



accesso 360



REBOLD

03/06/2020

Clipping Premis FAD (del 7/05 al 3/06)





TV



accesso

INTELLIGENCE TO SHINE



TV3

TN Migdia
07/05/2020
Minut 46:20 al 47:01

<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies/telenoticies-migdia-07052020/video/6041876/>



TELENOTÍCIES [🔗](#)

Telenotícies migdia - 07/05/2020



TV3

TN Migdia
26/05/2020

<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies/com-sera-lhabitatge-despres-del-confinament/video/6044674/>



TELENOTÍCIES

Com serà l'habitatge després del confinament?



RADIO



Catalunya Ràdio

El Matí de Catalunya Ràdio

07/05/2020

Minut 28:29 al 28:58

<https://www.ccma.cat/catradio/alcanta/el-mati-de-catalunya-radio/el-mati-de-catalunya-radio-de-7-a-8-h-07052020/audio/1070102/>



EL MATÍ DE CATALUNYA RÀDIO

El matí de Catalunya Ràdio, de 7 a 8 h - 07/05/2020

07/05/2020 | 07.32 Entrevista amb el doctor Antoni Trilla, cap d'Epidemiologia de l'Hospital Clínic de Barcelona. 09.00: TAULA sobre el funcionament del sistema judicial sota el confinament. Parlem amb Mercè Caso, jutgessa degana de Barcelona i membre de la sala de govern del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya; Gemma Nicolás, advocada d'Elna Advocades, especialitzada en violència masclista i membre de Dones Juristes, i Núria Monfort, advocada, membre de IACTA (Cooperativa d'Assessorament Jurídic). 10.08: TAULA: Com s'han reinventat 5 xefs catalans després de 8 setmanes tancats i com afronten el futur. Són Ada Parellada, restauradora; Nando Jubany, xef; Carme Rusalleda, cuinera; Òscar Manresa, gerent del Kauai, de Gavà, i Antoni Rúbies, propietari de l'Arrossaria Antoni Rúbies, d'Artesa de Lleida. 11.08: EL GALLINER, amb Àlex Gorina. Avui parlem dels teatres privats amb María José Balañà, directora del grup Balañà; Daniel Martínez de Obregón, president del Grup Focus; Toni Casares, director de la Sala Beckett, i David Selvas, director artístic de La Brutal. 11.50: TIME OUT, amb Carme Lluveras. 12.08: CONNEXIÓ amb la RODA DE PREMSA del Centre de Coordinació d'Emergències i Alertes Sanitàries del Ministeri de Sanitat. 12.35: MÚSIQUES CONFINADES. 12.40: L'APOCALIPSI, amb Elisenda Carod, Charlie Pee i Elisenda Pineda.

Catalunya Ràdio

Catalunya Migdia

07/05/2020

Minut 55:38 al 55:54

<https://www.ccma.cat/catradio/alcanta/catalunya-migdia/catalunya-migdia-de-14-a-15-h-07052020/audio/1070129/>



1h

01:00:00

CATALUNYA MIGDIA

Catalunya migdia, de 14 a 15 h - 07/05/2020

07/05/2020 | L'actualitat del dia, explicada per l'Òscar Fernández i passada pel filtre humorístic i desenfadat de l'Empar Moliner i els nostres convidats.

Catalunya Ràdio

Perspectiva
18/05/2020

<https://www.ccma.cat/catràdio/alcanta/perspectiva/els-premis-fad-2020-i-el-premis-darquitectura-de-les-comarques-de-girona-valorats-pels-seus-jurats/audio/1071923/>



PERSPECTIVA [↗](#)

Els Premis FAD 2020 i el Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona, valorats pels seus jurats

18/05/2020 | En aquesta època de l'any, és gairebé obligatori que al "Perspectiva" us parlem de premis d'arquitectura. Juny és sempre el mes de les gales de proclamació dels guanyadors de bona part dels certàmens que es convoquen, com també és el moment de parlar abastament d'esdeveniments propis d'aquesta època, com el cas de la Biennial de Venècia, per exemple. Aquest any, però, les circumstàncies ens empenyen cap a celebracions imaginatives i calendaris molt flexibles dels esdeveniments presencials, i avui us parlem de dos d'aquests certàmens, els Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona i els Premis FAD.



accesso 360



PRENSA





►► Projecte dels arquitectes Àlex Giménez, David Bravo i David Juárez per aixecar vivenda cooperativa al gimnàs Sant Pau.

Tribuna

Àlex Giménez David Bravo David Juárez

FINALISTES ALS PREMIS FAD



Arquitectura post-Covid

Malgrat el confinament, el gimnàs social Sant Pau ha tornat a demostrar la seva vocació de servei als veïns més vulnerables del Raval. També la seva capacitat de resistir al desallotjament que l'amenaça des de fa anys. De la mà dels Serveis Socials, aquest equipament –privat, però comunitari– ha reobert les portes per oferir, de manera diària i gratuïta, 175 racions de menjar calent, mascaretes, dutxes i roba neta. A la cua s'hi barregen persones sense sostre amb veïns els ingressos dels quals s'han vist sobtadament reduïts. Els treballadors de la cooperativa no només atenen els usuaris de forma segura i diligent; també donen proves del seu compromís social al saludar-los pel seu nom, fer broma amb ells i mantenir viva la calor humana que ens fa persones. Una proximitat empàtica de la qual no sempre poden fer gala els funcionaris.

A l'altre costat de la Rambla,

el polèmic edifici construït amb contenidors marítims per allotjar-hi veïns desnonats del Gòtic ha resultat finalista dels premis FAD d'arquitectura. Els seus 12 allotjaments, ridiculitzats a la premsa i les xarxes socials com a «llaunes de sardines per als pobres», constitueixen el primer exemple construït dels APROP (Allotjaments Provisionals de Proximitat). Amb aquesta solució d'emergència, el consistori ha començat a adoptar l'estratègia ATRI (Allotjaments Tàctics de Repoblació Inclusiva), que s'està aplicant també en altres ciutats del món per dotar de vivenda assequible els barris afectats per la gentrificació.

Si la falta de vivenda digna i assequible ja era la preocupació més gran dels barcelonins abans de la pandèmia, el confinament l'ha convertit en un calvari per a molts d'ells. Garantir el dret a la vivenda no només serà una de les necessitats més urgents per a la Barcelona post-Covid; també hauria de

constituir una de les principals respostes a aquesta crisi.

A més a més, unes polítiques públiques proporcionals a la magnitud de l'emergència habitacional no només servirien per combatre la pandèmia actual, sinó també per prevenir l'aparició de nous virus. Tenint en compte que l'escalfament global o la pèrdua de biodiversitat resultant de la dispersió urbana són factors de risc, unes polítiques contundents de rehabilitació o prefabricació de vivenda assequible podrien contribuir a mitigar-los.

Reconeixement per a l'edifici en contenidors ridiculitzat com a «llauna de sardines per a pobres»

El futur passa per omplir les càries de la dentadura edificada, els solars desocupats

Aquest és precisament l'objectiu de l'estratègia ATRI. Mitjançant sistemes de prefabricació modular més ràpids, econòmics i sostenibles que les promocions convencionals de formigó, proposa dotar de vivenda assequible els barris caminables, ja equipats i ben servits per transport públic.

En una mena d'odontologia urbana, es tracta d'omplir les càries de la dentadura edificada, és a dir solars desocupats o finques que no han esgotat la seva edificabilitat. En el primer cas, hi ha els 12 allotjaments de l'APROP del Gòtic. En el segon, dos projectes arquitectònics que ATRI ha proposat a l'ajuntament. Un planteja aixecar 20 vivendes dotacionals sobre l'estació de metro de Fontana, a Gràcia; l'altre, precisament, una cinquantena de vivendes sobre el Sant Pau.

Ara s'obre una finestra d'oportunitat en aquest epicentre de la gentrificació. La previsible caiguda del mercat immobiliari facilita que el consistori adquireixi la finca segons el que es va aprovar per majoria absoluta en el ple municipal de maig del 2018. Barcelona exploraria la seva primera prova pilot de Community Land Trust, un model d'autogestió tripartida integrat per l'ajuntament –propietari del sòl–, els cooperativistes i l'entramat d'entitats vinculades al Sant Pau i arrelades al territori. ■



Conseqüències del coronavirus

L'albor d'una nova arquitectura

Finalistes dels Premis FAD assenyalen els camins que seguirà l'ofici després d'una crisi que obliga a repensar la vivenda i l'espai públic

MAURICIO BERNAL
BARCELONA

L'arquitectura, naturalment, també canviarà. És impensable que una crisi que ha modificat l'experiència domèstica i la manera en què el ciutadà es relaciona amb l'espai públic no tingui conseqüències substancials a les ciutats, tant mirant endins com enfora. S'haurà de repensar l'espai, els materials, la relació de les persones amb el seu entorn. S'hi haurà de pensar, i molt. Les exigències de l'anomenada «nova normalitat» apunten ja en certes direccions específiques: en això coincideixen alguns dels finalistes de la 62a edició dels premis FAD d'arquitectura i interiorisme, amb uns guanyadors que es coneixeran el 20 de juny vinent. És una elit de l'arquitectura. I ja està pensant en el futur. «Canviarà la perspectiva de la gent respecte al que es valora de l'arquitectura i l'interiorisme», diuen Iñigo Ocamica i Iñigo Tudanca, socis a Ocamica Tudanca arquitectos.

Començant per les mateixes vivendes. «La gent s'ha adonat de la casa en què viu», diu Gonzalo Pardo, de l'estudi madrileny Gon Architects, a Madrid, finalista en la categoria d'interiorisme gràcies a la seva reforma d'un pis de solter al barri de Malasaña. La frase apunta al que ha sigut un efecte directe del coronavirus, aquest «vet aquí casa meua», que el gruix de la població ha experimentat amb el poder d'una revelació. Al cap i a la fi, en aquest país mediterrani, el carrer sempre s'ha imposat a la llar. El lloc on la gent passava algunes hores per menjar, dormir i veure la televisió ha guanyat un extraordinari protagonisme i, passi el que passi, difícilment podrà aquesta



FUTBOL El nou camp de Campaño, a Pontevedra.



MALASAÑA El pis de solter de Gon Architects.



MOLINS DE REI La nova biblioteca El Molí.

centralitat. «La gent té memòria», diu Pardo. «Abans les coses ens venien donades. La vivenda ens venia donada. Decidíem, però fins a un cert punt. A partir d'ara els desitjos de la gent compten».

UNA OPORTUNITAT // No apunten en una altra direcció els dards que llança David Juárez, de l'estudi barceloní Straddle3, finalista en la categoria d'Arquitectura gràcies al projecte APROP Ciutat Vella, popularment conegut com l'edifici dels contenidors: el controvertit projecte ideat per resoldre situacions d'emergència habitacional que fa servir contenidors marítics reciclats. «S'ha de fer d'aquest problema una oportunitat per fer les coses millor», diu. El projecte ATRI de vivenda assequible, del qual és capdavanter, conté una premissa, la participació, que es perfila com un deure de l'arquitectura del futur. «Una persona ha de ser víctima d'un disseny que es fa a la seva esquena?», es pregunta. «En la mesura del possible, els projectes s'han de fer amb la participació dels futurs habitants». No és necessàriament una cosa d'acabalats, opina.

«Això del clima mediterrani no hauria d'anar en detriment de la qualitat de l'hàbitat», afegeix Juárez, que assenyalava una espècie de certesa oficiosa que aquesta crisi ha posat en dubte: ja que el carrer és fantàstic, no importa si la vivenda ho és menys. «Vivim en cases que, en moltíssims casos, han sigut planificades a la segona meitat del segle XX, mentre que els nostres avis van viure en cases que ells mateixos es van fer. No és impossible tornar-hi. La tecnologia actual ens dota d'eines per fer-ho». Juárez apunta al que aquesta crisi ha demostrat



que haurà de ser un dels atributs futurs del disseny de les vivendes: la flexibilitat. Quan la vivenda es torna l'escenari de tot o gairebé tot, diu, els seus espais haurien d'estar dissenyats de manera que es puguin adaptar a la pluralitat. «Una cultura del bricolatge», diu. «Que la gent es pugui fer una porta corredissa, que puguin pintar de forma creativa o revestir de forma creativa. Els materials moderns ho permeten».

SOSTENIBILITAT // La vivenda és només un dels molts elements que conformen l'arquitectura que ens envolta, al qual la crisi



APROP CIUTAT VELLA L'edifici al Gòtic de Barcelona fet amb contenidors de l'estudi Straddle3.

del coronavirus –assenyalant-ne les carències– ha apuntat amb el dit; però no és l'únic. «Creiem que el coronavirus el que ha fet ha sigut mostrar debilitats estructurals que ja hi eren», assenyalen Ocamica i Tudanca, finalistes en la categoria de ciutat i paisatge amb el seu projecte de remodelació de la plaça de l'Ajuntament de Mansilla Mayor, un petit poble de la Castella rural. «Però també creiem que la bona arquitectura i el bon urbanisme ja estaven encaminats a resoldre aquests problemes». Es refereixen a «la sostenibilitat», «l'aposta pel vianant» i «la pacificació

de les ciutats», per exemple. Recorden que el món no s'enfronta a una sinó a dues crisis simultànies, la climàtica i la del coronavirus, i que la segona ja havia començat a assenyalar certs camins a l'arquitectura. «La crisi climàtica ja ens començava a canviar, i anàvem en la bona direcció –diuen els dos socis–. Ara, el coronavirus ens pot ajudar a accelerar els processos. A les nostres vivendes sens dubte els demanarem moltíssimes més virtuts, l'estalvi energètic, la bona orientació, espais amb flexibilitat d'ús. La gent demanarà millor arquitectura: que els espais en els quals

Els professionals opinen que s'acceleraran canvis que ja havia iniciat l'emergència climàtica

vivim ens donin més benestar». Respecte a l'espai públic, diuen que sempre dependrà de l'escala, i que a les places grans de les grans ciutats implicarà posar en marxa estratègies per «esponjar». El disseny de la plaça de Mansilla Mayor no hauria canviat en temps de coronavirus, asseguren. Perquè és un poble petit, que no arriba ni als 500 habitants. Les ciutats sí que caldrà pensar-les diferent. «No sabem exactament què pot passar, dependrà de la durada de la pandèmia, però el que sí que es pot entreveure és una reorganització de les ciutats», diu José Jorge Santos, un dels respon-

sables de la remodelació del camp de futbol de Campaño, a Pontevedra, finalista en la categoria d'Arquitectura. «Hi haurà canvis en la vivenda, hi haurà una atenció especial a la densitat i hi haurà un abandonament dels centres per anar-se'n a la perifèria». Santos posa com a exemple del que segurament està per venir el projecte parisenc de *La ciutat d'un quart d'hora*, una de les banderes de l'administració d'Anne Hidalgo: en síntesi, aposta per reduir els desplaçaments fent que el ciutadà tingui tots els serveis que necessita en un passeig de 15 minuts a peu. És l'aposta per la proximitat, una cosa que el confinament ja està obligant a exercir a la majoria dels ciutadans.

El seu treball en el modest camp de Campaño no es pot comparar amb les modificacions que, probablement, es duran a terme en els grans estadis de futbol; però sí que dona algunes pistes. «Passa per les reduccions de l'aforament –explica–. Per donar més superfície tant als usuaris com als esportistes als vestidors. Segurament, els models actuals s'hauran de compartimentar, i els materials antibacterians i antivirals es posaran de moda».

CANVIS LENTS // El contrapunt a aquest consens el posa l'arquitecte de l'Àrea Metropolitana de Barcelona Antonio Montes, finalista en la categoria d'Arquitectura per la transformació d'una fàbrica tèxtil pràcticament en ruïnes a la biblioteca El Molí, a Molins de Rei. «Els canvis en arquitectura són canvis molt lents. Tarden dècades, diu. El veterà arquitecte, amo d'una llarga història al servei de Barcelona i la seva àrea metropolitana, apunta a qüestions pràctiques com que «l'increment de superfície d'un edifici costa una barbaritat, que és el contrari del que, segons sembla, ofereix el futur: uns pressupostos més ajustats». «Crec que tot anirà més en la direcció de limitar els aforaments, d'una banda, i de canvis en la mobilitat». Amb tot, admet que si alguna cosa ha posat de manifest la crisi són les carències de les vivendes. I que aquí les coses haurien de canviar. «No ho sé... Penso, per exemple, que caldria dotar les vivendes d'uns espais que permetessin la vida a l'aire lliure que ara ens està vedada. Una cosa que no sigui un balcó o una galeria, que serveixen per ben poc».

Hi ha una cosa que queda molt clara: en arquitectura, les coses apunten a millor. ■



Consecuencias del coronavirus

El albor de una nueva arquitectura

Finalistas de los Premios FAD señalan los caminos que seguirá el oficio tras una crisis que obliga a repensar la vivienda y el espacio público

MAURICIO BERNAL
BARCELONA

La arquitectura, naturalmente, también cambiará. Es impensable que una crisis que ha modificado la experiencia doméstica y la manera en que el ciudadano se relaciona con el espacio público no tenga consecuencias sustanciales en las ciudades, así en el adentro como en el afuera. Habrá que repensar el espacio, los materiales, la relación de las personas con su entorno. Habrá que pensar, y mucho. Las exigencias de la llamada «nueva normalidad» apuntan ya en ciertas direcciones específicas: en eso coinciden algunos de los finalistas de la 62ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, cuyos ganadores se darán a conocer el próximo 20 de junio. Es una élite de la arquitectura. Ya está pensando en el futuro. «Va a cambiar la perspectiva de la gente respecto a lo que se valora de la arquitectura y el interiorismo», dicen Íñigo Ocamica e Íñigo Tudanca, socios en Ocamica Tudanca arquitectos.

Empezando por las propias viviendas. «La gente se ha dado cuenta de la casa en la que vive», dice Gonzalo Pardo, del estudio madrileño Gon Architects, en Madrid, finalista en la categoría de Interiorismo gracias a su reforma de un piso de soltero en el barrio de Malasaña. La frase apunta al que ha sido un efecto directo del coronavirus, ese «he aquí mi domicilio» que el grueso de la población ha experimentado con el poder de una revelación. Al fin y al cabo, en este país Mediterráneo, la calle siempre ha ganado la partida al hogar. Ese lugar donde la gente pasaba algunas horas para comer, dormir y ver la televisión ha ganado un extraordinario protagonismo, y pase lo que pase, difícil-



FÚTBOL El nuevo campo de Campaño, en Pontevedra.



MALASAÑA El piso de soltero de Gon Architects.



MOLINS DE REI La nueva biblioteca El Molí.

mente perderá esa centralidad. «La gente tiene memoria», dice Pardo. «Antes las cosas nos venían dadas. La vivienda nos venía dada. Decidíamos, pero hasta cierto punto. A partir de ahora los deseos de la gente cuentan».

UNA OPORTUNIDAD // No es en otra dirección donde apuntan los dardos que lanza David Juárez, del estudio barcelonés Straddle3, finalista en la categoría de Arquitectura gracias al proyecto APROP Ciutat Vella, popularmente conocido como el edificio de los contenedores: el controvertido proyecto ideado para resolver situaciones de emergencia habitacional que emplea contenedores marítimos reciclados. «Hay que hacer de este problema una oportunidad para hacer las cosas mejor», dice. El proyecto ATRI de vivienda asequible del cual es abanderado contiene una premisa, la participación, que se perfila como un deber de la arquitectura del futuro. «¿Una persona ha de ser víctima de un diseño que se hace a sus espaldas?», se pregunta. «En la medida de lo posible, los proyectos tienen que hacerse con la participación de sus futuros habitantes». No es necesariamente una cosa de acaudalados, opina.

«Eso del clima Mediterráneo no debería ir en detrimento de la calidad del hábitat», añade Juárez, señalando una especie de oficiosa certeza que esta crisis ha puesto en entredicho: puesto que la calle es fantástica, no importa si la vivienda lo es menos. «Vivimos en casas que en muchos casos han sido planificadas en la segunda mitad del siglo XX, mientras que nuestros abuelos vivieron en casas que ellos mismos se hicieron. No es imposible volver a eso. La tecnología actual nos dota de herramientas para hacerlo». Juárez



apuntan al que esta crisis ha demostrado que deberá ser uno de los atributos futuros del diseño de viviendas: la flexibilidad. Cuando la vivienda se vuelve escenario de todo o casi todo, dice, sus espacios deberían estar diseñados de manera que puedan adaptarse a la pluralidad. «Una cultura del bricolaje», dice. «Que la gente se pueda hacer una puerta corredera, que puedan pintar de forma creativa o revestir de forma creativa. Los materiales modernos lo permiten».

SOSTENIBILIDAD // La vivienda es solo un elemento de los muchos que conforman la arquitectura



APROP CIUTAT VELLA El edificio en el Gòtic de Barcelona hecho con contenedores del estudio Straddle3.

que nos rodea al que la crisis del coronavirus –señalando sus carencias– ha apuntado con el dedo; pero no el único. «Creemos que el coronavirus lo que ha hecho ha sido mostrar debilidades estructurales que ya estaban allí», señalan Ocamica y Tudanca, finalistas en la categoría de Ciudad y Paisaje con su proyecto de remodelación de la plaza del Ayuntamiento de Mansilla Mayor, un pequeño pueblo de la Castilla rural. «Pero también creemos que la buena arquitectura y el buen urbanismo ya estaban encaminados a solventar esos problemas». Se refieren a «la sostenibilidad», a «la apuesta por el

peatón» y a «la pacificación de las ciudades», por ejemplo. Recuerdan que el mundo no se enfrenta a una sino a dos crisis simultáneas, la climática y la del coronavirus, y que la segunda ya había empezado a señalar ciertos caminos a la arquitectura.

«La crisis climática ya nos empezaba a cambiar, e íbamos en la buena dirección –dicen los dos socios–. Ahora, el coronavirus nos puede ayudar a acelerar esos procesos. A nuestras viviendas sin duda les vamos a demandar muchísimas más virtudes, el ahorro energético, la buena orientación, espacios con flexibilidad de uso. La gente va a de-

Los profesionales opinan **que van a acelerarse cambios** que ya había iniciado la emergencia climática

mandar mejor arquitectura: que los espacios en los que vivimos nos den más bienestar». Con respecto al espacio público, dicen que siempre dependerá de la escala, y que en las grandes plazas de las grandes ciudades implicará poner en marcha estrategias para «esponjar». El diseño de la de Mansilla Mayor no habría cambiado en tiempos de coronavirus, aseguran. Porque es un pueblo pequeño, que no llega ni a 500 habitantes. Las ciudades sí habrá que pensarlas distinto.

«No sabemos exactamente qué puede pasar, dependerá de la duración de la pandemia, pero lo que sí se puede entrever es una

reorganización de las ciudades», dice José Jorge Santos, uno de los responsables de la remodelación del campo de fútbol de Campaño, en Pontevedra, finalista en la categoría de Arquitectura. «Habrá cambios en la vivienda, habrá una atención especial a la densidad y habrá un abandono de los centros para irse a la periferia». Santos pone como ejemplo de lo que seguramente está por venir el proyecto parisino de *La ciudad de un cuarto de hora*, una de las banderas de la administración de Anne Hidalgo: en síntesis, aboga por reducir los desplazamientos haciendo que el ciudadano tenga todos los servicios que necesita a un paseo de 15 minutos a pie. Es la apuesta por la proximidad, algo que el confinamiento ya está obligando a ejercer a la mayoría de ciudadanos.

Su trabajo en el modesto campo de Campaño no tiene parangón con las modificaciones que probablemente serán ejecutadas en los grandes estadios de fútbol; pero sí arroja algunas pistas. «Pasa por las reducciones de aforo –explica–. Por dar más superficie tanto a los usuarios como a los deportistas en los vestuarios. Seguramente los modelos actuales tendrán que compartimentarse, y los materiales antibacterianos y antivirales se pondrán de moda».

CAMBIOS LENTOS // El contrapunto a este consenso lo pone el arquitecto del Área Metropolitana de Barcelona Antonio Montes, finalista en la categoría de Arquitectura por la transformación de una fábrica textil prácticamente en ruinas en la biblioteca El Molí, en Molins de Rei. «Los cambios en arquitectura son cambios muy lentos. Tardan décadas», dice. El veterano arquitecto, dueño de una larga historia al servicio de Barcelona y su área metropolitana, apunta a cuestiones prácticas como que «el incremento de superficie de un edificio cuesta una barbaridad, que es lo contrario de lo que al parecer depara el futuro: presupuestos más ajustados». «Creo que todo irá más en la dirección de limitar los aforos, por un lado, y de cambios en la movilidad». Con todo, admite que si algo ha puesto de manifiesto la crisis son las carencias de las viviendas. Y que ahí las cosas tendrían que cambiar. «No sé... Pienso por ejemplo que habría que dotar a las viviendas de unos espacios que permitieran esta vida al aire libre que ahora nos está vedada. Algo que no sea un balcón o una galería, que sirven para poco».

Hay algo que queda muy claro: en arquitectura, las cosas apuntan a mejores. ■



ARQUITECTURA



Restaurant Run Run Run, a Madrid, o la recreació inanimada d'un jardí.

Notes per a uns premis

Xavier Monteys

Sento distància i desafecció pels premis FAD, però això no impedeix que els consideri cita anual de repercussió innegable. Les circumstàncies espacials de l'edició d'enguany fan difícil opinar de les obres perquè no es poden veure, així que cal fer-ho per altres mitjans. Hi ha almenys tres coses que mereixen un comentari. Una és la naturalesa de l'arquitectura actual que es desprèn de les obres finalistes: és l'arquitectura actual que rep el suport del FAD, un destil·lat fet pel jurat. Tal vegada determinen un moment de l'arquitectura contemporània al nostre país, posada de relleu a través dels projectes vinculats amb l'ús residencial als ulls del jurat. En aquest camp, que afecta tant l'arquitectura com l'interiorisme, és on es veu més bé quina és l'opinió del FAD.

Aquest component residencial també contamina algunes propostes que no amaguen certa domesticitat, com ara l'ús de les cobertes a dues aigües *de casa* en diferents projectes, ja siguin biblioteques o camps de futbol. L'arquitectura de les obres finalistes residencials comparteix el gust per una cada cop més decidida economia de mitjans, que duu a una arquitectura sense quasi elaboració, deixant que els ingredients es manifestin per si sols. Una creixent devoció per allò cru, sense gairebé cuina, que comparteixen obres amb pressupostos molt diferents, i de promocions tant privades com públiques. Totes encaixen en el discurs polític actual i deixen veure la composició política-ment correcta dels jurats.

Un altre aspecte són les actes dels jurats. Potser algú, un dia, tindrà curiositat per mirar, no solament les obres premiades, sinó quins van ser els arguments dels jurats, és a dir, la filosofia dels premis, i acabarà preguntant-se com es triaven els jurats i quina idea perseguia la institució. Ben mirat, el que diu el jurat a l'acta és el que pensa la institució sobre els valors de l'arquitectura que premia. S'ha

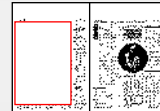
de perseguir la claredat d'idees i evitar una certa càrrega intel·lectual en el text i dir coses com ara: "Estratègies urbanitzadores d'hibridació dels ecosistemes..." per referir-se a la intervenció en un parc urbà; o "És rellevant el domini de la materialitat i la composició de les pells, les textures i els acabats exteriors i interiors"; o "Presenta una bona distribució d'espais i un bon aprofitament del context climàtic i urbà". Es tracta de pensar que les actes les hauria de redactar Josep Pla. Podria ser una recomanació que la institució fes als jurats: intentar que les actes no transmetin aquest estil de tast de vins per a arquitectes redactades per experts en construcció. Si hi hagués una política de selecció dels jurats hauria de ser que escrivissin per a tothom, i no que la seva composició compleixi les quotes establertes.

La darrera cosa és l'enyorança d'allò senzillament bonic que els premis provoquen. Obres que han cercat alguna cosa més enllà de la seva *materialitat*, responsabilitat social, participació veïnal o correcció política. D'entre les obres (millors algunes de les seleccionades que no les finalistes), n'hi ha dues que expressen una idea no previsible. Una és una petita obra en una mitgera al

costat de l'església de la Mare de Déu del Tura, a Olot. Fent servir ingredients pobres, però elaborats per recrear un *record*, és impossible no reconèixer Sant'Andrea de Mantua, de Leon Battista Alberti (l'acta no en diu res): demostració palpable que l'arqui-

tectura serveix d'alguna cosa, ni més ni menys que per dirigir el destí de qualsevol construcció. L'altra és el restaurant Run Run Run, a Madrid, una recreació inanimada d'un jardí amb elements que s'anticipen a l'ocupació posterior a base de penjolls, paviments i revestiments que conviden a l'aparent desordre que impera als petits jardins. Les dues són senzillament boniques i, malgrat la seva aparença elemental, sofisticades.

En els finalistes del FAD s'hi veu, per l'economia de mitjans, una creixent devoció pel que és cru, sense cuina arquitectònica



ARQUITECTURA | GALARDONES

UN EDIFICIO SOSTENIBLE E INTEGRADO EN SU ENTORNO

El Teleclub con colchones térmicos proyectado en Noviercas por el arquitecto local Pedro Torres y su socia Rocío García es uno de los 11 finalistas al Premio FAD de Arquitectura 2020

V.M. / ALBACETE

El arquitecto albacetense Pedro Torres resultó seleccionado como finalista, junto a su socia en Bizna Estudio, Rocío García, en los prestigiosos Premios FAD Arquitectura 2020, por un Teleclub con colchones térmicos realizado en la localidad soriana de Noviercas.

Estos galardones creados en 1958 por la Asociación Arquin FAD promueve la cultura del diseño y la arquitectura e incluyen varias categorías además de Arquitectura, como son Interiorismo (apartado donde este año también está seleccionado el proyecto de otro arquitecto local, Javier Jiménez), Paisaje, Crítica y otra Internacional.

Formado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Torres comentaba a *La Tribuna de Albacete* que este proyecto resultó ganador de un concurso público para ejecutar un local de reunión en este pueblo de apenas 150 habitantes, ubicado en la España vacía, «ubicado en el antiguo edificio de los años 70 donde llegó la primera televisión, básicamente es el único lugar de reunión para los vecinos».

Torres apunta que la denominación del proyecto se debe a que «el concepto de la obra añade a los espacios grandes de reunión unos colchones térmicos que son unos espacios captadores de radiación solar, de manera que el contraste térmico entre el exterior y el interior resulte ser el menor posible, aprovechando esa radiación en una zona donde hace mucho frío, porque Noviercas está pegado al Moncayo, a 1.100 metros de altura, donde predominan los vientos del Norte que propician también un cielo muy despejado; además en verano esos colchones se llevan todo el golpe del calor, ventilándose ellos solos y evitando que se sobrecaliente el interior, se trata pues de un edificio que tiene una estrategia climática sostenible».

CARACTERÍSTICAS. El edificio en cuestión tiene 550 metros cuadrados construidos, con dos salones amplios, uno que tiene uso diario (café, bar y restaurante), y otro que se utiliza más para eventos y celebraciones, esa flexibilidad se materializa a través de una serie de puertas correderas y tabiques móviles, lo que propicia que en un momento determinado pueda abrirse todo para un mismo uso, «además el edificio está situado en medio de una plaza y todos los alrededores también son objeto del proyecto, con lo



Aspecto externo del Teleclub, ubicado en la pequeña localidad soriana de Noviercas. / MIGUEL DE GUZMÁN / ROCÍO ROMERO

que su uso puede prolongarse hacia las plazas».

La volumetría del edificio recuerda al inmueble anterior, desvela el arquitecto albacetense, y en cuanto su estética externa asegura que «hemos conseguido integrarlo mucho en esta zona, donde abunda la arquitectura mudéjar, ya que utilizamos un ladrillo similar a los antiguos que recuerda a este tipo de construcciones, además para unificar las zonas el edificio se corta a la altura de 2,70 metros y se utiliza una teja del mismo fabricante y del mismo color para que la cubierta, cuando llega a ese borde, se prolongue a modo de carcasa que unifica todo el conjunto (no en vano obtuvo una Mención Especial en los Premios *Hispalys* 2017-2019 en la categoría de Obra Nueva) y empasta perfectamente con el paisaje y la cultura de la población».

En ese sentido, cabe destacar que el jurado, presidido por Anna Ramos (arquitecta y directora de la Fundación Mies van der Rohe) valoró su volumen y textura, «que se integran perfectamente en el contexto físico y social, con estrategias arquitectónicas ajustadísimas a presupuesto: austeridad constructiva, rigor terminológico gracias a los colchones térmicos y luz natural caracterizan un pequeño volumen que consigue proporcionar la importancia que merece el único lugar público de encuentro del pueblo».

Pedro Torres precisa que la particularidad de estos galardones es que el propio jurado, en el que no sólo hay arquitectos, sino también aparejadores, visita *in situ* el proyecto para decidir cuál será el ganador final, realizando una valoración integral del mismo.

El Teleclub con colchones térmicos es uno de los 11 proyectos finalistas que optan al Premio de FAD de Arquitectura de este año, galardones que normalmente se entregan en junio, pero en esta edición el acto podría posponerse hasta bien entrado el otoño.



Interior del edificio. / MIGUEL DE GUZMÁN / ROCÍO ROMERO



Pedro Torres, junto a su socia Rocío García. / BIZNA ESTUDIO

Finalmente, preguntado por proyectos futuros, desvela que actual-

mente, dentro del Bizna Estudio, tienen en marcha una vivienda unifamiliar en Albacete, otra en Ciudad Real y un proyecto en Madrid, pero su ámbito de actuación se extiende a todo el país, desde Cádiz a Bilbao.



Landaburu Borda

Una semana antes de que llegara el confinamiento, justo nos pilló en la borda. Estuvimos una semana allí metidos, y supongo que no podría haber habido ningún sitio mejor». Al otro lado del hilo telefónico, el arquitecto Jordi Hidalgo Tané habla desde Olot, mientras responde a nuestras preguntas sobre la obra de Landaburu Borda, en Bera. El arquitecto, cuya obra ha sido seleccionada como finalista de los prestigiosos premios FAD de 2020, prosigue: «Como dice el arquitecto Alvaro Siza, una casa es el abrigo, el lugar donde nos protegemos del exterior. La casa debe responder a su entorno y actuar como reflejo de sus ocupantes».

El proyecto de Landaburu Borda plantea una cuestión antigua e irresoluta en la arquitectura: cómo juntar lo viejo y lo nuevo. A este respecto, no existe un acuerdo sobre cómo deben de hacerse las cosas. ¿Hizo bien o mal Viollet Le Duc en el siglo XIX cuando decidió restaurar –reconstruir, dirían algunos– Notre Dame tal y como él creía que debía haber sido? ¿Hizo bien o mal Manuel Manzano-Monís cuando reconstruyó gran parte del casco histórico de Hondarribia en plenos años 60 del siglo XX como si del siglo XVII se tratara? ¿Hizo bien o mal Gunnar Asplund cuando planteó en la ampliación del edificio neoclásico del Ayuntamiento de Goteburgo que debía ser un edificio moderno, y no una copia de ese mismo neoclasicismo?

Puede parecer una discusión un tanto teórica, solo para el agrado de arquitectos con ombligos amplios. Sin embargo, la discusión influye poderosamente sobre nuestra ciudad y territorio. Cualquiera que se haya lanzado a construir, ampliar o rehabilitar un caserío, o modificar una vivienda que alguien ha clasificado como “histórica”, se habrá encontrado que en Euskal Herria existen normas que pretenden salvaguardar lo “viejo”, y que en ocasiones acciones tan aparentemente inofensivas como abrir una ventana o colocar un balcón se encuentran, como poco, con un largo y tedioso proceso burocrático.

«De la tradición se aprende a ser honesto, donde la fuerza de la obra sea el buscar soluciones que nos permitan reproducir lo que las construcciones tradicionales nos transmiten, pero sin renunciar a ser contemporáneos». Hidalgo resume de esta manera la estrategia utilizada en la borda. Esta frase se traduce en una obra que combina la

tradición de la construcción vernácula de los pirineos navarros, con un lenguaje que el catalán ha utilizado con profusión en su obra, teniendo el hormigón visto como seña de identidad.

La borda se plantea como una casa rural con pocas habitaciones, un refugio de fin de semana. El volumen original construido se respeta, complementándolo con una zona excavada en la ladera alemana. Ambos espacios se conectan mediante una galería de vidrio. En ese gesto, así como en el uso de los huecos en la fachada, se percibe el deseo de convertir el paisaje circundante en un componente más de la arquitectura.

Curiosamente, nuestro paisaje rural se define en muchas ocasiones con la arquitectura en medio. Si hiciéramos que un escolar dibujara una zona rural, con seguridad aparecería, por algún lugar del papel, un caserío. «La arquitectura en una ciudad es paisaje urbano. Los campos que el ser humano ha cultivado de forma artificial son paisaje y no entenderíamos los montes de Euskal Herria sin sus caseríos diseminados por la ladera. De la confrontación entre la naturaleza y el objeto arquitectónico nace una simbiosis donde edificio y naturaleza salen fortalecidos», reflexiona Hidalgo cuando le preguntamos por su visión del paisaje.

