el coneixement, l'experiència i el debat.

L'ARQUIN-FAD va participar en aquesta setmana amb la publicació dels finalistes i seleccionats dels Premis FAD 2020 i l'Arqu[in]FILM, VI Mostra de Cinema d'Arquitectura.

arquín

fad

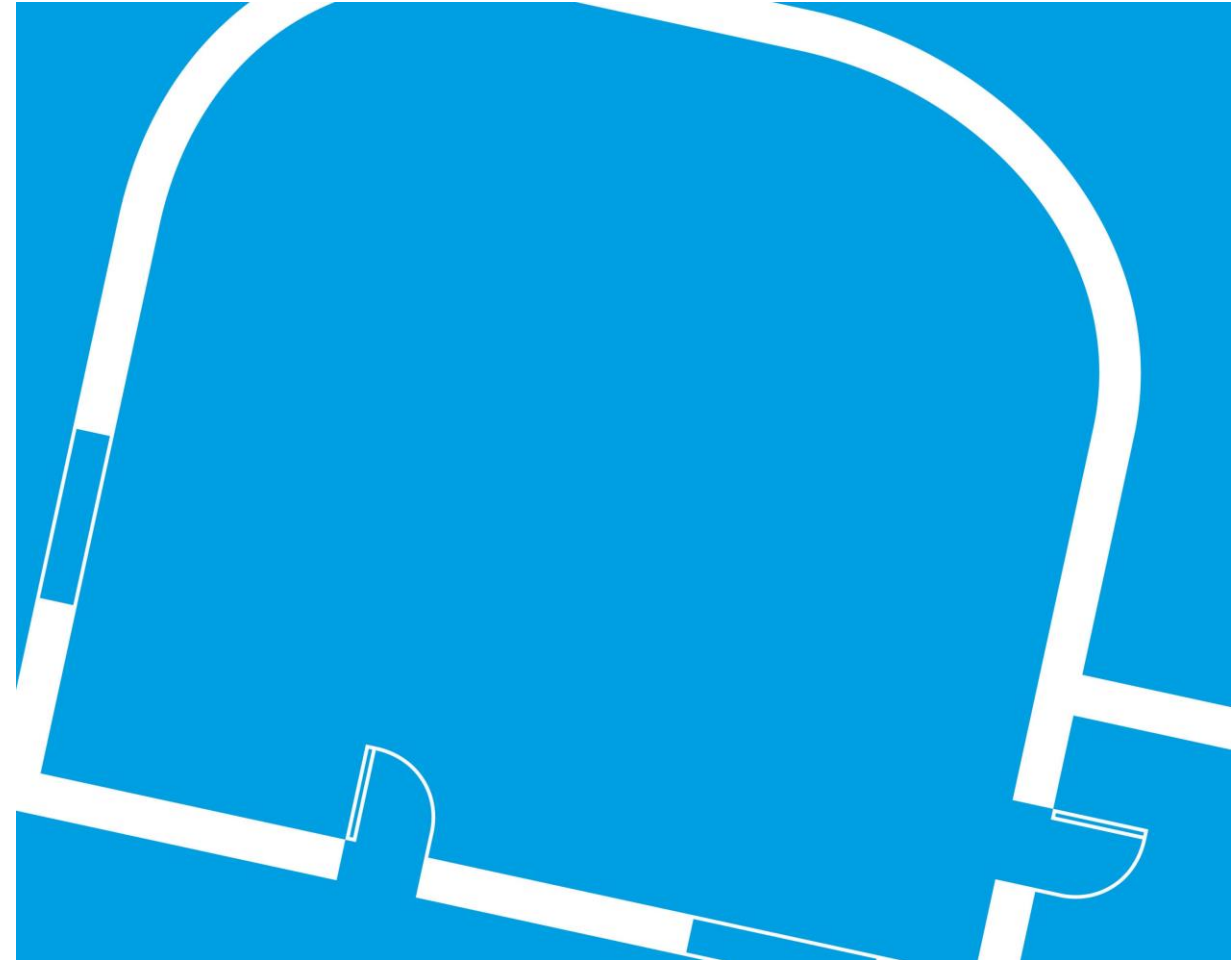


Maig

08.05.20

ARQUIN-FAD fa pública la llista de finalistes i seleccionats

En el marc de la Setmana de l'Arquitectura 2020, l'ARQUIN-FAD va anunciar les obres finalistes de la 62a edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, un dels guardons més llargs d'Europa en aquest àmbit i un dels més prestigiosos de la península Ibèrica.



08.05.20

Finalistes i seleccionats

Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme

En la categoria d'Arquitectura el jurat va destacar projectes atents al context, a l'estratègia i a l'ofici, en diàleg amb l'espai, el temps, la matèria, el cos i la natura. Una arquitectura amb un esperit propositiu, generadora de sistemes més que no pas d'objectes. Pel que fa a la categoria d'Interiorisme, va destacar una tendència d'intervencions que espremen les potencialitats dels llocs fins més enllà dels límits convencionals establerts, generant aportacions i esmenes rellevants a les maneres de viure i d'ocupar els espais. En la categoria de Ciutat i Paisatge es van destacar projectes d'espais pensats per a la vida en comú, en estreta sintonia amb el paisatge físic i humà en el que s'insereixen i al que serveixen, generosos en la creació d'atmosferes sensorialment plenes. Finalment, en la categoria d'Intervencions Efímeres, es van destacar aquelles estratègies que aprofiten la seva condició efímera per experimentar, excedint els límits de l'actuació física per proposar canvis de paradigma en els reptes que afronten.

Premis FAD Internacionals

En la seva 7a edició, el jurat va valorar, a més de la qualitat dels projectes, les oportunitats, els temes i les iniciatives, més enllà de les dimensions i els pressupostos.

Premis FAD Pensament i Crítica

En aquesta nova edició, el jurat va escollir unes obres que destaquen per la investigació i el coneixement crític de l'arquitectura i el seu entorn.

Finalistes i seleccionats Premis FAD

27 obres finalistes :

11 Arquitectura

7 Interiorisme

5 Ciutat i Paisatge

4 Intervencions Efímeres

49 obres seleccionades :

16 Arquitectura

14 Interiorisme

11 Ciutat i Paisatge

8 Intervencions Efímeres

Finalistes Premi FAD Pensament i Crítica

3 obres finalistes

5 obres seleccionades

Finalistes i seleccionats Premis FAD Internacionals

5 obres finalistes

8 obres seleccionades

Obres finalistes i seleccionades Premis FAD 2020

	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012
FINALISTES	27	25	26	16	21	16	25	27	36
CATALUNYA									
Arquitectura	5	2	3	3	3	3	5	5	6
Interiorisme	1	2	2	1	2	2	5	2	0
Ciutat Paisatge	4	3	2	2	2	0	0	3	3
I. Efímeres	3	3	1	2	3	3	4	3	3
ESPANYA									
Arquitectura	6	8	4	1	3	0	3	4	12
Interiorisme	6	4	4	1	1	0	1	1	2
Ciutat Paisatge	1	0	1	2	2	1	3	2	2
I. Efímeres	1	0	1	1	1	0	1	1	0
PORTUGAL									
Arquitectura	0	1	3	1	4	3	3	3	3
Interiorisme	0	1	1	1	0	3	0	1	3
Ciutat Paisatge	0	0	1	0	0	1	0	0	1
I. Efímeres	0	1	3	1	0	0	0	2	1

	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012
SELECCIONADES	49	38	67	40	32	45	35	39	55
CATALUNYA									
Arquitectura	6	6	9	5	6	12	6	9	16
Interiorisme	5	7	8	3	2	4	4	4	5
Ciutat Paisatge	5	2	5	5	4		3	0	9
I. Efímeres	4	2	5	6	3	4	4	5	6
ESPANYA									
Arquitectura	9	7	10	9	6	10	8	5	9
Interiorisme	9	2	12	5	2	2	2	5	1
Ciutat Paisatge	5	3	1	0	2	2	2	2	2
I. Efímeres	4	5	7	1	1	2	1	3	3
PORTUGAL									
Arquitectura	1	2	3	4	5	5	4	2	1
Interiorisme	0	2	4	0	1	3	1	1	1
Ciutat Paisatge	1	0	1	0	0	1	0	1	1
I. Efímeres	0	0	2	2	0	0	0	2	1

Finalista Arquitectura

1- Teleclub con colchones térmicos

Noviercas (Soria)

Rocío García Peña, Pedro Torres García-Cantó, arquitectes
(BIZNA estudio)

Valoració jurat:

“Context. Un poble petit en una de les províncies més despoblades d’Europa; pocs habitants a l’hivern, alguns més a l’estiu. Cases baixes amb teulades a dues aigües, magatzems amb un característic aparell de maó doble buit.

Història. L’alcalde, gràcies als molins de vent, va poder accedir a una subvenció i convocar un concurs públic per al local de reunió de poble; concurs que van guanyar dos joves arquitectes per als quals aquesta ha estat la seva primera obra construïda.



El local de reunió no és cap altre que el vell «teleclub», on els veïns es reunien tradicionalment per veure la televisió i socialitzar, a falta de cantina i de centre cívic.

El volum i la textura de l’edifici s’integren perfectament en el context físic i social, amb estratègies arquitectòniques ajustadíssimes al pressupost: austeritat constructiva, rigor termodinàmic gràcies als matalassos tèrmics i llum natural caracteritzen un petit volum que aconsegueix proporcionar la importància que mereix l’únic lloc públic de trobada de la vila.”

Finalista Arquitectura

2- Casa da Anguía de Barral

Castrelo de Miño (Ourense)

Cecilia Muiños, Juan José Otero Vázquez, arquitectos, Luis Ángel Lopez Gómez, arquitecto técnico
(Muiños Otero López Arquitectura)

Valoració jurat:

“Context. A la vora mateixa del Miño, en un paisatge construït dens i complex per causa de la vegetació, l'orografia i l'estructura del territori, i en un context urbanístic més rural que urbà.

Història. L'ajuntament necessita reformar i ampliar el lloc de celebració del principal esdeveniment del seu calendari, la festa de l'anguila, que se celebra cada 5 d'agost i que reuneix més de 5.000 persones en una tradicional festa estival.



Aquesta celebració és, bàsicament, un gran dinar popular que se celebra a l'aire lliure, en què cal cuinar anguiles i servir taules per a tota aquesta gentada.

L'encàrrec parteix de l'ampliació i la reforma d'una autoconstrucció amb blocs granítics; el seu baix pressupost de 27.000 euros obliga a un intens treball amb artesans locals i amb una efectiva implicació directa de l'equip.”

Finalista Arquitectura

3- Campo de fútbol de Campaño

Campaño (Pontevedra)

José Jorge Santos Ogando, José Carlos Mera Rodríguez, arquitectos (Santos y Mera arquitectos slp), Gustavo Pérez Álvarez, arquitecto



Valoració jurat:

“Context. En algun lloc de Pontevedra, als afores de la vila. El lloc s'albira des de la carretera.

Història. L'ajuntament va encarregar aquest i altres projectes similars als arquitectes.

A partir d'un condicionant tècnic com ara la separació d'una línia d'alta tensió, es planteja un bon control formal dels volums, especialment atent als recorreguts d'aproximació als edificis i a la seva ubicació.

La cinquena façana —cobertes— és fonamental ja que és la visió bàsica des d'un accés elevat. L'austeritat material i constructiva contribueix a la rotunditat de la peça arquitectònica i a la dignificació d'un programa que habitualment concedeix poques oportunitats a la bona arquitectura.”

Finalista Arquitectura

4- Biblioteca a l'Edifici del Molí

Molins de Rei (Barcelona)

Antonio Montes Gil, arquitecte (AMB)



Valoració jurat:

“Context. Ubicació de la nova biblioteca central de Molins de Rei en una fàbrica abandonada, situada en una zona de nou creixement.

Història. Encàrrec generat al 100% des del vessant públic, desenvolupat per l'Ajuntament per un arquitecte propi de l'Àrea Metropolitana de Barcelona.

La intervenció genera orgull de lloc i proporciona identitat al veïnat, creant una nova centralitat a escala de tot el municipi gràcies a un programa cultural d'absoluta proximitat.

El projecte absorbeix les potencialitats dels espais de l'edifici existent, i adapta les seves estratègies arquitectòniques, el seu to i el seu llenguatge a les diferents situacions: respecte pel context històric, posada en valor del llegat industrial, significació dels espais de lectura, benestar dels usuaris, relació amb l'exterior, llum i vistes.”

Finalista Arquitectura

5- Vivir frente al mar

Los Urrutias, Cartagena (Murcia)

Javier Peña Galiano, arquitecto (Xpiral)

Lola Jiménez Martínez, arquitecta

Valoració jurat:

“Context. A Los Urrutia, entorn poc regulat i molt divers en volums i acabats: plantes baixes esquitxades de remuntes, colors saturats alternats amb blancs, cotxeres a la façana i darreres a la platja.

Història. Encàrrec privat d'ampliació d'habitatge a primera línia de platja; els clients van anar a buscar els arquitectes perquè els coneixien, sabien de la seva obra, i era exactament el que els interessava.



Ben encaixada al seu context, es tracta d'una arquitectura amb caràcter, que destaca del seu entorn i el qualifica, singularitzant-se en un paisatge ja de per si bastant heterogeni, gràcies a la radicalitat d'un cos estrany col·locat sobre l'edifici existent. Crea oportunitats per a l'arquitectura a l'estructura de formigó, a les protuberàncies afegides al cos estrany, a l'expressivitat de la pell del revestiment. Destaquen els espais i els volums interiors rics i treballats a les textures i els acabats, amb una bona relació interior-exterior: control de vistes, llum natural, aire de mar. Desimboltura sense complexos amb domini de l'ofici.”

Finalista Arquitectura

6- Refugio para fin de semana

Isòvol (Girona)

Joan Casals Pañella, Jose Luis Cisneros Bardolet, arquitectes
(Agora Arquitectura)

Valoració jurat:

“Context. A la vora del riu Segre, a la Cerdanya. Context de parcel·lació mínima, casetes prefabricades de fusta «estil xalet» al costat de caravanes i les seves múltiples extensions.

Història. Càmping caravàning de muntanya – refugi per a cap de setmana, fabricat en taller i col·locat in situ.



Exploració de la casa mínima prefabricada, de baix cost ambiental i econòmic, que posa el focus a la qualitat tant de l'objecte com de l'espai arquitectònic. Així mateix, fa atenció a la relació interior-exterior, incloent-hi situacions intermèdies de transició, i a les textures i els acabats singularitzants però ben contextualitzats amb l'entorn. Interessant relectura del programa, escalable i aplicable potser a situacions d'emergència.”

Finalista Arquitectura

7- Landaburu Borda

Bera (Navarra)

Jordi Hidalgo Tané, arquitecte



Valoració jurat:

“Context. Paisatge de masos i vessants verds navarresos a la part alta de la falda d’una muntanya.

Història. Encàrrec privat, el client va requerir a l’arquitecte perquè el coneixia, coneixia la seva obra i era just el que li interessava. Estava convençut que ningú més podria fer el que ell buscava.

Es tracta d’una antiga borda que es buida per incorporar el programa d’habitacions i una impressionant sala d’estar a la muntanya: a dins, una cova lluminosa i plena de vegetació. Potent i meditada estructura de formigó al servei de la llum, la transparència i la claredat de l’espai. La infraestructura apareix com a llenguatge compositiu amb talussos i desnivells, obertures i lluerns esquinçades. El porxo es presenta com un espai de transició cap al paisatge immens.”

Finalista Arquitectura

8 - 79 Habitatges amb Protecció al Saló Central de Sant Boi de Llobregat

Juan Herreros Guerra, Jens Richter, arquitectes (Estudio Herreros)

Mariona Benedito Ribelles, Martí Sanz Ausàs, arquitectes (Estudi d'arquitectura MIM-A)



Valoració jurat :

“Context. On la ciutat perd el seu nom, al límit del polígon i del barri encara sense identitat, molt a prop i molt lluny del parc agrari, al pati del darrere de la metròpoli, al costat de les grans infraestructures de servei. Demà, un tros més de la ciutat.

Història. Concurs públic per a la construcció d’HPO, guanyat el 2009 per un jove equip d’arquitectes en necessària simbiosi amb arquitectes la veterania dels quals era (i és) un grau. Onze anys i una crisi immobiliària i financera després, missió complerta.

Presenciem una acurada exploració tipològica del bloc aïllat d’habitatge, que incorpora patis i perforacions del volum per generar espai comunitari com a lloc de transició entre la gran escala d’una situació exterior encara en construcció i l’escala domèstica, humana i acollidora, dels habitatges. Textures, materialitat, recorreguts i oportunitats per a la trobada i la interacció com a aportacions generoses que superen els límits normatius i programàtics.”

Finalista Arquitectura

9 - Edifici d'habitatges per a quatre amics

Barcelona

Lussi + Partner AG, Lola Domènech, arquitectes



Valoració jurat:

“Context. Un estret solar cantoner en un passatge del Poblenou, barri en perill d’una pèrdua d’identitat absoluta, ple de males promocions d’habitatge privat. Història. Cinc habitatges d’autopromoció privada que generen una oportunitat per a la pràctica arquitectònica responsable.

Destaquen l’excel·lent lectura del lloc, la impecable escala urbana del projecte i el recorregut transicional pel passatge i d’entrada a la porxada del pati de veïns, així com l’exploració del potencial i la qualitat de les zones comunitàries. Així mateix, és rellevant el domini de la materialitat i la composició de les pells, les textures i els acabats exteriors i interiors. Presenta una bona distribució d’espais i un bon aprofitament del context climàtic i urbà.”

Finalista Arquitectura

10 - APROP Ciutat Vella

Barcelona

David Juárez Latimer-Knowles, arquitecte (Straddle3)

Jon Begiristain Mitxelena, arquitecte (Eulia Arkitektura),

Yaiza Terré Alonso, arquitecte (Yaiza Terré Arquitectura i disseny d'interiors)

Valoració jurat:

“Context. Al districte de Ciutat Vella de Barcelona, barri Gòtic sud, a quatre passes de la part baixa de la Rambla, immers en un teixit urbà molt compacte. Es tracta d'un lloc vell i complex tot i la persistent inversió pública-arquitectònica: al costat del solar, una escola, un centre d'atenció primària, habitatge amb protecció oficial... el solar en si està destinat a equipament.

Història. L'encàrrec sorgeix de l'interès de l'Ajuntament per resoldre situacions d'emergència d'habitatge tot buscant una execució més ràpida, econòmica i sostenible que les promocions convencionals d'habitatge públic. Es tracta d'una exploració programàtica sobre el concepte d'equipament residencial: allotjaments provisionals de proximitat per real·lotjar temporalment les famílies desnonades al barri, radicalment tensionat entre la gentrificació i la marginalitat.



El projecte genera recerca aplicada sobre la prefabricació modular reversible a partir de contenidors marítims reutilitzats, amb criteris de sostenibilitat urbana, ecològica i social. Els pòrtics metàl·lics resolen la planta baixa, diàfana, proporcionant una plataforma en la qual s'apilen els contenidors reconvertits en habitatges. Es tracta d'una bona adaptació a la geometria del solar, cantoner, a les condicions d'orientació i assolellament, vistes i privacitat. Cal destacar l'escala urbana i compositiva ben resolta del projecte, i la singularitat material de la pell, que parla de l'excepcionalitat de la situació. Plantejament d'habitatges unipersonals per a maneres d'habitar no tradicionals.”

Finalista Arquitectura

11 - Residencia de Ancianos Passivhaus

Camarzana de Tera (Zamora)

Javier de Antón Freile, arquitecto (CSO Arquitectura)

Valoració jurat:

“Context. Als afores d’un poble de Zamora, a la carretera, al costat de bar. Al camp, camp.

Història. Ampliació d’una residència per a gent gran, d’iniciativa privada, encarregada a un arquitecte de la zona, que ja en va construir la primera fase.



Amb el focus posat en el molt baix consum energètic, es crea una arquitectura per a l’atenció a les persones que genera espais centrats en el confort i el benestar físic dels seus habitants, en què la llum natural, l’assolellament i la relació interior-exterior resulten essencials. Es tracta d’un programa negligentment invisibilitzat en el debat arquitectònic convencional, on tanmateix són urgents les aportacions des de l’arquitectura.”

Finalista Interiorisme

12- Pilarica 81: Elementos para recuperar espacios industriales

Madrid

Ramón Martínez Pérez, Álvaro Molins Jiménez, Elena Fuertes González, Jorge Sobejano Nieto, arquitectos
(Taller de Casquería)

Valoració jurat:

“El projecte atén estratègicament unes circumstàncies generalitzades en molts nuclis urbans, en aquest cas el de Madrid. La gradual desaparició d’activitats industrials o semiindustrials promou l’aparició de noves oportunitats per a aquest tipus d’arquitectures consistents en un local en planta baixa que s’endinsa en el cor d’illa de cases donant com a resultat uns sorprenents volums interiors que, al seu torn, la normativa s’ocupa de fer desaparèixer en el cas d’una possible reconversió a ús residencial. La recuperació d’aquest antic espai industrial —atrapat a la trama urbanística— és producte d’aquesta nova lectura que posa en valor l’excepcionalitat tipològica i fins i tot la memòria de les antigues activitats.



La proposta contraresta, així mateix, aquelles possibles inèrcies del negoci immobiliari, depredador d’aquesta tipologia, mitjançant la implantació d’uns nous usos de caràcter híbrid que possibiliten que, amb uns recursos mínims, l’espai aculli noves dinàmiques vinculades a les pràctiques artístiques mitjançant la implantació d’interessants artefactes dissenyats per donar-los servei. Aquests enginyers coexisteixen meritòriament en un mateix espai amb el condicionament del que és domèstic de manera desacomplexada fent atenció a uns recursos econòmics escassos tenint en compte les dimensions del lloc.”

Finalista Interiorisme

13 - RUN RUN RUN

Madrid

Andrés Jaque, arquitecto

(Andrés Jaque / Office for Political Innovation)

Valoració jurat:

“Ubicat al barri de Chamberí de Madrid, en una zona de recents moviments ciutadans que reclama espais col·lectius, el local apareix insòlitàment a la cantonada d’una cruïlla de dues vies ràpides davant del parc Vallehermoso i al costat d’un taller de cotxes. Run run run aposta per la capacitat que tot espai comercial pot i ha d’assumir en el seu rol de fer ciutat, posant atenció a la generació de noves dinàmiques de barri des del vessant privat i significant-se com una expansió de la domesticitat fora de casa.

Destaca estratègicament la gran transversalitat d’usos i intencions vinculades a la vida saludable que dissenyen un espai de visibilitat i aprenentatge de pràctiques culinàries per a propostes gastronòmiques sostenibles que incorporen un petit hort propi amb el qual abastir els menús de cada dia.



La restauració es complementa amb l’ús del local com a centre de reunions de *runners* lligades a la cura del cos i a la seva preparació per a l’activitat de córrer, que és precisament la que dona nom a aquest lloc.

En les dues plantes d’un local geomètricament irregular, es respira una atmosfera propera i familiar, de caràcter molt peculiar, no només per la transparència i la inclusió d’éssers vius vegetals, sinó per una formalització totalment desacomplexada i saturada de recursos materials que fins i tot incorporen una dutxa pública al costat d’armariets i altres objectes d’higiene per a després de la pràctica esportiva.”

Finalista Interiorisme

14 – Interiorismo de Hotel 5*, Restaurantes y Centro de Ocio en Badajoz

Manuel Clavel Rojo, Luis Clavel Sainz, arquitectos
(Clavel Arquitectos)

Valoració jurat:

“La remodelació parcial d’un hotel-casino amb una ubicació privilegiada davant del riu Guadiana, a la ciutat de Badajoz, escomet el difícil repte de la convivència d’usos (hotel i casino) i manifesta un agraït grau d’atreviment en la reinvençió del concepte del luxe. Es recorre a una «fosa a negre» global per fer emergir amb gran potència un seguit de recursos basats en la llum artificial i les seves possibilitats gràfiques. És la nit i l’oci el que aquest interior convoca, i amb ells una gran explosió de centellejos de llum curvilinis dibuixats per tots els espais. Mitjançant aquests recursos, un atri de grans dimensions permet un extasiat joc de llum i reflexos en els quals perdre la noció de l’espai, i potser la del temps també”



Finalista Interiorisme

15- Projectes de pintura i revestiments per a les escoles del CEB 2019
Barcelona

Pere Ortega Andreu, Elisabet Cantallops i Dalmau,
arquitectes (Saetaestudi)

Valoració jurat:

“De la selecció d’un nombrosíssim grup d’escoles pertanyents al consorci municipal, cada any es duen a terme un grup d’actuacions de renovació als espais encaminades a atendre, amb extrema sensibilitat, l’ambientació d’aquests indrets per a l’educació dels més petits.



Això es ve fent mitjançant una estratègia compartida i uns recursos mínims basats en la implantació de codis cromàtics específics per a cada cas i espai; alhora, fugim meritòriament dels estereotips formals de l'àmbit escolar per aconseguir un magnífic equilibri amb la preexistència com a «variacions sobre un mateix tema» atenent l'especificitat de cada edifici.”

Finalista Interiorisme

16- La Nave

Madrid

Ophélie Herranz Lespagnol, Paul Galindo Pastre, arquitectos
(NOMOS arquitectos)

Valoració jurat:

“El projecte resol —en un edifici industrial de Madrid— l’adequació d’un antic taller d’arts gràfiques de 230 m2 com a habitatge per a la vida de la parella d’arquitectes que hi viuen i els seus tres fills. El projecte és en si mateix una recerca constant que parteix d’unes premisses gairebé artesanals en la manera de fer i construir. L’espai preexistent és diàfan i està conformat en cantonada, amb un ampli finestral que corre per totes dues façanes, només interromput per una ordenada seqüència de pilars i jàsseres que el travessen en perpendicular.



Un vestíbul d’arribada separa aparentment dos espais, a manera de rebedor privat, del gran muntacàrregues. La implantació d’una geometria obliqua mitjançant una reduïdíssima paleta de materials esdevé un excel·lentíssim exercici d’iteració a l’entorn d’aquests mínims elements per aconseguir entendre l’habitatge propi com un laboratori de solucions de gran virtuosisme formal i honestat constructiva que enalteixen la simplicitat dels materials escollits i que permeten la naturalització d’una atmosfera saturada mitjançant el disseny d’aquests interessants paraments divisoris i les seves diferents materialitzacions. Sorgeixen així espais d’apropiació com el de la galeria (a manera de deambulatori perimetral) de gran bellesa i capacitat reguladora a nivell tèrmic. La relació completament fluida entre ells compleix, a més, amb l’objectiu de fer arribar, de manera molt encertada, la llum natural en sentit transversal a tota la profunditat de l’habitatge.”

Finalista Interiorisme

17- SEQUENCEHOUSE: escenografías del habitar para un soltero en Madrid

Gonzalo Pardo Díaz, arquitecto (gon architects s.l.)
Ana Torres Morcillo, arquitecta

Valoració jurat:

“En un àtic del barri de Malasaña, un nou programa facilita la supressió de les antigues jerarquies espacials mitjançant una incisiva actuació estructural consistent en la supressió de certs murs i un ús poc intensiu de l’espai —destinat a habitatge per a un solter— obtenint un entorn diàfan en el qual, a través d’un plantejament d’espais concatenats, s’aconsegueix fer oblidar el seu caràcter acusadament longitudinal en origen.