Reinterpretar la tradición. Lo cierto es que el acierto de las intervenciones en los caseríos son muy variopintas, desde las reconstrucciones históricas, a los chalets con aplacados y molduras de fibra de vidrio. Esto ha ido conduciendo, paulatinamente y a medida que los núcleos rurales vascos se iban colmatando, a rigidizar las condiciones para la rehabilitación, haciendo cada vez más difícil las “reinterpretaciones” de la tradición, como la de Landaburu, y más fácil el mero pastiche de elementos tradicionales colocados con más o menos fortuna.

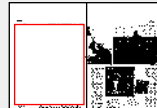
El equilibrio entre el respeto por la tradición, necesidad de hacer algo nuevo para poder acomodar nuestros edificios a la actualidad y el diálogo con el paisaje es un tema muy delicado y necesariamente tiene que tener la complicidad de aquellos que buscan un proyecto de vida en el agro, los arquitectos que diseñan con acuerdo –pero sin miedo– a la tradición, y una Administración que permite la reformulación de soluciones arquitectónicas tradicionales para dar cobijo a las nuevas necesidades de cada tiempo.



Landaburu Borda, en Bera,
junta lo viejo y lo nuevo.

Fotografía:
Jose Hevia





LEÓN DESPUÉS DEL COVID

SUSANA
VERGARA
PEDREIRA

Nueve arquitectos vinculados a León abren un debate sobre la arquitectura tras la pandemia del coronavirus Covid-19. Cambiar la ciudad ni es caro ni imposible



Verónica Meléndez

Bastaron unos días para comprender en toda su extensión la frase pronunciada en el siglo XVI por un jurista inglés, Edward Cooke: 'Mi casa es mi castillo'. Sólo que la fortaleza tiene debilidades. Hubo que aprender a convivir de prisa y corriendo con un coronavirus que ha encerrado a medio mundo en sus casas. Sin previo aviso, el temor a la pandemia que recorría libremente el planeta de un lugar a otro replegó a todo el mundo hacia el interior de sus viviendas y dejó vacías las calles, donde hasta ese momento se tenía la impresión de que se hacía la vida, aunque el 80 por ciento del tiempo transcurra dentro de un edificio.

La epidemia del Sars-Cov-2, el Covid-19, ha enfrentado al hombre moderno con dos realidades: su vulnerabilidad y la soledad. Ha parado la vida tal como la conocíamos pero le ha dado a cambio un bien preciado, tiempo. Y la oportunidad de reflexionar. Ha abierto con toda profundidad el debate sobre la manera de vivir y la relación de los hombres con su entorno. En el punto de mira, las ciudades y la casa. «Tenemos el concepto de que la ciudad es estática cuando en realidad es adaptable. Durante miles de años se ha adaptado con nosotros», dice Mauro Gil-Fournier. «Ahora, nos ha tocado negociar con el virus, coexistir con él», reflexiona.



Para empezar, desmonta algunos mitos. Uno, que una ciudad no se puede convertir en un espacio versátil con lo que ya hay. Otro, que se necesita mucho dinero para hacerlo. «Basta con unos conos y unas cintas de las que usa la policía. Con eso, se puede modificar el urbanismo de la ciudad», explica este doctor en arquitectura, fundador de Arquitecturas Afectivas, especialista en la generación de prototipos urbanos y programas de experimentación para las ciudades desde la resiliencia ecológica, económica y social, que intervino en el proceso de creación de Espacio Vías en León y colidera desde 2017 el proyecto europeo Mares de Madrid en el Programa Urban Innovative Actions de la UE.

De ese 'urbanismo táctico' son partidarios Andrés Rodríguez Sabadell y Susana Valbuena. Una manera de poner en marcha una reforma en la ciudad con bajo coste y hecha con pocos medios.

«Con este sistema de trabajo se propone por ejemplo la peatonalización de una calle con una señalización sencilla y se prueba durante una temporada. Luego, la propuesta se somete a un procedimiento de participación ciudadana para evaluar su acogida y en función de los resultados pasa a ser o no definitiva», explican estos dos destacados urbanistas que han trabajado en la rehabilitación del Monasterio de San Pedro de Escorial, el 'Escorial' leonés, o en el edificio Lorenzana, en Ordoño II.

Una alternativa a los procesos habi-

tuales de transformación urbana que tienen un alto coste, no son reversibles y a menudo se ejecutan de espaldas al ciudadano. En León, sobran los ejemplos. Ahora también.

Rodríguez y Valbuena, que han elaborado un detallado plan urbanístico de León, sostenible, transitable y viable, defienden la democracia participativa en las reformas de las ciudades. «Tienen un impacto importante en la calidad de vida y de los espacios de vida de las personas», avisan. Otro proyecto sencillo: dejar que los vecinos voten y decidan sobre el lugar en el que tienen que vivir.

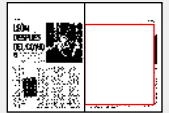
«Nos hemos dado cuenta durante nuestros primeros paseos que nuestras calles y espacios públicos son importantes lugares de relación. Habrá que potenciarlos como lugares de relación segura y no simplemente como sitios de paso», apunta Melquiades Ranilla, arquitecto y abogado en Derecho urbanístico, experto en restauración del Patrimonio Histórico con actuaciones en todo el país y redactor de planes directores y proyectos de rehabilitación en más de cincuenta Bienes de Interés Cultural.

Ranilla, como Gil-Fournier, Rodríguez Sabadell y Valbuena, cree que León debe reutilizar el espacio y transformar los edificios existentes para adecuarlos a nuevas necesidades. «Vivir y sobrevivir en periodos de crisis que, como hemos experimentado, pueden provocar épocas de aislamiento y distanciamiento social», dice Ranilla. «Una ciudad que pueda sortear desafíos como los del coronavirus y que tenga capacidad de recuperar su estado inicial una vez finalizada la crisis», sostienen Rodríguez

y Valbuena. Ponen ejemplos concretos. Para el rebrote de esta crisis, que se anuncia para el otoño.

El Palacio de Congresos se podría convertir con facilidad en un Ifema o en un arca de Noé para los afectados por el coronavirus, es un espacio abierto, bien comunicado y fácil de aislar. Lo mismo sucede con algunos edificios del Campus Universitario, en los que sólo se necesitaría un plan estratégico de emergencias y la preinstalación de servicios básicos y oxígeno para afrontar una crisis. Espacio Vías como un lugar de trabajo, un coworking público dotado con tecnología y conexión a internet para quienes no puedan trabajar desde casa. La ciudad sin coches, permitiendo así disponer de espacio suficiente para guardar la distancia de seguridad y facilitar la colocación de terrazas y acceso a las tiendas. Parques, patios y bulevares donde los alumnos puedan recibir clases al aire libre. Calles sin tráfico en todos los barrios convertidos en espacios donde poder jugar incluso al fútbol. Wifi portátil y público para que los ciudadanos que no pueden pagarlo tengan acceso a la red, una manera práctica de eliminar la brecha digital, especialmente entre los niños y los estudiantes con más dificultades económicas. Utilización transitoria de locales vacíos como lugares donde pueden trabajar en el mismo espacio personas dedicadas a actividades diferentes. Mauro Gil-Fournier va más allá y propone el uso de descampados y solares vacíos en la ciudad como lugares de esparcimiento a manera de jardines urbanos.

«En la ciudad construida, los espacios y vías disponibles son las que



Ramón Cañas



Mauro Gil-Fournier

existen. Ello nos dirige hacia la descolonización de estos espacios, y recuperación del que ocupan actualmente los vehículos, tanto estacionados como circulando, especialmente en los centros urbanos. Que nuestras calles hayan acabado siendo un extenso aparcamiento o lugar donde apilar vehículos resulta un dislate. Habrá que racionalizar y establecer qué tratamiento se da en las ciudades respecto a este uso intensivo por el enorme dispendio de espacio libre muerto que suponen esas ocupaciones baldías, que pueden trocarse en zonas delimitadas para otros medios de circulación», sostiene Ramón Cañas, tercera generación de una familia de arquitectos leoneses especialista en intervenciones de restauración de patrimonio monumental, entre ellas en la Colegiata de San Isidoro.

«Las tendencias obligadas en los centros urbanos irán hacia aceras de tránsito más amplias, a mayores restricciones al tráfico rodado con modificación y especialización de itinerarios para los desplazamientos de circulación de paso, dando prioridad a otros medios menos invasivos y más eficientes especialmente en los traslados de corto alcance. Y por supuesto, que las calles pierdan esa función de almacénaje», apunta.

Cañas cree que «la situación de confinamiento que estamos pasando abre una vía de reflexión sobre la degradación del uso del espacio urbano público hacia la que hemos ido derivando sin darnos cuenta. Hemos podido ver la



Pablo López Presa

ciudad parada, con la práctica desaparición de la circulación con medios mecánicos en las primeras semanas, y su enorme incidencia en la calidad de vida, tanto por la oportunidad ofrecida para colonizar la calzada con medios de tránsito menos agresivos, como por la existencia de una movilidad mucho más cómoda para el peatón. El caso de la contami-

nación acústica ha resultado si cabe todavía más relevante, ya que antes resultaba casi imposible escuchar un mensaje o una radio sin auriculares al caminar por la vía pública. El tráfico privado y público generaba un ruido de fondo solamente soportado por la costumbre, elevando intolerablemente el nivel acústico sobre un umbral sonoro aceptable».

«El cambio hay que hacerlo ya», sostiene Verónica Meléndez, doctora en arquitectura, premio Construmat de Innovación Tecnológica y, premio en el concurso restringido para el nuevo Museo Munch de Oslo.

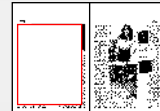


Más pesimista sobre la posibilidad de que se ejecuten los cambios, Meléndez cree sin embargo que «aunque todo recobre su forma original, la sociedad habrá cambiado y tendrá unas expectativas muy superiores sobre las capacidades y atributos de los espacios arquitectónicos y urbanos».

y recuerda que todas las pandemias y otras crisis han producido modificaciones a lo largo de la historia, como la aparición del alcantarillado, el ensanchamiento de aceras o la inclusión de zonas verdes.

«Lo que parecía un error, la aparición de espacios más amplios para la circulación de las personas, el plan de humanización de las calles que ha llevado a establecer aceras más anchas y a disminuir las zonas de apar-

«BASTA CON UNOS CONOS Y UNAS CINTAS DE LAS QUE USA LA POLICÍA. CON ESO, SE PUEDE MODIFICAR EL URBANISMO ENTERO DE LA CIUDAD»



»»»

camiento, se ha comprobado un gran acierto. Especialmente ahora, al tener que aumentar nuestra distancia de seguridad entre viandantes para evitar el contagio», dice Lorenzo Mateos Cortés.

«Las ciudades del futuro tenderán a ser centrífugas, autosuficientes en materia energética y deberán mejorar los transportes públicos, no tanto por aumentar la capacidad o el número de recorridos como por aumentar las frecuencias de tránsito», añade. Otro de los retos: la acomodación del transporte público al usuario y no a las empresas concesionarias o a los gestores públicos.

Mateos Cortés, arquitecto especializado en construcciones sostenibles con empleo de energías alternativas y autor del proyecto de la iglesia de Eras de Renueva, cree que se debería volver a una ciudad «conformada por agrupación de pequeñas ciudades, los barrios, dotados de todos los servicios necesarios y que deberían ser lo mas heterogéneos posibles evitando los guetos y buscando la cercanía a los servicios básicos, evitando largos desplazamientos, lo que redundaría en la utilización de transportes ecológicos, eléctricos, a pedales o a pie».

Los cambios han llegado ya a su despacho. Ha rehecho dos de sus proyectos. «De viviendas con dos habitaciones se ha pasado a pedir tres, o con un salón con un lugar adecuado para trabajar desde casa, con una cierta independencia y bien iluminado», explica. Además, le han pedido terrazas, balcones y azoteas.

Es el otro gran debate que ha abierto el coronavirus: nuestras casas.

«Hemos estado dos meses dándonos cuenta de que nuestras viviendas no están preparadas para que podamos permanecer dentro durante un tiempo prolongado. Debido a nuestra forma de vida, a nuestro carácter, estamos acostumbrados a utilizar nuestra casa como el lugar donde reponemos fuerzas para volver a salir a la calle, que es el lugar donde verdaderamente vivimos, en el que trabajamos, donde nos relacionamos, comemos, el lugar en el que hacemos deporte, paseamos, compramos... De sopetón, nos hemos quedado confinados y hemos descubierto lo pequeño que es nuestro salón, que oímos el televisor de los vecinos, que el baño está mal situado dentro de una habitación, que el techo es demasiado bajo, que no tengo un balcón que mire a la calle, que tengo que teletrabajar en el mismo lugar en el que mis hijos hacen los deberes y juegan... En fin, que nuestras casas no están preparadas para acogernos de manera que podamos permanecer en ellas viviendo de una forma adecuada», analiza Melquíades Ranilla.

«Esta crisis sanitaria nos ha obligado a vivir con todo ello más de lo que nos hubiera gustado y hemos descubierto vicios y defectos de los que no éramos conscientes», apuntan Su-



Andrés Rodríguez Sabadell y Susana Valbuena

sana Valbuena y Andrés Rodríguez Sabadell.

«El que tiene terraza tiene un tesoro, como el que tiene un jardín, una galería, un mirador, hasta un balcón. Se ha visto cómo el cierre de terrazas ha sido un gran error», añaden. Ellos, como Lorenzo Mateos, piden la revisión de las normas urbanísticas que penalizan el cómputo de las terrazas, lo que ha provocado su eliminación, así como suprimir la prohibición generalizada del uso de vivienda en planta baja.

«El diseño de las viviendas ha de tener en cuenta que los seres humanos puedan habitar en sus hogares de manera que estos sirvan de refugio en épocas de crisis sanitarias, climáticas o económicas. Se han de utilizar materiales que aislen térmica y acústicamente de manera adecuada y eficiente. Han de existir, en nuestras viviendas, dependencias de uso polivalente que puedan servir para reunir

a la familia o para transformarse en un momento dado en zonas de descanso, de entretenimiento, o servir como gimnasio o zona de trabajo. Se ha de poder salir a un espacio exterior seguro donde podamos respirar o incluso aislarnos mentalmente. Todo esto se puede y se debe hacer de manera sostenible, sin tener que extendernos, sin tener que quemar recursos naturales ni ocupar más superficie», dice Melquíades Ranilla.

«Cobran de nuevo importancia los criterios de una buena orientación, la ventilación cruzada que permita una rápida aireación de la vivienda y la mejora de la acústica de las casas», añaden Susana Valbuena y Rodríguez Sabadell.

«Cuando todo esto acabe, además del impacto sobre aspectos fundamentales de la vida, la sociedad habrá afrontado escalas distintas de conciliación con el espacio arquitectónico



Melquíades Ranilla

y urbano, que son sobre todo la casa y la ciudad. El mueble que queríamos restaurar, la habitación que nadie usa, la terraza que nos falta, el segundo baño que siempre deseamos, la acera demasiado estrecha, la importancia del comercio local, o la ventilación, la brisa y el sol como remedios universales. Lo único que ocurre es que situaciones de crisis como esta nos enfrentan directamente a ellos y tanto usuarios como administraciones y diseñadores lo asumen como un reto prioritario, similar a cómo la medicina considera fundamental el hallazgo de la vacuna», analiza Verónica Meléndez.

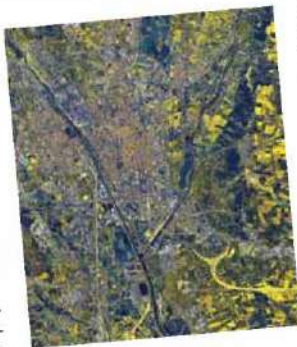
«La situación nos ha hecho replantearnos en primer lugar lo que esperamos de nuestras casas. Esta cuestión nace de la necesidad de convertir la

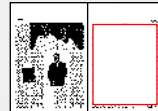
casa en lo que ya es, más el espacio de encuentro, trabajo, conciliación y disfrute. Ha tenido que serlo todo, pero esta situación es pasajera. Volvemos a los restaurantes, viajaremos en grupo, trabajaremos donde solíamos hacerlo, aunque no tanto, y conversaremos con otros en cualquier otro lugar. Aun así, las personas han aprendido sobre lo que les falta y lo que les sobra. Hemos negociado con el espacio doméstico y se han alcanzado acuerdos con ello y con los otros habitantes, incluidas las mascotas, aunque siendo realistas han hecho reflexiones seguramente más importantes no sobre el espacio sino sobre el contexto o el estilo de vida», dice Meléndez.

«Es ingenuo pensar que la crisis Covid-19 va a cambiar la arquitectura de la noche a la mañana. Los cambios en la arquitectura son lentos y los tiempos en urbanismo, largos. Pero lo que sí ha supuesto esta crisis es un periodo de reflexión profunda sobre los espacios, públicos, domésticos, laborales y sanitarios que habitamos en nuestro día a día. Reflexión que en esta ocasión no sólo la han hecho los arquitectos si no también las administraciones públicas, las empresas y la sociedad en general», apunta Itziar Quirós.

Arquitecta en los estudios de Sou Fujimoto en Tokio y Wiel Arets Architects en Amsterdam, con obra publicada en medios internacionales y varios premios de construcciones sostenibles y rehabilitación de arquitectura tradicional, sostiene que esta crisis «nos ha hecho más conscientes de la enorme importancia para nuestro bienestar, físico y mental, de habitar una vivienda de calidad: luminosa, saludable, accesible, confortable térmica y acústicamente... un lugar al que poder llamar hogar».

«La primavera nos ha permitido mantener unas condiciones de confort térmico en casa de manera relativamente fácil. Pero ¿qué hubiera pasado si esta crisis sucede en pleno invierno? Las facturas de calefacción de los hogares leoneses suponen un gasto importante para la mayoría de las familias, ¿cuánto habría tenido que pagar de media un hogar que





Pr: Semanal (Domingo)
Tirada: 9.625
Dif: 8.222

se habita el 100% del tiempo?, ¿cómo se habría afrontado en un contexto de incertidumbre económica, artes, cierre de negocios? Nos habríamos encontrado con un problema grave de pobreza energética, de familias ahogadas con las facturas de calefacción, de hogares donde es imposible el confort térmico, de problemas de salud asociados a la mala calidad del aire interior, de patologías por condensaciones y mohos por una deficiente ventilación...», analiza Itziar Quirós.

«Esto no hace más que confirmar que el caminar hacia una arquitectura más sostenible, eficiente y utilizando materiales de proximidad no sólo es importante, si no urgente y justo. Un camino que la arquitectura ya había emprendido pero que esta crisis nos debería impulsar a apostar de manera más urgente y contundente», añade Quirós. Y abre otro debate.

«Durante estos días, hemos reflexionado también sobre la ironía de tantas familias hacinadas en infraviviendas en las grandes ciudades mientras cientos de amplias casas con jardín permanecen cerradas en nuestro medio rural», añade.

«La vuelta al pueblo que hemos observado en estos meses y que quizás tenga un eco en los planes vacacionales de muchos leoneses va a tener un impacto en nuestro mundo rural, estoy convencido», dice Pablo López Presa, que ha apartado momentáneamente su profesión de arquitecto para convertirse en diputado provincial de Cultura, Arte y Patrimonio.

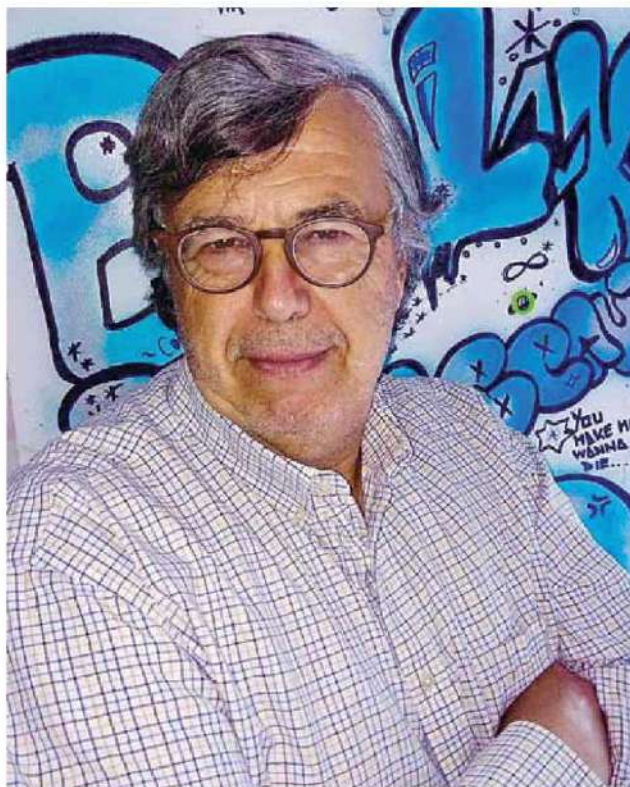
«Personas que tenían olvidada su segunda residencia verán en la casa del abuelo una oportunidad. Y yo, que desde mi puesto en la Diputación, soy muy consciente de las carencias en materia de comunicaciones, equipamientos y servicios de nuestros pueblos, también reivindico que no estamos tan mal: no tendremos la mejor fibra óptica pero también es cierto que poco a poco van mejorando nuestras comunicaciones, las administraciones son más telemáticas y el teletrabajo, que es el mejor billete para volverse al pueblo, ha pasado de ser un privilegio para unos pocos a una opción de necesidad fundamental en la mayoría de las empresas», dice López Presa.

El diputado de Cultura hace un llamamiento «tanto a los alcaldes como a aquellos que piensen que su vivienda rural puede ser mejorada, a que cuenten con los arquitectos para abordar los retos que demanda la sociedad». Y pone como ejemplo de arquitectura inteligente la reforma de la plaza de Mansilla Mayor, donde él es concejal.

«Un proyecto que surgió tras un concurso de ideas cuya propuesta ganadora lo fue después de recibir los votos de los vecinos. Ese proyecto, finalista de los premios FAD, tiene bancos y sillas que se pueden mover y recolocar libremente, lo que causó estupor y sorpresa. Una idea que puede parecer transgresora pero que está inspirada en las reuniones espontáneas de vecinos que salían a tomar el fresco sacando cada uno la silla de su casa y que ahora, en tiempos de coronavirus, sirve para tener un mobiliario público que se puede colocar a la distancia de seguridad que se desee. Un ejemplo de gestión pública que ha apostado por dar confianza a buenos profesio-



Itziar Quirós



Lorenzo Mateos Cortés

nales y que supo sobreponerse a las críticas iniciales que el proyecto tuvo», explica López Presa.

«Muchos de los conceptos que ahora parecen buscarse, siempre han estado ahí: prevalencia de lo peatonal, espacios libres, autoconsu-

mo... El reto para la arquitectura es actualizarlos y ponerlos al servicio de la sociedad», añade López Presa. El otro tema a debate es el auxilio de la tecnología.

«Se generalizará la domótica y se mejoraran los servicios de higiene,

recogida selectiva de basuras, por lo que se deberán aumentar los puntos de recogida», dice Lorenzo Mateos, que puesta también por un elemento que él incorporó hace muchos años a sus proyectos y que tuvo que eliminar porque parecía un lujo innecesario, la esterilización con ozono. «Lo que daríamos ahora por tenerlo», comenta divertido.

Susana Valbuena y Andrés Rodríguez Sabadell creen que la domótica modificará picaportes, telefonillos, timbres, datáfonos... que se invertirá e investigará en materiales antibacterianos y sistemas de apertura que eviten el contacto directo,

todo accionado con codos o con sistemas más sofisticados de reconocimiento de voz o facial. Tienen clara su apuesta también por zonas comunes amplias, incluidas las azoteas, ahora en desuso o eliminadas de los proyectos.

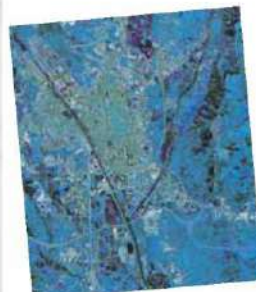
Discrepa Itziar Quirós. «La búsqueda de la calidad en las viviendas post-Covid no vendrá de grandes revoluciones domóticas o del empleo de sofisticados materiales antibacterianos, si no de una mayor atención a los aspectos elementales de la arquitectura: buscar la luz natural, la ventilación, el correcto dimensionado de los espacios,

la relación con el entorno, el empleo de sistemas pasivos, el equilibrio entre permitir la intimidad y la socialización», dice esta arquitecta.

Mientras los arquitectos y la sociedad debate, los políticos se enredan en reuniones. Sorprende que en la mesa técnica del Ayuntamiento de León no participe ningún arquitecto salvo los municipales y ni siquiera haya sido convocado el Colegio de Arquitectos. «Con el alcalde hablo a menudo, ayer mismo (por el jueves), pero en esa mesa no estamos», reconoce Álvaro Izquierdo, presidente del Colegio de Arquitectos de León.

«Nunca ha tenido más sentido el urbanismo tecnológico», apunta Mauro Gil-Fournier. El ha desarrollado una herramienta que le permite conocer las vulnerabilidades y anticiparse a los problemas. La aplica en el urbanismo de Madrid. Y apuesta por la equidad y no por la igualdad. Actuar en aquellos barrios más saturados para hacer una ciudad circular que sea entera vivible. «La ciudad es el problema y también la solución», advierte.

Cree que hay que añadir a la suma de las soluciones la ilusión. «Vamos a luchar contra esto y cambiar. Tenemos los medios y el conocimiento. Podemos hacerlo».



**OTRO PROYECTO
SENCILLO: DEJAR QUE
LOS VECINOS VOTEN Y
DECIDAN SOBRE EL
LUGAR EN EL QUE
TIENEN QUE VIVIR.
ES LA DEMOCRACIA
PARTICIPATIVA**





EL SEMÁFORO

JAVIER JIMÉNEZ INIESTA ARQUITECTO

El albacetense fue seleccionado en los Premios FAD 2020 de Arquitectura e Interiorismo, un galardón que desde 1958 premia a las mejores obras. Javier Jiménez logró su selección con dos trabajos. Sin duda, un valor al alza.



MARÍA VICTORIA FERNÁNDEZ PRESIDENTA AECC ALBACETE

Realizar acciones solidarias hoy es una proeza, pero hacerlo de forma virtual y para un objetivo que no sea la lucha contra los efectos del Covid-19, lo es más aún. AECC Albacete consiguió 10.000 euros con La Carrera Más Larga de la Historia. ¡Enhorabuena!



PROFESIONALES DE ENFERMERÍA DÍA DE LA ENFERMERÍA

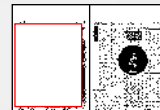
El reconocimiento social ha sido constante desde que comenzó la crisis sanitaria y ayer se redobló con motivo del Día Internacional de la Enfermería. Si cada día se merecen el aplauso, sin duda hoy con más razones.



PABLO IGLESIAS SECRETARIO GENERAL PODEMOS

Nuevos impuestos es la propuesta de Podemos para contribuir a mejorar las arcas públicas para afrontar la situación económica derivada de la pandemia. Una propuesta en todo caso insuficiente para el panorama de las cuentas públicas.





GALARDONES | DISEÑO

ESTÉTICA Y ARTE AL SERVICIO DEL INTERIORISMO

El arquitecto albacetense Javier Jiménez Iniesta fue seleccionado en los Premios FAD

A. DÍAZ / ALBACETE

El arquitecto albacetense Javier Jiménez Iniesta, con dos de sus trabajos de interiorismo, ha sido seleccionado en los Premios FAD 2020 de Arquitectura e Interiorismo, creados en 1958 y, que, desde entonces, han galardonado las mejores obras arquitectónicas.

Javier Jiménez Iniesta comentó a *La Tribuna de Albacete* que «estos premios FAD se vienen otorgando desde 1958 en Barcelona. Arquín FAD es una asociación que promueve la cultura del diseño y la arquitectura; entonces, estos galardones siempre han buscado la excelencia en el mundo de la arquitectura e interiorismo y cada año hacen una selección, este con casi 500 proyectos de toda la Península, con Portugal, y el jurado, de reconocido prestigio, selecciona los más relevantes, creo que en mi categoría, Interiorismo, había esta edición 18 proyectos y de ahí saldrá el premiado. Se otorgan galardones de Arquitectura, Interiorismo e Intervención del paisaje. Yo desde luego, estoy muy contento».

Estos premios, confirmó Javier Jiménez Iniesta, se suelen otorgar en un evento en junio, «pero este año por la situación en que estamos no sé si se podrán celebrar o se harán de manera virtual».

Los del albacetense, explicó, son «una zapatería que hice en Málaga para la marca de zapatillas Munich, un cliente nuestro con el que venimos trabajando desde hace un montón de años, y el otro proyecto es una obra que hice en Barcelona, en un edificio que precisamente ganó un premio FAD en los años 60, en el que un cliente compró un local y mi intervención consistió en convertir ese local, muy pequeño, de unos 50 metros cuadrados, en vivienda, en un auténtico ejercicio de encaje, para transformarlos».

Destacó Javier Jiménez que «en el caso de la zapatería, digamos que surge con su identidad de marca, para encontrar qué tiene especialmente esa marca, para transformarlo en unas condiciones espaciales, atmosféricas, en este caso trabajamos con la manera de colocar los zapatos y con el color, un elemento fundamental; también en todo el trabajo que hacemos desde Studio Animal, porque nuestros proyectos utilizan colores muy potentes y no nos da miedo usar el color y en este caso intentamos generar una experiencia de compra memorable».

En cuanto al local convertido en vivienda, dijo, «fue un ejercicio, encajar minuciosamente el programa de vivienda en un espacio muy pequeño. Lo que hicimos es un espacio flexible en el que se prescindir de elementos que pueden hacer derrochar metros cuadrados, como pasillos. En ese edificio el arquitecto Oriol Bohigas diseñó un suelo expresamente, e hicimos un ejercicio muy bonito para recuperar y restaurar ese suelo, lo que le da identidad al piso».

Los arquitectos, que suelen dejar su sello en todos sus edificios, reconoció Javier Jiménez, «siempre han dejado de lado el mundo de la decoración y a mí me gusta defender el interiorismo bien hecho; como arquitecto, me he decantado por el interiorismo. Bien, nos gusta decir en nuestro estudio que lo que hacemos es también arquitectura, el interior de los edificios, donde pasamos la mayor parte del tiempo, tienen que ser lugares especiales, a la medida de cada uno y en estos días creo, todos hemos tenido ocasión de comprobarlo. En esos interiores haces la vida, son artísticos y creo que tiene que haber un equilibrio entre plástica, estética y funcionalidad». Ahora Javier Jiménez Iniesta, con Studio Animal trabaja entre Madrid y Barcelona y «viajo prácticamente todas las semanas a Barcelona, porque también soy profesor allí, en el Instituto Europeo del Diseño, me gusta mucho la docencia, me tienen activo y alerta permanentemente, aunque sí es verdad que estos días estamos a la espera porque teníamos dos diseños muy bonitos, uno en Milán y el otro con Primavera Sound que esperamos retomar».



EN IMÁGENES

1. El arquitecto Javier Jiménez Iniesta muestra los dos proyectos seleccionados.
2. Local de un emblemático edificio convertido en vivienda, rescatando el suelo que diseñó para este el arquitecto Oriol Bohigas.
3. Proyecto para una conocida marca de zapatillas en Málaga. En esta zapatería, de vivos colores, la idea era generar una experiencia de compra memorable. / FOTOGRAFÍAS: SANDRA LÓPEZ (1) / JOSE HEVIA (2 Y 3)

Pr: Diaria
Tirada: 3.578
Dif: 3.022

Cod: 13284677



Pagina: 2

Secc: OPINIÓN Valor: 508,94 € Area (cm2): 78,2 Ocupac: 9,36 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 14000

EL COLUMPIO



AITOR MORRÁS
Vila crea un espacio para conectar empresas con base tecnológica



► La iniciativa 'Districte 07800' servirá para crear vínculos entre empresas tecnológicas y creativas y ofrecerá talleres.



ALBA BELASTEGUI
Cartas para los enfermos atendidos en el servicio Cana Majora



► La enfermera puso en marcha una iniciativa para que los mayores enfermos de Covid-19 pudieran recibir cartas,



SANDRA TORRES
Un proyecto de la arquitecta ibicenca, finalista de los premios FAD



► El proyecto del estudio de la ibicenca es la rehabilitación de un camino en la localidad barcelonesa de Cabrianes.

Pr: Diaria
Tirada: 3.578
Dif: 3.022

Cod: 132260612



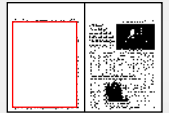
Pagina: 1

Secc: PORTADA Valor: 76,45 € Area (cm2): 14,4 Ocupac: 1,69 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 7000

CONCURSO P 34

La arquitecta ibicenca
Sandra Torres, finalista
de los premios FAD



Pr: Diaria
Tirada: 3.578
Dif: 3.022

Arriba, el camino de Cabrianes, rehabilitado por Torres y Guardiet, y abajo, dos imágenes en las que se aprecia el antes y el después. (POL VILADOMS)

El proyecto de una arquitecta ibicenca, finalista de los Premios FAD

► Sandra Torres y Adrià Guardiet han sido seleccionados por su obra en el camino de Cabrianes

MAITE ALVITE EIVISSA

■ Sandra Torres Molina (Eivissa, 1985) y Adrià Guardiet Llotge (Barcelona, 1983) se llevaron esta semana una gran alegría al recibir la noticia de que su proyecto de regeneración paisajística del camino de Cabrianes es finalista de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2020 en la categoría de 'Ciudad y paisaje'.

Aunque los componentes de Estudio08014, con sede en Barcelona, ya han sido reconocidos y galardonados en diferentes certámenes, juntos e individualmente, todavía no acaban de asimilar que estén en la final de los premios de

arquitectura más prestigiosos de España y de los más longevos de Europa. «Ya nos habíamos presentado a este certamen otra vez y este año hemos tenido suerte. Siempre que uno participa, lo hace con algo de esperanza pero ha sido una sorpresa porque hay proyectos finalistas y seleccionados muy buenos», comenta Torres.

Del trabajo presentado por Estudio08014, el jurado de Premios FAD ha valorado especialmente el hecho de que la obra apueste por «la renaturalización y deconstrucción como estrategia para generar nuevas formas de relación entre



La pareja de arquitectos, Adrià Guardiet y Sandra Torres. (JL)

La clave

CERTAMEN

Casi medio millar de obras a concurso

► Este año se presentaron a los Premios FAD 484 obras de España y Portugal. De ellas el jurado ha elegido 27 como finalistas y ha seleccionado otras 49 en las diferentes categorías.

El temporal Gloria causó varios desperfectos en el paseo junto al río proyectado por Estudio08014

los arrabales de la ciudad y el paisaje circundante». Asimismo, ha destacado entre sus virtudes que priorice «a los paseantes frente al tráfico rodado y a la materialidad blanda y natural, frente a la rigidez de los sistemas convencionales».

Los orígenes de este proyecto se remontan a 2017, cuando el Ayuntamiento de Sallent, en la comarca del Bages (Barcelona), convocó un concurso público para rehabilitar un camino a las afueras de la localidad que conectaba con la población de Cabrianes. La administración municipal escogió la propuesta de Estudio08014.

«Antes de hacer esta intervención la gente tenía que caminar al lado de la carretera por una acera con balaustrada de hormigón. Nosotros decidimos recuperar para los viandantes el paisaje del río que pasa junto al camino, el Llobregat», detalla la arquitecta ibicenca. El proyecto incluía la ampliación de la acera sustituyendo el pavimento que había por uno más natural, la supresión de la barandilla, la creación de una plataforma intermedia con escalones para bajar al río y la colocación de bancos de piedra de la cantera que hay al lado y también de madera.

La obra dio comienzo a principios de 2019 y se terminó pocas semanas antes de que la borrasca Gloria causara estragos en la zona. La pareja de arquitectos sufrió entonces pensando en los destrozos que podría haber causado el temporal en su proyecto. «La estructura básica se mantuvo en pie. Lo que se vio más afectado fue el arbolado y los arbustos que habíamos plantado», comenta Torres. La intención del Ayuntamiento de Sallent, según explica la arquitecta ibicenca, es reparar todos los desperfectos cuando reciba las ayudas extraordinarias contempladas a raíz del temporal Gloria.

El proyecto de Estudio08014 compete en los Premios FAD con cuatro finalistas más.



PATRIMONIO | DISEÑO

La tienda de recuerdos de la Catedral opta a los premios FAD

El espacio diseñado por el burgalés Mauro Gil-Fournier, que se inauguró en diciembre, ha sido seleccionado entre casi 600 obras presentadas a los galardones de Arquitectura e Interiorismo



El diseño de este espacio combina patrimonio con funcionalidad y nuevas tecnologías. / VALDIVIELSO

DB / BURGOS

Los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, los más importantes en el panorama de diseño español, han seleccionado entre las 597 obras presentadas el espacio de acogida a los peregrinos y tienda de recuerdos de la Catedral de Bur-

gos, inaugurado en diciembre de 2019.

El proyecto se diseñó desde una nueva forma de entender el espacio al servicio de la acogida que hace de esta tienda una extensión contemporánea de la Catedral, donde el visitante y el ciudadano de Burgos pueden acceder a la

compra de un recuerdo del monumento, Patrimonio Mundial.

Mauro Gil-Fournier y el equipo de Estudiosic han realizado un diseño que parte de los elementos materiales tradicionales de la Catedral para conformar un espacio acogedor y de confort para todas las personas visitantes y trabajado-

res. Para ello se establecieron tres criterios principales: recuperación espacial y cuidado del espacio abovedado de la sala de San Fernando; diseño con materiales, geometrías y texturas tradicionales típicas de la Catedral (piedra, madera, geometría en los arcos, color de vidrieras, etc.) y la inclusión de tecnolo-

gías de la sostenibilidad para el confort climático interior, potenciando la iluminación natural y mejorando con led la artificial, y con un trabajo artesanal en la producción de su arquitectura.

El Premio FAD valora en categoría de interiorismo «una tendencia de intervenciones que expresen las potencialidades de los lugares hasta más allá los límites convencionales establecidos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a los modos de vivir y de ocupar los espacios».

El jurado de los Premios FAD 2020 ha estado formado por Anna Ramos (presidenta), Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros y Marc Aureli Santos (vocales), quienes deliberaron las candidaturas los días 21 y 22 de febrero en la sede del FAD, el Disseny Hub de Barcelona.

REFORMA COMPLETA. El diseño del espacio forma parte de la rehabilitación que ha llevado a cabo el Cabildo para mejorar los accesos e incorporar baños públicos. La zona seleccionada para los premios FAD forma parte de los 250 metros cuadrados a los que se accede por la plaza del Rey San Fernando.

El proyecto de reforma ha contado con un presupuesto de 190.000 euros y ha servido para habilitar más puestos de venta de entradas, acondicionar la zona de tienda y recuerdos amortiguando el desnivel del espacio y para modificar la salida, redirigiendo a los visitantes que terminan el recorrido del templo gótico por la puerta que la Catedral conserva en la calle Cadena y Eleta, junto a las escaleras que dan acceso a la plaza de Santa María.

La reforma requerida para incluir escusados incorpora cuatro habitáculos para este menester (hombres, mujeres, personas con discapacidad y personal) y cuenta con cuatro baños, tres urinarios y tres lavabos. Las tuberías de los aseos exigió levantar el suelo radiante con el que ya contaba la tienda antes de su remodelación.



EL SEMÁFORO

**ALEJANDRO RUIZ**
SACERDOTE EN LAS
MERINDADES**Los tiempos
más duros
del oficio**

Está a punto de cumplir las bodas de plata ejerciendo el sacerdocio. Reconoce estar viviendo momentos difíciles, sobre todo por la tristeza de los funerales; pero también aprecia más unión en la sociedad.

**MAURO GIL-FOURNIER**
ARQUITECTO**Aspirante a
un premio
de diseño**

El espacio ideado para la acogida a peregrinos y tienda de recuerdos de la Catedral aspira a los premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, uno de los galardones con más prestigio entre los profesionales del diseño en nuestro país.

**ISABEL DÍAZ AYUSO**
PTA. COMUNIDAD
DE MADRID**Madrid no
pasa el lunes
a la fase 1**

No tenía sentido que la comunidad más castigada por la pandemia fuese de las primeras en avanzar en la desescalada. El ejecutivo madrileño intentó seguir adelante sin atender el criterio de los profesionales sanitarios.

**JUAN CARLOS CAMPO**
MINISTRO DE
JUSTICIA**Pruebas solo
para los
magistrados**

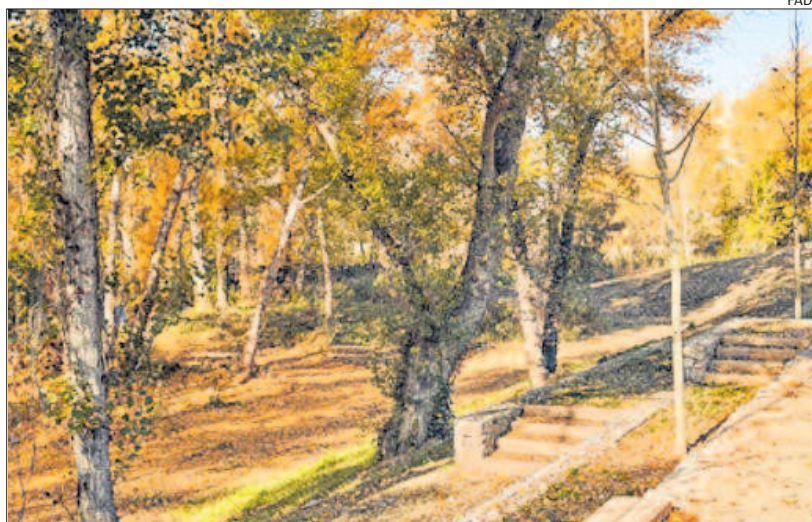
El Ministerio tiene previsto realizar test a los 60 jueces de Burgos pero no para los funcionarios que trabajan en el mismo tribunal. El lunes ya tendrá que acudir a su puesto el 30% de la plantilla.



GUARDONS DE PRESTIGI ► Els Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme van anunciar ahir els 27 finalistes de les quatre categories, dos de la Catalunya Central, en una edició, la 62a, amb prop de 600 obres presentades

Un refugi cerdà i el projecte del camí de Cabrianes, finalistes als Premis FAD

► L'obra bagenc, malmesa pel temporal Glòria, espera rebre els ajuts per tornar a condicionar-la



Imatge del camí de Cabrianes, conegut com a camí dels Horts



El refugi cerdà per a cap de setmana, a Isòvol

EFE/S.PAZ BARCELONA / MANRESA

■ Un total de 27 obres han quedat finalistes dels prestigiosos Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, entre les quals un refugi cerdà per a cap de setmana a l'N-260, km 193, a Isòvol, i la regeneració paisatgística del camí de Cabrianes, també conegut com a camí dels Horts, i promoguda per l'Ajuntament de Sallent. Aquests guardons, que sumen 62 edicions, tenen quatre categories: Arquitectura (on s'inclou el xalet cerdà); Interiorisme; Ciutat i paisatge (categoria on competeix el projecte bagenc) i Intervencions efímeres, i les obres finalistes s'han escollit d'entre 597 presentades, gairebé un centenar més que l'any passat.

El projecte sallentí va començar el març del 2019 i es va acabar a principi d'aquest any però va quedar molt malmès a causa del temporal Glòria, a final de gener. Ahir,

l'alcalde de Sallent, Oriol Ribalta, a qui van comunicar la participació com a finalista dels FAD, explicava que la intenció del consistori és tornar a condicionar i arreglar el camí de Cabrianes -que reordena l'espai per aconseguir connectar Sallent i Cabrianes i que la prioritat sigui per als vianants- «quan es rebin els ajuts pel Glòria i s'acabi l'actual situació de pandèmia».

D'Adrià Guardiet Llotge i Sandra Torres Molina, la regeneració paisatgística del camí de Cabrianes ha estat valorada pel jurat per «la renaturalització i desconnexió com a estratègia per generar noves formes de relació entre els afores de la ciutat i el paisatge que l'envolta». Destaca, en especial, «la prioritat concedida als vianants davant el trànsit rodat i la materialitat tova i natural en comptes de la rigidesa dels siste-

El jurat ha valorat la «renaturalització» en la regeneració paisatgística del camí de Cabrianes

El refugi cerdà competirà en la categoria d'Arquitectura i ha estat triat pel «baix cost ambiental i econòmic»

mes convencionals». El projecte bagenc competirà amb quatre projectes més com la remodelació de la plaça de Mansilla Mayor (Lleó) i els Jardins del Doctor Pla i Armengol al barri barceloní del Guinardó.

En la categoria d'Arquitectura, el refugi cerdà, de Joan Casals Pañella, José Luis Cisneros Bardolet i de promotor privat, ha estat triat per l'«exploració de la casa mínima prefabricada, de baix cost am-

biental i econòmic» i per posar el focus en la «qualitat tant de l'objecte com de l'espai arquitectònic». L'obra cerdana competirà amb deu projectes més, per exemple, una residència d'avis a Camarzana de Tera (Zamora), una biblioteca a Molins de Rei (Baix Llobregat) i un camp de futbol a Campaño (Pontevedra).

El jurat professional dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme va comunicar ahir els projectes finalistes de l'edició 2020 en el marc de la Setmana de l'Arquitectura de Barcelona, que tindrà lloc fins al 17 de maig, en una iniciativa de l'Ajuntament de Barcelona, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) i la Fundació Mies van der Rohe, en col·laboració amb Barcelona Building Construmat i ARQUIN-FAD. Inicialment, el veredict del jurat s'ha de fer públic el 17 de juny.

NO T'HO POTS PERDRE



Caiguda del 4,6% del PIB el primer trimestre

Ja no són previsions, sinó les primeres dades (avançades, però dades). Són de l'Idescat i marquen un -4,6% del PIB respecte a l'últim trimestre del 2019 i un -3,9% respecte al primer del 2019. **P. 12-13**



Arquitectura austera i col·lectiva als FAD

La llista de finalistes de la 62a edició dels premis FAD fa evidents els temps que vivim. Hi ha, per exemple, un bloc de pisos de protecció oficial de Sant Boi o els pisos fets amb contenidors a Barcelona. **P. 26**



PREMIS ANUNCI

Els FAD d'arquitectura i interiorisme trien 27 finalistes d'entre gairebé 500 obres

| BARCELONA | En el marc de la Setmana de l'Arquitectura a Barcelona, ahir es van revelar els vint-i-set projectes finalistes de les 487 obres presentades a la 62a edició dels premis FAD d'arquitectura i interiorisme, un dels guardons més longeus d'Europa en aquest àmbit i un dels més prestigiosos de la península Ibèrica. Entre els escollits val a destacar un refugi

per a cap de setmana al municipi d'Isòvol, a la Cerdanya gironina, obra de l'equip Agora Arquitectura.

També optaran al premi d'arquitectura la biblioteca de l'Edifici del Molí, a Molins de Rei; i l'edifici Aprop a Ciutat Vella de Barcelona, construït a partir de contenidors industrials. A l'apartat de ciutat i paisatge, destaquen la rege-

neració paisatgística del camí de Cabrianes de Sallent (Bages); i els jardins del Doctor Pla i Armegol del Guinardó, a Barcelona. Pel que fa al capítol d'instal·lacions efímeres, optarà al premi *Cumulonimbos*, d'Olot. Altres projectes finalistes procedeixen de Madrid, Galícia, Sòria, Múrcia, Navarra, Badajoz, Zamora i Lleó, entre altres punts.



Les obres finalistes de l'edició 2020 són majoritàriament d'autors joves i poc coneguts

Uns FAD de creixement

LLÀTZER MOIX
Barcelona

Un antic teleclub reformat a Noviercas (Sòria), de Rocío García i Pedro Torres; dos blocs d'habitatges al Poblenou i a Sant Boi, firmats respectivament per Lola Domènech amb Lussi + Partner i per Mariona Benedito amb Juan Herreros; un altre bloc construït amb contenidors a prop de la Rambla de Barcelona, obra de David Juárez, Jon Begiristain i Yaiza Terré, i una biblioteca a Molins de Rei, d'Antonio Montes, figuren entre els onze finalistes de la categoria d'Arquitectura dels premis FAD 2020, convocats per l'Arquin-FAD. Aquesta selecció va ser presentada en el marc de la Setmana d'Arquitectura, que va començar ahir i que es desenvoluparà fins al dia 17, una iniciativa de l'Ajuntament de Barcelona, el Col·legi d'Arquitectes i la Fundació Mies van der Rohe en col·laboració amb l'Arquin-FAD i el Barcelona Building Construmat.

L'arquitectura passa per una època difícil. No recuperada encara de la crisi del 2008, que va delmar el sector professional, s'enfronta ara a la del coronavi-

rus, que ha paralitzat la construcció i anuncia una profunda recessió econòmica. Segons càlculs del Consell Superior de Col·legis d'Arquitectes d'Espanya, es preveu que els professionals patiran una reducció d'ingressos d'un 57% aquest any respecte a l'anterior. Tot això en un marc disciplinari en evolució, més atent ara als requeriments mediambientals i econòmics que no pas a les expansions formals d'anys passats.

En aquest marc, la selecció de finalistes de la 62a edició dels premis FAD aposta per una arquitectura atenta al context, estratègica, eclèctica, de baix cost, que tregui el millor partit dels es-

pais i els materials disponibles i amb consciència energètica; una arquitectura més generadora de sistemes que d'objectes. Els autors són majoritàriament professionals joves, aliens a l'*star system* de la professió. El jurat aspira, amb el seu futur premi, a contribuir al creixement d'algun dels estudis finalistes.

Seguint aquesta mateixa línia, entre els finalistes en la categoria d'interiorisme, a part d'habitatges particulars i botigues, habituals en la selecció d'edicions anteriors, figuren també readaptacions de vells espais industrials, així com d'hotels o d'escoles.

Els FAD 2020 han rebut 597 obres concursants, entre les quals 171 en l'apartat d'arquitectura, 200 en el d'interiorisme, 60 en el de ciutat i paisatge, 53 en el d'intervencions efímeres, 42 en el d'internacional i 71 en el de pensament i crítica. El jurat principal està presidit per Anna Ramos i està integrat per Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros i Marc Aureli Santos. El veredict final se sabrà en una data encara indeterminada, però no anterior a finals de juliol.●

Sant Boi. A la imatge superior, els 79 habitatges a Sant Boi, obra de Mariona Benedito en col·laboració amb Juan Herreros

Poble Nou. A la dreta, edifici d'habitatges per a quatre amics al Poblenou de Lola Domènech i Lussi + Partner



01. Setanta-nou habitatges a Sant Boi. JOSÉ HEVIA / FAD
02. Remodelació de la plaça de Mansilla Mayor. IÑIGO OCAMICA I IÑIGO TUDANCA / FAD
03. Edifici d'habitatges per a quatre amics. ADRIÀ GOULA / FAD



ANTONI RIBAS TUR
BARCELONA

Els FAD reivindiquen l'arquitectura austera, col·lectiva i propera

Entre els finalistes dels premis hi ha un bloc a Sant Boi i els pisos fets amb contenidors a Barcelona

L'arquitectura *povera* que va sorgir després de l'esclat de la bombolla immobiliària ha calat, com es pot veure en els finalistes de la 62a edició dels Premis FAD: entre les obres seleccionades n'hi ha que destaquen per una austeritat gairebé vernacular, com 79 habitatges de protecció oficial a Sant Boi de Llobregat, de Mariona Benedito Ribelles i Martí Sanz Ausàs, en col·laboració amb l'estudi de Juan Herreros; un edifici de quatre habitatges per a quatre amics a Barcelona, de Lussi + Partner AG i Lola Domènech, i una residència d'avis de baix consum energètic a Zamora, de Javier de Antón Freile. "Ha passat com va passar amb la sostenibilitat. Primer es va considerar com una emergència i després va calant i madurant, i forma part del projecte des de l'inici", diu l'arquitecta Anna Ramos, presidenta del jurat dels premis FAD i directora de la Fundació Mies van der Rohe. Una de les raons per les quals aquesta tendència és tan clara entre els finalistes, és que molts dels arquitectes són joves. Entre els finalistes també hi ha la remodelació de la plaça de Mansilla Mayor, a Lleó, a la categoria de Ciutat i Paisatge, d'Iñigo Ocamica Berbois i Iñigo Tudanca Acedo.

Per al jurat, de la plaça de Mansilla Mayor destaca "l'austeritat de recursos i materials en perfecta consonància amb el lloc", i els 79 habitatges de protecció oficial a Sant Boi de Llobregat representen "una acurada exploració tipològica del bloc aïllat d'habitatge" per les per-

foracions que permeten generar un espai comunitari; totes dues obres, per cert, van sorgir de concursos públics. De l'edifici d'habitatges per a quatre amics, el jurat en valora sobretot "l'excel·lent lectura del lloc, la impecable escala urbana del projecte i el recorregut transicional pel passatge i d'entrada a la porxada del pati de veïns, així com l'exploració del potencial i la qualitat de les zones comunitàries". També crida l'atenció de la rehabilitació de l'antic teleclub de Noviercas (Sòria), de Rocío García Peña, Pedro Torres García-Cantó, per com s'integra en l'entorn.

La creativitat en les estratègies

De les obres finalistes també es pot dir que no hi ha gestos de cara a la galeria dels seus autors. "En les obres finalistes l'autoria es re-



El bloc de pisos fets amb contenidors a Ciutat Vella, a Barcelona.

ADRIÀ GOULA / FAD

flecteix en el concepte i l'estratègia, més que en la formalització -diu Ramos-.

Vam observar una involucració molt gran per part dels autors en entendre el context i els problemes que s'havien de resoldre. Hem vist molta alegria de viure i molta generositat". Entre els finalistes de la categoria d'arquitectura no passa desapercebuda la inclusió del bloc de pisos fets amb contenidors marítics reutilitzats impulsats per l'Ajuntament de Barcelona, de David Juárez Latimer-Knowles, Jon Begiristain Mitxelena i Yaiza Terré Alonso. Aquests pisos van generar polèmica tant perquè els contenidors no han sigut vistos com una manera òptima de fer habitatge com per com s'integren en la ciutat. "Vam ser molt debatuts", diu l'arquitecta. Per a ella reflecteixen la

recerca sobre "el potencial de la construcció i la desconstrucció", i la possibilitat de donar sortida a un solar en desús, i recorda que el programa és el d'"un allotjament temporal normalment per a una persona sola o per a unitats familiars molt petites". L'economia de mitjans i l'arrelament també es troba en una altra de les obres seleccionades en la categoria de ciutat i paisatge, Escenografia d'Urgència, al carrer Valls Nous d'Olot, dels arquitectes Eduard Callís Freixas i Guillem Moliner Milhau i de l'artista Quim Domene. Malgrat tot, hi ha una obra que es desmarca d'aquesta línia, l'ampliació d'un habitatge a Cartagena, de Javier Peña Galiano i Lola Jiménez Martínez, que destaca perquè té una façana arrugada com si fos un paper.

Edificis a Burkina Faso

En la categoria internacional hi ha com a finalistes el Museu Cantonal de Belles Arts de Lausana, de l'estudi barceloní Barozzi Veiga; el Museu Bauhaus a Dessau, d'Addenda Architects, també establerts a Barcelona, i el muntatge de l'últim pavelló a la Biennale d'art, *Perdre el cap*, de Tiziano Schürch. Un altre dels arquitectes catalans seleccionats és Albert Faus, per un institut de secundària i uns edificis auxiliars a Burkina Faso.

En aquesta edició es van presentar 597 obres, 484 als premis d'Arquitectura i Interiorisme, 42 als Internacionals i 71 als de Pensament i Crítica. Encara no s'ha pogut decidir quan es lliuraran els guardons, perquè dependrà del ritme del desconfiament. Una de les previsions és que sigui a finals de juliol. —



Els FAD miren cap a Olot

► Entre els 27 finalistes a la 62a edició dels premis d'arquitectura hi ha la intervenció al solar de Can Sau i una instal·lació del Lluèrnia ► També opta al guardó un refugi a la Cerdanya

ALBA CARMONA GIRONA

■ La transformació del solar de Can Sau a Olot, obra de l'estudi local, un parell d'arquitectes i l'artista Quim Domène, i la instal·lació *Cumulonimbus* del Campus Olot de l'Escola Superior de Disseny i d'Arts Aplicades de Catalunya (ESDAP) al festival Lluèrnia 2019 són dues de les obres finalistes a la 62a edició dels premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, que ahir va anunciar la selecció final als guardons. En la llista de finalistes hi ha encara una altra candidatura gironina, un refugi a Isòvol, a la Cerdanya.

En total, 27 obres han quedat fi-

nalistes dels premis, entre elles una residència d'avis a Camarzana de Tera, una biblioteca a Molins de Rei o un hotel de cinc estrelles a Badajoz. Les obres finalistes s'han escollit d'entre 597 presentades per a les quatre categories, gairebé un centenar més que l'any passat.

En la categoria d'Arquitectura, ha quedat finalista un refugi per a cap de setmana a l'N-260 a l'alçada d'Isòvol, de Joan Casals i Jose Luis Cisneros, instal·lat a tocar del riu Segre. El jurat el destaca per l'«exploració de la casa mínima prefabricada, de baix cost ambiental i econòmic, que posa el fo-

cus en la qualitat, tant de l'objecte com de l'espai arquitectònic».

El projecte de la Cerdanya competirà amb d'altres com una casa a Castrelo de Miño o 79 habitatges amb protecció a Sant Boi de Llobregat en una categoria en què el jurat ha triat projectes «atents al context, a l'estratègia i als d'ofici, en diàleg amb l'espai, el temps, la matèria, el cos i la natura, una arquitectura amb un esperit propositiu, generadora de sistemes més que d'objectes».

Entre les obres finalistes a l'apartat Ciutat i paisatge, hi ha l'escenografia d'urgència a Can Sau ideada olotins un parell d'arquitectes (Eduard Callís i Guillem Moliner) i Quim Domène. Després de l'enderroc de l'edifici per esponjar el nucli antic de la capital garrotxina, van convertir una paret mitgera en façana, amb una construcció amb tres grans capelles que dialoguen amb l'església del Tura. El jurat en valora la capacitat per «caracteritzar i singularitzar un espai perdut de la ciutat», amb «una bona lectura del context urbà, que aposta per una materialitat connectada amb el lloc».

Aquesta intervenció competeix categoria amb la remodelació



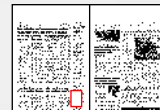
A dalt a l'esquerra, la intervenció a Can Sau, a Olot. JOSÉ HEVIA A la dreta, «Cumulonimbus» al Lluèrnia. ROC FÀBREGA, XAVIER MOLINER I MILHAU A baix, el refugi de cap de setmana a Isòvol. JOAN CANALS

d'una plaça a Lleó o els jardins del doctor Pla i Armengol de Barcelona, així com d'altres espais «pensats per a la vida en comú, en estreta sintonia amb el paisatge físic i humà en què s'insereixen i a què serveixen, generosos en la creació d'atmosferes sensorialment plenes».

En la categoria d'Interiorisme són finalistes, entre d'altres, *Pilarica 81: Elements per recuperar espais industrials*, a Usera, *La Nave* a Madrid o el Consorci d'Educació de Barcelona.

Pel que fa a les Intervencions Efímeres, entre les finalistes hi ha la instal·lació *Cumulonimbus*, que es va poder veure al Lluèrnia d'Olot i que «amb espuma, llum i so va omplir un pati de cel», segons el jurat. Ja fora dels finalistes, però també seleccionada en aquesta edició hi ha un altre muntatge del festival garrotxí vista a l'Hospici i titulada *Hell, sweet hell*.

En aquesta categoria, s'han seleccionat «aquelles estratègies que aprofiten la seva condició efímera per experimentar, excedint els límits de l'actuació física per proposar canvis de paradigma en els reptes que afrontin». A més del projecte olotí, hi ha, entre d'altres, *Espais comuns a Construmat* a Barcelona o *Túnel transparent. Explorar la restauració*, també a la ciutat comtal.



UNA OBRA DE BADAJOZ OPTA A LOS PREMIOS FAD

► La remodelación del hotel-casino de Badajoz es una de las 27 obras finalistas de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2020, en su caso en la categoría de Interiorismo. Se trata del proyecto de interiorismo del hotel de cinco estrellas, restaurantes y centro de ocio, del que son autores Manuel Clavel Rojo y Luis Clavel Sainz, y que ha sido promovido por el Gran Casino de Extremadura SA. Entre los finalistas hay una casa en Los Urrutias de Cartagena o una residencia de ancianos en Camarzana de Tera (Zamora).

Landaburu Borda, en Bera, finalista a los Premios FAD 2020

27 obras llegaron a la final de las cuatro categorías de estos galardones de Arquitectura e Interiorismo

BARCELONA – Un proyecto de casa rural en Bera, Landaburu Borda, es uno de los finalistas, en la modalidad de Arquitectura, de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo.

Un total de 27 obras han quedado finalistas de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo. En la categoría de Arquitectura también

quedaron finalistas un refugio en la N-260, Km 193, en Isòvol (Girona); una casa en Castrelo de Miño (Orense), y 79 viviendas con protección en el Saló Central de Sant Boi de Llobregat. En Interiorismo: Pilarica 81, Elementos para recuperar espacios industriales, en Usera; Run Run Run; CASAA12 y La Nave (todos en Madrid); un hotel de 5 estrellas en Badajoz y el Consorcio de Educación de Barcelona. En Ciudad y paisaje, llegaron a la final la remodelación de la plaza de Mansilla Mayor (León); la escenografía de urgencia en Can Sau (Olot); la regeneración paisajística del Camino de



Imagen de detalle de Landaburu Borda. Foto: www.landaburuborda.com

Cabrianes (Sallent, Barcelona); Baleana, en el Parque Central de Nou Barris (Barcelona), y los Jardines del Doctor Pla i Armengol en el barrio del Guinardó. En Intervenciones efímeras los

finalistas son MAD X MAD (Madrid); Espacios comunes en Construmat (Barcelona); Túnel transparente (Barcelona, Paseo de Gràcia), y Cumulonimbus (Olot, Girona). – *Europa Press*

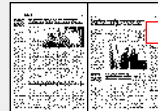
Pr: Diaria
Tirada: 64.232
Dif: 57.539



ARQUITECTURA

Dos proyectos gallegos, finalistas de los premios FAD 2020

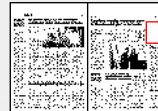
Dos proyectos gallegos optan a ganar el premio FAD 2020 en el apartado de arquitectura. Se trata de la Casa da Anguía de Barral, en el Campo da Festa da Barra de Castrelo de Miño, obra de Cecilia Muiños, Juan José Otero Vázquez y Luis Ángel López Gómez, y el campo de fútbol de Campañó, de José Jorge Santos Ogando, José Carlos Mera Rodríguez y Gustavo Pérez Álvarez. LUG



ARQUITECTURA

**Una casa en Los Urrutias
opta a los premios FAD**

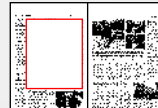
EFE. Una vivienda de Los Urrutias se encuentra entre las 27 finalistas de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo. Estos galardones, que suman 62 ediciones, cuentan con cuatro categorías: Arquitectura, Interiorismo, Ciudad y paisaje e Intervenciones efímeras. Las finalistas se han escogido de entre 597 presentadas, casi un centenar más que el pasado año. Entre los seleccionados hay también una residencia de ancianos y una biblioteca.



ARQUITECTURA

Una casa en Los Urrutias opta a los premios FAD

EFE. Una vivienda de Los Urrutias se encuentra entre las 27 finalistas de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo. Estos galardones, que suman 62 ediciones, cuentan con cuatro categorías: Arquitectura, Interiorismo, Ciudad y paisaje e Intervenciones efímeras. Las finalistas se han escogido de entre 597 presentadas, casi un centenar más que el pasado año. Entre los seleccionados hay también una residencia de ancianos y una biblioteca.

Pr: Diaria
Tirada: 4.993
Dif: 4.332

El campo de fútbol de Campañó, en la final de los premios FAD de Arquitectura

► El proyecto, del estudio pontevedrés Santos y Mera, compite con otras 26 obras en España

CHUS GÓMEZ

cgomez@diariodepontevedra.es

PONTEVEDRA. El campo de fútbol de Campañó, promovido por el Concello de Pontevedra e inaugurado el pasado mes de octubre, es una de las 27 obras finalistas de

los premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, según dio a conocer ayer la organización y el propio estudio artífice del proyecto, Santos y Mera, radicado en la ciudad.

Los Premios FAD fueron creados en Barcelona en 1958 impulsados

por el arquitecto Oriol Bohigas y son concedidos por la asociación ArquínFAD del Fomento de las Artes y del Diseño (FAD). «Querían reconocer la incipiente arquitectura contemporánea, que habría de ser tan importante en el mundo unas décadas más tarde», explican los nominados pontevedreses en una nota. Desde entonces, los Premios FAD, que suman 62

ediciones, han ido galardonando año tras año las mejores obras de la arquitectura de la Península. Son unos de los galardones «más antiguos de Europa, quizás del mundo, y unos de los más prestigiosos».

El jurado de este año estuvo formado por Anna Ramos como presidenta y Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros i Marc Aureli Santos como vocales. Ellos eligieron a las 27 candidatas entre las 484 obras presentadas a esta convocatoria (171 en la categoría de Arquitectura, 200 en la de Interiorismo, 60 en la de Ciudad y Paisaje y 53 en la de Intervenciones Efímeras).

El campo de fútbol de Campañó, de Santos y Mera arquitectos (Jose Jorge Santos y Jose Carlos Mera) y Gustavo Pérez, es finalista en la categoría de Arquitectura junto a otras diez obras de toda la península.

El jurado profesional de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo comunicó los proyectos finalistas en el marco de la Semana de la Arquitectura de Barcelona, una iniciativa del Ayuntamiento de la Ciudad Condal, el Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) y la Fundación Mies van der Rohe, en colaboración con Barcelona Building Construmat y ARQUIN-FAD. Los ganadores se conocerán en la gala que se celebrará en la sede del FAD, el Disseny Hub Barcelona.

VALORACIÓN. En la categoría de Arquitectura también son finalistas un refugio para fin de semana en la N-260, en Isòvol (Girona); la Casa da Anguía de Barral, en Castrelo de Miño (Ourense); Landaburu Borda (Bera, Navarra), y un complejo de 79 viviendas con protección en el Saló Central de Sant Boi de Llobregat (Barcelona).

El jurado ha destacado proyectos «atentos al contexto, a la estrategia y al oficio, en diálogo con el espacio, el tiempo, la materia, el cuerpo y la naturaleza; una arquitectura con un espíritu propositivo, generadora de sistemas más que de objetos».

El otro proyecto gallego que compite en esta categoría es del lugar de celebración del principal evento del calendario festivo del concello ourensano, la Festa da Anguía, una construcción ampliada y reformada con un presupuesto de solo 27.000 euros.



Campo de fútbol de Campañó. SANTOS Y MERA ARQUITECTOS

Austeridad material y buen control de los volúmenes

«Contexto. En algún lugar de Pontevedra, a las afueras del pueblo. El lugar se divide desde la carretera. Historia. El Ayuntamiento encargó este y otros proyectos similares a los arquitectos. A partir de un condicionante

técnico como la separación de una línea de alta tensión, se plantea un buen control formal de los volúmenes, especialmente atento a los recorridos de aproximación a los edificios y a su ubicación. La quinta fachada —cubiertas— es fundamental ya que es la visión básica desde un acceso elevado. La austeridad material y constructiva contribuye a la rotundidad de la pieza arquitectónica y a la dignificación de un programa que

habitualmente concede pocas oportunidades a la buena arquitectura», dice el jurado.

Características

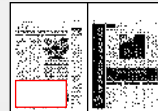
El campo de fútbol de Campañó, construido por la empresa Elsamex, contó con un presupuesto de 895.400 euros. Con césped de hierba sintética, cuenta con cinco pequeñas edificaciones de color gris en forma de cubos recubiertas de viroc.

**HOTEL DE 5 ESTRELLAS****El NH Gran**

Casino opta a
los Premios FAD
de Arquitectura
en Interiorismo

Es finalista por el reforma
de Manuel Clavel

► Página 12



EN LA CATEGORÍA DE INTERIORISMO

El NH Gran Casino opta a los Premios FAD de Arquitectura

► Es finalista por la reforma y decoración interior de Manuel Clavel

F. L.
BADAJOZ

El hotel NH Gran Casino de Extremadura, el único de cinco estrellas en Badajoz y situado en la avenida Adolfo Díaz Ambrosio, que alberga el Casino de Badajoz, opta a uno de los Premios FAD de Arquitectura, en la modalidad de Interiorismo, según han confirmado a este diario fuentes del propio hotel. Fue tras cono-

cerse la lista de proyectos seleccionados por el jurado del prestigioso certamen que convocan el Ayuntamiento de Barcelona, el Colegio de Arquitectos de Cataluña y la Fundación Mies van der Rohe, en colaboración con Building Construmat y Arquín-FAD, en el marco de la Semana de la Arquitectura de Barcelona -de 7 a 17 de mayo-, informa Efe.

Según el hotel, son 27 los proyectos que han llegado a la final del certamen de entre los 597 presentados -un centenar más que en la anterior edición-, en sus cuatro modalidades: Arquitectu-

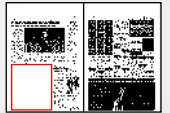


► Hotel NH Gran Casino de Extremadura, en Badajoz.

ra, Interiorismo, Ciudad y paisaje e Intervenciones efímeras.

El NH, inaugurado en el año 2005, ha llegado a la final en la categoría de interiorismo por el

proyecto de reforma y decoración interior que se llevó a cabo en el año 2019 por Manuel Clavel, del estudio Clavel Arquitectos, según fuentes del propio hotel. ≡



FÚTBOL ►



Una imagen del campo de fútbol de Campaño, de Santos y Mera arquitectos. // Fdv

Reconocimiento al campo de Campaño

Finalista de los Premios Fad 2020 en la categoría Arquitectura

REDACCIÓN ■ Pontevedra

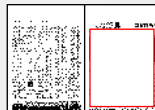
El campo de fútbol de Campaño, de Santos y Mera arquitectos, es finalista de los Premios Fad 2020 en la categoría de Arquitectura. Los Premios FAD, fueron creados en Barcelona en 1958 impulsados por el arquitecto Oriol Bohigas y los concede la asociación ArquínFAD del Fomento de las Artes y del Diseño (FAD).

Querían reconocer la incipiente arquitectura contemporánea,

que habría de ser tan importante en el mundo unas décadas más tarde. Desde entonces, los Premios FAD han ido galardonando año tras año las mejores obras de la arquitectura de la península, acumulando ya 62 ediciones, convirtiéndose en uno de los premios más antiguos de Europa, quizás del mundo, y en unos de los más prestigiosos.

Este año el jurado estuvo formado por Anna Ramos (presidenta), Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros i

Marc Aureli Santos (vocales) que revisaron las 484 obras presentadas a esta convocatoria de los Premios FAD 2020 Arquitectura e Interiorismo, (171 Arquitectura, 200 Interiorismo, 60 Ciudad y Paisaje y 53 Intervenciones Efímeras), de la que salen los seleccionados y finalistas en las distintas categorías. El campo de fútbol de Campaño, promovido por el Concello de Pontevedra, es finalista en la categoría de arquitectura junto a otras diez obras de toda la península.



La nueva plaza del Ayuntamiento de Mansilla Mayor, inaugurada a finales del año pasado, opta ahora a los premios FAD de Arquitectura. DL

Mansilla Mayor entra en el top urbanístico

PACHO RODRÍGUEZ | LEÓN

■ Una plaza que responde a su entorno, lo simboliza. Una plaza del Ayuntamiento. Uno de esos lugares donde todo se hizo. Como punto de encuentro y de referencia y que expresa la unidad e identidad a través de la fuente artesiana y la Iglesia del pueblo. Puntos neurálgicos de cualquier sitio. De manera funcional, austera e identitaria. Un espacio abierto que transmite calma rural y apariencia de potente urbanismo abierto. Y luego, esto mismo es, la remodelación de la plaza del Ayuntamiento de Mansilla Mayor que además de lograr esos objetivos se hace ahora candidata a los prestigiosos premios FAD de Arquitectura. Y así es finalista en el apartado de Ciudad y Paisaje, una de las categorías.

Arquitectura, Interiorismo, e Intervenciones efímeras son las otras categorías entre las que aparecen las obras finalistas que se han escogido entre 597 presentadas.

Íñigo Ocamica Berbois e Íñigo Tudanca Acedo, arquitectos (Ocamica Tudanca arquitectos),

Imprimir el carácter del paisaje en la plaza del Ayuntamiento de Mansilla Mayor. A partir de ahí, Íñigo Ocamica Berbois e Íñigo Tudanca Acedo crean un espacio que ahora aspira a los premios FAD de Arquitectura en Ciudad y Paisaje.

son los artífices de esta grata noticia que les hace estar ahora entre un top urbanístico y arquitectónico y aspirar al premio.

Los premios FAD de arquitectura encontraron muchos motivos para fijarse en esta obra terminada a finales del año pasado.

Porque se basaron en un pueblo de casas bajas y austeras, rodeado de alamedas y campo. Pueblo de la España vaciada. El Ayuntamiento saca a concurso público la remodelación de la plaza de la Fuente, y dos jóvenes arquitectos, que trabajan en el otro extremo del país, se enteran por un amigo, se presentan, y ganan. Y aprovechan su oportunidad. La decisión estra-

Decisión estratégica
Incluir los lugares más significados del pueblo obliga a una austeridad de recursos

tégica del proyecto de ampliar el alcance de la intervención hasta incluir los lugares más significados del pueblo obliga a una austeridad de recursos y materiales en perfecta consonancia con el lugar. Constituye una reinterpretación del paisaje castellano y leonés a base de alfombras de diversos tipos de hormigones lavados. Muy buena lectura y re-

solución de la fuente como lugar funcional, de encuentro y de identidad colectiva.