L’hàbil inserció d’un seguit de recursos escènics basats en el color i la llum crea controlades il·lusions òptiques de les quals l’experiència de l’espai treu gran profit —de manera sorprenent— i promouen també un acompanyament de l’espai esquitxat d’interessantíssimes visuals en les diferents franges de l’habitatge en què es recorre a una materialitat diversificada en funció de l’ús de cada espai.”

Finalista Interiorisme

18 - CASAA12

Madrid

Cristina Domínguez Lucas, Fernando Hernández – Gil,
arquitectos
(Lucas y Hernández - Gil S.L.P)

Valoració jurat:

“De com la dificultat de transformar un local en planta baixa i soterrani al centre de la ciutat de Madrid, escassament il·luminats en origen, es converteix en virtut. En un habitatge que es mostra ara transformat com si es tractés d’un nou paisatge interior que aprofita l’ocasió per abordar l’*artificació* d’allò que és domèstic mitjançant una paleta de materials que combinen tant els reflexos formalitzats en diverses tipologies de membranes de caràcter metàl·lic com la forta presència d’un tractament cromàtic canviant dins la seqüència concatenada d’estances i la forta presència d’alguns volums de caràcter escultòric.



L’estratègia passa per aprofitar intel·ligentment les escasses oportunitats que la preexistència ofereix utilitzant el contacte amb el carrer i l’entrada de llum natural a través dels celoberts. Aquests darrers nodreixen adequadament les diferents i llargues visuals de l’interior, molt especialment al soterrani, on es produeix la invenció d’un jardí artificial a la cota inferior a mode de final de recorregut amb connexió vertical cap al vestíbul.”

Finalista Ciutat i Paisatge

19 - Remodelación Plaza de Mansilla Mayor

Iñigo Ocamica Berbois, Iñigo Tudanca Acedo, arquitectos
(Ocamica Tudanca arquitectos)

Valoració jurat :

“Context. Un poble de cases baixes i austeres, envoltat d'alberedes i camp. Poble de l'Espanya buidada.

L'Ajuntament treu a concurs públic la remodelació de la plaça de la Font, i dos joves arquitectes, que treballen a l'altra punta del país, se n'assabenten per un amic, s'hi presenten, i guanyen. I aprofiten l'oportunitat.



La decisió estratègica del projecte d'ampliar l'abast de la intervenció fins a incloure-hi els llocs més significats de la vila obliga a una austeritat de recursos i materials en perfecta consonància amb el lloc. Constitueix una reinterpretació del paisatge castellanolleonès a força de catifes de diversos tipus de formigons rentats. Molt bona lectura i resolució de la font com a lloc funcional, de trobada i d'identitat col·lectiva.”

Finalista Ciutat i Paisatge

20 - Escenografia d'urgència

Olot (Girona)

Eduard Callís Freixas, Guillem Moliner Milhau, arquitectes
(unparelld'arquitectes)
Quim Domene, artista visual

Valoració jurat:

“Intervenció que caracteritza i singularitza un espai perdut de la ciutat, convertint la consolidació d'una mitgera en una oportunitat per a l'espai públic. Es tracta d'una bona lectura del context urbà, que aposta per una materialitat connectada amb el lloc.”



Finalista Ciutat i Paisatge

21- Regeneració paisatgística del Camí de Cabrianes Sallent (Barcelona)

Adrià Guardiet Llotge, Sandra Torres Molina, arquitectes
(estudi08014)

Valoració jurat:

“Renaturalització i deconstrucció com a estratègia per generar noves formes de relació entre els ravals de la ciutat i el paisatge que l’envolta. Destaca la prioritat concedida als vianants enfront del trànsit rodat; a la materialitat tova i natural, enfront de la rigidesa dels sistemes convencionals.”



Finalista Ciutat i Paisatge

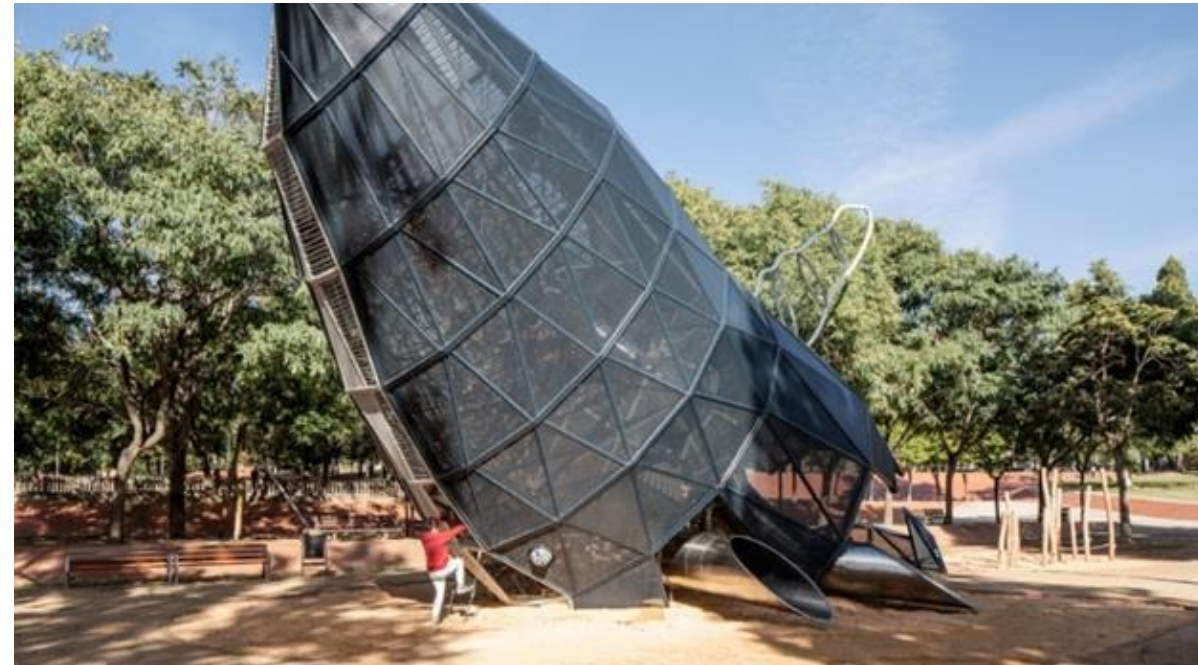
22- Balena

Barcelona

Jordi Queralt Suau, Julia Medina, Manuela Valtchanova,
arquitectes
(QUERALT SUAU)

Valoració jurat :

“Context. Gran parc en un barri de població treballadora. Part d’un concurs per crear pols d’atracció de jocs infantils. L’encàrrec era dissenyar una balena. Es tracta d’una instal·lació arquitectònica generadora d’oportunitats per al joc i el somni, que incorpora referents, escales de lectura i qualitats espacials i materials. Suposa una transició escalar entre la ciutat, el parc i els infants, construïda des del rigor, la sensibilitat i la il·lusió. La solució final adapta el joc a les diverses edats i fins i tot provoca la participació dels adults.”



Finalista Intervencions Efímeres

24 - MAD X MAD

Madrid

Uriel Fogué Herreros, Eva Gil Lopesino, Carlos Palacios Rodriguez, arquitectos (Elii (oficina de arquitectura))

Valoració jurat :

“El jurat valora l’estratègia de l’ “urbanisme fantasma” dels VdV (Veranos de la Villa 2019) precisament per la seva condició efímera de fer aparèixer (i desaparèixer) la possibilitat que qualsevol solar, per perifèric que sigui o abandonat que estigui, pot esdevenir “un altre lloc” mitjançant una reprogramació que gestiona una coreografia de més de cinquanta intervencions arquitectòniques temporals que van construir, durant tres mesos, un altre paisatge de la ciutat i una altra manera de viure Madrid pels seus ciutadans i les seves ciutadanes”



Finalistes Intervencions Efímeres

25 - Espacios Comunes Barcelona Building Construmat Barcelona

Josep Ferrando Bramona, David Recio Muniesa,
arquitectes
(Josep Ferrando Architecture)

Valoració jurat:

“Optant pel reciclatge i la reutilització com a conceptes clau, es construeix una instal·lació que dota la fira d’un espai amable i capaç d’aïllar el visitant de la remor del seu voltant. La dicotomia entre les característiques dels dos materials escollits esdevé dialèctica per la manera i la disposició en què es combinen en l’espai, donant un resultat que resumeix adequadament el que s’ha exposat a la fira: materials i solucions diverses que conviuen en el món de la construcció.”



Finalistes Intervencions Efímeres

26- Túnel transparent. Explorar la Restauració Barcelona

Berta Hausmann Castellà, Hugo Fernández Faguet, publicistes,
Pere Amilibia, escultor
(Agencia HACHE)

Valoració jurat :

“La intervenció aposta per un únic element que es repeteix i s’adapta als possibles recorreguts que han de ser salvats durant els treballs de restauració de la Casa Batlló. El jurat valora positivament el fet de concebre una única peça que, repetint-la com un mòdul, doni resposta a diversos problemes causats per la simultaneïtat d’activitats: crear un túnel transparent tal que permet adaptar-lo a l’espai i mostrar els treballs als visitants, complir amb les condicions de seguretat del visitant i permetre el desplaçament de la protecció durant les nits per poder accedir als sostres i continuar amb les tasques de restauració.”



Finalista Intervencions

Efímeres

27- Cumulonimbus

Olot (Girona)

ESDAP Catalunya. Campus Olot

Escola Superior de Disseny i d'Arts Aplicades de Catalunya

Valoració jurat:

“El cumulonimbus és el resultat de fer realitat i construir l’*efimeritat* i convertir-la en element discursiu.

Escuma, llum i so per omplir el pati de cel. Per controlar els núvols, la pluja i també la tempesta. Per mostrar a l’interior del pati allò que ja pot passar. I s’utilitza la no-materialitat d’aquests elements per representar alguna cosa existent però intangible, ja que l’escuma del núvol desapareix si s’intenta tocar, la llum s’esvaeix en no trobar l’escuma per reflectir-s’hi i el so esdevé soroll.”



Finalista Internacional

1- Universidad Torcuato Di Tella

Buenos Aires (Argentina)

Josep Ferrando Bramona, David Recio Muniesa, arquitectes
(Josep Ferrando Architecture)

Valoració jurat:

“S’ha valorat la capacitat de l’edifici d’expressar molt amb molt pocs elements. I ho fa de manera clàssica: començant per la base d’una obertura més àmplia, de triple mòdul estructural, per fomentar el contacte amb l’espai públic i elevar el volum, seguint pel cos on les llums es desdoblen per exemplificar la densitat de l’ús, i acabant, a manera de rematada, en una terrassa-mirador sobre la ciutat. La contundent decisió estructural ha estat clau per articular tots els altres elements del projecte: l’encaix urbà, la relació amb l’entorn, l’organització interior, la posició de les instal·lacions i el mòdul de la façana.



La industrialització com a disseny i com a procediment marca la materialitat de l’edifici i va ser desenvolupada localment, tot i que encara és un tema a desenvolupar especialment en el context argentí. S’ha valorat la qualitat de l’espai de l’escala, entenent-lo com un indret singular en l’entorn educatiu: el lloc de trobada, d’intercanvi i debat. Es tracta d’un edifici que ensenya l’arquitectura de manera doble: mitjançant el discurs clàssic i a través de la construcció contemporània. El jurat ha valorat, a més, la claredat d’explicació del projecte per mitjà de la làmina presentada: ha utilitzat els elements justos i necessaris per entendre les intencions i el significat de l’obra.”

Finalista Internacional

2 - Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Alberto Veiga, Fabrizio Barozzi, architectes
(Estudio Barozzi Veiga)

Valoració jurat :

“El Museu Cantonal és una obra molt pulcra en el concepte, en la seva urbanitat, en la resolució funcional i en l’execució material. En situar-se davant de les vies del tren, l’edifici respon amb senzillesa a la complexitat del context: amb l’actitud austera de tancar el programa en una caixa, amb poca gesticulació i un generós i agradable joc de lluernes que graduen la llum interior, segons l’ús dels espais.



L’arquitectura de Barozzi Veiga és eloqüent i conté una gran capacitat de generar significat a través d’elements reduïts, entenent l’obra com un missatge, un gest unitari amb la seva complexitat i senzillesa. Aporta una revisió del llenguatge clàssic de l’arquitectura que es desenvolupa en diferents nivells de lectura entre la contenció formal que dicta el context, la contundència volumètrica i la qualitat funcional i visual de l’espai interior.”

Finalista Internacional

3- Public Mixed-use Block 43-10

Pudong, Shanghai (China)

Iñaki Ábalos, Renata Sentkiewicz, arquitectos

(Ábalos+Sentkiewicz AS+)

Shanghai Pudong construction design and research institute co., LTD, consultant

Valoració jurat:

“El jurat ha valorat la classificació programàtica que es proposa en forma de superposició de diferents usos, diferenciant-los mitjançant volumetries, obertures i materialitats. L’edifici és una resposta solvent a les exigències i les complexitats del context del nou urbanisme de la Xina amb una dominant iniciativa privada i construcció de grans volums d’usos mixtos.

S’aconsegueix pacificar els usos públics impopulars com a caserna de policia o estació de bombers amb l’obertura a la ciutadania a través de les plantes comercials que creen el contacte amb l’espai urbà.”



Finalista Internacional

4- La Roma Reurbano

Ciutat de Mèxic (Mèxic)

Eduardo Cadaval, Clara Solà-Morales, arquitectes
(Cadaval & Solà-Morales)

Valoració jurat:

“S’ha valorat la idea de reutilitzar la construcció existent dins del seu propi llenguatge, però invertint la lògica de la tipologia. L’actuació, situada a la zona històrica de Ciutat de Mèxic, estén el concepte de rehabilitació de l’edifici residencial per centrar-se en la seva transformació en termes d’intervenció urbana. Els tres edificis, el valor històric dels quals s’ha conservat, s’han unit funcionalment mitjançant un element d’arquitectura i urbanisme clàssic: el pati. Aquest acte ha permès crear una seqüència d’espais intermedis, d’ús compartit entre públic i privat, situats en diferents nivells, que ha millorat la funcionalitat i l’eficiència de l’edifici.”