En este trabajo que finalmente es visual y sensorial, como lugar de paso y estancia para los vecinos, las voces de los dos arquitectos trasladan tanto el planteamiento como a su proyecto para alcanzar el resultado final.

De esta manera, Íñigo Ocamica Berbois e Íñigo Tudanca Acedo parten del agua como elemento y alimento de los pueblos: «Los ríos Porma y Esla surcan la llanura de Mansilla Mayor para encontrarse en su descenso hacia el Duero, bañando a su paso estas tierras. Durante generaciones, la mano del hombre ha moldeado este paisaje hasta convertir-

los campos al corazón del pueblo, para así imprimir el carácter del paisaje en las trazas de sus plazas y sus calles.

Este manto fragmentado, cosido por las líneas que dividen campos y canalizan las aguas, sirve para generar un continuo urbano único, que dota de unidad e identidad a los dos polos centrales de Mansilla Mayor -la plaza de la Fuente artesiana y la de la Iglesia-. Y como si fuera a modo de desenlace lo que ahora se ve, pero que ellos vieron y proyectaron primero: «Sobre esta estructura se disponen estratégicamente los elementos necesarios para configurar estos espacios: por un lado, la nueva Fuente artesiana, diseñada como elemento central e identitario del municipio; por otro, los grandes árboles nativos de la zona, generadores de agradable sombra y barrera natural frente al viento, que configuran además el espacio urbano envolviéndolo. A su vez, los bancos centrales funcionan como puntos de reunión y encuentro, y domestican la escala de este nuevo espacio urbano», explican.

En el apartado Ciudad y paisaje, las otras obras finalistas son la escenografía de urgencia en Can Sau (Olort, Girona), la regeneración paisajística del Camino de Cabrianes (Sallent, Barcelona), Balena en el Parque Central de Nou Barris (Barcelona), y por último los Jardines del Doctor Pla i Armengol en el barrio barcelonés del Guinardó.

Unidad e identidad
Surge un continuo que dota de unidad a los polos centrales: la plaza de la Fuente y la de la Iglesia

lo en el rico mosaico que es hoy. Las tierras de labranza, su morfología y sus divisiones nos hablan de la historia de este lugar; son el tatuaje vivo que caracteriza este paisaje».

Bajo esas premisas es como Ocamica y Tudanca definen su propuesta como trasladar este lenguaje teselado propio de los



Las obras finalistas de la edición 2020 son en su mayoría de autores jóvenes y poco conocidos

Unos FAD de crecimiento

LLÀTZER MOIX
Barcelona

Un antiguo teleclub reformado en No-viercas (Soria), de Rocío García y Pedro Torres; sendos bloques de viviendas en Poblenou y Sant Boi, firmados respectivamente por Lola Domènech con Lussi + Partners, y por Mariona Benedito con Juan Herreros; otro construido con contenedores cerca de la Rambla de Barcelona, obra de David Juárez, Jon Begiristain y Yaiza Terré, y una biblioteca en Molins de Rei, de Antonio Montes, figuran entre los once finalistas de la categoría de Arquitectura de los premios FAD 2020, convocados por el Arquin-FAD. Esta selección fue presentada en el marco de la Setmana d'Arquitectura, que se inició ayer y se desarrollará hasta el próximo día 17, una iniciativa del Ayuntamiento de Barcelona, el Col·legi d'Arquitectes y la Fundación Mies van der Rohe, en colaboración con el Arquin-FAD y Barcelona Building Construmat.

La arquitectura atraviesa una época difícil. No repuesta todavía de la crisis del 2008, que diezmó el sector profesional, se enfrenta ahora a la del coronavirus, que

paralizó la construcción y anunció una profunda recesión económica. Según cálculos del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, se prevé que los profesionales sufrirán una reducción de ingresos del 57% este año respecto al anterior. Todo ello, en un marco disciplinar en evolución, más atento ahora a los requerimientos medioambientales y económicos que a las expansiones formales de años pasados.

En dicho marco, la selección de finalistas de la 62.ª edición de los premios FAD apuesta por una arquitectura atenta al contexto, estratégica, ecléctica, de bajo coste, que saque el mejor partido a los espacios y los materiales disponi-

bles, y con conciencia energética; un arquitectura más generadora de sistemas que de objetos. Sus autores son en su mayoría profesionales jóvenes, ajenos al *star system* de la profesión. El jurado aspira, con su futuro premio, a contribuir al crecimiento de alguno de los estudios aspirantes.

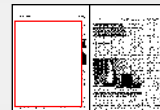
Siguiendo en esta línea, entre los finalistas en la categoría de Interiorismo, además de viviendas particulares y tiendas habituales en la selección de ediciones anteriores, figuran también readaptaciones de viejos espacios industriales, de hoteles o de escuelas.

Los FAD 2020 han recibido 597 obras concursantes, entre ellas 171 en el apartado de Arquitectura, 200 en el de Interiorismo, 60 en Ciudad y Paisaje, 53 en el de Intervenciones Efímeras, 42 en el de Internacional y 71 en el de Pensamiento y Crítica. Su jurado principal está presidido por Anna Ramos e integrado por Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros y Marc Aureli Santos. Su veredicto final se conocerá en una fecha todavía aún indeterminada, pero no anterior a finales de julio.●

Sant Boi. En la imagen superior, las 79 viviendas en Sant Boi, obra de Mariona Benedito en colaboración con Juan Herreros

Poblenou. A la derecha, edificio de viviendas para cuatro amigos en Poblenou, de Lola Domènech y Lussi + Partners





Más ventanas para el diálogo

El ILC abanderará una iniciativa que dota a las principales instituciones y museos de la provincia de un canal de diálogo con el que coordinarse ante los retos creados por el Covid-19

:: L.N.C.

El Instituto Leonés de Cultura (ILC) de la Diputación Provincial ha puesto en marcha esta semana un canal de diálogo permanente, integrado por las principales instituciones culturales y museos de la provincia, con el objetivo de compartir ideas, inquietudes y propuestas de cara a la situación creada por el Covid-19.

Esta plataforma está formada por los responsables del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Musac), La Fábrica de Luz-Museo de la Energía (Ciuden), la Fundación Cereales Antonino y Cinia (FCAYC) con sede en Cereales del Condado, el Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León con sede en Sabero, la Fundación Sierra Pambley, el Museo de la Industria Harinera de Castilla y León (Mihacale) con sede en Gordancillo, el Alfar Museo de Jiménez de Jaramuz, el Batán Museo de Val de San Lorenzo, el Museo Etnográfico de León con sede en Mansilla de las Mulas, del que es titular la Diputación, y el Instituto Leonés de Cultura. El canal, que está abierto a nuevas incorporaciones, celebró esta semana su primera reunión por videoconferencia.

En ella se puso de manifiesto, en primer lugar, cómo los centros museísticos e instituciones culturales provinciales comparten problemas comunes, tales como los trastornos causados por la suspensión o el aplazamiento repentino de su programación expositiva y didáctica, la necesidad de crear nuevos contenidos y vías de contacto con el público por medio de las nuevas tecnologías o la incertidumbre ante el nuevo escenario de la desescalada. Los representantes de los museos e instituciones hablaron de



La Diputación abre un canal de diálogo con las instituciones culturales de la provincia. :: L.N.C.

El canal, que está abierto a nuevas incorporaciones, celebró esta semana su primera reunión

«momentos difíciles» marcados por la adaptación al teletrabajo de su personal y la puesta en marcha y refuerzo de «actividades no presenciales». La mayoría mostró gran interés ante la iniciativa de la Fundación Cereales Antonino y Cinia de enviar una encuesta a sus usuarios más cercanos con el fin de conocer sus puntos de vista en torno a las actividades online y a la posibilidad de retomar, más adelante, la programación prevista.

Los integrantes de esta plataforma

por la cultura compartieron, en la primera toma de contacto, las ideas e iniciativas que han puesto en marcha estos días en sus respectivos centros para no perder el contacto con el público, como contenidos descargables en pdf o folletos virtuales (se habló del paso «de lo presencial a lo digital»), pero ante todo mostraron la necesidad que tienen de conocer con detalle los protocolos exactos de actuación en caso de reapertura: equipamientos necesarios, medidas de higiene, distancias, advertencias... con un objetivo claro, el de garantizar en todo momento la seguridad de los trabajadores y del público asistente. Unas pautas concretas que estas instituciones demandan de forma urgente a los poderes públicos.

Y aunque la mayoría de centros esté aprovechando estos días para llevar a

cabo tareas internas y administrativas, todos sus representantes defendieron la necesidad de volver a su labor habitual para que la difusión de la cultura no se detenga, aunque para ello sea necesaria una adecuación a la nueva situación. Las condiciones de trabajo del personal de los museos e instituciones, la seguridad del público usuario y los equipamientos y protocolos que se han de implementar fueron, de este modo, los asuntos principales de la primera reunión.

Los responsables de los diferentes museos agradecieron y valoraron positivamente la puesta en marcha de esta plataforma institucional por la cultura por parte del diputado de Cultura, Arte y Patrimonio, Pablo López Presa, y acordaron continuar compartiendo experiencias y propuestas dentro de este canal de diálogo.

Mansilla Mayor opta a los FAD de arquitectura

:: L.N.C.

La reforma de la plaza de Mansilla Mayor se ha colado como finalista

de los prestigiosos Premios FAD de arquitectura e interiorismo, decanos en Europa. El jurado destaca que

se trata de un «pueblo de casas bajas y austeras, rodeado de alamedas y campo», de la «España vaciada». Señala el jurado la licitación y concurso pública de la obra «y dos jóvenes arquitectos, que trabajan en la otra punta del país, se enteran por un amigo, se presentan, y ganan. Y aprovechan la oportunidad».

Apuntan también la «austeridad de recursos y materiales en perfecta consonancia con el lugar» y consideran que el resultado «constituye una

reinterpretación del paisaje a base de alfombras de varios tipos de hormigones lavados». Concluye la valoración el jurado calificando como el proyecto con una «muy buena lectura y resolución de la fuente como lugar funcional, de encuentro y de identidad colectiva».

Los Premios FAD se vienen concediendo desde 1955 por la asociación Fomento de las Artes y del Diseño, que engloba diferentes disciplinas.



acceso 360



ONLINE



Els Premis FAD 2020 i el Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona, valorats pels seus jurats

Domingo, 31 de mayo de 2020



18/05/2020 En aquesta època de l'any, és gairebé obligatori que al "Perspectiva" us parlem de premis d'arquitectura. Juny és sempre el mes de les gales de proclamació dels guanyadors de bona part dels certàmens que es convoquen, com també és el moment de parlar abastament d'esdeveniments propis d'aquesta època, com el cas de la Biennal de Venècia, per exemple. Aquest any, però, les circumstàncies ens empenyen cap

a celebracions imaginatives i calendaris molt flexibles dels esdeveniments presencials, i avui us parlem de dos d'aquests certàmens, els Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona i els Premis FAD. Anar al contingut

L'hospitalenc Joan Casals, finalista als premis FAD

Miércoles, 27 de mayo de 2020

FAD, arquitectura, premis, Joan Casals, Covid-19, hospitalenc Amb el seu soci d'Àgora Arquitectura han fet una casa prefabricada de fusta a la Cerdanya Una casa prefabricada de fusta situada a la Cerdanya, obra de l'arquitecte hospitalenc Joan Casals i el seu soci José Luis Cisneros és el projecte finalista dels premis FAD d'arquitectura d'aquest any. Si una cosa ens ha ensenyat la crisi de la Covid-19 i el confinament al qual hem estat sotmesos és a valorar els espais interiors. Hem passat moltes hores a casa. Cases a vegades petites i sense sortida a l'exterior, fet que segurament farà repensar com serà la vivenda a partir d'ara. En aquest sentit, cases com la que ha ideat l'arquitecte hospitalenc Joan Casals i el seu soci José Luis Cisneros poden ser un exemple de nous models d'arquitectura. El seu projecte és finalista dels premis FAD d'arquitectura d'aquest any. Es tracta d'una casa prefabricada de fusta situada a la Cerdanya obra de l'arquitecte hospitalenc Joan Casals i José Luis Cisneros. Són socis de l'estudi Àgora Arquitectura i ara finalistes del premis FAD. La casa prefabricada es va construir en 30 dies i es mimetitza amb l'entorn i també amb la vida social del càmping on està instal·lada. "Buscàvem una arquitectura prefabricada de cost mínim" explica Casals que també insisteix en que volien que la petjada ecològica del projecte fos zero. Casals va muntar l'estudi d'arquitectura amb el seu soci al 2014. El fet de ser finalista dels premis FAD és un reconeixement de la feina feta. "És un cim que a tots ens agrada aspirar perquè vol dir que segurament estàs fent bé les coses", conclou l'arquitecte. Els guanyador dels premis FAD es donaran a conèixer el 20 de juny.

La nova Campa, seleccionada pels Premis FAD de Ciutat i Paisatge

Lunes, 25 de mayo de 2020



El renovat espai esportiu torna a obrir les seves portes després de romandre tancat per la pandèmia. La de la Campa és una història llarga amb final feliç. Des de feia molts anys, el veïnat de la Teixonera reclamava reconvertir un paratge abandonat des de temps de les Olimpíades de 1992 – al costat de les Rondes, no molt lluny del mercat de Vall d'Hebron – en un espai per practicar esport per tothom en un entorn enjardinat. El Pla de Barris de Sant Genís i Teixonera va recollir aquesta històrica demanda i va posar

en marxa un procés participatiu protagonitzat, principalment pel veïnat de la Teixonera. Entre totes i tots, i amb el Grup Impulsor del Pla al capdavant del projecte, van decidir que aquell espai deixat es transformaria en un nou parc urbà de més de 10.000 m², un espai de trobada amb diversos usos esportius per la gent del barri i de la resta de la ciutat. La nova Campa va ser inaugurada al gener d'aquest 2020, i des del primer dia van ser moltes les persones que s'apropaven al nou parc a passar l'estona i fer una mica d'esport. Amb la crisi del coronavirus es va haver de tancar i molts veïns i veïnes han trobat a faltar aquelles passejades tranquil·les al capvespre donant voltes al circuit de la Campa. Ara, per fi, des del dimecres 20 de maig, el parc tornar a estar obert. “He anat a donar un cop d'ull i he vist que hi havia molta gent caminant, i alguns corrents”, explica Jordi Jorba, atleta sènior, veí de la Teixonera i membre del Grup Impulsor que va formar part de la comissió del projecte. “La veritat és que un espai així ajuda molt en aquests moments de crisi. A més, hi ha esportistes professionals que necessitaven tornar a entrenar en llocs com aquest”, explica el Jordi. Ara ell té setanta-un anys, camina un parell d'hores cada dia i encara córrer un dia a la setmana. És una activitat que li agrada i el fa sentir bé: quan el Jordi era un adolescent de catorze anys va començar a practicar l'atletisme de nivell professional. El nou projecte de la Campa, promogut pel Pla de Barris de Sant Genís dels Agudells i la Teixonera i el Districte d'Horta-Guinardó, va ser guanyat per l'estudi d'Arquitectura i Paisatgisme Javier Zanzívar, i ara ha quedat seleccionat – no finalista, però ja és un èxit, donat que es presenten projectes de tot el món – en els Premis FAD 2020 dins la modalitat de Ciutat i Paisatge. Sota les pedres, cables i runes batega la idea d'aconseguir que la Campa sigui un nou punt de referència lúdic-esportiu – ple de vegetació mediterrània i espectaculars vistes a la ciutat –, en el paisatge quotidià del barri, un veritable

espai cívic on promoure hàbits saludables i trobades entre persones amb ganes de córrer, passejar o, simplement, petar la xerrada. Les obres van començar el 2019: es van millorar els accessos, fent-los més amplis, còmodes i accessibles, es van construir dos camins de sauló compactat encintat amb travesses de fusta, i noves zones d'estada amb cadires, bancs i papereres. A poc a poc, aquell trist descampat va quedar transformat en un espai verd, amb una nova il·luminació més eficient, de baix consum, també dues fonts i millorant el sistema de drenatge de l'aigua de pluja. Per a les persones que volen practicar l'atletisme – un dels pocs usos que es feia a l'antiga Campa – s'ha creat una pista amb dos recorreguts de 200 i 300 metres, respectivament, amb una recta de 100 metres per fer esprints. Un bon lloc per oblidar-se de les preocupacions i mirar endavant, cap al futur.

Cómo convertir un ESPACIO abandonado en un ESCENARIO público

Lunes, 25 de mayo de 2020



Los arquitectos Eduard Callís y Guillem Moliner, Unparelld'arquitectes , transformaron un espacio abandonado con una medianera y cuatro contrafuertes, en un escenario público y urbano para catalizar la actividad. Y le pusieron de nombre Can Sau, una escenografía de urgencia , finalista de ls últimos Premios FAD 2020 . “La intervención reconoce que la ciudad es fruto de una construcción continuada sobre su propio

estrato y da relevancia a un conglomerado de capas anteriores. Esta escenografía relata una historia irreal, simbólica, que recalifica este espacio abandonado”, dicen desde el estudio . “Los derribos se repiten en el centro histórico de Olot. Ante distintos motivos, las mismas consecuencias, como solares abandonados, pérdida de urbanidad, desfiguración de la calle, destrucción del paisaje ordinario. La mitad de Can Sau , frente a la fachada lateral de la iglesia barroca de Nuestra Señora del Tura, estaba afectada por alineación de vial. El solar restante, presidido por una medianera y cuatro contrafuertes escalonados, vacío. Edificable pero sin gestión a la vista. Y optamos por construir una escenografía de urgencia que completa lo que insinúan los contrafuertes, dejando ver en el fondo las huellas de la actividad doméstica marcadas en la medianera. Una construcción de tres bóvedas y cuatro nichos se ofrece al espacio público como una fachada porosa, acompañada de un mínimo graderío. Es una estructura inacabada y apropiable, un soporte escenográfico para la vida urbana”. Las estructuras principales se definen con ladrillo hueco y junta de mortero de cal: es apropiado para completar las paredes de carga y solucionar las bóvedas con una capa. Es también un material económico, de uso común y que permite emplear albañiles locales. El acero se reserva para el soporte de las bóvedas, los tirantes y el par de pilares de refuerzo. “Los cristales serigrafados y las intervenciones en los nichos, del artista visual Quim Domene , son el fruto de una investigación para recuperar la memoria del importante papel que tuvo el artesanado y el comercio en el núcleo originario de la ciudad. En ellos figuran patrones geométricos de mosaicos diseñados por el decorador Sadurní Brunet (1886-1958), motivos de las indianas producidas durante la primera industrialización olotense o una lista de tiendas y talleres que ocuparon los locales de esta zona”. La iglesia del Tura, confinada entre calles estrechas, gana ahora un espacio público, donde preside la puerta tapiada del antiguo templo del siglo XV. Lo que fue un solar abandonado, es ahora un espacio cívico que empieza a catalizar actividad . Es un paso más para recolonizar la parte más degradada

Audiencia: 13.330

Ranking: 5

VPE: 79,98

Página: 2

Tipología: online

del centro histórico.

El coronavirus señala nuevos caminos a la arquitectura

Lunes, 25 de mayo de 2020

Finalistas de los Premios FAD hablan de las modificaciones que la crisis introducirá en la forma de pensar la vivienda y el , aunque hay quienes dicen que tardarán años APROP Ciutat Vella, popularmente conocido como el edificio de los contenedores: el comentado y polémico proyecto ideado para resolver situaciones de emergencia habitacional que emplea contenedores marítimos reciclados."Hay que hacer de este problema una oportunidad para hacer las cosas mejor", dice. El del cual es abanderado contiene una premisa, la participación, que se perfila como un deber de la arquitectura del futuro. "¿Una persona ha de ser víctima de un diseño que se hace a sus espaldas?", se pregunta."En la medida de lo posible, los proyectos tienen que hacerse con la participación de sus futuros habitantes". No tiene por qué ser necesariamente una cosa de ricos.Algunos profesionales dicen que el covid-19 acelerará procesos que ya había puesto en marcha la emergencia climática "Eso del clima Mediterráneo no debería ir en detrimento de la calidad del hábitat", añade Juárez, señalando una especie de oficiosa certeza que esta crisis ha puesto en entredicho: puesto que la calle es fantástica, no importa si la vivienda lo es menos. "Vivimos en casas que en muchísimos casos han sido planificadas en la segunda mitad del siglo XX, mientras que nuestros abuelos vivieron en casas que ellos mismos se construyeron. No es imposible volver a eso. La tecnología actual nos dota de herramientas para hacerlo". Juárez apuntan al que esta crisis ha demostrado que deberá ser uno de los atributos futuros del diseño de viviendas: la flexibilidad. Cuando la vivienda se vuelve escenario de todo o casi todo, dice, sus espacios deberían estar diseñados de manera que puedan adaptarse a la pluralidad." Una cultura del bricolaje", dice Juárez."Que la gente se pueda hacer una puerta corredera, que puedan pintar de forma creativa o revestir de forma creativa. Los materiales modernos lo permiten".La plaza del Ayuntamiento de Mansilla Mayor, finalista en la categoría de Ciudad y Paisaje. / PREMIOS FADLa vivienda es solo un elemento de los muchos que conforman la arquitectura que nos rodea al que la crisis del coronavirus —señalando sus carencias— ha apuntado con el dedo; pero no el único."Creemos que el coronavirus lo que ha hecho ha sido mostrar debilidades estructurales que ya estaban allí", dicen Ocamica y Tudanca, finalistas en la categoría de Ciudad y Paisaje con su proyecto de remodelación de la plaza del Ayuntamiento de Mansilla Mayor, un pequeño pueblo de la Castilla rural."Pero también creemos que la buena arquitectura y el buen urbanismo ya estaban encaminados a solventar esos problemas". Se refieren a"la sostenibilidad","la apuesta por el peatón" y"la pacificación de las ciudades", por ejemplo. Recuerdan que el mundo no enfrenta una sino a dos crisis simultáneas, la climática y la del coronavirus, y que la segunda ya había empezado a señalar caminos a la arquitectura.En las grandes ciudades, el objetivo del urbanismo será"esponjar" el espacio público"La crisis climática ya nos empezaba a cambiar, e íbamos en la buena dirección —dicen los dos socios—. Ahora, el coronavirus nos puede ayudar a acelerar esos procesos. A nuestras viviendas sin duda les vamos a demandar

muchísimas más virtudes, el ahorro energético, la buena orientación, espacios con flexibilidad de uso. La gente va a demandar mejor arquitectura: que los espacios en los que vivimos nos den más bienestar". Con respecto al espacio público, dicen que siempre dependerá de la escala, y que en las grandes plazas de las grandes ciudades implicará poner en marcha estrategias para "esponjar". El diseño de la plaza de Mansilla Mayor no habría cambiado en tiempos de coronavirus, aseguran. que es un pueblo pequeño, que no llega ni a 500 habitantes. Las ciudades sí habrá que pensarlas distinto. El nuevo campo de fútbol del Campaño, finalista en Arquitectura. / PREMIOS FAD "No sabemos exactamente qué puede pasar, dependerá de la duración de la pandemia, pero lo que sí se puede entrever es una reorganización de las ciudades", dice José Jorge Santos, de, firma responsable de la remodelación del campo de fútbol de Campaño, en Pontevedra, finalista en la categoría de Arquitectura. "Habrá cambios en la vivienda, habrá una atención especial a la densidad y habrá un abandono de los centros para irse a la periferia". Santos pone como ejemplo de lo que seguramente está por venir el proyecto parisino de 'La ciudad de un cuarto de hora', una de las banderas de la administración de la alcaldesa Anne Hidalgo: en síntesis, aboga por reducir los desplazamientos haciendo que el ciudadano tenga todos los servicios que necesita a un paseo de 15 minutos a pie. Es la apuesta por la proximidad, algo que el confinamiento ya está obligando a ejercer a la mayoría de los ciudadanos. Su trabajo en el modesto campo de Campaño no tiene parangón con las modificaciones que probablemente serán ejecutadas en los grandes estadios de fútbol; pero sí arroja algunas pistas. "Pasa por las reducciones de aforo —explica—. dar más superficie tanto a los usuarios como a los deportistas en los vestuarios. Seguramente los modelos actuales tendrán que compartimentarse, y los materiales antibacterianos y antivirales se pondrán de moda". La nueva biblioteca El Molí en Molins de Rei, finalista en la categoría de Arquitectura. / PREMIOS FADEI contrapunto a este consenso lo pone el arquitecto del Área Metropolitana de Barcelona Antonio Montes, finalista en la categoría de Arquitectura por la transformación de una fábrica textil prácticamente en ruinas en la biblioteca El Molí, en Molins de Rei. "Los cambios en arquitectura son cambios muy lentos. Tardan décadas", dice. El veterano arquitecto, dueño de una larga historia al servicio de Barcelona y su área metropolitana, apunta a cuestiones prácticas como que "el incremento de superficie de un edificio cuesta una barbaridad, que es lo contrario de lo que al parecer depara el futuro: presupuestos más ajustados". "Yo creo que todo irá más en la dirección de limitar los aforos, por un lado, y de introducir cambios en la movilidad". Con todo, coincide en que si algo ha puesto de manifiesto esta crisis son las carencias de las viviendas. Y que ahí las cosas tendrían que cambiar. "No sé Pienso por ejemplo que habría que dotar a las viviendas de unos espacios que permitieran esta vida al aire libre que ahora nos está vedada. Algo que no sea un balcón o una galería, que sirven para muy poco". El interiorismo ha tomado nota de las carencias que han demostrado las viviendas durante el confinamiento. En eso, lo de llevar los beneficios del exterior al interior, coincide Pardo, de gon architects. "Ante la perspectiva de pasar más tiempo en casa, hay que construir paisaje en el interior, llevar lo verde al interior de la vivienda", dice. Esa nueva vivienda post covid-19 la imagina con detalle. ejemplo, dice que —por higiene—, habrá que atomizar el cuarto de baño: el inodoro en un sitio, la ducha en otro, el lavamanos en otro. Que la cocina, "el eje en torno del cual ha pivotado la

Audiencia: 129.709

Ranking: 6

VPE: 739,34

Página: 3

Tipología: online

vida durante el coronavirus", deberá adquirir una condición central. Que debería haber una "habitación sin nombre", apta para "teletrabajar, hacer yoga, ejercicio, jugar, todo lo que el confinamiento nos obliga a hacer en casa"; y que, en general, quizá haya que repensar esa jerarquía que dice que el cuarto de los padres es más grande que el de los niños." que no es necesariamente cierto que pasen más tiempo que sus hijos en la habitación". Hay algo que queda muy claro: en arquitectura, las cosas apuntan a mejores.

El coronavirus assenyalanous camins de l'arquitectura

Lunes, 25 de mayo de 2020



Finalistes dels premis FAD parlen de les modificacions que la crisi introduirà en la manera de pensar la vivenda i l'espai públic, tot i que hi ha qui diu que es trigarà anys. L'arquitectura, naturalment, també canviarà. És impensable que una crisi que ha modificat l'experiència domèstica i la manera en què el ciutadà es relaciona amb l'espai públic no tingui conseqüències substancials a les ciutats, tant mirant endins com enfora. Caldrà

repensar l'espai, els materials, la relació de les persones amb el seu entorn. Caldrà pensar-hi, i molt. Les exigències de l'anomenada «nova normalitat» apunten ja en certes direccions específiques: en això coincideixen alguns dels finalistes de la 62a edició dels , amb uns guanyadors que es coneixeran el pròxim 20 de juny. És una elit de l'arquitectura. I ja està pensant en el futur. «Canviarà la perspectiva de la gent respecte al que es valora de l'arquitectura i l'interiorisme», diuen Iñigo Ocamica i Iñigo Tudanca, socis a . «La gent se n'ha adonat de la casa on viu», diu Gonzalo Pardo, de la firma madrilenya gon architects Començant per les mateixes vivendes. «La gent s'ha adonat de la casa en la qual viu», diu Gonzalo Pardo, de l'estudi madrileny, a Madrid, finalista en la categoria d'interiorisme gràcies a la seva reforma d'un pis de solter al barri de Malasaña. La frase apunta al que ha sigut un efecte directe del coronavirus, aquest «vet aquí casa meva», que el gruix de la població ha experimentat amb el poder d'una revelació. Al cap i a la fi, en aquest país mediterrani, el carrer sempre s'ha imposat a la llar. El lloc on la gent passava algunes hores per menjar, dormir i veure la televisió ha guanyat un extraordinari protagonisme i, passi el que passi, difícilment perdrà aquesta centralitat. «La gent té memòria», diu Pardo. «Abans les coses ens venien donades. La vivenda ens venia donada. Decidíem, però fins a cert punt. A partir d'ara els desitjos de la gent compten». Un model participatiu No és en cap altra direcció que apunten els dards que llança David Juárez, de l'estudi barceloní , finalista en la categoria d'arquitectura gràcies al projecte APROP Ciutat Vella, popularment conegut com l'edifici dels contenidors: el comentat i polèmic projecte ideat per resoldre situacions d'emergència habitacional que fa servir contenidors marítics reciclats. «Cal fer d'aquest problema una oportunitat per fer les coses millor», diu. El , del qual és capdavanter, conté una premissa, la participació, que es perfila com un deure de l'arquitectura del futur. «¿Una persona ha de ser víctima d'un disseny que es fa a la seva esquena?», es pregunta. «En la mesura possible, els projectes s'han de fer amb la participació dels futurs habitants». No té

per què ser necessàriament una cosa de rics. Alguns professionals diuen que la Covid-19 accelerarà processos que l'emergència climàtica ja havia posat en marxa. «Això del clima mediterrani no hauria d'anar en detriment de la qualitat de l'hàbitat», afegeix Juárez, assenyalant una espècie d'oficiosa certesa que aquesta crisi ha posat en dubte: ja que el carrer és fantàstic, no importa si la vivenda ho és menys. «Vivim en cases que, en moltíssims casos, han sigut planificades a la segona meitat del segle XX, mentre que els nostres avis van viure en cases que ells mateixos van construir. No és impossible tornar-hi. La tecnologia actual ens dota d'eines per fer-ho». Juárez apunta al que aquesta crisi ha demostrat que haurà de ser un dels atributs futurs del disseny de les vivendes: la flexibilitat. Quan la vivenda es torna l'escenari de tot o gairebé tot, diu, els seus espais haurien d'estar dissenyats de manera que es puguin adaptar a la pluralitat. «Una cultura del bricolatge», diu Juárez. «Que la gent es pugui fer una porta corredissa, que puguin pintar de forma creativa o revestir de forma creativa. Els materials moderns ho permeten». Dues crisis superposades La vivenda és només un dels molts elements que conformen l'arquitectura que ens envolta, al qual la crisi del coronavirus —assenyalant les seves carències— ha apuntat amb el dit; però no és l'únic. «Creiem que el coronavirus el que ha fet ha sigut mostrar debilitats estructurals que ja hi eren», diuen Ocamica i Tudanca, finalistes en la categoria de ciutat i paisatge amb el seu projecte de remodelació de la plaça de l'Ajuntament de Mansilla Mayor, un petit poble de la Castella rural. «Però també creiem que la bona arquitectura i el bon urbanisme ja estaven encaminats a resoldre aquests problemes». Es refereixen a «la sostenibilitat», «l'aposta pel vianant» i «la pacificació de les ciutats», per exemple. Recorden que el món no enfronta una sinó dues crisis simultànies, la climàtica i la del coronavirus, i que la segona ja havia començat a assenyalar-li camins a l'arquitectura. A les grans ciutats, l'objectiu de l'urbanisme serà «esponjar» l'espai públic «La crisi climàtica ja ens començava a canviar, i anàvem en la bona direcció —diuen els dos socis—. Ara, el coronavirus ens pot ajudar a accelerar aquests processos. A les nostres vivendes sens dubte els demandarem moltíssimes més virtuts, l'estalvi energètic, la bona orientació, espais amb flexibilitat d'ús. La gent demanarà una millor arquitectura: que els espais on vivim ens donin més benestar». Respecte a l'espai públic, diuen que sempre dependrà de l'escala, i que a les places grans de les grans ciutats implicarà posar en marxa estratègies per «esponjar». El disseny de la plaça de Mansilla Mayor no hauria canviat en temps de coronavirus, asseguren. Perquè és un poble petit, que no arriba ni als 500 habitants. Les ciutats sí que caldrà pensar-les diferent. Camps de futbol «No sabem exactament què pot passar, dependrà de la durada de la pandèmia, però el que sí que es pot entreveure és una reorganització de les ciutats», diu José Jorge Santos, de , firma responsable de la remodelació del camp de futbol de Campañó, a Pontevedra, finalista en la categoria d'arquitectura. «Hi haurà canvis en la vivenda, hi haurà una atenció especial a la densitat i hi haurà un abandonament dels centres per anar-se'n a la perifèria». Santos posa com a exemple del que segurament està per venir el projecte parisenc de 'La ciutat d'un quart d'hora', una de les banderes de l'administració de l'alcaldeessa Anne Hidalgo: en síntesi, aposta per reduir els desplaçaments fent que el ciutadà tingui tots els serveis que necessita en un passeig de 15 minuts a peu. És l'aposta per la proximitat, una cosa que el confinament ja està obligant a exercir a la majoria dels ciutadans. El seu treball en el modest camp de

Campañó no té parangó amb les modificacions que, probablement, es duran a terme en els grans estadis de futbol; però sí que dona algunes pistes. «Passa per les reduccions de l'aforament —explica—. Per donar més superfície tant als usuaris com als esportistes als vestidors. Segurament, els models actuals s'hauran de compartimentar, i els materials antibacterians i antivirals es posaran de moda». Canvis lents El contrapunt a aquest consens el posa l'arquitecte de l'Àrea Metropolitana de Barcelona Antonio Montes, finalista en la categoria d'arquitectura per la transformació d'una fàbrica tèxtil pràcticament en ruïnes en la biblioteca El Molí, a Molins de Rei. «Els canvis en arquitectura són canvis molt lents. Tarden dècades», diu. El veterà arquitecte, amo d'una llarga història al servei de Barcelona i la seva àrea metropolitana, apunta a qüestions pràctiques com que «l'increment de superfície d'un edifici costa una barbaritat, que és el contrari del que, segons sembla, ofereix el futur: uns pressupostos més ajustats». «Jo crec que tot anirà més en la direcció de limitar els aforaments, d'una banda, i d'introduir canvis en la mobilitat». Amb tot, coincideix que si aquesta crisi ha posat de manifest alguna cosa són les mancances de les vivendes. I que aquí les coses haurien de canviar. «No ho sé... Penso, per exemple, que caldria dotar les vivendes d'uns espais que permetessin la vida a l'aire lliure que ara ens està vedada. Una cosa que no sigui un balcó o una galeria, que serveixen per ben poc». L'interiorisme ha pres nota de les carències que han demostrat les vivendes durant el confinament En això, portar els beneficis de l'exterior a l'interior, hi coincideix Pardo, de gon architects. «Davant la perspectiva de passar més temps a casa, cal construir paisatge a l'interior, portar el verd a l'interior de la vivenda», diu. Aquesta nova vivenda post Covid-19 la imagina amb detall. Per exemple, diu que —per higiene— caldrà atomitzar el bany: el vàter en un lloc, la dutxa en un altre, el rentamans en un altre. Que la cuina, «l'eix entorn del qual ha pivotat la vida durant el coronavirus», haurà d'adquirir una condició central. Que hi hauria d'haver una «habitació sense nom», apta per «teletreballar, fer ioga, exercici, jugar, tot el que el confinament ens obliga a fer a casa»; i que, en general, potser cal repensar aquesta jerarquia, que diu que l'habitació dels pares és més gran que la dels nens. «Perquè no és necessàriament cert que passin més temps a l'habitació que els seus fills». Hi ha una cosa que queda molt clara: en arquitectura, les coses apunten a millor.