Finalista Internacional

5- Secondary School and auxiliary buildings

Koudougou (Burkina Faso)

Albert Faus Madrid, arquitecte
(albertfaus architecture)

Valoració jurat:

“L’obra s’ha dut a terme amb recursos limitadíssims, creant espais de qualitat, amb una graduació entre l’interior i l’exterior que té en compte la diversitat i la densitat d’ús. Encara que situada al camp, l’escola té caràcter urbà i és respectuosa amb el seu context: amb els usos existents, les connexions, minimitzant el seu impacte sobre les parcel·les veïnes. Es valora l’aportació estructural i material per millorar el control de variables climàtiques i per a la creació de l’espai compartit que el projecte genera. El resultat demostra que en arquitectura no hi ha excuses de lloc, escala o mitjans per dur a terme obres de qualitat.”



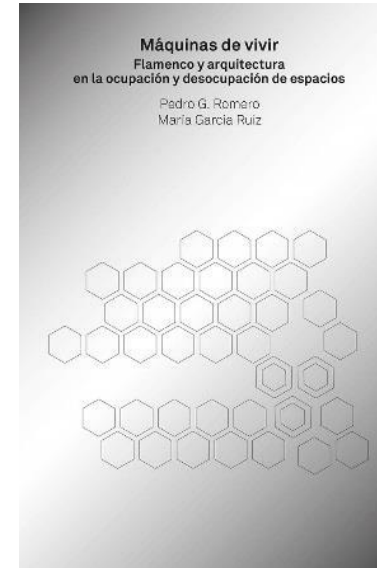
Finalista Premi FAD Pensament i Crítica

Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios

Pedro G. Romero, María García Ruiz

Valoració jurat:

“El llibre presenta una exposició que explora un moment concret de la història de l’arquitectura i l’avantguarda moderna, buscant establir ponts entre diverses disciplines (cinema, música, arts visuals) en la dinàmica de compartir experiències culturals de dimensió europea. L’argument aconsegueix transposar al present tant les possibilitats com els prejudicis subjacents al descobriment de cultures específiques i de la diferència cultural.



Com a resultat del treball col·lectiu, l’anàlisi, la crítica i la proposta d’una mirada minuciosa i generosa de la dinàmica cultural estudiada, no deixa d’aclarir els punts en què aquestes dinàmiques s’entrecreuen amb la pràctica arquitectònica, les maneres de construir i les polítiques urbanes de les ciutats que es transformen. En conseqüència, la crítica a la violència social en moltes polítiques paternalistes del segle xx també és explícita, i no falten pistes per tal que els arquitectes, atents a la subtilesa i la complexitat del pensament d’aquesta obra, busquin coordenades per afrontar els reptes del present.”

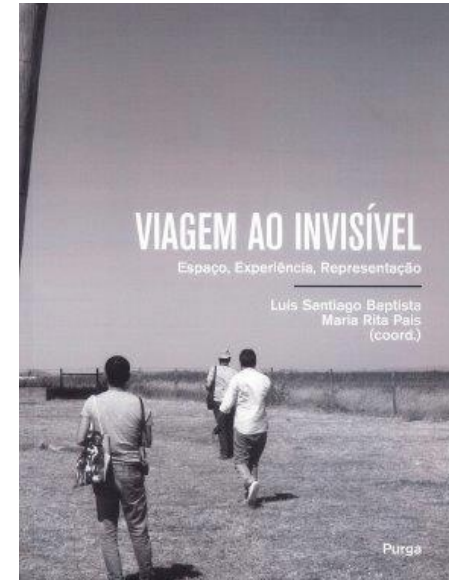
Finalista Premi FAD Pensament i Crítica

Viagem ao invisível: espaço, experiência, representação

Luís Santiago Baptista, Maria Rita Pais

Valoració jurat:

“El llibre és el resultat d’un viatge col·lectiu. En centrar-se en un conjunt heterogeni d’exemples d’arquitectura, construcció, patrimoni i restes arqueològiques a Portugal, els viatgers construeixen un mapa mental i subjectiu capaç de desvetllar una gran varietat de temes, problemes i potencialitats latents en obres que subtilment marquen el territori que habitem.



El volum combina els resultats d’un viatge, una exposició i una investigació documental, transformant l’experiència física del viatge en un retrocés constant on compartir referències i idees que, a la vegada, permeten que el lector es capbussi en un món de referències i possibilitats d’experimentar i descobrir. Arrelat a l’univers intel·lectual de l’arquitectura, l’estratègia de viatjar a allò que és invisible no deixa d’obrir portes per a una lectura més rica i informada d’un patrimoni que, tard o d’hora, requerirà la intervenció per a la preservació, la valorització o la destrucció. Aquest treball consolida la possibilitat de mirar aquest patrimoni amb noves eines de comprensió i anàlisi.”

Finalista Premi FAD Pensament i Crítica

Bauhaus Museum Dessau Cahier Series

Moritz Küng (editor), Addenda Architects

Valoració jurat:

“La sèrie de quaderns publicats al llarg de diversos anys de desenvolupament i construcció d'aquesta obra (i ara reunits en una sola caixa) constitueixen una valuosa contribució a la reflexió, on cada peça revela un pas del procés del projecte i de l'obra, esdevenint una nova consciència del potencial de l'arquitectura. Més que un exercici editorial o gràfic, l'elaboració seqüencial dels quaderns incorpora, d'una manera subtil, una crítica conceptual a la construcció de l'arquitectura i els seus modes de comunicació.



Aquest exercici, dut a terme amb una gran contenció conceptual i perfeccionament (fins i tot de manera luxosa) de mitjans editorials, revela una postura que indaga en els fonaments teòrics de l'obra des de la seva concepció fins a les fases del projecte, passant per la posició urbana, els mitjans implicats en la construcció, el funcionament de l'obra i la recepció que en fa el públic. Centrat en una obra d'arquitectura contemporània, aquest treball editorial permet articular un conjunt notable de contribucions interdisciplinàries que no només amplien els significats i les maneres de llegir qualsevol obra, sinó que consoliden un considerable esforç de pensament i crítica.”

Maig

11-15.5.20

Arqu[in]FILM, VI Mostra de Cinema d'Arquitectura

La mostra de cinema i arquitectura Arqu[in]Film, organitzada per l'ARQUIN-FAD i comissariada per Martin Garber (Ojo Cónico) , a conseqüència del confinament, va passar aquest any de la gran pantalla (on habitualment es programava aquest cicle) a la pantalla petita.

El cicle es va veure a betevé, el canal de televisió de la ciutat de Barcelona, del 11 al 15 de maig cada nit a les 21h i en el marc de la Setmana d'Arquitectura 2020 que es va celebrar a Barcelona del 7 al 17 de maig.

Tota la informació a la web d'Arqu[in]Film

ARQU[IN]FILM
VI MOSTRA DE CINEMA D'ARQUITECTURA
11 AL 15 DE MAIG DE 2020 A BETEVÉ

Traslladem la 6ªedició de l'Arqu[in]FILM, la mostra de cinema d'arquitectura de Barcelona a betevé, el canal de televisió de la ciutat de Barcelona.

En aquest marc, pretenem acostar al gran públic la labor dels arquitectes i el servei que brinda la bona arquitectura, més palesa que mai en aquestes circumstàncies de confinament.

Consultar tota la programació aquí
www.arquinfad.org

ORGANITZA  COMISSARIAT 

AMB EL SUPORT DE   

PROTECTORS    GIRA  

FILM PARTNERS  EN EL MARC DE 

Maig

11.05.20

Arqu[in]FILM

Curtmetratges Premis FAD

Selecció de curts sobre projectes guanyadors dels Premis FAD en els darrers anys.

Presentat per Martín Garber Salzberg, arquitecte per l'ETSAV i fundador d'oyoconico.org, especialitzat en la relació entre el mitjà audiovisual i l'arquitectura, comissari de diferents mostres i festivals sobre cinema d'arquitectura.



Maig

12.05.20

Arqu[in]FILM

Ciutat de Granada 145,147,149

Alex Sardà, Barcelona, 2020, 20', V.O. Castellà /Català. Pre-Estrena Mundial. Presentació a càrrec de Marta Peris i José Toral

Ciutat de Granada 145-147-149 és la direcció d'un nou equipament d'habitatge social a Barcelona per a persones vulnerables majors de 65 anys. Peris + Toral Arquitectes neix com a estudi l'any 2003, societat constituïda per Marta Peris i José Manuel Toral, arquitectes formats acadèmicament a l'Escola d'Arquitectura Superior de Barcelona i professionalment en els despatxos d'Esteve Bonell i Rafael Moneo. Com a estudi s'interessa especialment pel tema de l'habitatge, al qual s'hi dediquen tant des de l'àmbit docent i acadèmic com des de l'àmbit professional. Dediquen la major part del seu treball a la promoció pública d'habitatge a la qual accedeixen a través de concursos.



Maig

13.05.20

Arqu[in]FILM

The Design Between

Daniel Schwartz, Alemanya | Suïssa, 2016, 17', V.O.S. Castellà.
Estrena a Espanya

En aquest curt documental Daniel Schwartz retrata l'entorn i la vida dels usuaris i constructors de les obres de l'arquitecte burkinès Francis Kéré. Kéré pretén unir la baixa tecnologia i l'alt disseny treballant en col·laboració amb les comunitats per a qui construeix, dotant-les d'arquitectura de qualitat. Aquesta pel·lícula retrata la seva obra a través d'un operari i un usuari de les mateixes.



14.05.20

Arqu[in]FILM

Reusing Posidonia

Marta Palacín, Illes Balears, 2017, 30', V.O.Castellà/Català

Presentació a càrrec de Carles Oliver

L'illa de Formentera està envoltada per la praderia de posidònia més gran de món. Una sèrie d'històries humanes s'entrecreuen a l'illa, unides totes elles per la posidònia. Reusing Posidònia és una pinzellada sobre noves maneres de viure. Una altra manera de construir és possible, amb recursos km0, respectant el patrimoni i combatent el canvi climàtic, i així ho demostren els 14 habitatges construïts per l'IBAVI a Formentera, guardonats amb el Premi FAD d'Arquitectura de 2018.

Carles Oliver, arquitecte per l'ETSAB que va ser becat per cursar estudis a UC Los Angeles, TU Delft i l'ETSAM. És director del projecte Life Reusing Posidònia, finançat pel programa europeu LIFE + per Projectes sobre la conservació de la natura i adaptació al canvi climàtic.



Maig

15.05.20

Arqu[in]FILM

Els somnis dels altres

Xavi Campreciós & Pep Martín, 2019, 56', V.O. Castellà / Català.

Estrena a Espanya

Presentació a càrrec de Pau de Solà-Morales

Els somnis dels altres és un relat de les últimes sis dècades d'arquitectura i interiorisme a Espanya. Seixanta anys que han pretès fer realitat els somnis de la societat. Obres que dissenyen l'escenari on transcorren les nostres vides, a les que de vegades no parem atenció i que altres vegades admirem. El documental és una reflexió crítica sobre el paper de l'arquitectura en la nostra societat i sobre l'evolució de la figura de l'arquitecte, una mirada sobre què és i cap a on va l'arquitectura.



Maig

Finalistes XXXII Premis Habitàcola “Habitar la platja”

Adapta't

Helena Cortès Laplana, Carla Sardà, Gabriel Casas
Escola d'Art i Disseny de Reus (EADR)

Professors:

Lidia Porcar, Nacho Álvarez, Jordi Bergadà

Vídeo projecte



Disperso

Paula Roca Comellas, Alba Casas Batet, Marina Salvador
Farre

EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona

Professor:

Raúl Oliva Santos

Vídeo projecte



Maig

Publicació Finalistes XXXII Premis Habitàcola “Habitar la platja”

Migratio

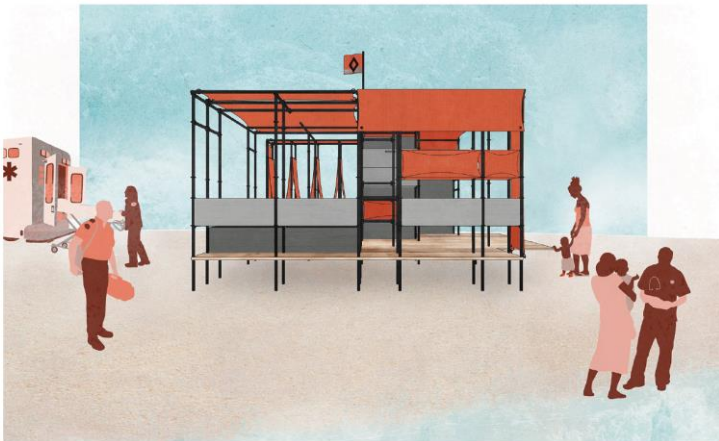
Paola Manonelles, Irene Terrón Pérez, Sofiya Ryabokon, Martí Delclos Miret

EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona

Professors:

Raúl Oliva Santos, Miquel Espinet i Mestre

Vídeo projecte



The PosidoniaPath

Eudald Jubany Orte, Mireia Valls Pessarrodona, Clàudia Navío Jiménez

EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona

Professors:

Raúl Oliva, Miquel Espinet i Mestre

Vídeo projecte



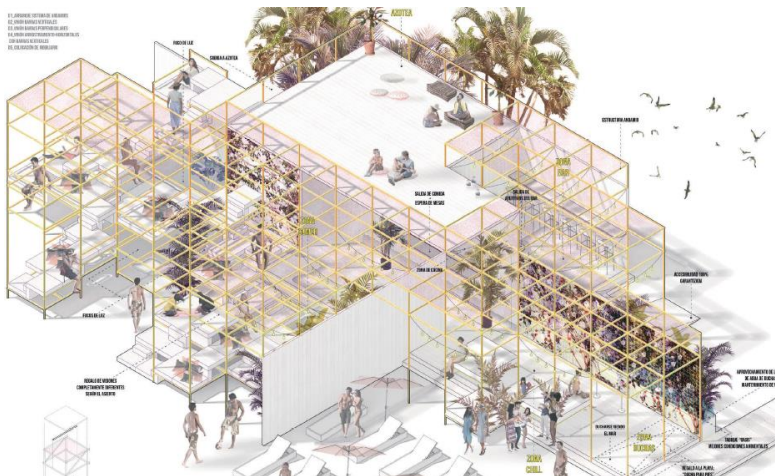
Maig

Publicació Finalistes XXXII Premis Habitàcola “Habitar la platja”

Forum Bar

Ana del Hierro Navarro, Valverde de Alda Quintana,
Paloma Mayor Isach
Universidad Politécnica de Madrid - Escuela Técnica
Superior de Arquitectura
(Lliure, no ha participat professor)

Vídeo projecte



LaGarita

Carme Rosselló Oliver, Pau Gelpí Roig
ETSAB, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Professor:
Lluís Giménez Mateu

Vídeo projecte



Maig

Publicació Finalistes XXXII Premis Habitàcola “Habitar la platja”

La maleta a la playa

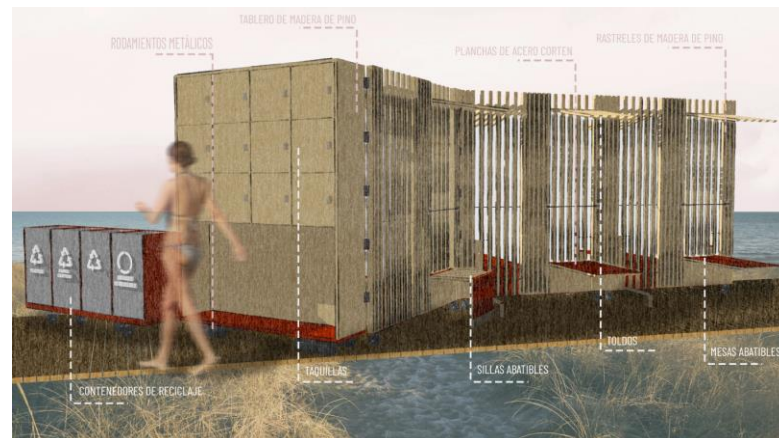
Ilse Natalia Seas Montenegro, Andrea Climent Corts,
Alberto Gómez Vico

EASD, Escola Superior d'Art i Disseny de València

Professor:

Ignacio Carbó del Moral

Vídeo projecte



Mar de Pals

Laia Boquera Llambrich, Marta Aracil González, Maria Boquera
Llambrich

ETSAV, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès

Professor:

Sandra Moliner Nuño

Vídeo projecte



Maig

Publicació Finalistes XXXII Premis Habitàcola “Habitar la platja”

Oceanrock

Autor:

Laia de Ferrater Sallent

Escola Municipal d'Art i Disseny de Terrassa

Professors:

Rubén Paez, Eduard Villaronga

Vídeo projecte



-Polis2020

Autors:

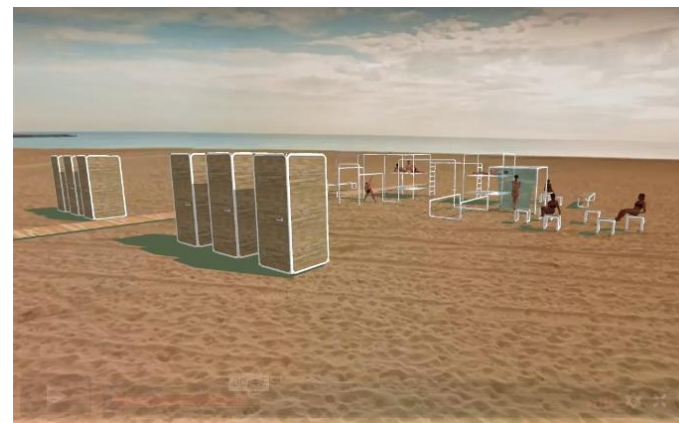
Judith Mercadal Serra, Clara Martín Rosés, Alexandra Amador Díaz

Escola Massana

Professors:

Carles Albert Brell Sans, Marta Ferré Castellví

Vídeo projecte



Juny

29.06.20

Assemblea General de Socis de l'ARQUIN-FAD

L'ARQUIN-FAD va convocar a tots els seus socis a l'Assemblea General Ordinària de l'associació, que va tenir lloc el 29 de juny de 2020, a les 17.30h en primera convocatòria i a les 18h en segona i definitiva convocatòria, a la GALERIA OAB, carrer Còrsega 254 baixos.

L'ordre del dia de l'Assemblea General Ordinària va ser:

- Lectura i aprovació, si escau, de l'acta de l'Assemblea General Ordinària anterior.
- Presentació de la memòria d'activitats de l'any 2019(la podeu consultar aquí)
- Examen i aprovació, si s'escau, de l'estat de comptes de l'exercici de l'any 2019.
- Presentació i aprovació, si s'escau, del pressupost per al 2020.
- Precs i preguntes.



16.07.20

Cosentino City Barcelona X Premis FAD: Debat i reflexions sobres les tendències de l'arquitectura i interiorisme espanyols i internacionals

Cosentino City Barcelona i ARQUIN-FAD vam començar un cicle de taules rodones online. En aquesta primera van participar: Anna Ramos, arquitecta i presidenta del jurat dels Premis FAD 2020, Mario Corea, arquitecte i president del jurat dels Premis FAD Internacionals 2020, Jelena Prokopljević arquitecta i vocal del jurat dels Premis FAD Internacionals 2020, Atxu Amann arquitecta i vocal del jurat dels Premis FAD 2020 i Marc Aureli Santos arquitecte i vocal del jurat dels Premis FAD 2020.



Enllaç vídeo de la taula rodona

Moderador: Santiago Alfonso vicepresident de marketing i comunicació de Grupo Cosentino.

28.07.20

ARQUIN-FAD fa públics els guanyadors dels Premis FAD 2020 i dels XXXII Premis Habitàcola



Premi FAD Arquitectura

79 habitatges amb protecció al Saló Central de Sant Boi de Llobregat

Juan Herreros Guerra i Jens Richter (Estudio Herreros) i Mariona Benedito Ribelles i Martí Sanz Ausàs (Estudi d'arquitectura MIM-A)

Acta jurat:

“En aquesta obra el jurat destaca la investigació, a través del projecte arquitectònic, sobre les maneres de transitar i habitar els espais comuns als edificis d'habitatges col·lectius, així com la seva ambició de construir una comunitat, i no només un edifici. Mitjançant la seva acurada arquitectura de passarel·les, nuclis de comunicació creuats, finestrals sobre grans patis i terrasses intermèdies, multiplica les trobades visuals i físiques entre les persones que resideixen en els diferents habitatges i també amb l'espai públic exterior. L'estratègia de transició a l'escala de ciutat, amb grans buits a les façanes —d'una volumetria rotunda i distintiva—, manté aquesta comunitat oberta i connectada amb les places adjacents.



Enllaç vídeo premiat realitzat per Nihao Films

Arquitectura amb un esperit propositiu, atenta i còmplice amb el context, origina espais pensats per a la vida en comú, en estreta sintonia amb el paisatge físic i humà en què s'insereix i als quals serveix, generosa en la creació d'atmosferes sensorialment plenes. Es tracta d'una intervenció d'habitatge públic que espren les potencialitats del lloc més enllà dels límits convencionalment establerts en aquest tipus de projectes, generant aportacions i esmenes rellevants a les maneres de viure i ocupar els espais alineades amb els canvis de paradigma contemporanis.”

Juliol

Premi FAD d'Interiorisme

Run, run, run

(Madrid)

Andrés Jaque

(Office for Political Innovation)

Acta jurat:

“El jurat destaca aquesta obra per l’aposta que representa per un interiorisme creatiu i amb personalitat, que sap llegir i potenciar de manera exemplar les condicions del local i del lloc en què s’ubica, creant espais en absoluta sintonia material i ambiental amb les ambicions del projecte funcional a què serveix, i atent a generar sinergies urbanes amb el seu entorn proper. Suposa una interessant relectura de les necessitats dels ciutadans i d’un barri molt maltractat en els darrers anys, mitjançant l’aportació d’una proposta fresca i amb identitat pròpia.”



Enllaç vídeo premiat realitzat per Nihao Films

Premi FAD Ciutat i Paisatge

Remodelació de la Plaça de Mansilla Mayor

(Lleó)

Iñigo Ocamica Berbois i Iñigo Tudanca Acedo (Ocamica Tudanca arquitectos)

Acta del jurat:

“El jurat destaca aquesta obra per la seva excel·lència en la lectura del context urbà i social, per la creativitat i la qualitat en l’ús de recursos molt limitats des del punt de vista econòmic i formal, per la capacitat dels seus autors de mantenir l’ambició arquitectònica en totes les escales de projecte, fins i tot redefinint-ne l’àmbit sense incrementar-ne el cost.

La intervenció en l’espai públic desborda les fronteres artificialment establertes entre el paisatgisme, el projecte urbà, l’arquitectura i el disseny i, a canvi, pica l’ullet al paisatge tradicional existent.”



Enllaç vídeo premiat realitzat per Nihao Films

Premi FAD Intervencions Efímeres

MAD x MAD

(Madrid)

Uriel Fogué Herreros, Eva Gil Lopesino i Carlos Palacios Rodriguez
(Elii (oficina de arquitectura))

Acta jurat:

“El jurat destaca la capacitat d’aquesta intervenció efímera de posar-se al servei de l’urbanisme, fet que permet repensar i experimentar activament nous usos en determinats espais urbans, tot contribuint, així, a implementar canvis reals en la percepció de la ciutat i en la seva dinamització.



Enllaç vídeo premiat realitzat per Nihao Films

De la mateixa manera que les intervencions efímeres en el patrimoni arquitectònic en permeten el redescobriment i la valoració ciutadana, aquesta acció d’urbanisme efímer és exemplar en la construcció d’una nova mirada col·lectiva sobre les potencialitats i els valors d’un conjunt d’espais relegats, que poden i han de ser també redescoberts i valorats, especialment en les perifèries metropolitanes, potenciant un policentrisme urbà que convida els seus habitants a descobrir cada estiu una ciutat diversa, viva i màgica.”

Premi FAD de Pensament i Crítica

Viagem ao invisível: espaço, experiência, representação

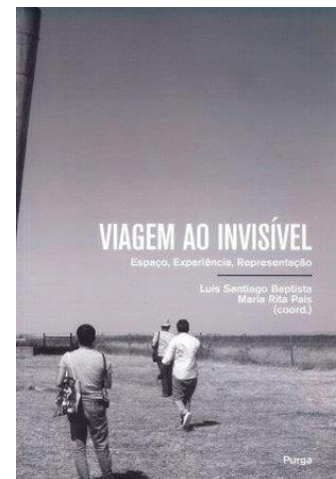
Luís Santiago Baptista, Maria Rita Pais

Acta jurat:

"Cada dia viatgem cap al desconegut. El llibre Viagem ao Invisível és una proposta de Pensament & Crítica que ens ofereix noves eines originals per redescobrir l'espai i la cultura arquitectònica en què vivim.

El jurat d'aquesta edició del Premi FAD va haver de debatre sobre les propostes rebudes en un moment de gran incertesa i dificultat, en què les bases consolidades de la nostra forma de vida en ple segle XXI s'han vist sacsejades i no s'albira un futur clar per a la societat. L'elecció de Viagem ao Invisível, entre un ampli conjunt de treballs tan estimulants i amb un enorme potencial crític i intel·lectual, reflecteix aquesta incertesa.

Viagem ao Invisível evoca el format dels llibres d'exploradors d'un món desconegut. En aquest treball, un col·lectiu d'autors articula punts de vista creuats, des de dins i fora de la disciplina, per reconstruir un paisatge i un territori subjectiu, tot cercant la novetat des de l'espontaneïtat de qui viatja. Encarna una postura ideològica, pel dret que exercim a llegir el món lluny de tot el que és preconcebut.



Enllaç vídeo premiat realitzat per Nihao Films

Aquesta ambició de la novetat, d'allò que és inesperat, es materialitza en una xarxa original, on la investigació històrica interseca amb l'exploració de l'art, associant el rigor del projecte amb la subjectivitat de la imatge, contrastant la lectura antropològica amb la descripció geogràfica. Un mètode que explora com transmetre els resultats d'una cerca íntima i personal al públic en general, a través d'un projecte expositiu que divideix els límits entre allò que és real i allò que és imaginat, des de la complexitat del temps com a memòria i futur. És un treball que demostra que el coneixement es pot descobrir i construir a partir del que és desconegut: una contribució metodològica preciosa per imaginar maneres d'enfrontar-se a les incerteses de present."