El coronavirus señala nuevos caminos a la arquitectura

Lunes, 25 de mayo de 2020



Finalistas de los Premios FAD hablan de las modificaciones que la crisis introducirá en la forma de pensar la vivienda y el espacio público, aunque hay quienes dicen que tardarán años. La arquitectura, naturalmente, también cambiará. Es impensable que una crisis que ha modificado la experiencia doméstica y la manera en que el ciudadano se relaciona con el espacio público no tenga consecuencias sustanciales

en las ciudades, así en el adentro como en el afuera. Habrá que repensar el espacio, los materiales, la relación de las personas con su entorno. Habrá que pensar, y mucho. Las exigencias de la llamada "nueva normalidad" apuntan ya en ciertas direcciones específicas: en eso coinciden algunos de los finalistas de la 62ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, cuyos ganadores se darán a conocer el próximo 20 de junio. Es una élite de la arquitectura. Y ya está pensando en el futuro. "Va a cambiar la perspectiva de la gente respecto a lo que se valora de la arquitectura y el interiorismo", dicen Íñigo Ocamica e Íñigo Tudanca, socios en Ocamica Tudanca arquitectos. "La gente se ha dado cuenta de la casa en la que vive", dice Gonzalo Pardo, de la firma madrileña gon architects. Empezando por las propias viviendas. "La gente se ha dado cuenta de la casa en la que vive", dice Gonzalo Pardo, del estudio madrileño gon architects, en Madrid, finalista en la categoría de Interiorismo gracias a su reforma de un piso de soltero en el barrio de Malasaña. La frase apunta a la que ha sido un efecto directo del coronavirus, ese "he aquí mi domicilio" que el grueso de la población ha experimentado con el poder de una revelación. Al fin y al cabo, en este país Mediterráneo, la calle siempre ha ganado la partida al hogar. Ese lugar donde la gente pasaba algunas horas para comer, dormir y ver la televisión ha ganado un extraordinario protagonismo, y pase lo que pase, difícilmente perderá esa centralidad. "La gente tiene memoria", dice Pardo. "Antes las cosas nos venían dadas. La vivienda nos venía dada. Decidíamos, pero hasta cierto punto. A partir de ahora los deseos de la gente cuentan". Un modelo participativo. No es en otra dirección donde apuntan los dardos que lanza David Juárez, del estudio barcelonés Straddle3, finalista en la categoría de Arquitectura gracias al proyecto APROP Ciutat Vella, popularmente conocido como el edificio de los contenedores: el comentado y polémico proyecto ideado para resolver situaciones de emergencia habitacional que emplea contenedores marítimos reciclados. "Hay que hacer de este problema una oportunidad para hacer las cosas mejor", dice. El proyecto ATRI de vivienda

asequible del cual es abanderado contiene una premisa, la participación, que se perfila como un deber de la arquitectura del futuro. "¿Una persona ha de ser víctima de un diseño que se hace a sus espaldas?", se pregunta. "En la medida de lo posible, los proyectos tienen que hacerse con la participación de sus futuros habitantes". No tiene por qué ser necesariamente una cosa de ricos. Algunos profesionales dicen que el covid-19 acelerará procesos que ya había puesto en marcha la emergencia climática. "Eso del clima Mediterráneo no debería ir en detrimento de la calidad del hábitat", añade Juárez, señalando una especie de oficiosa certeza que esta crisis ha puesto en entredicho: puesto que la calle es fantástica, no importa si la vivienda lo es menos. "Vivimos en casas que en muchísimos casos han sido planificadas en la segunda mitad del siglo XX, mientras que nuestros abuelos vivieron en casas que ellos mismos se construyeron. No es imposible volver a eso. La tecnología actual nos dota de herramientas para hacerlo". Juárez apuntan al que esta crisis ha demostrado que deberá ser uno de los atributos futuros del diseño de viviendas: la flexibilidad. Cuando la vivienda se vuelve escenario de todo o casi todo, dice, sus espacios deberían estar diseñados de manera que puedan adaptarse a la pluralidad. "Una cultura del bricolaje", dice Juárez. "Que la gente se pueda hacer una puerta corredera, que puedan pintar de forma creativa o revestir de forma creativa. Los materiales modernos lo permiten". Dos crisis superpuestas. La vivienda es solo un elemento de los muchos que conforman la arquitectura que nos rodea al que la crisis del coronavirus—señalando sus carencias—ha apuntado con el dedo; pero no el único. "Creemos que el coronavirus lo que ha hecho ha sido mostrar debilidades estructurales que ya estaban allí", dicen Ocamica y Tudanca, finalistas en la categoría de Ciudad y Paisaje con su proyecto de remodelación de la plaza del Ayuntamiento de Mansilla Mayor, un pequeño pueblo de la Castilla rural. "Pero también creemos que la buena arquitectura y el buen urbanismo ya estaban encaminados a solventar esos problemas". Se refieren a "la sostenibilidad", "la apuesta por el peatón" y "la pacificación de las ciudades", por ejemplo. Recuerdan que el mundo no enfrenta una sino a dos crisis simultáneas, la climática y la del coronavirus, y que la segunda ya había empezado a señalar caminos a la arquitectura. En las grandes ciudades, el objetivo del urbanismo será "esponjar" el espacio público. "La crisis climática ya nos empezaba a cambiar, e íbamos en la buena dirección—dicen los dos socios—. Ahora, el coronavirus nos puede ayudar a acelerar esos procesos. A nuestras viviendas sin duda les vamos a demandar muchísimas más virtudes, el ahorro energético, la buena orientación, espacios con flexibilidad de uso. La gente va a demandar mejor arquitectura: que los espacios en los que vivimos nos den más bienestar". Con respecto al espacio público, dicen que siempre dependerá de la escala, y que en las grandes plazas de las grandes ciudades implicará poner en marcha estrategias para "esponjar". El diseño de la plaza de Mansilla Mayor no habría cambiado en tiempos de coronavirus, aseguran. Porque es un pueblo pequeño, que no llega ni a 500 habitantes. Las ciudades sí habrá que pensarlas distinto. Campos de fútbol. "No sabemos exactamente qué puede pasar, dependerá de la duración de la pandemia, pero lo que sí se puede entrever es una reorganización de las ciudades", dice José Jorge Santos, de Santos y Mera Arquitectos, firma responsable de la remodelación del campo de fútbol de Campañó, en Pontevedra, finalista en la categoría de Arquitectura. "Habrá cambios en la vivienda, habrá una atención especial a la densidad y habrá un abandono

de los centros para irse a la periferia". Santos pone como ejemplo de lo que seguramente está por venir el proyecto parisino de 'La ciudad de un cuarto de hora', una de las banderas de la administración de la alcaldesa Anne Hidalgo: en síntesis, aboga por reducir los desplazamientos haciendo que el ciudadano tenga todos los servicios que necesita a un paseo de 15 minutos a pie. Es la apuesta por la proximidad, algo que el confinamiento ya está obligando a ejercer a la mayoría de los ciudadanos. Su trabajo en el modesto campo de Campaño no tiene parangón con las modificaciones que probablemente serán ejecutadas en los grandes estadios de fútbol; pero sí arroja algunas pistas. "Pasa por las reducciones de aforo —explica—. Por dar más superficie tanto a los usuarios como a los deportistas en los vestuarios. Seguramente los modelos actuales tendrán que compartimentarse, y los materiales antibacterianos y antivirales se pondrán de moda". Cambios lentos El contrapunto a este consenso lo pone el arquitecto del Área Metropolitana de Barcelona Antonio Montes, finalista en la categoría de Arquitectura por la transformación de una fábrica textil prácticamente en ruinas en la biblioteca El Molí, en Molins de Rei. "Los cambios en arquitectura son cambios muy lentos. Tardan décadas", dice. El veterano arquitecto, dueño de una larga historia al servicio de Barcelona y su área metropolitana, apunta a cuestiones prácticas como que "el incremento de superficie de un edificio cuesta una barbaridad, que es lo contrario de lo que al parecer depara el futuro: presupuestos más ajustados". "Yo creo que todo irá más en la dirección de limitar los aforos, por un lado, y de introducir cambios en la movilidad". Con todo, coincide en que si algo ha puesto de manifiesto esta crisis son las carencias de las viviendas. Y que ahí las cosas tendrían que cambiar. "No sé... Pienso por ejemplo que habría que dotar a las viviendas de unos espacios que permitieran esta vida al aire libre que ahora nos está vedada. Algo que no sea un balcón o una galería, que sirven para muy poco". El interiorismo ha tomado nota de las carencias que han demostrado las viviendas durante el confinamiento. En eso, lo de llevar los beneficios del exterior al interior, coincide Pardo, de gon architects. "Ante la perspectiva de pasar más tiempo en casa, hay que construir paisaje en el interior, llevar lo verde al interior de la vivienda", dice. Esa nueva vivienda post covid-19 la imagina con detalle. Por ejemplo, dice que —por higiene—, habrá que atomizar el cuarto de baño: el inodoro en un sitio, la ducha en otro, el lavamanos en otro. Que la cocina, "el eje en torno del cual ha pivotado la vida durante el coronavirus", deberá adquirir una condición central. Que debería haber una "habitación sin nombre", apta para "teletrabajar, hacer yoga, ejercicio, jugar, todo lo que el confinamiento nos obliga a hacer en casa"; y que, en general, quizá haya que repensar esa jerarquía que dice que el cuarto de los padres es más grande que el de los niños. "Porque no es necesariamente cierto que pasen más tiempo que sus hijos en la habitación". Hay algo que queda muy claro: en arquitectura, las cosas apuntan a mejores.

Arcosur tiene un colegio de premio

Lunes, 25 de mayo de 2020

Los vecinos del barrio de pueden estar muy orgullosos de su colegio. Por el momento, es la única infraestructura con la que cuenta el barrio y, además, los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo lo han seleccionado como proyecto destacado en su edición número 62. En total, 597 obras fueron presentadas a concurso. Más de 170 de ellas en la categoría Arquitectura, en la que también se encontraba el colegio de Arcosur. Si bien el proyecto no ha resultado ser uno de los finalistas, ha sido puesto en valor por el jurado de entre todas las propuestas presentadas. “El estudio cuenta con más de 60 premios, pero es verdad que los premios FAD, unos de los más importantes de la península, todavía no habían seleccionado ninguna obra nuestra. Es la primera vez y nos ha hecho mucha ilusión”, asegura Jaime Magén, socio fundador de Magén Arquitectos junto a su hermano Francisco Javier. La mención de los premios FAD no ha sido la única alegría que el colegio de Arcosur ha dado al estudio zaragozano. Ese mismo año el colegio resultó finalista en el Premio Internacional de la IX Bienal de Arquitectura Barbara Cappochin. Una repercusión que los arquitectos no esperaban al tratarse de un proyecto de obra pública. “Así como ciertos proyectos sí que hemos pensado que podían tener cierta repercusión desde el principio, en este caso nos ha sorprendido un poco”, señala Magén, ya que “al tratarse de un centro público tiene un programa muy definido y un presupuesto limitado”. El único colegio con el que cuenta el barrio por el momento ha sido uno de los proyectos seleccionados por los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, uno de los galardones más importantes de la península. “Era un lugar complicado porque el barrio tiene todavía un desarrollo muy incipiente”, señala el arquitecto. “La idea inicial era convertir un territorio que todavía es algo inhóspito en un espacio amable, a la escala del niño. Crear unos espacios acotados de patios donde el niño se encuentre con un mundo propio”, añade. La volumetría de la cubierta, que forma ventanas lucernario, hacen que las aulas posea una segunda iluminación, al mismo tiempo que los techos inclinados también mejoran la acústica del interior. El hecho de que Arcosur no contara con ningún equipamiento público, lejos de ser un hándicap, resultó ser un estímulo para el equipo de Magén Arquitectos. “Se trataba del primer equipamiento público del barrio, y este tipo de construcciones son las que acaban dotando de cierta identidad a los nuevos desarrollos”, apunta Jaime. “El colegio ha partido siempre del consenso”. El centro educativo también es muy importante para el colectivo vecinal de Arcosur, especialmente por el esfuerzo de la asociación para conseguir su construcción. “Desde que se creó el barrio vimos que la natalidad iba a ser muy alta y empezamos a reclamar el colegio. Se podía haber hecho donde se va a hacer el futuro centro Ana María Navales, pero pedimos que fuera en la parcela actual para que estuviera en el centro y diera servicio a todo el barrio”, explica José Antonio Hernández, vicepresidente de Arqueros y responsable del área de Educación de la asociación. Hernández asegura que el colegio “siempre ha partido del consenso” y que la opinión del equipo directivo siempre se tuvo en cuenta, incluso a la hora de

diseñarlo. “Favorece la libre circulación de los niños y utiliza las zonas comunes como espacios de aprendizaje”, señala. El curso pasado, alrededor de 590 alumnos estaban escolarizados en el colegio de Arcosur. Este año, el proceso de escolarización también ha puesto de manifiesto que sigue siendo uno de los centros en los que la demanda de plazas supera a la oferta. Para subsanarlo, el colegio Ana María Navales (aún sin construir) tendrá el próximo curso académico una vía más. Los niños escolarizados en este centro asistirán a clase en aulas puente del centro de Arcosur. Esto ha generado cierta inquietud entre los miembros del colectivo vecinal, ya que aseguran que el centro “está saturado”. “Nos apretaremos lo que haga falta para que ningún niño tenga que salir del barrio, que es el objetivo que ha perseguido siempre la asociación”, comenta Hernández. “A esta situación hay que añadir la incertidumbre por el arranque del próximo curso”, concluye.

Notes per a un premi

Sábado, 23 de mayo de 2020



En els finalistes del FAD s'hi veu, per l'economia de mitjans, una creixent devoció pel que és cru, sense cuina arquitectònica. Recomana a Facebook Twittear Otros Cerrar Recomana a LinkedIn Recomana a Pinterest Imprimir Restaurant Run Run Run, a Madrid, o la recreació inanimada d'un jardí. Xavier Monteys Sento distància i desafecció pels premis FAD, però això no impedeix que els consideri cita anual de repercussió

innegable. Les circumstàncies espacials de l'edició d'enguany fan difícil opinar de les obres perquè no es poden veure, així que cal fer-ho per altres mitjans. Hi ha almenys tres coses que mereixen un comentari. Una és la naturalesa de l'arquitectura actual que es desprèn de les obres finalistes: és l'arquitectura actual que rep el suport del FAD, un destil·lat fet pel jurat. Tal vegada determinen un moment de l'arquitectura contemporània al nostre país, posada de relleu a través dels projectes vinculats amb l'ús residencial als ulls del jurat. En aquest camp, que afecta tant l'arquitectura com l'interiorisme, és on es veu més bé quina és l'opinió del FAD. Aquest component residencial també contamina algunes propostes que no amaguen certa domesticitat, com ara l'ús de les cobertes a dues aigües de casa en diferents projectes, ja siguin biblioteques o camps de futbol. L'arquitectura de les obres finalistes residencials comparteix el gust per una cada cop més decidida economia de mitjans, que duu a una arquitectura sense quasi elaboració, deixant que els ingredients es manifestin per si sols. Una creixent devoció per allò cru, sense gairebé cuina, que comparteixen obres amb pressupostos molt diferents, i de promocions tant privades com públiques. Totes encaixen en el discurs polític actual i deixen veure la composició políticament correcta dels jurats. Un altre aspecte són les actes dels jurats. Potser algú, un dia, tindrà curiositat per mirar, no solament les obres premiades, sinó quins van ser els arguments dels jurats, és a dir, la filosofia dels premis, i acabarà preguntant-se com es triaven els jurats i quina idea perseguia la institució. Ben mirat, el que diu el jurat a l'acta és el que pensa la institució sobre els valors de l'arquitectura que premia. S'ha de perseguir la claredat d'idees i evitar una certa càrrega intel·lectual en el text i dir coses com ara: "Estratègies urbanitzadores d'hibridació dels ecosistemes..." per referir-se a la intervenció en un parc urbà; o "És rellevant el domini de la materialitat i la composició de les pells, les textures i els acabats exteriors i interiors"; o "Presenta una bona distribució d'espais i un bon aprofitament del context climàtic i urbà". Es tracta de pensar que les actes les hauria de redactar Josep Pla. Podria ser una recomanació que la institució fes als jurats: intentar que les actes no transmetin aquest estil de tast de vins per a arquitectes

Audiencia: 3.814.681**Ranking:** 7**VPE:** 21.400,36**Página:** 2**Tipología:** online

redactades per experts en construcció. Si hi hagués una política de selecció dels jurats hauria de ser que escrivissin per a tothom, i no que la seva composició compleixi les quotes establertes. La darrera cosa és l'enyorança d'allò senzillament bonic que els premis provoquen. Obres que han cercat alguna cosa més enllà de la seva materialitat, responsabilitat social, participació veïnal o correcció política. D'entre les obres (millors algunes de les seleccionades que no les finalistes), n'hi ha dues que expressen una idea no previsible. Una és una petita obra en una mitgera al costat de l'església de la Mare de Déu del Tura, a Olot. Fent servir ingredients pobres, però elaborats per recrear un record, és impossible no reconèixer Sant'Andrea de Mantua, de Leon Battista Alberti (l'acta no en diu res): demostració palpable que l'arquitectura serveix d'alguna cosa, ni més ni menys que per dirigir el destí de qualsevol construcció. L'altra és el restaurant Run Run Run, a Madrid, una recreació inanimada d'un jardí amb elements que s'anticipen a l'ocupació posterior a base de penjolls, paviments i revestiments que conviden a l'aparent desordre que impera als petits jardins. Les dues són senzillament boniques i, malgrat la seva aparença elemental, sofisticades.

Los finalistas de Premios FAD 2020, las mejores obras de la nueva arquitectura ibérica

Jueves, 21 de mayo de 2020



© Jose Hevia . Image Landaburu Borda Premios FAD 2020 , uno de los reconocimientos de arquitectura más importantes en la península ibérica, anunció los proyectos finalistas de su última edición. Leer más »

Un edificio sostenible e integrado en su entorno

Miércoles, 20 de mayo de 2020



El arquitecto albacetense Pedro Torres resultó seleccionado como finalista, junto a su socia en Bizna Estudio, Rocío García, en los prestigiosos Premios FAD Arquitectura 2020, por un Teleclub con colchones térmicos realizado en la localidad soriana de Noviercas. Estos galardones creados en 1958 por la Asociación Arquin FAD promueve

la cultura del diseño y la arquitectura e incluyen varias categorías además de Arquitectura, como son Interiorismo (apartado donde este año también está seleccionado el proyecto de otro arquitecto local, Javier Jiménez), Paisaje, Crítica y otra Internacional. Formado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Torres comentaba a La Tribuna de Albacete que este proyecto resultó ganador de un concurso público para ejecutar un local de reunión en este pueblo de apenas 150 habitantes, ubicado en la España vacía, «ubicado en el antiguo edificio de los años 70 donde llegó la primera televisión, básicamente es el único lugar de reunión para los vecinos». Torres apunta que la denominación del proyecto se debe a que «el concepto de la obra añade a los espacios grandes de reunión unos colchones térmicos que son unos espacios captadores de radiación solar, de manera que el contraste térmico entre el exterior y el interior resulte ser el menor posible, aprovechando esa radiación en una zona donde hace mucho frío, porque Noviercas está pegando al Moncayo, a 1.100 metros de altura, donde predominan los vientos del Norte que propician también un cielo muy despejado; además en verano esos colchones se llevan todo el golpe del calor, ventilándose ellos solos y evitando que se sobrecaliente el interior, se trata pues de un edificio que tiene una estrategia climática sostenible». **CARACTERÍSTICAS.** El edificio en cuestión tiene 550 metros cuadrados construidos, con dos salones amplios, uno que tiene uso diario (café, bar y restaurante), y otro que se utiliza más para eventos y celebraciones, esa flexibilidad se materializa a través de una serie de puertas correderas y tabiques móviles, lo que propicia que en un momento determinado pueda abrirse todo para un mismo uso, «además el edificio está situado en medio de una plaza y todos los alrededores también son objeto del proyecto, con lo que su uso puede prolongarse hacia las plazas». La volumetría del edificio recuerda al inmueble anterior, desvela el arquitecto albacetense, y en cuanto su estética externa asegura que «hemos conseguido integrarlo mucho en esta zona, donde abunda la arquitectura mudéjar, ya que utilizamos un ladrillo similar a los antiguos que recuerda a este tipo de construcciones, además para unificar las zonas el edificio se corta a la altura de 2,70 metros y se utiliza una teja del mismo fabricante y del mismo color para que la cubierta, cuando llega a ese

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

borde, se prolongue a modo de carcasa que unifica todo el conjunto (no en vano obtuvo una Mención Especial en los Premios Hispalyt 2017-2019 en la categoría de Obra Nueva) y empasta perfectamente con el paisaje y la cultura de la población». (Más información en la edición impresa).

Premis FAD 2020. Idees per a una realitat en transició

Miércoles, 20 de mayo de 2020

L'edició 62 dels Premis FAD s'ha comunicat en circumstàncies difícils a l'inici d'una setmana d'Arquitectura completament virtual i amb la gran festa d'entrega dels premis encara en debat sobre com i quan s'acabarà celebrant. Els premis són el projecte central d'ArquinFAD, als quals dedica la major part de l'activitat del equip i de la junta, com també del pressupost; centren l'acció comunicativa i els acompanya l'exposició dels millors projectes i un cicle de conferències dels finalistes i premiats. Sent un dels premis amb més llarga trajectòria a Europa, els FAD són la gran festa de l'arquitectura de finals de primavera i a la seva manera han escrit la història de la modernitat arquitectònica de la península. Per Jelena Prokopljević Només 35 projectes finalistes optaran als premis i Xavi Padrós Segueix-nos a Facebook per assabentar-te dels nostres darrers reportatges Com cada any, la selecció ha sigut una tasca complicada: dels gairebé 600 projectes presentats, s'han escollit 35 finalistes que optaran als premis. Si es pogués posar un denominador comú per als seleccionats i finalistes de les sis categories triades per tres jurats, un total de 13 arquitectes de diferents procedències, interessos i sensibilitats, aquest seria que són projectes dedicats a crear lloc i a fer més humà al seu entorn, tant físic com social. Enguany destaca la idea de crear sistemes per damunt d'objectes definits, estructures que es poden omplir de vida d'una manera més lliure i satisfactòria, sense perdre la qualitat ni el lligam amb el context. L'edifici per a la comunitat es dibuixa com espai flexible per poder ser un lloc de trobada el més obert possible a les activitats diverses. Dos projectes són especialment sensibles a les necessitats i costums de comunitats petites: Teleclub de Colchones Térmicos de Noviercas, Sòria, fa la funció del centre cívic en un dels pobles més deshabitats de l'Estat. És la primera obra construïda d'un equip jove (Rocío García Peña, Pedro Torres García-Cantó de l'estudi BIZNA) amb pressupost mínim, que ofereix un espai de qualitat i un edifici integrat al context físic del poble. Teleclub Noviercas. Obra de l'estudi BIZNA. Imatge: Subliminal La Casa da Anguía de Barral al Castrelo de Miño, Ourense, dels arquitectes Cecilia Muiños, Juan José Otero Vázquez i Luis Ángel Lopez Gómez es la caseta per fer festes populars, reforma d'un local existent que mitjançant diferents materials i textures aconsegueix ser modern i mantenir la lògica i la poètica de la auto-construcció local. Dos projectes d'espais educatius són finalistes a la categoria internacional: escola secundària a Koudougou (Burkina Faso), d'Albert Faus; i la Universitat Torcuato di Tello a Buenos Aires, de Josep Ferrando. Els dos tenen un marcat caràcter urbà, tot i ser ubicats a llocs radicalment diferents: creen espais de trobada mitjançant elements d'estructura que marquen el ritme i l'ús. A Kougougou la materialitat respecta el lloc i les tradicions constructives, mentre innova per millorar el control climàtic i confort interior. A Buenos Aires el mòdul prefabricat estructural i de tancament és al mateix temps l'eina organitzativa de la funció i infraestructura interna, com de l'encaix urbà. D'una manera similar, el projecte de pintura i revestiments per a les escoles del Consorci Educatiu de Barcelona, de l'estudi Saeta (Pere Ortega Andreu, Elisabet Cantallops i Dalmau) utilitza una

mateixa família d'elements per crear codis cromàtics i visuals que defineixen el caràcter d'espais i orienten a l'alumnat. El projecte RUN RUN RUN, segons Andrés Jaque, el seu autor, una tecno-granja urbana que inserta tot un element nou, un univers exuberant de materials, formes, colors i activitats, dins de l'entramat de biguetes i pilars de formigó als baixos d'un edifici anònim de la plaza Zorrilla de Madrid. Projecte RUN RUN RUN d'Andrés Jaque. Imatge: José Hevia. Tots són projectes que conceben l'espai arquitectònic com un organisme de capes funcionals i formals, on l'estructura conforma un marc, un sistema obert per ser adaptat a les necessitats i desitjos. Una lliçó històricament formulada per Herman Herzberger i l'holandès "Forumgroup", aplicada als projectes de proximitat i a la sensibilitat mediterrània. Aquesta visió és present també als projectes efímers: el paisatge sensual dissenyat per Josep Ferrando per espais comuns de Construmat, 2019, realitzat utilitzant un mínim de materials, contrastants i expressius, amb cost reduït i residus pràcticament inexistent. La creació de lloc comú també centra el disseny d'espai públic, respectuós amb els recorreguts, materials i topografies existents, com les propostes per a la Plaza de Mansilla Mayor (Iñigo Ocamica Berbois i Iñigo Tudanca Acedo, arquitectes) o pel camí de Cabrianes (estudi 08014). O capaç de reconèixer oportunitats en espais perduts i retornar-los als ciutadans com la paret mitgera d'Olot redefinida per Un Parell d'Arquitectes, un estudi amb interessant trajectòria en intervencions als espais públics. Projecte d'Un Parell d'Arquitectes. Imatge: José Hevia. Finalment, els projectes residencials —el focus d'atenció dels darrers mesos— que formen part de la selecció final, conceben l'habitatge com espai variable i en continua re-definició on l'estructura i l'organització permeten el lliure moviment de les peces. Al mateix temps, mantenen el necessari caràcter de refugi personal expressat mitjançant materials, qualitat de llum i relació amb l'entorn. Els petits volums com refugi de cap de setmana a Isòvol, Girona (Joan Casals Pañella, Jose Luis Cisneros Bardolet arquitectes), o ampliacions com Landaburu Borda a Navarra de Jordi Hidalgo o "Vivir Frente el Mar" a Los Urrutias, Cartagena (Javier Peña Galiano, Lola Jiménez Martínez) parlen d'una actitud directa a l'hora de relacionar-se amb el context i incorporar-lo a l'interior. Projecte de Lola Domènech. Imatge: Adrià Goula. Els habitatges col·lectius a Poblenou de Lola Domènech o a Sant Boi de Llobregat d'estudis MIM-A i Herreros aprofundeixen en la configuració de l'habitatge des de les diferents capes, creant seqüències d'espais intermedis des del contacte amb l'espai públic, passant per diferents nivells d'usos comunitaris, fins la zona privada. Tots dos edificis incorporen la idea de que la vista i el paisatge llunyà són elements importants del projecte decisius per a la qualitat i el benestar dels usuaris, com una materialitat sensible al lloc i a la memòria urbana. Projecte de MIM-A i Herreros. Imatge: José Hevia. En definitiva, aquest recorregut per projectes finalistes, entès com un cúmul d'idees i conceptes presents en la arquitectura recent suggereix també maneres de pensar, millorar-lo i adaptar-lo a les necessitats d'aquesta nova realitat tan alterada respecte al temps quan aquests projectes es van pensar. Sense dubte, programes flexibles i sistemes oberts ens ajudaran a respondre a canvis d'intensitat i de qualitat de l'ús.

Edificio de viviendas para 4 amigos I Finalista Premios FAD 2020

Miércoles, 20 de mayo de 2020

Cuatro parejas de amigos se unen en un proyecto en común para construir en Barcelona un edificio de cinco viviendas con espacios comunitarios de relación y convivencia. Los promotores del edificio son sus propios usuarios, quienes deciden construir su nuevo hábitat apostando por la calidad arquitectónica, el diseño pasivo y la sostenibilidad.

Nuevas maneras de habitar

Las viviendas de unos 80 m² disponen de 2 terrazas, una a fachada patio y otra a fachada calle, que garantizan una ventilación cruzada y conforman los frentes de los testeros. Las salas de estar- cocina-comedor se ubican en la fachada posterior en relación directa con el patio del edificio.

El patio de acceso en planta baja y la piscina en cubierta se diseñan como espacios de relación y de actividades para todos los vecinos.

Relectura de los materiales y sistemas tradicionales

El proyecto propone una relectura de materiales y sistemas constructivos de toda la vida, incorporándolos a un nuevo lenguaje arquitectónico.

La combinación de materiales como la madera, la cerámica y el hormigón dan al conjunto la textura, tonalidad y calidez buscadas.

El sistema de persianas de madera (corrugables con lamas orientables), inspirado en los porticones tradicionales de la ciudad permite tamizar la luz solar en las terrazas y mejorar el confort térmico de las viviendas, al mismo tiempo que genera un juego de llenos y vacíos dinámico en los testeros del edificio.

El proyecto ha buscado la integración y coherencia con el contexto urbano reconociendo el carácter industrial del barrio y usando materiales propios de la arquitectura fabril del Poblenou como: el ladrillo manual, la cerámica y la madera de los porticones.

Búsqueda del confort térmico / Arquitectura pasiva

El proyecto ha buscado en todo momento el compromiso con la arquitectura pasiva reinterpretando el uso de sistemas constructivos y soluciones técnicas propias del lugar.

Escalera comunitaria ventilada e iluminada naturalmente

La fachada longitudinal que incorpora la escalera comunitaria está resuelta con una celosía cerámica de formato rectangular que permite la ventilación e iluminación natural y constante, al mismo tiempo que genera diversos matices de luz natural en el acceso.

También te puede interesar

La primera Casa Activa de Roma

Envolvente y cerramientos eficientes / Energía renovable (aertermia)

El edificio (con clasificación energética A) se ha construido con criterios de diseño pasivo que mejoran la eficiencia energética y permiten reducir considerablemente el consumo energético, con medidas como el uso de una buena envolvente térmica con doble muro y aislamiento de 10cm en fachada y 12cm en cubierta. Todas las viviendas disponen de un sistema de calefacción y refrescamiento con suelo radiante y climatización integrada alimentados por un sistema de energía renovable (aertermia).

Calidad ambiental de los espacios

El diseño de los espacios interiores ha buscado el equilibrio formal y el buen diálogo entre los diferentes materiales.

Iluminación eficiente e integrada en todos los espacios de uso comunitario y privado

La iluminación interior se ha estudiado en todos los espacios integrando las diferentes luminarias tipo led de luz cálida y incorporando sistemas de regulación y control que permiten adecuar los niveles e intensidades lumínicas, al mismo tiempo que garantizan el ahorro energético.

Piscina comunitaria / Planta cubierta

Los espacios comunitarios, como el patio de planta baja o la piscina situada en la pl cubierta, se entienden como una extensión de la vida privada.

PLANTAS, CORTES, ALZADOS Y FACHADAS

Audiencia: 6.908**Ranking:** 4**VPE:** 27,63**Página:** 3**Tipología:** blogs

GALERÍA DE IMÁGENES

1 / 12

Información técnica

Edificio de viviendas para 4 amigos

Estudio: Lussi + Partner AG (+) Lola Domènech arquitecta

Ubicación: Pujades 251, Poblenou, Barcelona; España

Redacción de proyecto: Thomas Lussi. Lussi + Partner AG, arquitectos/Lola Domènech _arquitecta

Estructuras: Bernuz Fernandez arquitectes slp

Dirección de ejecución: Joan March_arquitecto técnico

Instalaciones: AiA instalaciones

Promotor: privado

Superficie: 912,7m2 + 177,2 m2 terraza

Redacción de proyecto: 2015-2016

Ejecución: 2017-2019

Presupuesto PEC: 1.650.000 €(iva no incluido)

Constructor: BALDO SERVEIS I OBRES,S.L.

Fotos: Adrià Goula/ Estudio Lola Domènech @lussipartner www.lussipartner.ch/ - [/lola.domenech.7](http://lola.domenech.7) www.loladomenech.com/ -

AMPLITUD ESPACIAL PROVOCADO POR UN ESPEJO. BLUE MIRROR POR JAVIER J. INIESTA

Miércoles, 20 de mayo de 2020

La reforma de una vivienda en el conjunto residencial Grupo Escorial diseñada por Javier J. Iniesta director del estudio de arquitectura Studio Animal, ha sido seleccionada para los premios FAD de Interiorismo 2020.

El conjunto residencial Grupo Escorial se encuentra en el barrio de Gracia en Barcelona. Es un barrio poblado de artistas y multitudes bohemias, con una animada vida en las calles. Se encuentra en este barrio el Parque Güell, el mayor atractivo cultural y turístico de la zona.

Blue Mirror por Javier J. Iniesta. Fotografía por Jose Hevia Open Modal

Prev Prev

Javier J. Iniesta rompe ese programa estricto de distribución interna doméstica clásica con la disposición de dos elementos fundamentales para crear un programa ambiguo. Siendo una pared central quebrada que es un gran espejo y grueso muro azul a un lado.

En palabras del arquitecto, "El espejo es un dispositivo que dialoga con el habitante permanentemente", por lo que el recorrido de la vivienda se hace de una forma circular, rodeándolo, sin el encuentro de ninguna discontinuidad aparente.

Descripción del proyecto por Javier J. Iniesta

Se trata de la reforma de un pequeño local de 47 m² en la mítica torre del conjunto residencial Grupo Escorial en el barrio de Gracia de Barcelona, premio FAD de Arquitectura y Urbanismo.

El interior doméstico siempre ha estado condicionado por el programa, en estrictas fórmulas de combinación de cocina, salón, dormitorios, baño... todos ellos en sus correspondientes habitaciones estancas con puertas, conectadas a través de largos y oscuros pasillos. Esta organización respondía a las jerarquías y estructuras familiares que para nada tienen que ver con los actuales modos de vivir. Como punto de partida, hemos intentado huir de esta estructura. Hemos intentado buscar nuevas disposiciones espaciales que permitan una mayor flexibilidad programática y acompañen con naturalidad los nuevos modos de vida del sujeto contemporáneo.

En esta pequeña vivienda el programa es ambiguo, necesariamente flexible y desjerarquizado. Su habitante

es una persona que a veces vive solo, a veces en pareja; que raramente come en casa y sin embargo le gusta cocinar; que comparte su casa con sus hijos una semana sí y otra no; que tiene una casa pequeña pero necesita sentir que vive en un espacio amplio.

El ejercicio de distribución parte de un espacio único rectangular, jerarquizado solo por una gran ventana corrida en fachada, y el patinejo de instalaciones.

Dos elementos arquitectónicos construyen el nuevo espacio: un muro azul “gordo” equipado que ocupa el lateral junto al patinejo, y que oculta el baño, la cocina y el almacenaje. Y una pared central en V que separa el programa público del privado. Esta pared a su vez actúa como un amplificador espacial: de cara a la zona pública es una superficie espejada de suelo a techo que distorsiona el reducido espacio, generando una sorprendente sensación de amplitud, pero también de irrealidad. Es un dispositivo que estira el espacio y lo transforma, incorporando a este interior doméstico esa componente misteriosa y surreal que producen los espejos cuando se colocan integrados en la arquitectura, y que introducen dentro de la casa las exuberantes palmeras que vemos por la ventana.

La casa, de esta manera, se recorre en círculo alrededor del espejo, sin discontinuidades aparentes; así vas encontrando una cama, una mesa, una librería, un sofá, una cocina... El espejo es un dispositivo que dialoga con el habitante permanentemente, generando distorsiones tan solo perceptibles por el giro en la retícula abstracta de un exuberante y abstracto pavimento hidráulico.

El mobiliario pretende mantenerse en un segundo plano. El sofá, la mesa de centro y la estantería, son de la colección exclusiva que Hay diseñó para Ikea en 2018. La mesa de comedor tiene un sobre octogonal de mármol negro en consonancia con la cocina; se trata del modelo descatalogado Showtime de Jaime Hayon para B&B Barcelona. Las sillas, también negras son las Ant de Arne Jacobsen para Fritz Hansen. La cocina está fabricada a medida y es un diseño de Studio Animal.

En cuanto a la iluminación, se ha combinado aplique en pared y luz de techo. En la entrada se han colocado los focos empotrados Kap de Flos, y linestras sobre el espejo. Tanto en la zona de estar como en el dormitorio se han elegido los apliques Funiculí de Marset.

Dos projectes de Constraula, reconeguts com a finalistes dels premis FAD 2020

Martes, 19 de mayo de 2020

Dos projectes executats per Constraula han estat seleccionats entre les 27 obres finalistes de la 62a edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme.

La transformació de l'antiga finca agrícola Mas Ravetllat en els nous jardins del Doctor Pla i Armengol, ha estat distingida com a finalista en la categoria Ciutat i Paisatge dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2020.

La rehabilitació d'aquest espai de 3,6 hectàrees construït a principis del segle XX va ser responsabilitat de Constraula conjuntament amb Ambitec, empresa de paisatgisme i jardineria. Ambdues empreses són part del grup Sorigué .

Els nous jardins del Doctor Pla i Armengol, obra executada per a l'Ajuntament de Barcelona, compten actualment amb zones de jocs infantils inclusius, dues zones ombrejades amb pèrgola, dos miradors, zona humida, zona d'horts, zones boscoses i una zona de jardí domèstic amb escultures i fonts pròpies de l'època, restaurades.

D'acord amb el jurat dels premis FAD, el projecte "aposta per la recuperació històrica del lloc i de la biodiversitat a escala urbana i metropolitana".

Per altra banda, els projectes de pintura i revestiments per a les escoles del Consorci d'Educació de Barcelona el 2019, en els quals Constraula va participar amb 10 empreses més, va ser reconegut en la categoria Interiorisme.

Finalment, Constraula també ha estat contractista d'una obra seleccionada en la categoria de Ciutat i Paisatge: la Superilla al barri Sant Antoni.

Els Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme són un dels guardons amb més recorregut i prestigi d'Europa en aquest àmbit. Els premis s'han lliurat en quatre categories: Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i Paisatge, i Intervencions Efímeres.

Arquima en la primera residencia de ancianos Passivhaus de España

Lunes, 18 de mayo de 2020



La primera residencia de ancianos Passivhaus de España, con estructura y envolvente realizadas por ARQUIMA, la empresa líder en construcción pasiva industrializada, es finalista en los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2020. Los Premios FAD de Arquitectura e interiorismo son los más longevos y reconocidos en España y Portugal y están concedidos por la Asociación ArquinFAD del Fomento de las Artes y del Diseño (FAD). Se dividen en tres categorías Arquitectura e Interiorismo, Internacional y Pensamiento y

Crítica. La lista de finalistas de la 62ª edición de los Premios FAD 2020, a la que se han presentado un total de 597 obras, deja claro que la eficiencia y el ingenio han sido los ítems más valorados por el jurado. El regreso a lo simple y esencial, provocado por la crisis del Covid-19, ha quedado de manifiesto en la selección de proyectos finalistas: los espacios resolutivos, la eficiencia energética o la optimización de recursos son algunos de los valores que comparten los proyectos finalistas. Obras con una clara formalización del espacio, concebidas desde el diálogo con la naturaleza. Obras con un uso mínimo de materiales y recuperan lo auténtico, lo esencial, lo genuino. Los nominados se distinguen por la integración de sus obras en el contexto social, por la austeridad constructiva y por un impacto ambiental mínimo. La edificación, en la que colaboró ARQUIMA y que opta al Premio en la Categoría de Arquitectura, es la primera residencia de ancianos Passivhaus de España y una de las quince primeras certificadas de Europa. Un proyecto diseñado por el estudio madrileño CSO Arquitectura. El edificio, ubicado en Camarzana de Tera (Zamora), cuenta con una superficie total construida de casi 800 m² en una sola planta con capacidad para 16 residentes. Con el objetivo de conseguir la mínima huella ecológica para su construcción, ARQUIMA prefabricó el edificio en su fábrica de Barcelona y lo trasladó a Zamora para su montaje, que duró apenas siete días. La residencia, operativa desde el verano pasado, obtuvo la certificación Passivhaus Classic ya que cumple todos los requisitos exigidos por este estándar de construcción, uno de los más completos y exigentes del mundo en edificación de consumo casi nulo: una demanda de energía para calefacción y refrigeración menor o igual a 15kWh/m² al año; una demanda de energía primaria menor o igual a 120kWh/m² al año; y la práctica ausencia de infiltraciones de

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

aire en el interior de la vivienda o edificio (menor o igual a 0,6 renovaciones por hora a 50 pascales). El jurado anunciará los ganadores entre finales de julio y principios de agosto, en función de las circunstancias del desconfinamiento.

Landaburu Borda I Finalista Premios FAD 2020

Lunes, 18 de mayo de 2020

El cliente, Gorka Ibargoyen, un gran amigo, diseñador industrial y emprendedor , me pidió el proyecto de reforma y ampliación de una edificación de principios del siglo XX situada al final de un valle cercano a Bera en Navarra en un entorno bellissimo, con unas vistas espectaculares. Un lugar en donde la naturaleza te subyuga.

0

1 / 27

Se trataba de crear una casa rural con habitaciones y con un espacio de grandes dimensiones que pudiera utilizarse como zona pública de estar de la casa pero también pudiera utilizarse para eventos, como reuniones de empresa, presentaciones de productos, actos culturales (conciertos, conferencias, etc) de una superficie aproximada de 450m2.

La edificación original, de piedra roja de la zona, nos pareció que debía preservarse al máximo para mantener la memoria del lugar el máximo de intacta posible y en este sentido que decidimos que el nuevo volumen lo construiríamos enterrado en la montaña y lo conectaríamos mediante un puente.

Tuvimos claro desde el inicio que la ampliación enterrada en la montaña usaría un lenguaje autónomo respecto a la edificación original tomando como referente el lenguaje abstracto pero honesto de las obras de ingeniería civil que se insertan en el paisaje como los puentes y los túneles, cuya formalización depende en gran medida, de su razón de ser estructural. La geometría compleja de la ampliación, responde a criterios puramente geométricos y estructurales de como insertarse en el terreno y plantear unas aberturas.

El hormigón era sin lugar a dudas el material más adecuado para resolver no solo los temas estructurales y constructivos, sino que nos permitía crear un espacio con un peso, una textura y un carácter esculpidos por la luz cambiante.

La restante paleta de materiales nobles la completaban, la piedra original, la madera en suelos, paredes y mobiliario y el vidrio.

El reto del proyecto fue el de conseguir crear un pabellón enterrado, en la montaña creando un espacio abierto

al exterior pero con las características que una cueva. En este sentido el espacio se define por la pared que soporta el empuje de la montaña, los dos taludes vegetales laterales y por la gran cubierta de hormigón que descansa sobre el pilar central, que acaba de definir la gran ventana frontal abierta al paisaje.

También te puede interesar

Remodelación Ex Aeropuerto Los Cerrillos CNACC- Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos

El resultado es el de un espacio atávico, de contemplación del devenir de la naturaleza, en donde la luz cambiante atrapada en su interior se refleja en los diferentes materiales naturales.

Una verdadera oda al paso del tiempo con la naturaleza como telón de fondo.

La arquitectura forma parte del paisaje rural igual que los ríos, los árboles y los caminos, es un elemento más. El paisaje rural, es un paisaje modificado por el hombre, y la arquitectura juega un papel destacado como contraste. De hecho, de esta confrontación, entre la naturaleza y el objeto arquitectónico abstracto nace una simbiosis complementaria donde el objeto arquitectónico pone en valor la naturaleza y la naturaleza realza el objeto arquitectónico.

Landaburu Borda es un ejemplo de cómo la inserción de un objeto abstracto en el paisaje relacionado con la edificación existente, aporta capas de significado mucho más complejas a la realidad existente en una conversación de iguales entre lo viejo y lo nuevo y el monte en el que se inserta.

En el interior, mientras la luz moldea el espacio durante transcurso del día, observamos el paisaje

que queda atrapado por los diferentes encuadres que la arquitectura te proporciona.

Un paisaje que cobra más fuerza filtrado por la arquitectura.

PLANOS, CORTES, ELEVACIONES Y MODELOS
GALERÍA DE IMÁGENES

1 / 17

Información técnica

Landaburu Borda

Autor: Jordi Hidalgo Tané

Audiencia: 6.908**Ranking:** 4**VPE:** 27,63**Página:** 3**Tipología:** blogs

Ubicación: Bera, Navarra; España

Año: 2012-2019

Arquitecto: Jordi Hidalgo Tané

Arquitecto técnico: Julen Lekuona

Arquitecto colaborador: Guillaume Larraufie

Promotor: Gorka Ibargoyen Prieto

Construcción

Constructor general: Construcciones Dorrenea SL, Joseba Genua Santamaria

Carpintero: Burne Zurgindegia SL

Interiores de madera: Parklex

Carpintería de aluminio: Gurrutxaga Leihoak

Lampistería: 3Kide SL

Instalación eléctrica: José Canabal

Superficie: 430 m2

Fotografía: Jose Hevia @jordihidalgo_arquitectura jordihidalgotane.tumblr.com/ -

PREMIOS FAD DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO / MÁS DIÁLOGO ENTRE ESPACIO Y NATURALEZA

Lunes, 18 de mayo de 2020

ARQUIN-FAD ha dado a conocer las obras finalistas de la 62ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo. Las propuestas seleccionadas destacan por plantear una arquitectura propositiva en diálogo con el espacio y la naturaleza. La convocatoria de este año se cerró en enero con un total de 597 obras presentadas: 484 correspondientes a los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, 42 a los Premios FAD Internacionales y 71 a los Premios FAD de Pensamiento y Crítica.

ARQUITECTURA E INTERIORISMO

El jurado que ha valorado las obras ha sido formado por: la arquitecta Anna Ramos, presidenta, acompañada de los vocales Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros i Marc Aureli Santos. En esta edición, el jurado ha elegido 27 proyectos finalistas en las diferentes categorías del total de 484 obras presentadas.

LANDABURU BORDA. Finalista FAD Arquitectura 2020. Se trata de una antigua borda que se vacía para incorporar el programa de habitaciones y una impresionante sala de estar en la montaña: dentro de ella, una cueva luminosa y llena de vegetación. Potente y meditada estructura de hormigón al servicio de la luz, la transparencia y la claridad del espacio. La infraestructura aparece como lenguaje compositivo con taludes y desniveles, aberturas y lucernarios rasgados. AUTOR: Jordi Hidalgo Tané. FOTÓGRAFO: José Hevia

LANDABURU BORDA. Finalista FAD Arquitectura 2020. Se trata de una antigua borda que se vacía para incorporar el programa de habitaciones y una impresionante sala de estar en la montaña: dentro de ella, una cueva luminosa y llena de vegetación. Potente y meditada estructura de hormigón al servicio de la luz, la transparencia y la claridad del espacio. La infraestructura aparece como lenguaje compositivo con taludes y desniveles, aberturas y lucernarios rasgados. AUTOR: Jordi Hidalgo Tané. FOTÓGRAFO: José Hevia

En la categoría de Arquitectura el jurado ha destacado proyectos atentos al contexto, a la estrategia y al oficio, en diálogo con el espacio, el tiempo, la materia, el cuerpo y la naturaleza. Una arquitectura con un espíritu propositivo, generadora de sistemas más que de objetos. En cuanto a la categoría de Interiorismo, destaca una tendencia de intervenciones que expresan las potencialidades de los lugares hasta más allá de los límites convencionales establecidos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a los modos de vivir y de ocupar los espacios.

En la categoría de Ciudad y Paisaje se han destacado proyectos de espacios pensados para la vida en común,

en estrecha sintonía con el paisaje físico y humano en el que se insertan y al que sirven, generosos en la creación de atmósferas sensorialmente llenas. Finalmente, en la categoría de Intervenciones Efímeras, han destacado aquellas estrategias que aprovechan su condición efímera para experimentar, excediendo los límites de la actuación física para proponer cambios de paradigma en los retos que afrontan.

LANDABURU BORDA. Finalista FAD Arquitectura 2020. Foto: José Hevia

LANDABURU BORDA. Finalista FAD Arquitectura 2020. Foto: José Hevia

premios-FAD-de-arquitectura-e-interiorismo-mas-dialogo-entre-espacio-y-naturaleza-04

LANDABURU BORDA. Finalista FAD Arquitectura 2020. Foto: José Hevia

LANDABURU BORDA. Finalista FAD Arquitectura 2020. Foto: José Hevia

LANDABURU BORDA. Finalista FAD Arquitectura 2020. Foto: José Hevia

PREMIOS FAD INTERNACIONALES

En su 7ª edición, los Premios FAD Internacionales han recibido un total de 42 propuestas de las que se han recogido 5 proyectos finalistas, los que destacan el trabajo de los arquitectos de la península en el contexto internacional con obras en Argentina, Suiza, la China, México y Burkina Faso. El jurado profesional de este año, integrado por Mario Corea como presidente y los vocales Miguel Roldán y Jelena Prokopljević, valoró, además de la calidad de los proyectos, las oportunidades, los temas y las iniciativas, más allá de las dimensiones y los presupuestos.

PREMIOS FAD PENSAMIENTO Y CRÍTICA

Los Premios FAD de Pensamiento y Crítica, que este año celebran su 15ª edición, aglutinan los mejores textos dedicados a la arquitectura publicados a lo largo del año 2019. En esta nueva edición, el jurado integrado por André Tavares como presidente y los vocales Carolina B. García-Estévez y Marc Longaron, ha escogido un total de 3 obras finalistas de entre las 72 obras presentadas, que destacan por la investigación y el conocimiento

crítico de la arquitectura y su entorno.

REFUGIO PARA FIN DE SEMANA. Finalista FAD Arquitectura 2020. VALORACIÓN DEL JURADO: Exploración de la casa mínima prefabricada, de bajo coste ambiental y económico, que pone el foco en la calidad tanto del objeto como del espacio arquitectónico. Asimismo, atiende a la relación interior-exterior, incluyendo situaciones intermedias de transición, y a las texturas y los acabados singularizantes pero bien contextualizados con el entorno. Interesante relectura del programa, escalable y aplicable quizás a situaciones de emergencia. AUTORES: Joan Casals Pañella, Jose Luis Cisneros Bardolet FOTÓGRAFO: Joan Casals Pañella

REFUGIO PARA FIN DE SEMANA. Finalista FAD Arquitectura 2020. VALORACIÓN DEL JURADO: Exploración de la casa mínima prefabricada, de bajo coste ambiental y económico, que pone el foco en la calidad tanto del objeto como del espacio arquitectónico. Asimismo, atiende a la relación interior-exterior, incluyendo situaciones intermedias de transición, y a las texturas y los acabados singularizantes pero bien contextualizados con el entorno. Interesante relectura del programa, escalable y aplicable quizás a situaciones de emergencia. AUTORES: Joan Casals Pañella, Jose Luis Cisneros Bardolet FOTÓGRAFO: Joan Casals Pañella

BIBLIOTECA A L'EDIFICI DEL MOLÍ. Finalista FAD Arquitectura 2020. VALORACIÓN DEL JURADO: La intervención genera orgullo de lugar y proporciona identidad al vecindario, creando una nueva centralidad a escala de todo el municipio gracias a un programa cultural de absoluta proximidad. El proyecto absorbe las potencialidades de los espacios del edificio existente, y adapta sus estrategias arquitectónicas, su tono y su lenguaje a las distintas situaciones: respeto por el contexto histórico, puesta en valor del legado industrial, significación de los espacios de lectura, bienestar de los usuarios, relación con el exterior, luz y vistas. AUTORES: Antonio Montes Gil. FOTÓGRAFO: Jordi Surroca

BIBLIOTECA A L'EDIFICI DEL MOLÍ. Finalista FAD Arquitectura 2020. VALORACIÓN DEL JURADO: La

Audiencia: 121**Ranking:** 3**VPE:** 0,48**Página:** 4**Tipología:** online

intervención genera orgullo de lugar y proporciona identidad al vecindario, creando una nueva centralidad a escala de todo el municipio gracias a un programa cultural de absoluta proximidad. El proyecto absorbe las potencialidades de los espacios del edificio existente, y adapta sus estrategias arquitectónicas, su tono y su lenguaje a las distintas situaciones: respeto por el contexto histórico, puesta en valor del legado industrial, significación de los espacios de lectura, bienestar de los usuarios, relación con el exterior, luz y vistas.

AUTORES: Antonio Montes Gil. FOTÓGRAFO: Jordi Surroca

premios-FAD-de-arquitectura-e-interiorismo-mas-dialogo-entre-espacio-y-naturaleza-07

CAMPO DE FÚTBOL DE CAMPAÑÓ. Finalista FAD Arquitectura 2020. VALORACIÓN DEL JURADO:

Contexto. En algún lugar de Pontevedra, a las afueras del pueblo. El lugar se divisa desde la carretera. Historia.

El ayuntamiento encargó éste y otros proyectos similares a los arquitectos. La austeridad material y constructiva contribuye a la rotundidad de la pieza arquitectónica y a la dignificación de un programa que habitualmente concede pocas oportunidades a la buena arquitectura.

AUTORES: José Jorge Santos Ogando, José Carlos Mera Rodríguez, Gustavo Pérez Alvarez. FOTÓGRAFO: Héctor Fdez. Santos-Díez

premios-FAD-de-arquitectura-e-interiorismo-mas-dialogo-entre-espacio-y-naturaleza-08

CAMPO DE FÚTBOL DE CAMPAÑÓ. Finalista FAD Arquitectura 2020. AUTORES: José Jorge Santos Ogando,

José Carlos Mera Rodríguez, Gustavo Pérez Alvarez. FOTÓGRAFO: Héctor Fdez. Santos-Díez

LISTADO COMPLETO – PREMIOS FAD DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO

www.arquinfad.org/premisfad

LEÓN DESPUÉS DEL COVID

Domingo, 17 de mayo de 2020



Bastaron unos días para comprender en toda su extensión la frase pronunciada en el siglo XVI por un jurista inglés, Edward Cooke: 'Mi casa es mi castillo'. Sólo que la fortaleza tiene debilidades. Hubo que aprender a convivir de prisa y corriendo con un coronavirus que ha encerrado a medio mundo en sus casas. Sin previo aviso, el temor a la pandemia que recorría libremente el planeta de un lugar a otro replegó a todo el mundo hacia el interior de sus viviendas y dejó vacías las calles,

donde hasta ese momento se tenía la impresión de que se hacía la vida, aunque el 80 por ciento del tiempo transcurra dentro de un edificio. La epidemia del Sars-Cov-2, el Covid-19, ha enfrentado al hombre moderno con dos realidades: su vulnerabilidad y la soledad. Ha parado la vida tal como la conocíamos pero le ha dado a cambio un bien preciado, tiempo. Y la oportunidad de reflexionar. Ha abierto con toda profundidad el debate sobre la manera de vivir y la relación de los hombres con su entorno. En el punto de mira, las ciudades y la casa. «Tenemos el concepto de que la ciudad es estática cuando en realidad es adaptable. Durante miles de años se ha adaptado con nosotros», dice Mauro Gil-Fournier. «Ahora, nos ha tocado negociar con el virus, coexistir con él», reflexiona. Para empezar, desmonta algunos mitos. Uno, que una ciudad no se puede convertir en un espacio versátil con lo que ya hay. Otro, que se necesita mucho dinero para hacerlo. «Basta con unos conos y unas cintas de las que usa la policía. Con eso, se puede modificar el urbanismo de la ciudad», explica este doctor en arquitectura, fundador de Arquitecturas Afectivas, especialista en la generación de prototipos urbanos y programas de experimentación para las ciudades desde la resiliencia ecológica, económica y social, que intervino en el proceso de creación de Espacio Vías en León y colidera desde 2017 el proyecto europeo Mares de Madrid en el Programa Urban Innovative Actions de la UE. De ese 'urbanismo táctico' son partidarios Andrés Rodríguez Sabadell y Susana Valbuena. Una manera de poner en marcha una reforma en la ciudad con bajo coste y hecha con pocos medios. «Con este sistema de trabajo se propone por ejemplo la peatonalización de una calle con una señalización sencilla y se prueba durante una temporada. Luego, la propuesta se somete a un procedimiento de participación ciudadana para evaluar su acogida y en función de los resultados pasa a ser o no definitiva», explican estos dos destacados urbanistas que han trabajado en la rehabilitación del Monasterio de San Pedro de Eslonza, el 'Escorial' leonés, o en el edificio

Lorenzana, en Ordoño II. Una alternativa a los procesos habituales de transformación urbana que tienen un alto coste, no son reversibles y a menudo se ejecutan de espaldas al ciudadano. En León, sobran los ejemplos. Ahora también. Rodríguez y Valbuena, que han elaborado un detallado plan urbanístico de León, sostenible, transitable y vivible, defienden la democracia participativa en las reformas de las ciudades. «Tienen un impacto importante en la calidad de vida y de los espacios de vida de las personas», avisan. Otro proyecto sencillo: dejar que los vecinos voten y decidan sobre el lugar en el que tienen que vivir. «Nos hemos dado cuenta durante nuestros primeros paseos que nuestras calles y espacios públicos son importantes lugares de relación. Habrá que potenciarlos como lugares de relación segura y no simplemente como sitios de paso», apunta Melquíades Ranilla, arquitecto y abogado en Derecho urbanístico, experto en restauración del Patrimonio Histórico con actuaciones en todo el país y redactor de planes directores y proyectos de rehabilitación en más de cincuenta Bienes de Interés Cultural. Ranilla, como Gil-Fournier, Rodríguez Sabadell y Valbuena, cree que León debe reutilizar el espacio y transformar los edificios existentes para adecuarlos a nuevas necesidades. «Vivir y sobrevivir en periodos de crisis que, como hemos experimentado, pueden provocar épocas de aislamiento y distanciamiento social», dice Ranilla. «Una ciudad que pueda sortear desafíos como los del coronavirus y que tenga capacidad de recuperar su estado inicial una vez finalizada la crisis», sostienen Rodríguez y Valbuena. Ponen ejemplos concretos. Para el rebrote de esta crisis, que se anuncia para el otoño. El Palacio de Congresos se podría convertir con facilidad en un Ifema o en un arca de Noé para los afectados por el coronavirus, es un espacio abierto, bien comunicado y fácil de aislar. Lo mismo sucede con algunos edificios del Campus Universitario, en los que sólo se necesitaría un plan estratégico de emergencias y la preinstalación de servicios básicos y oxígeno para afrontar una crisis. Espacio Vías como un lugar de trabajo, un coworking público dotado con tecnología y conexión a internet para quienes no puedan trabajar desde casa. La ciudad sin coches, permitiendo así disponer de espacio suficiente para guardar la distancia de seguridad y facilitar la colocación de terrazas y acceso a las tiendas. Parques, patios y boulevares donde los alumnos puedan recibir clases al aire libre. Calles sin tráfico en todos los barrios convertidas en espacios donde poder jugar incluso al fútbol. Wifi portátil y público para que los ciudadanos que no pueden pagarlo tengan acceso a la red, una manera práctica de eliminar la brecha digital, especialmente entre los niños y los estudiantes con más dificultades económicas. Utilización transitoria de locales vacíos como lugares donde pueden trabajar en el mismo espacio personas dedicadas a actividades diferentes. Mauro Gil-Fournier va más allá y propone el uso de descampados y solares vacíos en la ciudad como lugares de esparcimiento a manera de jardines urbanos. «En la ciudad construida, los espacios y vías disponibles son las que existen. Ello nos dirige hacia la descolonización de estos espacios, y recuperación del que ocupan actualmente los vehículos, tanto estacionados como circulando, especialmente en los centros urbanos. Que nuestras calles hayan acabado siendo un extenso aparcamiento o lugar donde apilar vehículos resulta un dislate. Habrá que racionalizar y establecer qué tratamiento se da en las ciudades respecto a este uso intensivo por el enorme dispendio de espacio libre muerto que suponen esas ocupaciones baldías, que pueden trocarse en zonas delimitadas para otros medios de circulación», sostiene Ramón Cañas, tercera generación de una familia de

arquitectos leoneses especialista en intervenciones de restauración de patrimonio monumental, entre ellas en la Colegiata de San Isidoro. «Las tendencias obligadas en los centros urbanos irán hacia aceras de tránsito más amplias, a mayores restricciones al tráfico rodado con modificación y especialización de itinerarios para los desplazamientos de circulación de paso, dando prioridad a otros medios menos invasivos y más eficientes especialmente en los traslados de corto alcance. Y por supuesto, que las calles pierdan esa función de almacenaje», apunta. Cañas cree que «la situación de confinamiento que estamos pasando abre una vía de reflexión sobre la degradación del uso del espacio urbano público hacia la que hemos ido derivando sin darnos cuenta. Hemos podido ver la ciudad parada, con la práctica desaparición de la circulación con medios mecánicos en las primeras semanas, y su enorme incidencia en la calidad de vida, tanto por la oportunidad ofrecida para colonizar la calzada con medios de tránsito menos agresivos, como por la existencia de una movilidad mucho más cómoda para el peatón. El caso de la contaminación acústica ha resultado si cabe todavía más relevante, ya que antes resultaba casi imposible escuchar un mensaje o una radio sin auriculares al caminar por la vía pública. El tráfico privado y público generaba un ruido de fondo solamente soportado por la costumbre, elevando intolerablemente el nivel acústico sobre un umbral sonoro aceptable». «El cambio hay que hacerlo ya», sostiene Verónica Meléndez, doctora en arquitectura, premio Construmat de Innovación Tecnológica y, premio en el concurso restringido para el nuevo Museo Munch de Oslo. Más pesimista sobre la posibilidad de que se ejecuten los cambios, Meléndez cree sin embargo que «aunque todo recobre su forma original, la sociedad habrá cambiado y tendrá unas expectativas muy superiores sobre las capacidades y atributos de los espacios arquitectónicos y urbanos» y recuerda que todas las pandemias y otras crisis han producido modificaciones a lo largo de la historia, como la aparición del alcantarillado, el ensanchamiento de aceras o la inclusión de zonas verdes. «Lo que parecía un error, la aparición de espacios más amplios para la circulación de las personas, el plan de humanizaciones de las calles que ha llevado a establecer aceras mas anchas y a disminuir las zonas de aparcamiento, se ha comprobado un gran acierto. Especialmente ahora, al tener que aumentar nuestra distancia de seguridad entre viandantes para evitar el contagio», dice Lorenzo Mateos Cortés. «Las ciudades del futuro tenderán a ser centrífugas, autosuficientes en materia energética y deberán mejorar los transportes públicos, no tanto por aumentar la capacidad o el número de recorridos como por aumentar las frecuencias de tránsito», añade. Otro de los retos: la acomodación del transporte público al usuario y no a las empresas concesionarias o a los gestores públicos. Mateos Cortés, arquitecto especializado en construcciones sostenibles con empleo de energías alternativas y autor del proyecto de la iglesia de Eras de Renueva, cree que se debería volver a una ciudad «conformada por agrupación de pequeñas ciudades, los barrios, dotados de todos los servicios necesarios y que deberían ser lo mas heterogéneos posibles evitando los guetos y buscando la cercanía a los servicios básicos, evitando largos desplazamientos, lo que redundaría en la utilización de transportes ecológicos, eléctricos, a pedales o a pie». Los cambios han llegado ya a su despacho. Ha rehecho dos de sus proyectos. «De viviendas con dos habitaciones se ha pasado a pedir tres, o con un salón con un lugar adecuado para trabajar desde casa, con una cierta independencia y bien iluminado», explica. Además, le han pedido terrazas, balcones y azoteas.

Es el otro gran debate que ha abierto el coronavirus: nuestras casas. «Hemos estado dos meses dándonos cuenta de que nuestras viviendas no están preparadas para que podamos permanecer dentro durante un tiempo prolongado. Debido a nuestra forma de vida, a nuestro carácter, estamos acostumbrados a utilizar nuestra casa como el lugar donde reponemos fuerzas para volver a salir a la calle, que es el lugar donde verdaderamente vivimos, en el que trabajamos, donde nos relacionamos, comemos, el lugar en el que hacemos deporte, paseamos, compramos... De sopetón, nos hemos quedado confinados y hemos descubierto lo pequeño que es nuestro salón, que oímos el televisor de los vecinos, que el baño está mal situado dentro de una habitación, que el techo es demasiado bajo, que no tengo un balcón que mire a la calle, que tengo que teletrabajar en el mismo lugar en el que mis hijos hacen los deberes y juegan... En fin, que nuestras casas no están preparadas para acogernos de manera que podamos permanecer en ellas viviendo de una forma adecuada», analiza Melquíades Ranilla. «Esta crisis sanitaria nos ha obligado a vivir con todo ello más de lo que nos hubiera gustado y hemos descubiertos vicios y defectos de los que no éramos conscientes», apuntan Susana Valbuena y Andrés Rodríguez Sabadell. «El que tiene terraza tiene un tesoro, como el que tiene un jardín, una galería, un mirador, hasta un balcón. Se ha visto cómo el cierre de terrazas ha sido un gran error», añaden. Ellos, como Lorenzo Mateos, piden la revisión de las normas urbanísticas que penalizan el cómputo de las terrazas, lo que ha provocado su eliminación, así como suprimir la prohibición generalizada del uso de vivienda en planta baja. «El diseño de las viviendas ha de tener en cuenta que los seres humanos puedan habitar en sus hogares de manera que estos sirvan de refugio en épocas de crisis sanitarias, climáticas o económicas. Se han de utilizar materiales que aislen térmica y acústicamente de manera adecuada y eficiente. Han de existir, en nuestras viviendas, dependencias de uso polivalente que puedan servir para reunir a la familia o para transformarse en un momento dado en zonas de descanso, de entretenimiento, o servir como gimnasio o zona de trabajo. Se ha de poder salir a un espacio exterior seguro donde podamos respirar o incluso aislarnos mentalmente. Todo esto se puede y se debe hacer de manera sostenible, sin tener que extendernos, sin tener que quemar recursos naturales ni ocupar más superficie», dice Melquíades Ranilla. «Cobran de nuevo importancia los criterios de una buena orientación, la ventilación cruzada que permita una rápida aireación de la vivienda y la mejora de la acústica de las casas», añaden Susana Valbuena y Rodríguez Sabadell. «Cuando todo esto acabe, además del impacto sobre aspectos fundamentales de la vida, la sociedad habrá afrontado escalas distintas de conciliación con el espacio arquitectónico y urbano, que son sobre todo la casa y la ciudad. El mueble que queríamos restaurar, la habitación que nadie usa, la terraza que nos falta, el segundo baño que siempre deseamos, la acera demasiado estrecha, la importancia del comercio local, o la ventilación, la brisa y el sol como remedios universales. Lo único que ocurre es que situaciones de crisis como esta nos enfrentan directamente a ellos y tanto usuarios como administraciones y diseñadores lo asumen como un reto prioritario, similar a cómo la medicina considera fundamental el hallazgo de la vacuna», analiza Verónica Meléndez. «La situación nos ha hecho replantearnos en primer lugar lo que esperamos de nuestras casas. Esta cuestión nace de la necesidad de convertir la casa en lo que ya es, más el espacio de encuentro, trabajo, conciliación y disfrute. Ha tenido que serlo todo, pero esta situación es

pasajera. Volveremos a los restaurantes, viajaremos en grupo, trabajaremos donde solíamos hacerlo, aunque no tanto, y conversaremos con otros en cualquier otro lugar. Aun así, las personas han aprendido sobre lo que les falta y lo que les sobra. Hemos negociado con el espacio doméstico y se han alcanzado acuerdos con ello y con los otros habitantes, incluidas las mascotas, aunque siendo realistas han hecho reflexiones seguramente más importantes no sobre el espacio sino sobre el contexto o el estilo de vida», dice Meléndez. «Es ingenuo pensar que la crisis Covid-19 va a cambiar la arquitectura de la noche a la mañana. Los cambios en la arquitectura son lentos y los tiempos en urbanismo, largos. Pero lo que sí ha supuesto esta crisis es un periodo de reflexión profunda sobre los espacios, públicos, domésticos, laborales y sanitarios que habitamos en nuestro día a día. Reflexión que en esta ocasión no sólo la han hecho los arquitectos si no también las administraciones públicas, las empresas y la sociedad en general», apunta Itziar Quirós. Arquitecta en los estudios de Sou Fujimoto en Tokio y Wiel Arets Architects en Amsterdam, con obra publicada en medios internacionales y varios premios de construcciones sostenibles y rehabilitación de arquitectura tradicional, sostiene que esta crisis «nos ha hecho más conscientes de la enorme importancia para nuestro bienestar, físico y mental, de habitar una vivienda de calidad: luminosa, saludable, accesible, confortable térmica y acústicamente... un lugar al que poder llamar hogar». «La primavera nos ha permitido mantener unas condiciones de confort térmico en casa de manera relativamente fácil. Pero ¿qué hubiera pasado si esta crisis sucede en pleno invierno? Las facturas de calefacción de los hogares leoneses suponen un gasto importante para la mayoría de las familias, ¿cuánto habría tenido que pagar de media un hogar que se habita el 100% del tiempo?, ¿cómo se habría afrontado en un contexto de incertidumbre económica, ertes, cierre de negocios? Nos habríamos encontrado con un problema grave de pobreza energética, de familias ahogadas con las facturas de calefacción, de hogares donde es imposible el confort térmico, de problemas de salud asociados a la mala calidad del aire interior, de patologías por condensaciones y mohos por una deficiente ventilación...», analiza Itziar Quirós. «Esto no hace más que confirmar que el caminar hacia una arquitectura más sostenible, eficiente y utilizando materiales de proximidad no sólo es importante, si no urgente y justo. Un camino que la arquitectura ya había emprendido pero que esta crisis nos debería impulsar a apostar de manera más urgente y contundente», añade Quirós. Y abre otro debate. «Durante estos días, hemos reflexionado también sobre la ironía de tantas familias hacinadas en infraviviendas en las grandes ciudades mientras cientos de amplias casas con jardín permanecen cerradas en nuestro medio rural», añade. «La vuelta al pueblo que hemos observado en estos meses y que quizás tenga un eco en los planes vacacionales de muchos leoneses va a tener un impacto en nuestro mundo rural, estoy convencido», dice Pablo López Presa, que ha aparcado momentáneamente su profesión de arquitecto para convertirse en diputado provincial de Cultura, Arte y Patrimonio. «Personas que tenían olvidada su segunda residencia verán en la casa del abuelo una oportunidad. Y yo, que desde mi puesto en la Diputación, soy muy consciente de las carencias en materia de comunicaciones, equipamientos y servicios de nuestros pueblos, también reivindico que no estamos tan mal: no tendremos la mejor fibra óptica pero también es cierto que poco a poco van mejorando nuestras comunicaciones, las administraciones son más telemáticas y el teletrabajo, que es el mejor billete para volverse

al pueblo, ha pasado de ser un privilegio para unos pocos a una opción de necesidad fundamental en la mayoría de las empresas», dice López Presa. El diputado de Cultura hace un llamamiento «tanto a los alcaldes como a aquellos que piensen que su vivienda rural puede ser mejorada, a que cuenten con los arquitectos para abordar los retos que demanda la sociedad». Y pone como ejemplo de arquitectura inteligente la reforma de la plaza de Mansilla Mayor, donde él es concejal. «Un proyecto que surgió tras un concurso de ideas cuya propuesta ganadora lo fue después de recibir los votos de los vecinos. Ese proyecto, finalista de los premios FAD, tiene bancos y sillas que se pueden mover y recolocar libremente, lo que causó estupor y sorpresa. Una idea que puede parecer transgresora pero que está inspirada en las reuniones espontáneas de vecinos que salían a tomar el fresco sacando cada uno la silla de su casa y que ahora, en tiempos de coronavirus, sirve para tener un mobiliario público que se puede colocar a la distancia de seguridad que se desee. Un ejemplo de gestión pública que ha apostado por dar confianza a buenos profesionales y que supo sobreponerse a las críticas iniciales que el proyecto tuvo», explica López Presa. «Muchos de los conceptos que ahora parecen buscarse, siempre han estado ahí: prevalencia de lo peatonal, espacios libres, autoconsumo... El reto para la arquitectura es actualizarlos y ponerlos al servicio de la sociedad», añade López Presa. El otro tema a debate es el auxilio de la tecnología. «Se generalizará la domótica y se mejorarán los servicios de higiene, recogida selectiva de basuras, por lo que se deberán aumentar los puntos de recogida», dice Lorenzo Mateos, que puesta también por un elemento que él incorporó hace muchos años a sus proyectos y que tuvo que eliminar porque parecía un lujo innecesario, la esterilización con ozono. «Lo que daríamos ahora por tenerlo», comenta divertido. Susana Valbuena y Andrés Rodríguez Sabadell creen que la domótica modificará picaportes, telefonillos, timbres, datáfonos... que se invertirá e investigará en materiales antibacterianos y sistemas de apertura que eviten el contacto directo, todo accionado con codos o con sistemas más sofisticados de reconocimiento de voz o facial. Tienen clara su apuesta también por zonas comunes amplias, incluidas las azoteas, ahora en desuso o eliminadas de los proyectos. Discrepa Itziar Quirós. «La búsqueda de la calidad en las viviendas post-Covid no vendrá de grandes revoluciones domóticas o del empleo de sofisticados materiales antibacterianos, si no de una mayor atención a los aspectos elementales de la arquitectura: buscar la luz natural, la ventilación, el correcto dimensionado de los espacios, la relación con el entorno, el empleo de sistemas pasivos, el equilibrio entre permitir la intimidad y la socialización», dice esta arquitecta. Mientras los arquitectos y la sociedad debate, los políticos se enredan en reuniones. Sorprende que en la mesa técnica del Ayuntamiento de León no participe ningún arquitecto salvo los municipales y ni siquiera haya sido convocado el Colegio de Arquitectos. «Con el alcalde hablo a menudo, ayer mismo (por el jueves), pero en esa mesa no estamos», reconoce Álvaro Izquierdo, presidente del Colegio de Arquitectos de León. «Nunca ha tenido más sentido el urbanismo tecnológico», apunta Mauro Gil-Fournier. Él ha desarrollado una herramienta que le permite conocer las vulnerabilidades y anticiparse a los problemas. La aplica en el urbanismo de Madrid. Y apuesta por la equidad y no por la igualdad. Actuar en aquellos barrios más saturados para hacer una ciudad circular que sea entera vivible. «La ciudad es el problema y también la solución», advierte. Cree que hay que añadir a la suma de las soluciones la ilusión. «Vamos a luchar

contra esto y cambiar. Tenemos los medios y el conocimiento. Podemos hacerlo».

Landaburu Borda

Domingo, 17 de mayo de 2020

Una semana antes de que llegara el confinamiento, justo nos pilló en la borda. Estuvimos una semana allí metidos, y supongo que no podría haber habido ningún sitio mejor». Al otro lado del hilo telefónico, el arquitecto Jordi Hidalgo Tané habla desde Olot, mientras responde a nuestras preguntas sobre la obra de Landaburu Borda, en Bera. El arquitecto, cuya obra ha sido seleccionada como finalista de los prestigiosos premios FAD de 2020, prosigue: «Como dice el arquitecto Alvaro Siza, una casa es el abrigo, el lugar donde nos protegemos del exterior. La casa debe responder a su entorno y actuar como reflejo de sus ocupantes».