Juliol

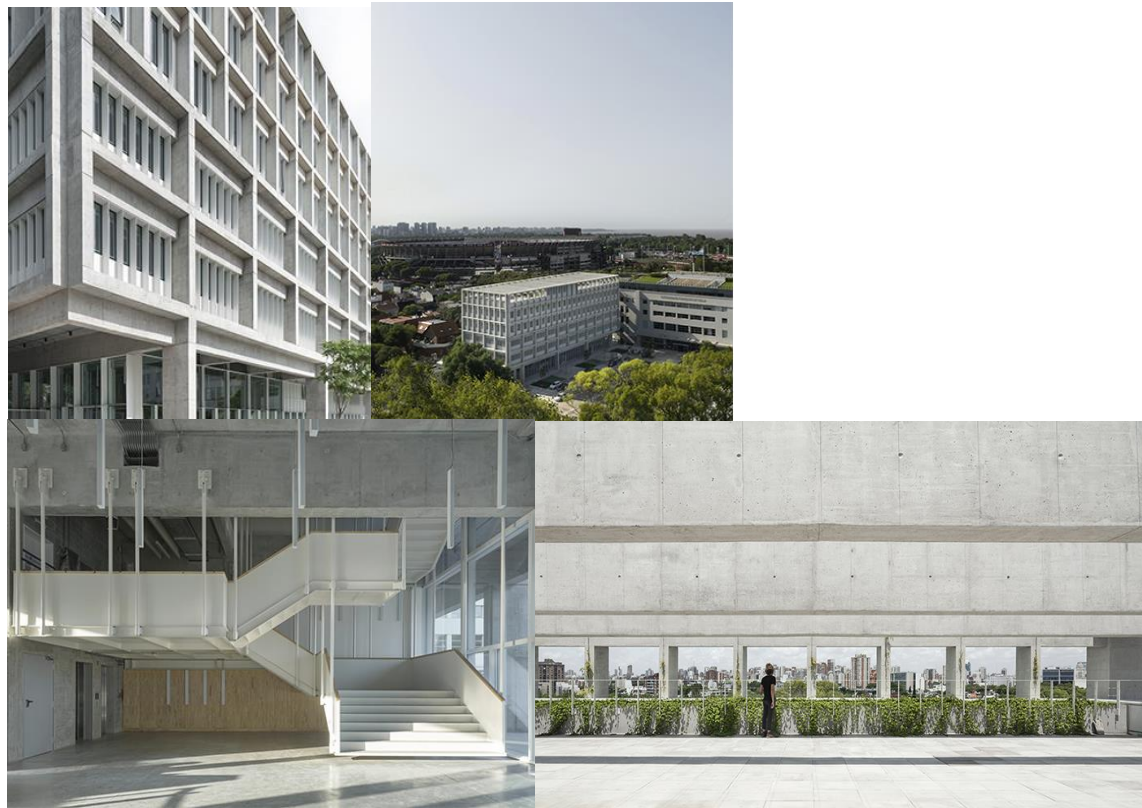
Premi FAD Internacional

Universidad Torcuato di Tella a Buenos Aires
(Argentina)

Josep Ferrando Bramona i David Recio Muniesa (Josep Ferrando Architecture)

Acta jurat:

“Per la seva qualitat urbana, capacitat de comunicar i articular els diferents usos i escales, com també per la contundència de les decisions estructurals i materials, arrelades tant en la tradició clàssica com en la producció industrial contemporània.”



[Enllaç vídeo premiat realitzat per Nihao Films](#)

Juliol

Premi FAD de l'Opinió Arquitectura

79 habitatges amb protecció al Saló Central de Sant Boi de Llobregat

Juan Herreros Guerra i Jens Richter (Estudio Herreros) i Mariona Benedito Ribelles i Martí Sanz Ausàs (Estudi d'arquitectura MIM-A)



Juliol

Premi FAD de l'Opinió Interiorisme

La Nave
(Madrid)

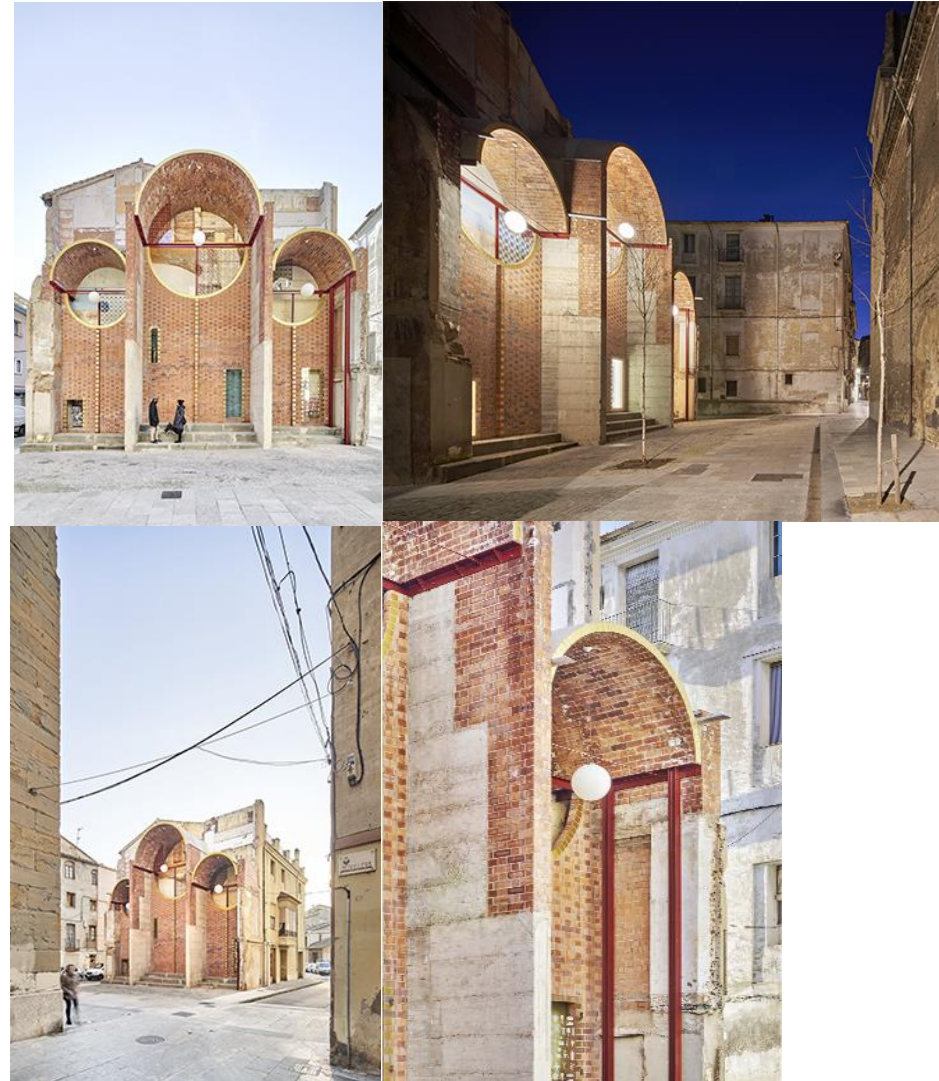
Ophélie Herranz Lespagnol, Paul Galindo Pastre
(NOMOS arquitectos)



Premi FAD de l'Opinió Ciutat i Paisatge

Escenografia d'urgència
(Olot)

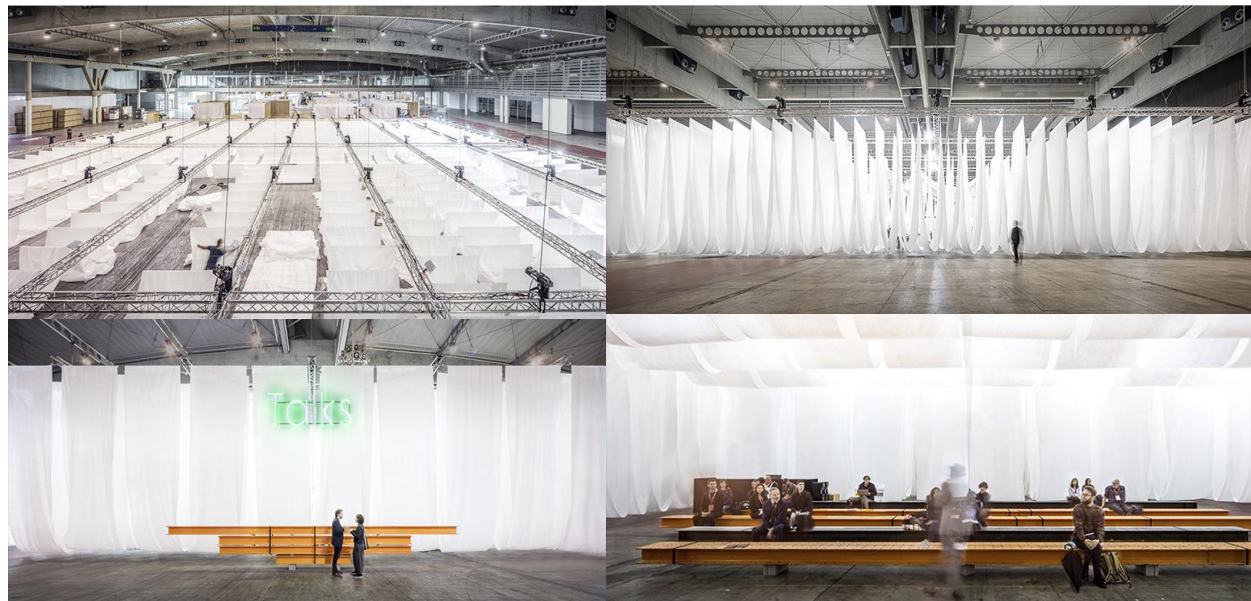
Eduard Callís Freixas, Guillem Moliner Milhau,
(unparelld'arquitectes)
Quim Domene, artista visual



Premi FAD de l'Opinió Intervencions Efímeres

Espacios Comunes Barcelona Building Construmat (Barcelona)

Josep Ferrando Bramona, David Recio Muniesa, arquitectes
(Josep Ferrando Architecture)

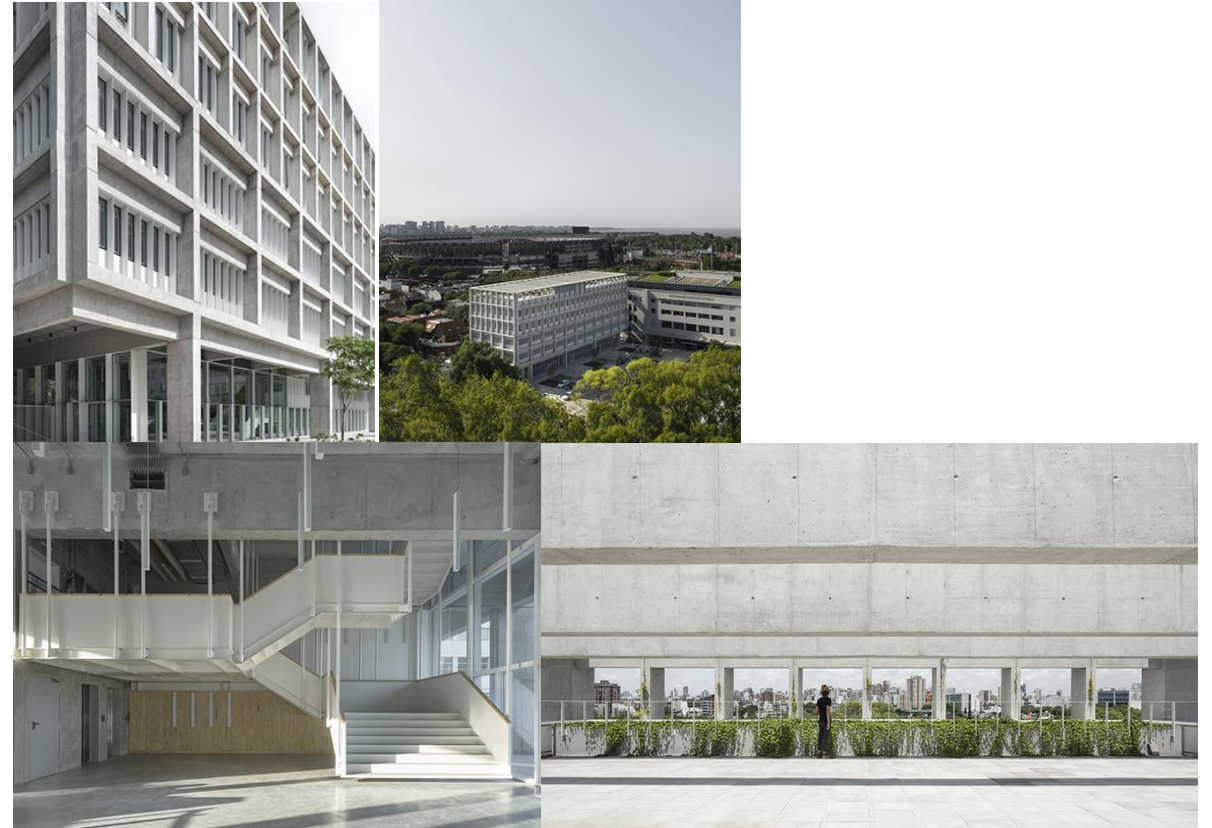


Juliol

Premi FAD de l'Opinió Internacional

Universidad Torcuato di Tella a Buenos Aires
(Argentina)

Josep Ferrando Bramona i David Recio Muniesa (Josep Ferrando Architecture)



Premiat XXXII Premis Habitàcola

Mar de Pals

Laia Boquera Llambrich, Marta Aracil González, Maria Boquera Llambrich

ETSAV, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès

Professor:

Sandra Moliner Nuño

Acta jurat:

“Per l’actitud davant l’ocupació de la platja, que demostra que d’una manera molt poc invasiva es pot aconseguir el benestar dels usuaris, i per la versatilitat de la proposta, que amb un sol element és capaç de generar un sistema que permet múltiples espais i solucions per a les necessitats lúdiques a les platges de sorra, així com una actitud sensible a l’hora d’explicar la proposta. La representació gràfica del projecte és molt entenedora i fa servir una imatge molt clara i fresca.”