ADVERTISING

Promote health. Save lives. Serve the vulnerable. Visit who.int

El proyecto de Landaburu Borda plantea una cuestión antigua e irresoluta en la arquitectura: cómo juntar lo viejo y lo nuevo. A este respecto, no existe un acuerdo sobre cómo deben de hacerse las cosas. ¿Hizo bien o mal Viollet Le Duc en el siglo XIX cuando decidió restaurar –reconstruir, dirían algunos– Notre Dame tal y como él creía que debía haber sido? ¿Hizo bien o mal Manuel Manzano-Monís cuando reconstruyó gran parte del casco histórico de Hondarribia en plenos años 60 del siglo XX como si del siglo XVII se tratara? ¿Hizo bien o mal Gunnar Asplund cuando planteó en la ampliación del edificio neoclásico del Ayuntamiento de Goteburgo que debía ser un edificio moderno, y no una copia de ese mismo neoclasicismo?

Puede parecer una discusión un tanto teórica, solo para el agrado de arquitectos con ombligos amplios. Sin embargo, la discusión influye poderosamente sobre nuestra ciudad y territorio. Cualquiera que se haya lanzado a construir, ampliar o rehabilitar un caserío, o modificar una vivienda que alguien ha clasificado como “histórica”, se habrá encontrado que en Euskal Herria existen normas que pretenden salvaguardar lo “viejo”, y que en ocasiones acciones tan aparentemente inofensivas como abrir una ventana o colocar un balcón se encuentran, como poco, con un largo y tedioso proceso burocrático.

«De la tradición se aprende a ser honesto, donde la fuerza de la obra sea el buscar soluciones que nos permitan reproducir lo que las construcciones tradicionales nos transmiten, pero sin renunciar a ser contemporáneos». Hidalgo resume de esta manera la estrategia utilizada en la borda. Esta frase se traduce en una obra que combina la tradición de la construcción vernácula de los pirineos navarros, con un lenguaje que el catalán ha utilizado con profusión en su obra, teniendo el hormigón visto como seña de identidad.

La borda se plantea como una casa rural con pocas habitaciones, un refugio de fin de semana. El volumen original construido se respeta, complementándolo con una zona excavada en la ladera adyacente. Ambos espacios se conectan mediante una galería de vidrio. En ese gesto, así como en el uso de los huecos en la fachada, se percibe el deseo de convertir el paisaje circundante en un componente más de la arquitectura.

Curiosamente, nuestro paisaje rural se define en muchas ocasiones con la arquitectura en medio. Si hiciéramos que un escolar dibujara una zona rural, con seguridad aparecería, por algún lugar del papel, un caserío. «La arquitectura en una ciudad es paisaje urbano. Los campos que el ser humano ha cultivado de forma artificial son paisaje y no entenderíamos los montes de Euskal Herria sin sus caseríos diseminados por la ladera. De la confrontación entre la naturaleza y el objeto arquitectónico nace una simbiosis donde edificio y naturaleza salen fortalecidos», reflexiona Hidalgo cuando le preguntamos por su visión del paisaje.

Reinterpretar la tradición. Lo cierto es que el acierto de las intervenciones en los caseríos son muy variopintas, desde las reconstrucciones históricas, a los chalets con aplacados y molduras de fibra de vidrio. Esto ha ido conduciendo, paulatinamente y a medida que los núcleos rurales vascos se iban colmatando, a rigidizar las condiciones para la rehabilitación, haciendo cada vez más difícil las “reinterpretaciones” de la tradición, como la de Landaburu, y más fácil el mero pastiche de elementos tradicionales colocados con más o menos fortuna.

El equilibrio entre el respeto por la tradición, necesidad de hacer algo nuevo para poder acomodar nuestros edificios a la actualidad y el diálogo con el paisaje es un tema muy delicado y necesariamente tiene que tener la complicidad de aquellos que buscan un proyecto de vida en el agro, los arquitectos que diseñan con acuerdo –pero sin miedo– a la tradición, y una Administración que permite la reformulación de soluciones arquitectónicas tradicionales para dar cobijo a las nuevas necesidades de cada tiempo.

La residencia de Camarzana de Tera, finalista de los FAD de arquitectura

Viernes, 15 de mayo de 2020



El proyecto es obra del arquitecto Javier de Antón. La residencia de mayores de Camarzana de Tera ha sido uno de los proyectos finalistas a los premios FAD de Arquitectura e Interiorismo de 2020. Proyecto del arquitecto de la zona Javier de Antón, el jurado del certamen ha tenido en cuenta varios aspectos de esta residencia passivhaus, pero singularmente su autonomía y muy bajo coste energético, a la hora de incluirla entre las obras finalistas. El jurado

que ha valorado las obras ha elegido 27 proyectos finalistas y 49 proyectos seleccionados en las diferentes categorías del total de 484 obras presentadas. En la categoría de Arquitectura el jurado ha destacado proyectos atentos al contexto, a la estrategia y al oficio, en diálogo con el espacio, el tiempo, la materia, el cuerpo y la naturaleza. Una arquitectura con un espíritu propositivo, generadora de sistemas más que de objetos. En el caso de la residencia de Camarzana destaca el jurado su contexto: "A las afueras de un pueblo de Zamora, en la carretera, junto al bar. En el campo, campo". Se trata de la ampliación de una residencia para personas mayores de iniciativa privada, encargada a un arquitecto de la zona, que ya construyó la primera fase. "Con el foco puesto en el muy bajo consumo energético, se crea una arquitectura para el cuidado de las personas que genera espacios centrados en el confort y el bienestar físico de sus habitantes, en los que la luz natural, el soleamiento y la relación interior-exterior resultan esenciales. Se trata de un programa negligentemente invisibilizado en el debate arquitectónico convencional, donde sin embargo son urgentes las aportaciones desde la arquitectura", resalta el jurado. Los premios podrían fallarse en el mes de junio, si la COVID-19 no lo impide.

BAU en los Premios FAD de Arquitectura

Viernes, 15 de mayo de 2020

En la dura posguerra española, los materiales escaseaban y los proyectos también. Solo existían las escuelas de arquitectura de Madrid y Barcelona, donde en cada una de ellas se licenciaban unos quince arquitectos al año. El Fomento de las Artes Decorativas creó en 1958 los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo. Desde entonces, los Premios FAD han ido galardonando año tras año las mejores obras de la arquitectura barcelonesa, catalana e ibérica, hasta convertirse en los premios más antiguos de Europa —y quizás del mundo— y en unos de los más prestigiosos.

Maria Benedito, profesora del Grado en Diseño del itinerario de Espacios, es finalista en el apartado de Arquitectura con el proyecto 79 Habitatges amb protecció al Saló Central de Sant Boi de Llobregat, realizado en colaboración con Martí Sanz, Juan Herreros y Jens Richter. El jurado en su valoración destacó: “una cuidadosa exploración tipológica del bloque aislado de vivienda, que incorpora patios y perforaciones del volumen para generar espacio comunitario como lugar de transición entre la gran escala de una situación exterior todavía en construcción y la escala doméstica, humana y acogedora de las viviendas”.

En el apartado de Pensamiento y Crítica, es finalista el proyecto Bauhaus Museum Dessau Cahier Series de Moritz Kúng, que cuenta con el diseño gráfico de Oficina de Disseny, estudio fundado por la alumna Katharina Hetzeneder y por la colaboradora de BAU, Ariadna Serrahima. El jurado destacó de la pieza: “centrado en una obra de arquitectura contemporánea, este trabajo editorial permite articular un conjunto notable de contribuciones interdisciplinarias que no solo amplían los significados y las formas de leer toda obra, sino que también consolidan un notable esfuerzo de pensamiento y crítica”

Casa de Anguía I Finalista Premios FAD 2020

Viernes, 15 de mayo de 2020

El encargo consistió en el acondicionamiento y ampliación del local, para que, además de la preparación y celebración de la fiesta de la anguila, funcione como espacio polivalente para la realización de actividades y reuniones.

0

1 / 28

El Concello de Castrelo de Miño se encuentra en un entorno privilegiado de gran riqueza paisajística, cultural y recreativa, contando con una creciente afluencia de turistas en busca del encanto de un paisaje único y de gran riqueza natural y patrimonial, así como para aprovechar la amplia oferta de actividades de ocio, gastronomía, deporte, cultura, etc.

Cuenta con varias fiestas gastronómicas muy populares, como son la fiesta de la rosquilla de As Bouzas, fiesta de la codorniz de As Cortiñas, aunque la más extendida y de mayor tradición es la Festa da Anguía de Barral, en la cual se reúne gente de todas partes.

La asociación de vecinos de Barral cuenta con un local situado en el conocido como Campo da Festa de Barral, en la orilla del embalse de Castrelo de Miño. Este local se emplea para las reuniones y actividades de esta asociación de vecinos, así como para los preparativos de la citada fiesta de la anguila, que se inician ya meses antes con reuniones los fines de semana para preparar las anguilas que se servirán posteriormente en la celebración. La fiesta tiene lugar los días 4, 5 y 6 del mes de Agosto con motivo de la celebración de la Virgen de las Nieves, patrona del ayuntamiento.

El local original consistía en una edificación de planta baja de 96,00 m², con fachada de piedra de perpiaño y forjado de hormigón a modo de cubierta. El espacio se dividía en dos estancias principales, una de ellas destinada la cocina para la preparación de la comida de la fiesta de la anguila y a otra desde la que se atiende al público asistente a la fiesta. En esta estancia contaba con un pequeño recinto como taquilla. Cuenta además con un pequeño anexo por la parte posterior acondicionado como aseo.

También te puede interesar

Casa Origen

El encargo consistió en el acondicionamiento y ampliación del local, para que, además de la preparación y celebración de la fiesta de la anguila, funcione como espacio polivalente para la realización de actividades y reuniones por parte de la propia asociación vecinal u otras actividades que el propio ayuntamiento pudiera llevar a cabo, tales como cursos o jornadas gastronómicas, al ser el único local social disponible en el núcleo de Barral.

En las obras a ejecutar, se mejoraron las instalaciones existentes, se dotó al local de un mayor espacio de almacenamiento y para atención al público durante la celebración de la fiesta gastronómica.

En cuanto a sistemas constructivos y materiales, se opta por la bioconstrucción, empleando materiales de la zona, que son además los materiales tradicionales, para favorecer las economías locales (paneles de corcho, termoarcilla, morteros de cal natural ecológica, pinturas minerales, madera de pino de Galicia proveniente de la silvicultura sostenible con sello FSC., etc)

La intervención busca una construcción con huella de carbono cero, con el empleo de materias primas apenas tratadas, para conseguir sistemas constructivos ecológicos.

PLANTAS, CORTES, ALZADOS Y BOCETOS

GALERÍA DE IMÁGENES

1 / 11

Información técnica

Casa da Anguía

Arquitectos: MOLArquitectura (Muiños+Otero+López Arquitectura)

Ubicación: Campo da Festa de Barral_ Castrelo de Miño_Ourense

Promotor: Concello de Castrelo de Miño

Fecha: 03/08/2018

Constructora: José de Trado S.L.

Superficie: 121.30 m2

Presupuesto Ejecución Material: 29.887,28€

Coste: 246.40 €/ m2

Fotógrafo: Héctor Santos-Díez @MOLArquitectura @molarquitectura www.molarquitectura.com/ -

Los Premios FAD 2020 buscan el talento

Viernes, 15 de mayo de 2020

En 1903 un grupo de artesanos y arquitectos, inquietos por las consecuencias de la industrialización, fundaron el FAD (Fomento de las Artes y el Diseño). Tras más de cien años, la asociación continúa trabajando para mejorar la vida de las personas a través del diseño y estimular la excelencia en el diseño de producto, la arquitectura, la moda, el diseño gráfico, la comunicación visual, la artesanía y las artes en general.

Una de las iniciativas más destacadas de la asociación es la convocatoria anual de los diferentes galardones que convoca, algunos de gran prestigio y con más de sesenta años de historia como los Premios FAD. Desde 1955, los premios han reconocido año tras año las mejores obras de la arquitectura barcelonesa, catalana e ibérica. La convocatoria de su 62ª edición permanecerá abierta hasta el próximo 30 de enero de 2020.

Bajo el paraguas del FAD, ADI-FAD organiza también los Premios ADI con el objetivo de potenciar la importancia del diseño como expresión de nuestros valores sociales y culturales, así como destacar su papel como herramienta para generar riqueza en la economía industrial. Por tercer año consecutivo, los Premios Delta se enmarcan en los Premios ADI. El plazo de presentación para ambas convocatorias finaliza también a finales de este mes de enero.

Otros premios, como los Premios ADG LAUS de Diseño Gráfico y Comunicación Visual, sirven como trampolín para las nuevas generaciones de profesionales del diseño, la arquitectura, la moda y el arte. La edición de este año celebra los 50 años de historia de unos galardones con gran proyección internacional y se han consolidado como un punto de encuentro clave en el sector. La convocatoria admite presentación de proyectos hasta el 10 de febrero. Bases y categorías aquí.

Como ya es tradición, el Disseny Hub Barcelona actúa como epicentro de los encuentros organizados por las distintas convocatorias de premios organizadas por el FAD. Ya sea para actuar como punto de intercambio de ideas para el jurado, convertirse en espacio de celebración de las ceremonias de entrega o bien para acoger la exposición "El mejor diseño del año" con las obras premiadas, nuestro edificio es un punto de encuentro del diseño en la ciudad.

Las viviendas APROP de Ciutat Vella finalistes en los premios FAD Arquitectura 2020

Viernes, 15 de mayo de 2020

Habitatge. APROP es un proyecto del Ayuntamiento para hacer frente a la emergencia habitacional construido a partir de antiguos contenedores marítimos reciclados

Las viviendas APROP de Ciutat Vella, alojamientos provisionales impulsados por el Ayuntamiento de Barcelona para hacer frente a la emergencia habitacional, son finalistas de los premios FAD de Arquitectura 2020 que, desde 1958, premian las mejores obras de la arquitectura barcelonesa, catalana e ibérica. Los FAD, fueron impulsados por el arquitecto Oriol Bohigas, que quiso recoger el testigo de los jóvenes arquitectos españoles que en los años cincuenta reintrodujeron la arquitectura moderna en la sociedad española.

El jurado de los Premios FAD ha destacado distintos aspectos de los APROP de Ciutat Vella entre los que encontramos “la escala urbana y compositiva bien resuelta del proyecto, y la singularidad material de la piel, que hablan de la excepcionalidad de la situación”. Y reconoce también su capacidad de resolver una situación de emergencia habitacional “buscando una ejecución más rápida, económica y sostenible que las promociones convencionales de vivienda pública”. Reconoce también el valor de adaptarse a un barrio como el Gótico Sur en el que el tejido urbano es muy compacto y la buena adaptación “a la geometría del solar, cantonero, a las condiciones de orientación y soleamiento, vistas y privacidad”. Si queréis conocer más de cerca este proyecto podéis hacer una visita virtual en este enlace.

APROP, soluciones imaginativas para hacer frente a la emergencia habitacional

APROP es un proyecto de construcción de pisos de estancia temporal para hacer frente a la urgente necesidad de pisos sociales de una forma rápida. El objetivo es buscar una opción más rápida que la construcción tradicional de vivienda pública que permita hacer frente a la emergencia habitacional. Los del barrio Gótico, que han sido los primeros, se han construido en cuatro meses, mientras que el proceso de construcción de vivienda pública tradicional puede durar entre seis y siete años.

Los APROP son, pues, alojamientos de construcción rápida y sostenible, ya que están contruidos a partir de una estructura formada por dieciséis módulos de antiguos contenedores marítimos reciclados y condicionados que se han hecho encajar los unos con los otros. Una construcción que, además de rápida, es sostenible y reducen en un 58% los residuos. Y el hecho de reutilizar contenedores marítimos permite

reducir un 32% las emisiones de CO2. Esta solución llega a Barcelona después de meses de trabajo y el análisis detallado de proyectos similares que funcionan desde hace años en otras grandes ciudades como Amsterdam, Copenhaguen o Vancouver.

Los APROP del barrio Gótico han sido los primeros en inaugurarse y constan de cuatro viviendas de dos habitaciones y 60 metros cuadrados y ocho de una habitación y 30 metros cuadrados de superficie. Está previsto construir dos más en los distritos de Sants-Montjuïc y Sant Martí que, en total, sumarán 92 alojamientos para, aproximadamente, 250 personas.

Ya se ha abierto la licitación del segundo edificio APROP situado en la calle Bolivia 33-41, en el barrio del Parc y la Llacuna del Poblenou, en el distrito de Sant Martí. En este solar se edificará un equipamiento más grande que el del barrio Gótico con un total de 42 alojamientos de los cuales 35 tendrán dos dormitorios y, por lo tanto serna dobles, y los otros 7 tendrán solo un dormitorio. Se calcula, pues, que este nuevo APROP tendrá capacidad para alojar unas 112 personas.

Els habitatges APROP de Ciutat Vella finalistes als premis FAD Arquitectura 2020

Viernes, 15 de mayo de 2020

15/05/2020 11:32 h Ajuntament de Barcelona

Els habitatges APROP de Ciutat Vella, allotjaments provisionals impulsats per l'Ajuntament de Barcelona per fer front a l'emergència habitacional, són finalistes dels premis FAD d'Arquitectura 2020 que des de 1958 premien les millors obres de l'arquitectura barcelonina, catalana i ibèrica. Els FAD, van ser impulsats per l'arquitecte Oriol Bohigas, que va voler recollir el testimoni dels joves arquitectes espanyols que als anys cinquanta van reintroduir l'arquitectura moderna a la societat espanyola.

El jurat dels Premis FAD ha destacat diversos aspectes dels APROP de Ciutat Vella entre els quals "l'escala urbana i compositiva ben resolta del projecte, i la singularitat material de la pell, que parla de l'excepcionalitat de la situació". I en reconeix també la capacitat de resoldre la situació d'emergència habitacional "buscant una execució més ràpida, econòmica i sostenible que les promocions convencionals d'habitatge públic". Reconeix també el valor d'adaptar-se a un barri com el Gòtic Sud on el teixit urbà és molt compacte i la bona adaptació "a la geometria del solar, cantoner, a les condicions d'orientació i assolellament, vistes i privacitat". Si voleu conèixer més de prop aquest projecte, podeu fer-hi una visita virtual en aquest enllaç.

APROP, solucions imaginatives per fer front a l'emergència habitacional

APROP és un projecte de construcció de pisos d'estada temporal per fer front a la urgent necessitat de pisos socials d'una forma ràpida. L'objectiu és buscar una opció més ràpida que la construcció tradicional d'habitatge públic que permeti fer front a l'emergència habitacional. Els del barri Gòtic, que han estat els primers, s'han construït en quatre mesos, mentre que el procés de construcció d'habitatge públic tradicional pot durar entre sis i set anys.

Els APROP són, doncs, allotjaments de construcció ràpida i sostenible, ja que estan construïts a partir d'una estructura formada per setze mòduls d'antics contenidors marítims reciclats i condicionats que s'han anat encaixant els uns amb els altres. Una construcció que, a més de ràpida, és sostenible i redueixen en un 58% els residus, i el fet de reutilitzar els contenidors marítims permet reduir en un 32% les emissions de CO2. Aquesta solució arriba a Barcelona després de mesos de feina i l'anàlisi detallada de projectes similars que funcionen des de fa anys a altres grans ciutats com Amsterdam, Copenhaguen o Vancouver.

Audiencia: 57.994**Ranking:** 6**VPE:** 452,35**Página:** 2**Tipología:** online

Els APROP del barri Gòtic han estat els primers a inaugurar-se i consten de quatre habitatges de dues habitacions i 60 metres quadrats de superfície i vuit d'una habitació i 30 metres quadrats de superfície. Està previst construir-ne dos a més als districtes de Sants-Montjuïc i Sant Martí que, en total, sumaran 92 allotjaments per, aproximadament, 250 persones.

Ja s'ha obert la licitació del segon edifici APROP, situat al carrer Bolívia 33-41, al barri del Parc i la Llacuna del Poblenou, al districte de Sant Martí. En aquest solar s'edificarà un equipament més gran que el del barri Gòtic amb un total de 42 allotjaments dels quals 35 tindran dos dormitoris i, per tant, seran dobles, i els altres 7 tindran només un dormitori. Es calcula, doncs, que en aquest nou APROP tindrà capacitat per allotjar unes 112 persones.

Una residencia de ancianos Passivhaus con estructura de ARQUIMA, finalista en Premios FAD

Jueves, 14 de mayo de 2020



Se trata de la primera residencia de mayores con certificación Passivhaus de España. La empresa especializada en construcción pasiva se ha encargado de desarrollar la estructura y el envolvente de este inmueble, que fue prefabricado en su fábrica de Barcelona y posteriormente trasladado a Zamora para su colocación. Un total de 597 obras optaron a los Premios FAD en esta 62ª Edición, y dicha edificación fue elegida como finalista. El centro, diseñado por el estudio CSO Arquitectura, tiene una capacidad 16

personas y está abierto desde el verano pasado. La primera residencia de ancianos Passivhaus de España, con estructura y envolvente realizadas por ARQUIMA, la empresa especializada en construcción pasiva industrializada, es finalista en los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2020. Seguir leyendo...

Reforma con vistas al Mediterráneo / andrea + joan arquitectes

Jueves, 14 de mayo de 2020



REFORMA: Una familia numerosa y un apartamento con vistas al Mediterráneo son los protagonistas de este proyecto de reforma, ubicado en Sant Vicenç de Montalt, un pequeño municipio de la provincia de Barcelona que se abre al mar y, al mismo tiempo, está rodeado de montañas. La renovación de la vivienda, realizada por andrea + joan arquitectes, buscó ofrecer espacios abiertos, luminosos, donde las vistas tomaran protagonismo mientras que almacenaje, pasos e instalaciones se concentran en un elemento central de madera que articula y conecta los diferentes rincones de la casa. Responder a múltiples situaciones. Originariamente, este quinto piso de un edificio plurifamiliar, con orientación suroeste, contaba con un espacio

de estar-cocina-comedor, una gran habitación con vestidor y dos baños. En esta nueva etapa, la vivienda se planteó como «una segunda residencia para una familia numerosa que reside a escasos kilómetros, un pequeño apartamento accesible para abstraerse del día a día, un pequeño refugio para escapadas puntuales. Esta situación implicó la necesidad de que la vivienda respondiera a múltiples situaciones, ya sea para acoger a una pareja, un grupo de amigos o a toda la familia», explican los arquitectos. Mirando al mar. En consecuencia, la intervención tuvo como fin liberar el mayor espacio posible frente al mar, donde se disfruta de las mejores vistas, que se extienden hasta el frente marítimo de la Ciudad Condal. En la nueva distribución, los usos de paso, almacenaje y circulación de instalaciones se concentraron en un elemento central que, al mismo tiempo, organiza las diferentes estancias de la casa, segregando dos de las habitaciones. Este elemento vertebrador «se perforó diagonalizando la vivienda de tal manera que desde cualquier punto, por muy alejado que esté, se ve el mar, buscando dar sensación de amplitud y generando visuales cruzadas». Espacios flexibles. El resto de estancias no se proyectaron como espacios estancos sino como espacios flexibles capaces de convertirse, en un momento determinado, en habitaciones para dar cabida a toda la familia, pero

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

que funcionan como espacios abiertos en el día a día. Para destacar el elemento central, se utilizó la madera de roble que contrasta con las paredes y el resto de materiales neutros. El pavimento se resolvió con una tarima de roble natural, mientras que la terraza se pavimentó con cerámica artesanal, entroncando con la obra vista característica de la fachada del edificio. LAS IMÁGENES DE ANDREA + JOAN ARQUITECTES: FICHA TÉCNICA: Proyecto: reforma en Sant Vicenç de Montalt. Ubicación: St. Vicenç de Montalt (Barcelona / España). Superficie: 100 m². Año: 2018. Autor: andrea + joan arquitectes. Arquitectos: Andrea Capilla y Joan Martí. Constructor: Pere Ferrer. Carpintería: Pimall s.l. Cocina: SieMatic. Fotografías: andrea + joan arquitectes. PLANIMETRÍA: AXONOMETRÍA: SOBRE ANDREA + JOAN ARQUITECTES: Andrea + joan arquitectes es un joven estudio de arquitectura, con sede en Barcelona, formado por Andrea Capilla y Joan Martí, ambos titulados, en 2016, por la ETSAB (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona). El despacho nacería sólo un año después y, desde entonces, trabaja a distintas escalas en los ámbitos de la arquitectura, el interiorismo y el urbanismo. A lo largo de su trayectoria, Andrea y Joan han recibido diversos premios, como el de la asociación de jóvenes arquitectos catalanes AJAC XI (Mejor Obra no Construida) y han sido seleccionados por los premios FAD 2019 (categoría de Interiorismo). Fuente: a + j arquitectes

El projecte Escenografia d'urgència, finalista als Premis FAD d'Arquitectura 2020

Jueves, 14 de mayo de 2020

En el marc de la Setmana de l'Arquitectura 2020, s'han anunciat les obres finalistes de la 62a edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, un dels més prestigiosos de la península Ibèrica.

Un d'aquests projectes finalistes és l'obra 'Escenografia d'urgència' situada al solar de Can Sau al nucli antic de la capital garrotxina, de la mà de l'estudi d'arquitectura olotí unparelld'arquitectes, format per Eduard Callís i Guillem Moliner, i Quim Domene, que van voler convertir una paret mitgera en façana. Una construcció amb tres grans capelles que dialoguen amb l'església del Tura.

Eduard Callís, arquitecte: Vam veure molt clar que al final, la ciutat antiga o la ciutat compacta, el que defineix els carrers i les places són les façanes. El que acaba definint si l'espai és agradable, les proporcions que té, són les façanes, les finestres, els balcons...per tant veiem molt important destinar els diners al pla vertical.

Guillem Moliner, arquitecte: Ens dona la sensació que és una obra que té com molta capacitat de transmetre, capacitat de connectar amb la persona que l'observa.

En aquesta edició dels premis FAD també ha quedat finalista l'obra efímera 'Cumulonimbus', de l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot que es va realitzar durant el Festival Lluèrnia de l'any passat.

La primera residencia de ancianos Passivhaus de España es finalista en los Premios FAD 2020

Miércoles, 13 de mayo de 2020



La primera residencia de ancianos Passivhaus de España, con estructura y envolvente realizadas por ARQUIMA, la empresa líder en construcción pasiva industrializada, es finalista en los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2020. Los Premios FAD de Arquitectura e interiorismo son los más longevos y reconocidos en

España y Portugal y están concedidos por la Asociación ArquínFAD del Fomento de las Artes y del Diseño (FAD). Se dividen en tres categorías Arquitectura e Interiorismo, Internacional y Pensamiento y Crítica. La lista de finalistas de la 62ª edición de los Premios FAD 2020, a la que se han presentado un total de 597 obras, deja claro que la eficiencia y el ingenio han sido los ítems más valorados por el jurado. El regreso a lo simple y esencial, provocado por la crisis del Covid-19, ha quedado de manifiesto en la selección de proyectos finalistas: los espacios resolutivos, la eficiencia energética o la optimización de recursos son algunos de los valores que comparten los proyectos finalistas. Obras con una clara formalización del espacio, concebidas desde el diálogo con la naturaleza. Obras con un uso mínimo de materiales y recuperan lo auténtico, lo esencial, lo genuino. Los nominados se distinguen por la integración de sus obras en el contexto social, por la austeridad constructiva y por un impacto ambiental mínimo. La edificación, en la que colaboró ARQUIMA y que opta al Premio en la Categoría de Arquitectura, es la primera residencia de ancianos Passivhaus de España y una de las quince primeras certificadas de Europa. Un proyecto diseñado por el estudio madrileño CSO Arquitectura. El edificio, ubicado en Camarzana de Tera (Zamora), cuenta con una superficie total construida de casi 800 m² en una sola planta con capacidad para 16 residentes. Con el objetivo de conseguir la mínima huella ecológica para su construcción, ARQUIMA prefabricó el edificio en su fábrica de Barcelona y lo trasladó a Zamora para su montaje, que duró apenas siete días. La residencia, operativa desde el verano pasado, obtuvo la certificación Passivhaus Classic ya que cumple todos los requisitos exigidos por este estándar de construcción, uno de los más completos y exigentes del mundo en edificación de consumo casi nulo: una demanda de energía para calefacción y refrigeración menor o igual a 15 kWh/m² al año; una demanda de energía primaria menor o igual a 120 kWh/m² al año; y la práctica ausencia de infiltraciones de aire en el interior de la vivienda o edificio (menor o igual a 0,6 renovaciones por hora a 50 pascales). El jurado anunciará los ganadores entre finales de julio y principios de agosto, en función de las circunstancias

Madera Sostenible

<https://madera-sostenible.com/arquitectura/la-primera-residencia-de-ancianos-passivhaus-de-espana-es-finalista-en-los-premios-fad-2020/>

Mié, 13 de may de 2020 20:04

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

del desconfinamiento. La entrada aparece primero en Madera sostenible es un periódico digital para la industria española de la madera y el mueble .

La arquitectura "con carácter" de un proyecto desarrollado en Los Urrutías, finalista de los premios FAD

Miércoles, 13 de mayo de 2020

MURCIA. Vivir frente al mar es el nombre del proyecto arquitectónico que se ha desarrollado en la localidad cartagenera de Los Urrutías y que ha sido seleccionado como finalista de los 62 Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2020, unos de los galardones más longevos de Europa en estas disciplinas. El jurado ha seleccionado para la fase final un total de 27 proyectos de entre los 484 que se presentaron. Los arquitectos Javier Peña Galiano y Lola Jiménez Martínez son los autores del proyecto Vivir frente al mar, que se ha llevado a cabo en la calle Antonio Reverte de Los Urrutías. Sobre el entorno de esta obra, el jurado ha destacado que es "poco regulado y muy diverso en volúmenes y acabados: plantas bajas salpicadas de remontas, colores saturados alternados con blancos, cocheras en la fachada y traseras sobre la playa". Añaden que se trata de "un encargo privado de ampliación de vivienda en primera línea de playa; los clientes fueron a buscar a los arquitectos porque los conocían, sabían de su obra, y era exactamente lo que les interesaba". El jurado de los premios FAD ha valorado que la obra llevada a cabo por los arquitectos murcianos "está bien encajada en su contexto; se trata de una arquitectura con carácter, que destaca de su entorno y lo cualifica, singularizándose en un paisaje ya de por sí bastante heterogéneo, gracias a la radicalidad de un cuerpo extraño colocado sobre el edificio existente". Igualmente, considera que el proyecto finalista "crea oportunidades para la arquitectura en la estructura de hormigón, en las protuberancias añadidas al cuerpo extraño, en la expresividad de la piel de revestimiento. Destacan los espacios y volúmenes interiores ricos y trabajados en texturas y acabados, con una buena relación interior-exterior: control de vistas, luz natural y aire de mar". El jurado de este año ha estado compuesto por Mario Corea, Miguel Roldán y Jelena Prokopljević. Sobre los arquitectos que se encargaron del proyecto, añaden: "Desenfado sin complejos con dominio del oficio". Las fotos de este proyecto arquitectónico han sido realizadas por David Frutos.

Estética y arte al servicio del Interiorismo

Miércoles, 13 de mayo de 2020



El arquitecto albacetense Javier Jiménez Iniesta, con dos de sus trabajos de interiorismo, ha sido seleccionado en los Premios FAD 2020 de Arquitectura e Interiorismo, creados en 1958 y, que, desde entonces, han galardonado las mejores obras arquitectónicas. Javier Jiménez Iniesta comentó a La Tribuna de Albacete que «estos premios FAD se vienen otorgando desde 1958 en Barcelona. Arquin FAD es una asociación que promueve la cultura del diseño y la arquitectura; entonces, estos galardones siempre han buscado la excelencia en el mundo de la arquitectura e

interiorismo y cada año hacen una selección, este con casi 500 proyectos de toda la Península, con Portugal, y el jurado, de reconocido prestigio, selecciona los más relevantes, creo que en mi categoría, Interiorismo, había esta edición 18 proyectos y de ahí saldrá el premiado. Se otorgan galardones de Arquitectura, Interiorismo e Intervención del paisaje. Yo desde luego, estoy muy contento». Estos premios, confirmó Javier Jiménez Iniesta, se suelen otorgar en un evento en junio, «pero este año por la situación en que estamos no sé si se podrán celebrar o se harán de manera virtual». Los del albacetense, explicó, son «una zapatería que hice en Málaga para la marca de zapatillas Munich, un cliente nuestro con el que venimos trabajando desde hace un montón de años, y el otro proyecto es una obra que hice en Barcelona, en un edificio que precisamente ganó un premio FAD en los años 60, en el que un cliente compró un local y mi intervención consistió en convertir ese local, muy pequeño, de unos 50 metros cuadrados, en vivienda, en un auténtico ejercicio de encaje, para transformarlo». Destacó Javier Jiménez que «en el caso de la zapatería, digamos que surge con su identidad de marca, para encontrar qué tiene especialmente esa marca, para transformarlo en unas condiciones espaciales, atmosféricas, en este caso trabajamos con la manera de colocar los zapatos y con el color, un elemento fundamental; también en todo el trabajo que hacemos desde Studio Animal, porque nuestros proyectos utilizan colores muy potentes y no nos da miedo usar el color y en este caso intentamos generar una experiencia de compra memorable». En cuanto al local convertido en vivienda, dijo, «fue un ejercicio, encajar minuciosamente el programa de vivienda en un espacio muy pequeño. Lo que hicimos es

Audiencia: 3.244

Ranking: 2

VPE: 6,49

Página: 2

Tipología: online

un espacio flexible en el que se prescindir de elementos que pueden hacerte derrochar metros cuadrados, como pasillos. En ese edificio el arquitecto Oriol Bohigas diseñó un suelo expresamente, e hicimos un ejercicio muy bonito para recuperar y restaurar ese suelo, lo que le da identidad al piso». Los arquitectos, que suelen dejar su sello en todos sus edificios, reconoció Javier Jiménez, «siempre han dejado de lado el mundo de la decoración y a mí me gusta defender el interiorismo bien hecho; como arquitecto, me he decantado por el interiorismo. Bien, nos gusta decir en nuestro estudio que lo que hacemos es también arquitectura, el interior de los edificios, donde pasamos la mayor parte del tiempo, tienen que ser lugares especiales, a la medida de cada uno y en estos días creo, todos hemos tenido ocasión de comprobarlo. En esos interiores haces la vida, son artísticos y creo que tiene que haber un equilibrio entre plástica, estética y funcionalidad». Ahora Javier Jiménez Iniesta, con Studio Animal trabaja entre Madrid y Barcelona y «viaja prácticamente todas las semanas a Barcelona, porque también soy profesor allí, en el Instituto Europeo del Diseño, me gusta mucho la docencia, me tienen activo y alerta permanentemente, aunque sí es verdad que estos días estamos a la espera porque teníamos dos diseños muy bonitos, uno en Milán y el otro con Primavera Sound que esperamos retomar».