Enllaç vídeo premiat realitzat per Nihao Films

Juliol

Premi Centre Educatiu XXXII Premis Habitàcola

Escola EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona

Valoració jurat:

“ L'escola premiada és l'Escola EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona per la seva línia didàctica “



Juliol

30.07.20

Cosentino City Barcelona X Premis FAD: taula rodona finalistes Premis FAD Internacionals 2020

Cosentino City Barcelona i ARQUIN-FAD van presentar el segon esdeveniment online “Cosentino City Barcelona x Premis FAD” una taula rodona amb els finalistes dels Premis FAD Internacionals 2020.

Van participar com a ponents: Iñaki Ábalos i Renata Sentkiewicz (Ábalos + Sentkiewicz), Fabrizio Barozzi (Barozzi Veiga),— Clara de Solà-Morales (Cadaval & Solà-Morales), Albert Faus Madrid (Albert Faus Architecture) i Josep Ferrando Bramona (Josep Ferrando Architecture)



Enllaç vídeo de la taula rodona

Moderador: Pau de Solà-Morales, president de la junta d'ARQUIN-FAD.

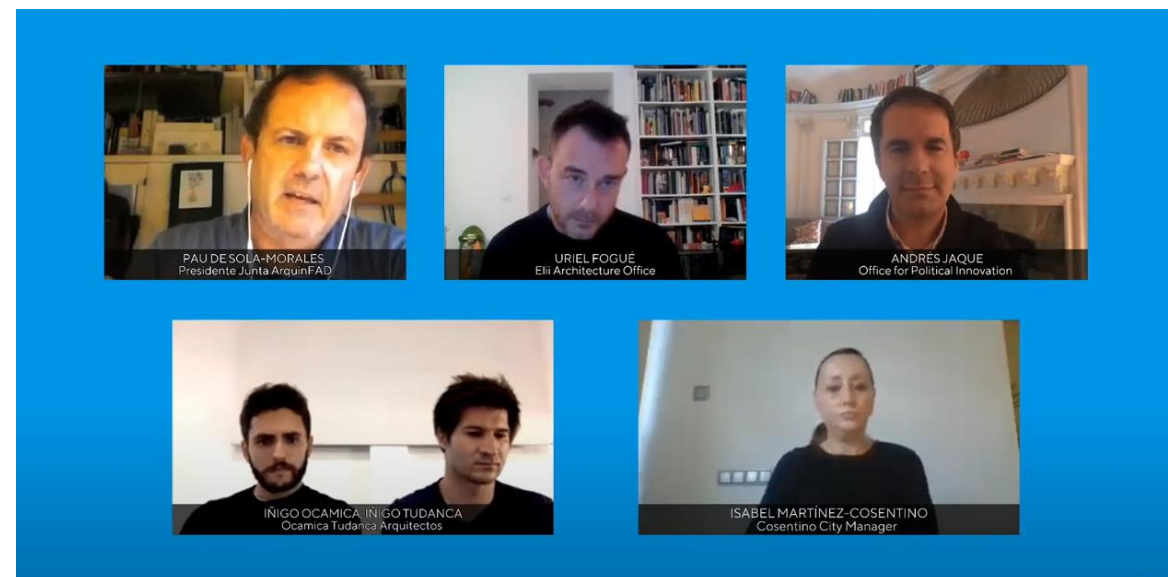
Octubre

08.10.20

Cosentino City Barcelona X Premis FAD. Taula rodona dels guanyadors

Cosentino City Barcelona i ARQUIN-FAD vam presentar el tercer esdeveniment online “Cosentino City Barcelona x Premis FAD” una taula rodona amb els guanyadors dels Premis FAD d’Interiorisme, Intervencions Efímeres i Ciutat i Paisatge.

Van participar com a ponents: Andrés Jaque (Office for Political Innovation), Uriel Fogué, Eva Gil, Carlos Palacios (Elii Architecture Office) i Iñigo Ocamica, Iñigo Tudanca (Ocamica Tudanca Arquitectos)



Enllaç del vídeo de la taula rodona

Moderador: Pau de Solà-Morales, president de la junta d’ARQUIN-FAD.

Presentació: Isabel Martínez-Cosentino, responsable de Cosentino City worldwide.

Octubre

19/26.10 - 02/16/30.11

Arquinset “Arquitectura efímera als Premis FAD ”

Des de l'any 2007 l'ARQUIN-FAD organitza l'Arquinset un esdeveniment anual que uneix territori i cultura arquitectòniques amb l'objectiu principal de convertir-se en un punt de trobada entre els professionals de l'arquitectura i l'interiorisme amb la societat, així com de fomentar el debat i sensibilitzar sobre la cultura arquitectònica i d'altres disciplines de l'espai.

A la catorzena edició del cicle de conferències, Arquinset 2020, vam explorar el tema de les intervencions temporals i l'arquitectura efímera com a vehicles per a la creació de significat i d'identitat dels esdeveniments i dels entorns urbans.

Comissària i moderadora del cicle: Jelena Prokopljević.

Tota la informació a la web d'Arquinset

ARQUIN7
ARQUITECTURA
EFÍMERA ALS
PREMIS FAD

Octubre

19/26.10 - 02/16/30.11

Arquinset “Arquitectura efímera als Premis FAD ”

Es van realitzar cinc trobades, totes en streaming, cadascuna amb dos ponents —escollits entre finalistes, seleccionats i guanyadors dels Premis FAD amb el marc conceptual següent:

- “Arquitectura efímera i agents immaterials” amb Mariona Benedito, Martí Sanz, Daniel Freixes, Eulàlia González, Vicenç Bou Bosch i Vicente Miranda.
- “Intervencions efímeres en espai urbà” amb Cristina Bestratén, Maria Bernad, Maria Güell i Curro Claret.
- “Intervencions efímeres i patrimoni arquitectònic” amb Ivan Blasi i Xevi Bayona.
- “Exposar arquitectura” amb Carlos Quintáns i Ethel Baraona.
- “Disseny d'exposicions i esdeveniments” amb Victoria Garriga i Josep Ferrando.



19.10.20

Arquinset: “Arquitectura efímera i agents immaterials”

La primera sessió es va centrar en l'arquitectura creada amb la llum, el so o els reflexos, que creen espais sensorials abans que materials. Posar en valor un lloc, recordar-ne la història i crear una nova percepció mitjançant elements no materials significa un alt grau de comprensió i d'abstracció de l'espai, de la tècnica i de les sensacions provocades



Enllaç vídeo de la conferència

Ponents: Mariona Benedito, Martí Sanz i Daniel Freixes.
Modera: Jelena Prokopljević.

Octubre

22.10.20

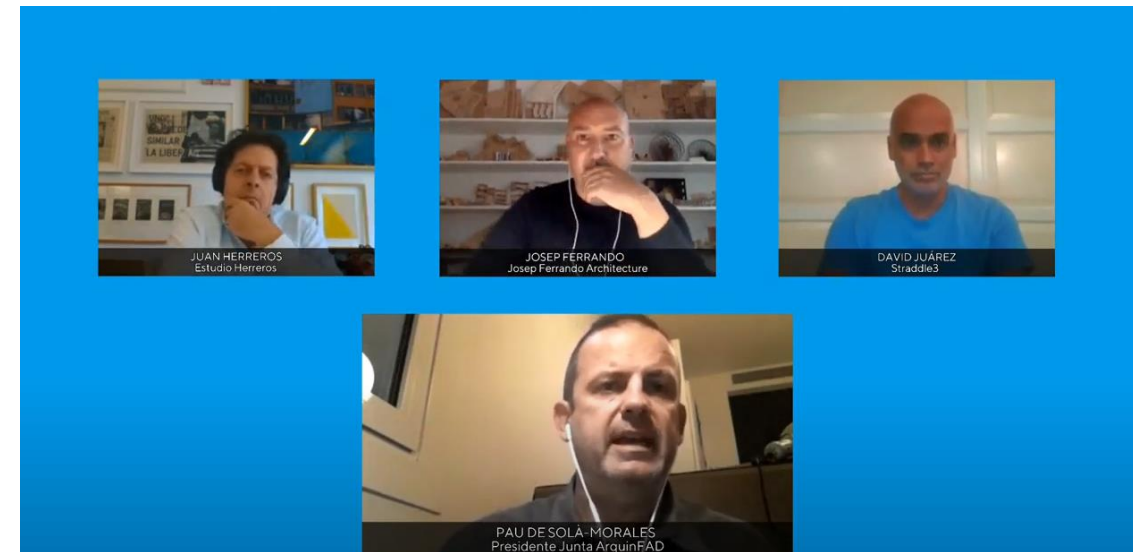
Cosentino City Barcelona X Premis FAD. Taula rodona dels guanyadors

Cosentino City Barcelona i ARQUIN-FAD van presentar el quart esdeveniment online «Cosentino City Barcelona x Premis FAD» una taula rodona amb els guanyadors dels Premis FAD d'Arquitectura i el Premi FAD Internacional.

Van participar com a ponents:

-Juan Herreros (Estudio Herreros), David Juárez (Straddle3) i Josep Ferrando (Josep Ferrando Architecture)

Presentació: Isabel Martínez-Cosentino, responsable de Cosentino City worldwide.



Enllaç vídeo de la taula rodona

Moderador: Pau de Solà-Morales, president de la junta d'ARQUIN-FAD.

26.10.20

Arquinset: “Intervencions efímeres en espai urbà”

A les nostres ciutats són nombrosos els festivals d'arquitectura efímera, com ara A Cel Obert, Llums de Santa Eulàlia, Temps de Flors o Lluèrnia. En aquesta segona sessió vam parlar de com les diferents propostes es relacionen amb l'espai públic, de quina manera arriben a reforçar-ne la identitat i a impulsar nous recorreguts i activitats a les ciutats.



Enllaç vídeo de la conferència

Ponents: Cristina Bestratén, Maria Bernad, Maria Güell i Curro Claret.
Modera: Marc Aureli Santos.

02.11.20

Arquinset: “Intervencions efímeres i patrimoni arquitectònic”

La tercera sessió del cicle va estar dedicada al patrimoni arquitectònic, als edificis amb un pes molt rellevant en l'imaginari col·lectiu. A través de diferents exemples vam parlar d'aquesta relació, de fins a quin punt la intervenció en el patrimoni és limitada per la pròpia lògica de l'edifici històric. Però també de com una intervenció ajuda a explicar aspectes menys evidents i coneguts de l'edifici que envaeix puntualment i de les seves vides passades.



Enllaç vídeo de la conferència

Ponents: Ivan Blasi i Xevi Bayona. Modera: Modera: Jelena Prokopljević.

05.11.20

Premis FAD 2020 i Premis Habitàcola

En el marc de la 62a edició dels Premis FAD i dels XXXII Premis Habitàcola, l'ARQUIN-FAD i el COAC vam organitzar aquest acte que estava previst fer-ho a les instal·lacions del COAC però seguint les recomanacions de les autoritats sanitàries es va fer en streaming.

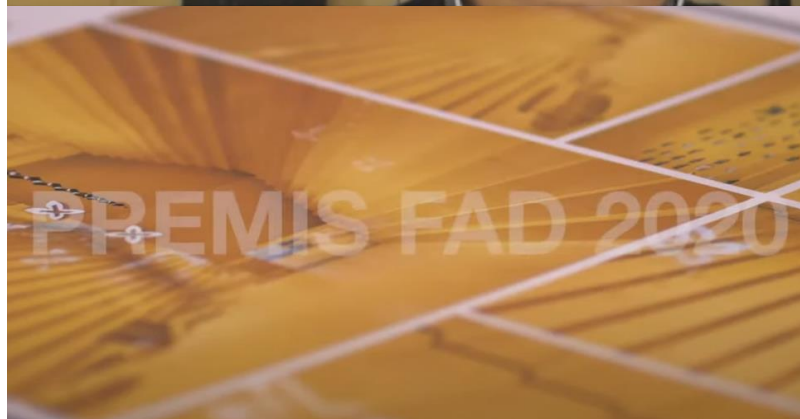
Van donar la benvinguda la degana del COAC, Assumpció Puig, i del president d'ARQUIN-FAD, Pau de Solà-Morales i també ens van acompanyar amb els seus parlaments el senyor Damià Calvet, Conseller de Territori i Sostenibilitat de la Generalitat de Catalunya i la senyora Janet Sanz, Regidora de l'Ajuntament de Barcelona.

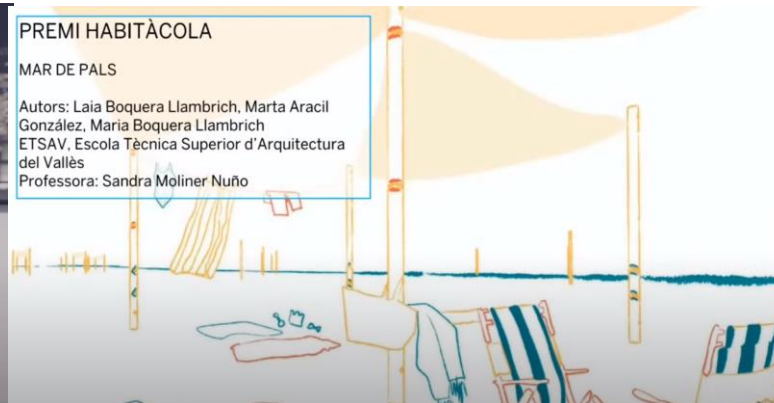
A continuació Mario Corea, president del jurat dels Premis FAD Internacionals 2020, va oferir una conferència sota el títol “Arquitectura de aquí y de allá”.



Enllaç vídeo de l'acte

Es va presentar el documental dels Premis FAD 2020 de Nihao Films i es van llegir els premiats i finalistes dels XXXII Premis Habitàcola i dels Premis FAD 2020. Finalment es va presentar la exposició dels Premis FAD 2020 que aquest any acull la seu del COAC i que es va poder visitar fins el dia 5 de gener.





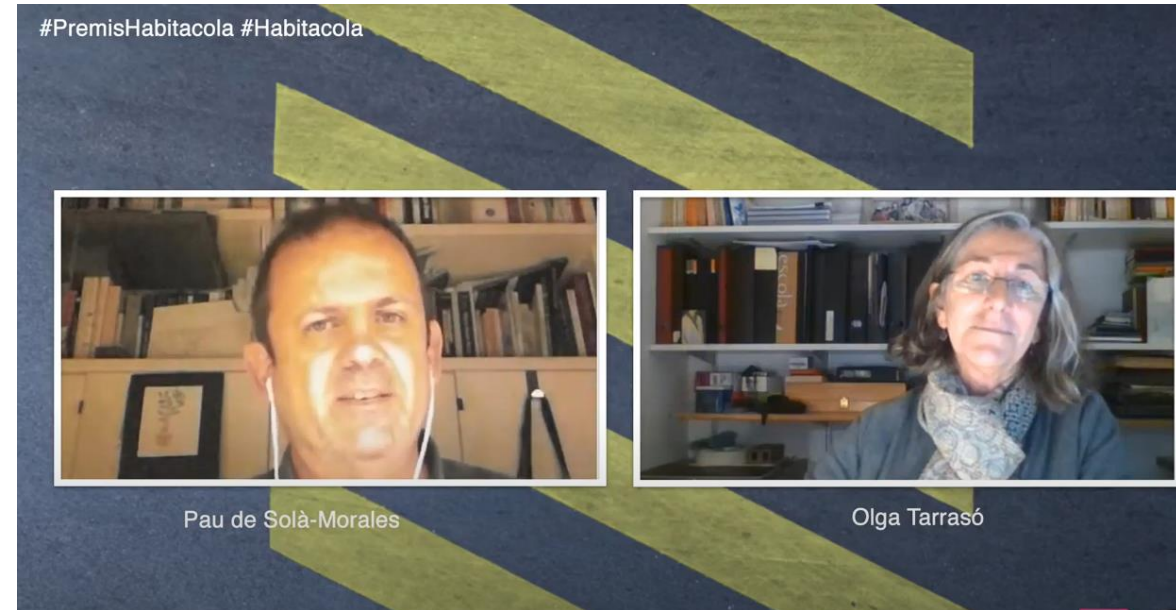
Novembre

10.11.20

Presentació bases XXXIII Premis Habitàcola “El carrer del segle XXI”

ARQUIN-FAD va presentar les bases dels XXXIII Premis Habitàcola “El carrer del segle XXI” en streaming.

Va donar la benvinguda Mercè Colomer, directora de MINIM, Pau de Solà-Morales, president d'ARQUIN-FAD va presentar “El carrer del segle XXI, conflictes” i per acabar Olga Tarrasó, arquitecta i màster en arquitectura del paisatge, ens va parlar del “El carrer dins el sistema d'espais comuns”.



[Enllaç vídeo de la presentació](#)

Novembre

17.11.20 - 26.11.20

Barcelona Design Week'20

La Barcelona Design Week va tornar amb una 15a edició per compartir la vitalitat del disseny de Barcelona amb el món.

Sota el lema “Disseny per a l’activisme”, la quinzena edició de la Barcelona Design Week es va presentar com una doble crida a la mobilització. Per una banda, a la mobilització del sector i l’activisme de professionals i empreses per tal que despleguin aquell disseny capaç de generar igualtat, equilibri i confiança, tant per al planeta com per a les persones.

La Barcelona Design Week 2020 va estar co-organitzada pel FAD i el BCD Barcelona Centre de Disseny, en col·laboració amb el Museu del Disseny; impulsada per l’Ajuntament de Barcelona; i amb el suport de la Generalitat de Catalunya.

Tota la informació a la pàgina de la Barcelona Design Week aquí.

THINK
DESIGN
ACT

Novembre

19.11.20

Cosentino City Barcelona X Premis Habitàcola

En el marc de la Barcelona Design Week, Cosentino City Barcelona i ARQUIN-FAD van presentar el cinquè i darrer esdeveniment online; una taula rodona amb les guanyadores dels XXXII Premis Habitàcola «Habitat la platja».

En aquesta taula rodona van participar Laia Boquera, Marta Aracil i María Boquera, estudiants de l'ETSAV i guanyadores amb el projecte «La Mar de Pals, Raúl Oliva, professor de Grau de Disseny d'EINA, escola guanyadora del Premi al millor centre educatiu i Lucia Ferrater vocal del jurat dels Premis Habitàcola d'enguany.



[Enllaç del vídeo de la taula rodona](#)

Presenta: Isabel Martínez-Cosentino, responsable de Cosentino City worldwide.

Modera: Pau de Solà-Morales, president de la junta d'ARQUIN-FAD

16.11.20

Arquinset: “Exposar arquitectura”

L’any dels grans esdeveniments arquitectònics com les biennals de Venècia i de Chicago o les triennals de Lisboa i Oslo, vam proposar debatre, a través d’uns exemples de gran èxit, la problemàtica de concebre l’exposició d’arquitectura, la seva organització i la narrativa que es pretén transmetre. La relació entre el treball curatorial i el disseny de l’espai, que sovint recauen en una mateixa persona, va ser un dels temes interessants, així com la importància del recorregut per entendre l’argument, del material i del paper de la tecnologia.



Enllaç vídeo de la conferència

Ponents: Carlos Quintans i Ethel Baraona. Modera:
Modera: Jelena Prokopljević.

30.11.20

Arquinset: “Disseny d’exposicions i esdeveniments”

En aquesta darrera sessió es va proposar parlar del disseny d’exposicions en termes de sistemes d’elements que organitzen l’espai i el recorregut en consonància amb la narrativa de l’obra o l’esdeveniment on intervé. Quines són les premisses d’una exposició i quines en són les dificultats? Quina és la relació entre l’arquitecte, l’artista, el comissari i la institució i quins són els límits de la intervenció arquitectònica?



Enllaç vídeo de la conferència

Ponents: Victoria Garriga i Josep Ferrando: Modera: Jelena Prokopljević.

Novembre - Gener

14.11.20 – 05.01.20

Exposició dels Premis FAD i dels Premis Habitàcola

Des del 14 de novembre i fins el 5 de gener de 2020 es va poder visitar a l'Altell de la seu del COAC (Plaça Nova,5. Barcelona) l'exposició dels Premis FAD 2020 i dels Premis Habitàcola "Habitar la platja".

L'exposició mostrava els projectes seleccionats, finalistes i guanyadors dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2020, en les seves quatre categories: Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i paisatge i Intervencions Efímeres. La mostra també va incloure els projectes finalistes i guanyadors dels Premis FAD Internacionals, dels Premis FAD de Pensament i Crítica i dels Premis Habitàcola per a estudiants d'arquitectura i disseny.



Una exposició imprescindible que ens mostrava el que està passant en l'àmbit arquitectònic a Espanya i Portugal i conèixer els millors projectes que els estudis locals han desenvolupat a nivell internacional.

Organitzada per l'ARQUIN-FAD i el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya dissenyada per Roger Subirà i la Junta de l'ARQUINFAD i el disseny gràfic d'Esiete.

Novembre 2020- Març 2021

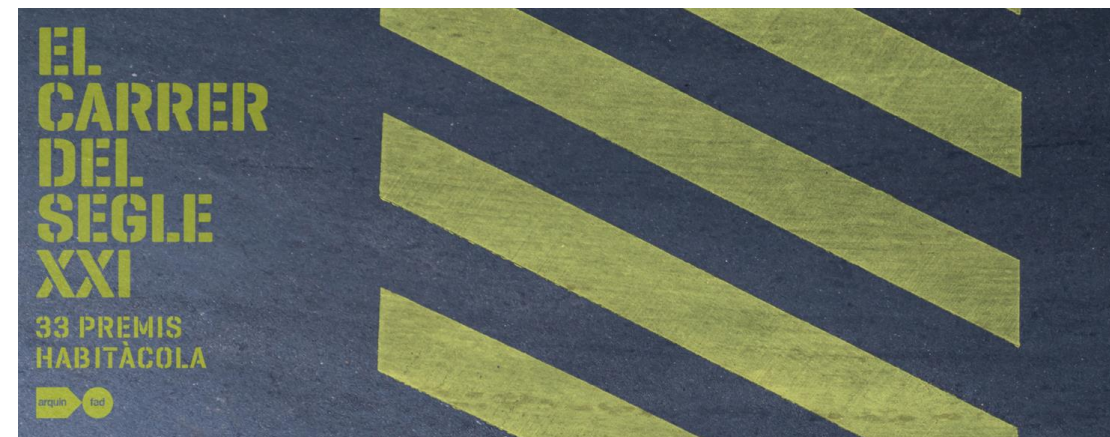
Oberta convocatòria XXXIII Premis Habitàcola “El carrer del segle XXI”

Concurs adreçat a estudiants, impulsat per ARQUIN-FAD, per promoure la reflexió sobre els nous marcs teòrics en els àmbits del disseny i de l'arquitectura.

La temàtica escollida per a aquests premis sempre ha tractat aspectes rellevants per a la societat i ha abordat problemàtiques actuals sense resoldre.

En aquesta edició, una reflexió sobre l'espai públic del carrer de les viles i les ciutats, que, atapeït d'andròmines i d'elements, està sobresaturat i genera un conflicte permanent.

Tota la informació a la pàgina dels Premis Habitàcola aquí.



El que cerquem són propostes atrevides i innovadores, que trenquin amb les inèrcies del passat i proposin carrers i espais públics de qualitat; que donin cabuda a les noves necessitats de la societat del s. XXI, diversa, tecnològica, mòbil i canviant, i que, al mateix temps, tinguin en compte els aspectes invisibles de la utilització dels carrers, en racionalitzin els usos i resolguin bona part dels conflictes que actualment tenallen aquest espai ciutadà.

Novembre 2020-Març 2021

Oberta convocatòria XXXIII Premis Habitàcola “El carrer del segle XXI”

El jurat dels Premis Habitàcola

Presidenta:
Maria Buhigas

Vocals:
Lola Domènech, Joan Vitòria i Roger Subirà



Convocatòria Premis FAD 2021

ARQUIN-FAD convoca anualment aquests Premis:

- Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, reuneix el més destacat de la producció arquitectònica peninsular desglossada en quatre categories: Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i Paisatge i Intervencions Efímeres.
- Premi FAD de Pensament i Crítica, inclou textos i publicacions, webs, blocs i altres mitjans relacionats amb la ciutat, el paisatge, l'arquitectura, l'interiorisme, etc que hagin contribuït de forma significativa a fomentar el debat i la crítica.
- Premis FAD Internacionals, distingeixen i reconeixen l'arquitectura de qualitat projectada a la Península Ibèrica i construïda en altres llocs del món.



Tota la informació a la pàgina dels Premis FAD

Desembre 2020-Gener 2021

63^a edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme

L'àmbit dels premis és la península Ibèrica i les illes. Poden optar-hi les obres acabades entre l'1 de gener i el trenta-u de desembre de 2020 en les següents categories: Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i Paisatge i Intervencions Efímeres.

El jurat

Presidenta:
Fabrizio Barozzi

Vocals:
Agnès Blanch, Daria de Seta, Manel Marín, Pedro Matos Gameiro
i Rosa Rull



Desembre 2020-Gener 2021

16^a edició del Premi FAD de Pensament i Crítica

El Premi FAD de Pensament i Crítica inclou tots els textos i publicacions, webs, blocs i altres medis relacionats amb la ciutat, el paisatge l'arquitectura, l' interiorisme, etc., que hagin contribuït de forma significativa a fomentar el debat i la crítica, tan necessaris a la península Ibèrica per formular les bases de la nostra cultura.

Es van poder presentar els treballs publicats (no treballs inèdits) en l'àmbit de la península Ibèrica, amb ISBN del 2020.

El jurat

President:
Jorge Torres

Vocals:
Susana Landrove i Joan Olona



Desembre 2020-Gener 2021

8^a edició dels Premis FAD Internacionals

Per vuité any consecutiu ARQUIN-FAD va convocar aquests premis d'àmbit internacional, amb l'objectiu de reconèixer l'arquitectura de qualitat projectada a la península Ibèrica i construïda en altres llocs del món. Poden optar-hi els estudis amb seu principal a Espanya i Portugal.

Per recollir un panorama més ampli es van presentar les obres finalitzades entre l'any 2018 i 2020 ambdós inclosos.

El jurat

President:
Ricardo Bofill

Vocals:
Lucia Ferrater i Pau Sarquella



Desembre

15.12.20

Presentació nou aparador de Nadal a MINIM

Les guanyadores de la XXXII edició dels Premis Habitàcola: Laia Boquera Llambrich, Marta Aracil González i Maria Boquera Llambrich de l'ETSAV, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès, van presentar l'aparador de Nadal "Santa's atelier" realitzat a MINIM Barcelona.



Desembre

17.12.20 - 17.01.21

Disseny Market Barcelona 2020

En la seva novena edició, el mercat per als amants del bon disseny del FAD es va transformar en una plataforma digital que va aglutinar més d'un centenar de marques i creadors de disseny independent. Un directori visual amb una curada oferta en artesania, art, moda, complements, joieria, il·luminació, petit mobiliari, articles per a la llar, articles infantils, jocs, papereria, pòsters i publicacions.

En un moment tan complicat, la celebració online d'aquest projecte del FAD volia fomentar la compra de disseny local i independent, recolzant així algunes de les marques i creadors que ens han acompanyat els últims anys al Disseny Hub Barcelona.





BON NADAL

arquín

fad

Gràcies

ARQUIN-FAD

Plaça de les Glòries Catalanes,
37-38

08018 Barcelona

Tel: 93 256 67 47/48

www.arquinfad.org

arquinfad@arquinfad.org

AMB EL SUPORT DE



PROTECTORS



COL-LABORADORS