Premis FAD 2020. Idees per a una realitat en transició

Miércoles, 13 de mayo de 2020



La edició 62 dels Premis FAD s'ha comunicat en circumstàncies difícils a l'inici d'una setmana d'Arquitectura completament virtual i amb la gran festa d'entrega dels premis encara en debat sobre com i quan s'acabarà celebrant. Els premis són el projecte central d'ArquinFAD, als quals dedica la major part de l'activitat del equip i de la junta, com també del pressupost; centren l'acció comunicativa i els acompanya l'exposició dels millors

projectes i un cicle de conferències dels finalistes i premiats. Sent un dels premis amb més llarga trajectòria a Europa els FAD són la gran festa d'arquitectura de finals de primavera i a la seva manera han escrit la història de la modernitat arquitectònica de la Península. Com cada any, la selecció ha sigut una tasca complicada: dels gairebé 600 projectes presentats, s'han escollit 35 finalistes que optaran als premis. Si es pogués posar un denominador comú per als seleccionats i finalistes de les 6 categories triats per 3 jurats, un total de 13 arquitectes de diferents procedències, interessos i sensibilitats, aquest seria que són projectes dedicats a crear lloc i a fer més humà al seu entorn, tant físic com social. Enguany destaca la idea de crear sistemes per damunt d'objectes definits, estructures que es poden omplir de vida d'una manera més lliure i satisfactòria, sense perdre la qualitat ni el lligam amb el context. L'edifici per a la comunitat es dibuixa com espai flexible per poder ser un lloc de trobada el més obert possible a les activitats diverses. Dos projectes són especialment sensibles a les necessitats i costums de comunitats petites: Teleclub de Colchones Térmicos de Noviercas, Soria fa la funció del centre cívic en un dels pobles més deshabitats del país. És la primera obra construïda d'un equip jove (Rocío García Peña, Pedro Torres García-Cantó de l'estudi BIZNA) amb pressupost mínim, que ofereix un espai de qualitat i un edifici integrat al context físic del poble. Teleclub Noviercas. Obra de l'estudi BIZNA. Imatge: Subliminal. La Casa da Anguía de Barral al Castrelo de Miño, Ourense dels arquitectes Cecilia Muiños, Juan José Otero Vázquez i Luis Ángel Lopez Gómez és la caseta per fer festes populars, reforma d'un local existent que mitjançant diferents materials i textures aconsegueix ser modern i mantenir la lògica i la poètica de la auto-construcció local. Contingut no disponible. Si us plau, heu d'acceptar les galetes prement el botó del banner Dos projectes d'espais educatius són finalistes a la categoria internacional: Escola secundària a Koudougou (Burkina Faso) d'Albert Faus i La Universitat Torcuato di Tello a Buenos Aires de Josep Ferrando. Els dos tenen un marcat caràcter urbà, tot i ser ubicats a llocs

radicalment diferents: creen espais de trobada mitjançant elements d'estructura que marquen el ritme i l'ús. A Kougougou la materialitat respecta el lloc i les tradicions constructives, mentre innova per millorar el control climàtic i confort interior. A Buenos Aires el mòdul prefabricat estructural i de tancament és al mateix temps l'eina organitzativa de la funció i infraestructura interna, com de l'encaix urbà. Contingut no disponible. Si us plau, heu d'acceptar les galetes prement el botó del banner D'una manera similar, el projecte de pintura i revestiments per a les escoles del Consorci Educatiu de Barcelona, de l'estudi Saeta (Pere Ortega Andreu, Elisabet Cantallops i Dalmau) utilitza una mateixa família d'elements per crear codis cromàtics i visuals que defineixen el caràcter d'espais i orienten a l'alumnat. El projecte RUN RUN RUN, segons Andrés Jaque, el seu autor, una tecno-granja urbana que inserta tot un element nou, un univers exuberant de materials, formes, colors i activitats, dins de l'entramat de biguetes i pilars de formigó als baixos d'un edifici anònim de la Plaza Zorilla de Madrid. Projecte RUN RUN RUN d'Andrés Jaque: Imatge: José Hevia. Tots són projectes que conceben l'espai arquitectònic com un organisme de capes funcionals i formals, on l'estructura conforma un marc, un sistema obert per ser adaptat a les necessitats i desitjos. Una lliçó històricament formulada per Herman Herzberger i l'holandès "Forumgroup", aplicada als projectes de proximitat i a la sensibilitat mediterrània. Aquesta visió és present també als projectes efímers: el paisatge sensual dissenyat per Josep Ferrando per espais comuns de Construmat, 2019 realitzat utilitzant un mínim de materials, contrastants i expressius, amb cost reduït i residus pràcticament inexistents. Contingut no disponible. Si us plau, heu d'acceptar les galetes prement el botó del banner La creació de lloc comú també centra el disseny d'espai públic, respectuós amb els recorreguts, materials i topografies existents, com les propostes per a la Plaza de Mansilla Mayor (Iñigo Ocamica Berbois i Iñigo Tudanca Acedo, arquitectes) o pel camí de Cabrianes (estudi 08014). O capaç de reconèixer oportunitats en espais perduts i retornar-los als ciutadans com la paret mitgera d'Olot redefinida per Un Parell d'Arquitectes, un estudi amb interessant trajectòria en intervencions als espais públics. Projecte d'Un Parell d'Arquitectes. Imatge: José Hevia. Finalment, els projectes residencials -el focus d'atenció dels darrers mesos- que formen part de la selecció final, conceben l'habitatge com espai variable i en continua re-definició on l'estructura i l'organització permeten el lliure moviment de les peces. Al mateix temps, mantenen el necessari caràcter de refugi personal expressat mitjançant materials, qualitat de llum i relació amb l'entorn. Els petits volums com refugi de cap de setmana a Isòvol, Girona (Joan Casals Pañella, Jose Luis Cisneros Bardolet arquitectes), o ampliacions com Landaburu Borda a Navarra de Jordi Hidalgo o "Vivir Frente el Mar" a Los Urrutias, Cartagena (Javier Peña Galiano, Lola Jiménez Martínez) parlen d'una actitud directa a l'hora de relacionar-se amb el context i incorporar-lo a l'interior. Projecte de Lola Domènech. Imatge: Adrià Goula. Els habitatges col·lectius a Poblenou de Lola Domènech o a Sant Boi de Llobregat d'estudis MIM-A i Herreros aprofundeixen en la configuració de l'habitatge des de les diferents capes, creant seqüències d'espais intermedis des del contacte amb l'espai públic, passant per diferents nivells d'usos comunitaris, fins la zona privada. Tots dos edificis incorporen la idea de que la vista i el paisatge llunyà són elements importants del projecte decisius per a la qualitat i el benestar dels usuaris, com una materialitat sensible al lloc i a la memòria urbana. Projecte de MIM-A i Herreros. Imatge: José Hevia. En definitiva,

aquest recorregut per projectes finalistes, entès com un cúmul d'idees i conceptes presents en la arquitectura recent suggereix també maneres de pensar, millorar-lo i adaptar-lo a les necessitats d'aquesta nova realitat tan alterada respecte al temps quan aquests projectes es van pensar. Sense dubte, programes flexibles i sistemes oberts ens ajudaran a respondre a canvis d'intensitat i de qualitat de l'ús. * Nota final: He participat a aquesta edició dels premis com vocal del jurat del premi internacional. El present article és una reflexió personal sobre el conjunt dels temes i idees que es desprenen de la selecció dels projectes, entesa com un relat de la actualitat i en cap cas té la intenció d'expressar preferències i decisions finals. Arquitecta i investigadora especialitzada en l'arquitectura i urbanisme dels països socialistes com part de la història general de la arquitectura contemporània. És llicenciada per la Escola d'Arquitectura de la Universitat de Belgrad (1998) i doctora per la UPC, Departament de Projectes Arquitectònics (2006). Actualment és vocal de la junta directiva de l'arquinFAD. És autora de diverses publicacions i conferències. El 2016 va ser co-comissària del pavelló de Catalunya "Aftermath. Arquitectura més enllà dels arquitectes" per a la Biennal de Venècia d'Arquitectura. És professora d' Història i Teoria a la UIC Barcelona School of Architecture i d'Història Urbana a la Barcelona Architecture Centre (BAC) i col·laboradora del col·lectiu d'arquitectes El Globus Vermell.

Los espacios comunes de BBConstrumat, finalistas de los Premios FAD 2020

Miércoles, 13 de mayo de 2020

El diseño de los espacios comunes de la pasada edición de Barcelona Building Construmat (BBConstrumat) ha sido elegido finalista en la categoría Intervenciones Efímeras de la 62ª edición de los Premios FAD de arquitectura y diseño.

Construmat

La arquitectura efímera ha sido en las últimas ediciones de Barcelona Building Construmat una de las señas de identidad de la nueva etapa del salón de la construcción de Fira de Barcelona, "el más emblemático de todos los que se celebran en España", según Fira Barcelona. "Y lo ha sido bajo los criterios de innovación, creatividad y, por encima de todo, de los de sostenibilidad y economía circular, con la utilización de materiales reciclables y reutilizables en las construcciones que han definido la imagen del certamen", dicen.

Tras la experiencia de la edición de 2017, con un diseño a cargo de los arquitectos Anna y Eugeni Bach, en 2019, el arquitecto Josep Ferrando se encargó de desarrollar un proyecto totalmente innovador basándose en tan solo dos elementos: el geotextil y grandes vigas metálicas.

El geotextil es un tejido industrial aislante con un formato estándar de 2,20 m x 200 m "que Ferrando colgó desde seis metros con una estructura de pórticos, generando una especie de olas a diferentes alturas, y las vigas metálicas, usadas como bancos y mesas, procedían de las obras de construcción de la Sagrada Familia en Barcelona. Estos dos materiales fueron reutilizados al finalizar BBConstrumat 2019".

El jurado de los Premios FAD, cuyo ganador se anunciará próximamente, ha destacado que el proyecto de Ferrando ha optado por "el reciclado y la reutilización como conceptos clave" para construir "una instalación que dota a la feria de un espacio amable y capaz de aislar al visitante del murmullo de su alrededor".

Refugio para fin de semana

Miércoles, 13 de mayo de 2020

El encargo requiere construir un refugio que permita disfrutar del tiempo libre. El proyecto plantea revisar una praxis habitual asociada a una auto-construcción poco sensible con el entorno, que sigue utilizando elementos de ocupación esporádica en ocupaciones más permanentes, como son las que hoy se dan en los campamentos pensados para el descanso de fin de semana.

0

1 / 15

Nos encontramos en una pequeña parcela de una zona de acampada del pirineo catalán situada en la confluencia del río Durán y el río Segre y la carretera que une Bellver de la Cerdanya con Isòvol a través del eje Pirenaico.

Rodeado por los bosques del Tossal d'Isòvol y de Baltarga en el campamento se alza una idea de habitar ciertamente respetuosa con el entorno. Por un lado, la limitación de los consumos energéticos, invitan a tomar conciencia de la necesidad de aprovechar los pocos recursos con los que se cuenta. Por otro lado, la reducida ocupación privada y la habitual externalización de la mayoría de los servicios comunes llama a preservar los lugares de encuentro potenciando las relaciones sociales.

El refugio propuesto, presenta tres zonas claramente diferenciadas.

En la parte frontal, sala y cocina, dando continuidad dentro a las relaciones sociales que ocurren fuera en el entorno, recoge la zona pública del conjunto formando una única pieza que como si fuera un gran porche, tanto se abre al exterior mediante tres puertas correderas, como presenta la voluntad de ampliar el espacio interior en el exterior a través de una plataforma drenante y unas persianas enrollables que mediante un separador colonizan el exterior.

En la parte posterior, dos espacios para dormir y uno para almacenar, esconden la zona más íntima de la casa, recordando los espacios mínimos del mundo de las caravanas.

En la parte intermedia, se sitúa una barra de servicios pasantes dotando al conjunto del confort de algunos bungalows adyacentes.

Se piensa en la prefabricación como medida para optimizar recursos disminuyendo al máximo las mermas y como sistema para ganar tiempo, reducir costes, y obtener mayor precisión.

También te puede interesar

Módulo Niño Costero

Así, en la capa más externa, como contenedor del conjunto del espacio, se piensa en una estructura tubular de 60x60mm compuesta de módulos de 1,5x1,5m que forman dos planos horizontales separados 3m mediante 12 pilares de 60x60mm. El plano horizontal inferior, dobla la estructura longitudinalmente, habilitando el sistema para ser elevado y transportado. El plano horizontal superior, dobla la estructura transversalmente, pensando en las sobrecargas de nieve del emplazamiento, construyendo así un paralelepípedo de dimensiones totales de 7,5 x4.5x3m.

En la capa más interna, un revestimiento de OSB sirve para cubrir paredes, techos y suelos creando una envolvente continua que persigue la calidez del espacio interior en contraste con el frío del ambiente exterior.

En la capa intermedia, partiendo de un módulo estándar de 100x50cm que se despieza en sus múltiplos para escalar la fachada, se sitúa una piel de corcho expandido que dota la construcción de un gran aislante continuo que se mimetiza con el entorno boscoso.

En la cubierta, una continua membrana de caucho, sin juntas, libre de cloro y halógenos, bajo una ligera pendiente, asegura la impermeabilidad de la obra acudiendo a un material totalmente reciclable que no contamina en su proceso de fabricación recordando las oscuras cubiertas adyacentes.

Varios sistemas pasivos han sido tenidos en cuenta para reducir la demanda y el consumo energético:

Orientando la obra a Sur, tres grandes correderas combinan dobles acristalamientos bajo emisivos, de manera que en invierno se reducen las pérdidas de calor y en verano, con un sistema de control solar que utiliza unas sencillas persianas enrollables se reducen las transmisiones, generando incluso una sombra, que se apoya en un sistema de ventilación cruzada.

También te puede interesar

Refugio en la viña

Elevando la casa unos centímetros del suelo mediante una hilada de bloques de hormigón, una cámara de aire ventilada evita que suban las humedades del terreno aislando el volumen edificado del frío y del calor del suelo.

Combinando el corcho expandido de la fachada con el tablero de virutas interior, se crea una gruesa protección térmica y acústica que siendo de nulo mantenimiento procede de bosques sostenibles, resulta totalmente reciclable y evita cualquier puente térmico.

Planteando una construcción ligera y en seco se reduce el peso total de la obra facilitando el transporte, la elevación y los recursos empleados.

El proyecto mira el entorno fijo del lugar acercándose a su materialidad, proponiendo un programa social ordenado acorde a su ubicación particular y atendiendo a unas demandas de clima que invitan a reducir con la propia obra, primero la demanda energética para después el gasto del consumo energético durante la vida útil de la construcción.

También mira el entorno más efímero del emplazamiento, elevándose del suelo, acercándose a unas proporciones que hacen el proyecto transportable y reflexionando acerca de todos aquellos elementos que como la plataforma, el toldo o el escalón, juegan un papel fundamental en la arquitectura nómada del campamento y que ahora utilizándose en la arquitectura más permanente se han transformado en sistemas de eficiencia energética adaptando soluciones de la autoconstrucción.

La nieve del invierno provoca cambios en el campamento. Todo, parcial o totalmente desaparece. La obra aquí descrita también.

Tiempo de construcción: 30 días.

Peso total de la obra: 5T.

PLANTA, AXO Y DIBUJOS

GALERÍA DE IMÁGENES →

1 / 6

Información técnica

Refugio para fin de semana

Oficina de Arquitectura: Agora Arquitectura

Ubicación: Isòvol, España

Audiencia: 6.908

Ranking: 4

VPE: 27,63

Página: 4

Tipología: blogs

Arquitectos a Cargo: Joan Casals Pañella y Jose Luis Cisneros Bardolet

Año finalización construcción: 2019

Superficie construida: 40

Clientes: Privado

Colaboradores: Belen Ramos Jimenez, Giulia Valentino, Laurence Dugardyn, Madeline Salca y Michele Di Maggio

Consultores: Wood&Bois SL

Créditos Fotografía: Joan Casals Pañella @agorarquitectura www.agoraarquitectura.com/ -

Audiencia: 3.244

Ranking: 2

VPE: 6,49

Página: 1

Tipología: blogs

Estética y arte al servicio del Interiorismo

Martes, 12 de mayo de 2020

El arquitecto albacetense Javier Jiménez Iniesta fue seleccionado en los Premios FAD

Semana de Arquitectura virtual

Martes, 12 de mayo de 2020



Aunque aún confinada por las condiciones que suponen la aplicación de la fase 0, Barcelona presume durante estos días de la Semana de Arquitectura. Este evento, impulsado por el Ayuntamiento de Barcelona, el COAC y la Fundació Mies van der Rohe, celebra más de un centenar de actividades virtuales que funcionan como una suerte de ventana con vistas a los conocimientos arquitectónicos de la capital catalana. Y todo sin salir de casa: a través de internet, las redes, la televisión o la radio. En esta cuarta

edición el espacio invitado es el litoral de la ciudad. Los interesados podrán «pedalear» de forma virtual por la costa y descubrir las exposiciones online que, junto a distintas actividades, reflexionan sobre las oportunidades de cambio que suponen el frente marítimo y los ámbitos portuarios. Además, la cita propone distintas fiestas virtuales, reuniones en las que se podrá redescubrir el espacio urbano y puntos de interés de los barrios. La programación también incluye concursos de dibujo o presentaciones como el anuncio de los proyectos seleccionados y finalistas de los premios FAD de Arquitectura y urbanismo. Destaca el espacio para la lectura que han habilitado gracias a las principales librerías de arquitectura de la ciudad y editoriales especializadas. En esta zona virtual se proponen reseñas de publicaciones al alcance de todos. Además, con la acción Librerías de Arquitectura, se ofrecen descuentos y sorteos de lotes de libros durante toda la semana. También cabe mencionar la muestra sobre cine y arquitectura ArquinFilm, organizada por ARQUIN-FA, que pasa de la gran pantalla de la Filmoteca, donde habitualmente se programa este ciclo, a las pantallas de los domicilios. (IV edición Semana de Arquitectura)

La biblioteca El Molí és un dels edificis finalistes als Premis FAD d'arquitectura

Martes, 12 de mayo de 2020



Lequipament es troba entre la vintena d'edificis escollits com a finalistes i ha estat triat dintre gairebé 500 obres presentades. Els guanyadors dels Premis FAD 2020 es donaran a conèixer a l'estiu. Lequipament molinenc ha estat triat dintre prop de 500 propostes // Ajuntament La 62a edició dels prestigiosos Premis FAD d'arquitectura i interiorisme compten amb una obra molinenca com a finalista. La biblioteca El Molí ha estat escollida com un dels edificis finalistes dels guardons en la categoria

d'arquitectura, on competia amb prop de 500 obres presentades. El jurat, format per arquitectes i interioristes de renom, ha destacat que es tracta d'una arquitectura amb esperit propositiu que dialoga amb l'espai i la història. També afirma que la intervenció proporciona identitat i una nova centralitat, absorbint les potencialitats dels espais de l'edifici existent i adaptant-se a noves estratègies arquitectòniques. A banda de l'equipament molinenc, també han quedat finalistes l'edifici Aprop del barri barceloní de Ciutat Vella, un refugi de cap de setmana a Isòvol (Girona), i uns edificis de protecció oficial a Sant Boi de Llobregat, entre d'altres. Els projectes guanyadors es donaran a conèixer previsiblement a l'estiu en un acte a l'edifici del Disseny HUB Barcelona. Des de fa 62 edicions l'associació de professionals del disseny Arquin-Fad entrega aquests guardons amb l'objectiu de premiar obres de qualitat en diferents categories i amb la condició que hagin estat enllestides l'any anterior. Obra de l'arquitecte Antoni Montes Gil, l'edifici de la biblioteca El Molí va obrir portes el març de l'any passat després de quatre anys de remodelacions i amb l'objectiu de donar un nou ús a la històrica fàbrica Ferrer i Mora del municipi.

Tres proyectos valencianos, seleccionados en los Premios FAD 2020

Martes, 12 de mayo de 2020

VALÈNCIA. Tres proyectos Valencianos han sido seleccionados en la presente edición de los premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2020, creados en 1958 y los galardones más longevos de Europa en el ámbito de la arquitectura y el interiorismo. Los proyectos seleccionados son los siguientes: en arquitectura, la adaptación de la Nave 3 del Parque Central a equipamiento cultural, del estudio Contell-Martínez Arquitectos y el proyecto de una vivienda unifamiliar en Bétera, de los arquitectos Hugo Mompó (Quadrat Estudio) y Juan Grau. En interiorismo, se ha seleccionado la ampliación del restaurante Habitual de Ricard Camarena, de Made Studio. El número total de obras presentadas en esta edición ha ascendido a 597, de las cuales 484 corresponden a los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, de las que el jurado formado por Anna Ramos (presidenta), Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros i Marc Aureli Santos (vocales), han seleccionado 49 proyectos. En la categoría de Arquitectura el jurado ha destacado proyectos atentos al contexto, a la estrategia y al oficio, en diálogo con el espacio, el tiempo, la materia, el cuerpo y la naturaleza. Una arquitectura con un espíritu propositivo, generadora de sistemas más que de objetos. En cuanto a la categoría de Interiorismo, destaca una tendencia de intervenciones que expresen las potencialidades de los lugares hasta más allá los límites convencionales establecidos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a los modos de vivir y de ocupar los espacios. Foto: MARIELA APOLONIO.

La Biblioteca el Molí, finalista als Premis FAD 2020 d'arquitectura

Martes, 12 de mayo de 2020

La Biblioteca el Molí ha estat seleccionada entre les obres finalistes, en la categoria d'arquitectura, de la 62a edició dels Premis del Foment de les Arts i del Disseny, FAD 2020. Aquests premis, concedits per l'associació ARQUIN-FAD del Foment de les Arts i del Disseny i amb caràcter anual, van ser creats l'any 1958 pel Foment de les Arts Decoratives, i impulsats per l'arquitecte Oriol Bohigas, amb l'objectiu de retre un reconeixement a l'arquitectura contemporània. Actualment s'han convertit en els premis més antics d'Europa i uns dels més prestigiosos, recorden fonts municipals. En la convocatòria dels Premis FAD 2020, han estat presentades un total de 484 obres entre les diferents categories. La Biblioteca el Molí, del qual és l'autor l'arquitecte de l'Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB), Antonio Montes Gil, s'ha presentat en la categoria d'arquitectura. Per a la selecció dels finalistes, el jurat ha destacat, entre altres aspectes, "projectes atents al context i a l'ofici, en diàleg amb l'espai, el temps i la matèria", expliquen des del consistori. Una arquitectura "generadora de sistemes més que no pas d'objectes", apunten. En concret, el jurat ha valorat d'aquest projecte "la capacitat d'absorbir les potencialitats dels espais de l'edifici existent i com ha adaptat les seves estratègies arquitectòniques, el seu to i el seu llenguatge a les diferents situacions". La biblioteca ha estat construïda en un edifici de rellevància històrica per a Molins de Rei, dins de l'edifici de l'antiga fàbrica Ferrer i Mora, projecte de l'arquitecte Josep Oriol Bernadet (1811-1860) i inaugurada l'any 1858, casualment i anecdòticament, cent anys abans de la creació del Premi FAD. Va ser la segona fàbrica plenament industrial que incorporà la mecanització en el seu procés productiu, edificada al Baix Llobregat.

Professors del departament d'Arquitectura i Enginyeria de la Construcció, finalistes del Premi FAD

Martes, 12 de mayo de 2020

Els projectes d'arquitectura de Jordi Hidalgo, Guillem Moliner i Xavier Moliner són finalistes dels Premis FAD 2020 així com el projecte de Manel Bosch que entra a la categoria de seleccionat.

En el marc de la Setmana de l'Arquitectura 2020, es van anunciar les obres finalistes de la 62a edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, un dels guardons més longeus d'Europa en aquest àmbit i un dels més prestigiosos de la península Ibèrica.

Els projectes de 4 professors associats del Departament d'Arquitectura i Enginyeria de la Construcció de la UdG formen part dels 27 projectes finalistes i dels 49 seleccionats en les diferents categories del total de 484 obres presentades.

En Jordi Hidalgo Tané finalista amb el projecte LANDABURU BORDA (Navarra) i en Guillem Moliner Milhau juntament amb altres arquitectes són finalistes amb el projecte ESCENOGRAFIA D'URGÈNCIA Can Sau (Olot), els dos són professors associats de l'àrea de Projectes arquitectònics.

En Xavier Moliner és el fotògraf del projecte finalista d'intervencions efímeres, CUMULONIMBUS (Olot), és professor associat de l'àrea d'Expressió gràfica arquitectònica.

I finalment, el projecte seleccionat REHABILITACIÓ DEL TEATRE ARTESÀ (El Prat de Llobregat) de Manel Bosch és professor de l'àrea d'Urbanística i ordenació del territori.

Què són els Premis FAD

El Foment de les Arts Decoratives el 1958 van ser els creadors dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, impulsats per l'arquitecte Oriol Bohigas. Volien reconèixer els fruits de la incipient arquitectura contemporània, que hauria de ser tan important al món unes dècades després.

Des de llavors, els Premis FAD han anat guardonant any rere any les millors obres de l'arquitectura barcelonina, catalana i ibèrica. I ho han fet amb independència, constància i superant tota mena de dificultats, fins a convertir-se en els premis més antics d'Europa i possiblement del món; i en

Audiencia: 16.946

Ranking: 5

VPE: 152,51

Página: 2

Tipología: blogs

uns dels més prestigiosos.

Seleccionats i finalistes als Premis FAD 2020

Martes, 12 de mayo de 2020

Els Premis FAD, organitzats des de l'Arquin-FAD, han fet públics els projectes seleccionats i finalistes d'enguany, entre els que hi ha:

Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios

María García Ruiz (estudiant cursant el doctorat d'EINA-UAB), Pedro G. Romero

Finalista FAD Pensament i Crítica 2020.

Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios

Almacén. El lugar de los invisibles

Anna Alcubierre, professora al grau de Disseny i diversos màsters i postgraus d'EINA.

Seleccionat FAD Intervencions Efímeres 2020.

La Biblioteca el Molí, finalista als Premis FAD 2020 d'arquitectura i interiorisme

Martes, 12 de mayo de 2020

La Biblioteca el Molí de Molins de Rei ha estat seleccionada entre les obres finalistes, en la categoria d'arquitectura, de la 62a edició dels Premis del Foment de les Arts i del Disseny, FAD 2020. Aquests premis, concedits per l'associació ARQUIN-FAD del Foment de les Arts i del Disseny i amb caràcter anual, van ser creats l'any 1958 pel Foment de les Arts Decoratives, i impulsats per l'arquitecte Oriol Bohigas, amb l'objectiu de retre un reconeixement a l'arquitectura contemporània. Actualment s'han convertit en els premis més antics d'Europa i uns dels més prestigiosos.

En la convocatòria dels Premis FAD 2020, han estat presentades un total de 484 obres entre les diferents categories. La Biblioteca el Molí, del qual és l'autor l'arquitecte de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, Antonio Montes Gil, s'ha presentat en la categoria d'arquitectura. Per a la selecció dels finalistes, el jurat ha destacat, entre altres aspectes, projectes atents al context i a l'ofici, en diàleg amb l'espai, el temps i la matèria. Una arquitectura generadora de sistemes més que no pas d'objectes. En concret, el jurat ha valorat aquest projecte la capacitat d'absorbir les potencialitats dels espais de l'edifici existent i com ha adaptat les seves estratègies arquitectòniques, el seu to i el seu llenguatge a les diferents situacions.

La Biblioteca ha estat construïda en un edifici de rellevància històrica per a Molins de Rei, dins de l'edifici de l'antiga fàbrica Ferrer i Mora, projecte de l'arquitecte Josep Oriol Bernadet (1811-1860) i inaugurada l'any 1858, casualment i anecdòticament, cent anys abans de la creació del Premi FAD. Va ser la segona fàbrica plenament industrial que incorporà la mecanització en el seu procés productiu, edificada al Baix Llobregat.

Tres proyectos valencianos, seleccionados en los Premios FAD 2020

Martes, 12 de mayo de 2020

12/05/2020 -

VALÈNCIA. Tres proyectos Valencianos han sido seleccionados en la presente edición de los premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2020, creados en 1958 y los galardones más longevos de Europa en el ámbito de la arquitectura y el interiorismo.

Los proyectos seleccionados son los siguientes: en arquitectura, la adaptación de la Nave 3 del Parque Central a equipamiento cultural, del estudio Contell-Martínez Arquitectos y el proyecto de una vivienda unifamiliar en Bétera, de los arquitectos Hugo Mompó (Quadrat Estudio) y Juan Grau. En interiorismo, se ha seleccionado la ampliación del restaurante Habitual de Ricard Camarena, de Made Studio.

El número total de obras presentadas en esta edición ha ascendido a 597, de las cuales 484 corresponden a los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, de las que el jurado formado por Anna Ramos (presidenta), Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros i Marc Aureli Santos (vocales), han seleccionado 49 proyectos.

En la categoría de Arquitectura el jurado ha destacado proyectos atentos al contexto, a la estrategia y al oficio, en diálogo con el espacio, el tiempo, la materia, el cuerpo y la naturaleza. Una arquitectura con un espíritu propositivo, generadora de sistemas más que de objetos.

En cuanto a la categoría de Interiorismo, destaca una tendencia de intervenciones que expresen las potencialidades de los lugares hasta más allá los límites convencionales establecidos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a los modos de vivir y de ocupar los espacios.

396. LA MADERA COMO PROTAGONISTA / WOOD AS THE PROTAGONIST / RETAIL SPACES

Martes, 12 de mayo de 2020

Obras recientes de arquitectura e interiorismo que destacan por el uso de la madera, además de una selección de interiores comerciales. INFORME TÉCNICO. presenta las últimas propuestas de mobiliario e iluminación para exteriores. A variety of architecture and interior design works that stand out for their significant use of wood. The issue is completed with a selection of the most recent retail interiors. TECHNICAL REPORT: the latest proposals in outdoor furniture and lighting.

Un bloc de pisos de Sant Boi és finalista dels Premis FAD d'arquitectura

Martes, 12 de mayo de 2020

Els pisos de protecció oficial del carrer Baldiri Net i Figueres són un dels edificis finalistes als prestigiosos Premis FAD d'arquitectura i interiorisme. Han estat escollits d'entre gairebé 500 obres presentades.

El bloc de pisos es troba al carrer Baldiri Net i Figueres // Premis FAD

La 62a edició dels prestigiosos Premis FAD d'arquitectura i interiorisme compten amb un edifici de Sant Boi com a finalista. Es tracta del bloc de pisos de protecció oficial del carrer Baldiri Net i Figueres, i que ha estat escollit com un dels edificis finalistes dels guardons en la categoria d'arquitectura, on competia amb prop de 500 obres presentades.

El jurat, format per arquitectes i interioristes de renom, ha destacat que es tracta d'una "arquitectura amb esperit propositiu" i que va ser concebuda per un grup d'arquitectes intergeneracional. També posa en valor que l'immoble inclogui patis interiors i altres espais per generar un esperit comunitari.

A banda de l'equipament santboià, també han quedat finalistes l'edifici Aprop del barri barceloní de Ciutat Vella, un refugi de cap de setmana a Isòvol (Girona), i la biblioteca El Molí de Molins de Rei. Els projectes guanyadors es donaran a conèixer previsiblement a l'estiu en un acte a l'edifici del Disseny HUB Barcelona.

Des de fa 62 edicions l'associació de professionals del disseny Arquin-Fad entrega aquests guardons amb l'objectiu de premiar obres de qualitat en diferents categories i amb la condició que hagin estat enllestides l'any anterior.

"Sorres X" del Museu Marítim de Barcelona, seleccionada para los Premios FAD

Lunes, 11 de mayo de 2020



Los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2020 , uno de los máximos galardones del Arquitectura e interiorismo a nivel Europeo, han seleccionado la exposición "Sorres X. Un Vaixell Medieval" del Museu Marítim de Barcelona , en la categoría de "Intervenciones Efímeras", cuyos finalistas y seleccionados se presentaron el 7 de mayo. El jurado que ha valorado las obras ha elegido 27 proyectos finalistas y 49 proyectos seleccionados en las diferentes categorías del total de 484 obras

presentadas. "Sorres X " es un proyecto de recuperación, conservación y musealización, realizado para el Museo Marítim de Barcelona, el Centre de Arqueologia Subaquàtica de Catalunya de la Generalitat Catalana y el Museu d'Arqueologia de Catalunya. La exposición es un proyecto museográfico que permite el diálogo del pecio medieval con la muralla de la ciudad de la misma época, dialogo entre la arquitectura del mar y la arquitectura de la ciudad del siglo XIV, y que se posa en el lecho de grava que "entra del exterior", quedando el pecio al igual que se encontró en los años 90. El resto es un mar agitado de chapa metálica de 15 mm, material constructivo naval, soporte gráfico, horadado para alojar vitrinas, creando branquias que alojan iluminación, plegándose como olas protectoras. Este proyecto ha sido diseñado y dirigido por el Estudio Rocamora Diseño y Arquitectura y producido por Dígit. La entrada se publicó primero en El Canal Marítimo y Logístico .

ORENES GRAN CASINO EXTREMADURA opta a los prestigiosos Premios FAD 2020

Lunes, 11 de mayo de 2020



11 mayo, 2020 AZARplus El complejo formado por un Hotel de cinco estrellas, restaurantes y un Centro de Ocio, en el que se integra ORENES GRAN CASINO EXTREMADURA, es uno de los proyectos elegidos como finalistas por el jurado de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo para la edición 2020, en el marco de la Semana de la Arquitectura de Barcelona, que tiene lugar del 7 al 17 de mayo, informa Cope.

es. Su espectacular remodelación, sobre la que ya informamos , lo ha convertido en todo un referente arquitectónico y también en interiorismo, cuyos autores son Manuel Clavel Rojo y Luis Clavel Sainz. Creados en 1958, los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo son unos de los más prestigiosos Galardones a nivel nacional, así como uno de los más longevos de Europa. Este año celebran su 62ª edición con un total de 484 proyectos presentados: 171 en la categoría de Arquitectura, 200 en la categoría de Interiorismo, 60 en Ciudad y Paisaje y 53 en la categoría de Intervenciones Efímeras. A continuación, ofrecemos el enlace al Vídeo que acompaña a la información de la que nos hemos hecho eco, en el que puede disfrutarse del impactante resultado de la remodelación. ¡No se lo pierdan! [VER COPE.ES](#) (Incluye Vídeo)

FUNDACIÓ MIES VAN Vuelve la Semana de Arquitectura con una edición desde casa

Lunes, 11 de mayo de 2020

Hasta el 17 de mayo, la cuarta edición del evento ofrece más de un centenar de actividades adaptadas a un formato virtual e invita a la ciudadanía a abrir una nueva ventana para adentrarse en el mundo de la arquitectura sin salir de casa. Vuelve la Semana de Arquitectura a Barcelona, este año con una edición virtual para disfrutar desde casa. Desde este jueves hasta el 17 de mayo, se celebrará por cuarto año un evento compartido que volará a ofrecer un amplio abanico de actividades relacionadas con el mundo de la arquitectura y el patrimonio arquitectónico de la capital catalana. La edición del 2020 invita a la ciudadanía a abrir una nueva ventana para adentrarse en el mundo de la arquitectura sin salir de los entornos domésticos, a través de internet, redes, televisión y radio. Habrá disponible una programación a distancia con más de cien actos entre conferencias y encuentros en streaming, debates, visitas virtuales a diferentes espacios de la ciudad y otros contenidos nacidos de las nuevas fronteras que está generando la situación actual. Con este nuevo formato, la Semana se convierte en un punto de encuentro de actividades relacionadas con el mundo de la arquitectura y la ciudad, más allá de las fronteras físicas, disciplinarias y territoriales. Todo, con la voluntad de estimular la reflexión sobre el entorno construido de las ciudades y su valor a través de la difusión de la actividad arquitectónica, el conocimiento, la experiencia y el debate. El espacio invitado de la edición 2020 es el litoral de la ciudad, a través del cual se propone una reflexión colectiva sobre la ciudad en la orilla, los grandes espacios litorales y portuarios y las oportunidades de cambio y conflicto que se conforman. Y se añade otro protagonista tan inesperado como poco visibilizado hasta ahora: el espacio doméstico, muy presente y visible en las vidas cotidianas pero también en los ámbitos públicos durante las últimas semanas. Uno de los actos destacados en este ámbito será un debate titulado 'El valor de la arquitectura, el valor de la ciudad', que abordará la relevancia que toman conceptos como el espacio público, la arquitectura, el modelo urbano y la calidad de las viviendas en la situación de estado de alarma y confinamiento actual. Se celebrará el martes 12 a las 18h y contará con la participación de la segunda teniente de alcaldía, Janet Sanz; la degana del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC), Assumpció Puig, y los arquitectos Juli Capella i Olga Subirós. Se podrá seguir a través de <https://www.youtube.com/wwwbcncat>. La Semana de Arquitectura es una iniciativa impulsada por el Ayuntamiento de Barcelona, el COAC y la Fundació Mies van der Rohe, en colaboración con Barcelona Building Construmat y ArquinFAD. Tiene por objetivo contribuir a reforzar el valor que tiene el entorno urbano construido para la ciudadanía a través de la difusión de la actividad arquitectónica y el conocimiento. De nuevo, la Semana de Arquitectura cuenta con una web completa donde se puede consultar la programación completa y la información de cada una de las actividades: <https://www.barcelona.cat/setmanadarquitectura/es/> Especial hecho en casa La actualidad impone que los espacios protagonistas no

sean lugares emblemáticos de los distritos de Barcelona o sedes de entidades organizadoras de la Semana de Arquitectura, si no las casas de todos. La hipervisibilización actual de los pequeños espacios domésticos contemporáneos se ha convertido en una magnífica oportunidad para hablar, desde la arquitectura, del espacio, la convivencia y el bienestar cotidiano. El contexto multiplica los nuevos formatos y regala iniciativas que en estos momentos permiten aprender, desde la arquitectura, de todo lo que está pasando. Esta es una selección de iniciativas y proyectos surgidas desde la nueva realidad 'desde casa':

- 'Con C de Confinamiento' es un ciclo de conferencias autoorganizadas por un grupo de estudiantes de arquitectura como acto de reclamación de la cultura desinstitucionalizada.
- 'Mil casas en tu casa (repensar la vivienda desde el confinamiento)' es una acción del Taller Temàtic Arquitectxs de Capçalera de l'Escola Tècnica Superior d'arquitectura de Barcelona que ha cartografiado los usos intensivos de los espacios domésticos de los estudiantes y profesores.
- 'Lluèrnia at home' propone una versión ad hoc de este festival de fuego y luz que ha invitado a los creadores a hacer propuestas desde casa y las ha recopilado en video y fotografías. Todavía se pueden continuar enviando propuestas a #LluerniaAtHome.
- Dibuja tu casa casa, organizado por Urban Sketchers Barcelona.
- 'A confined place', debate organizado por la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de La Salle.
- Archisolation, imágenes de la cuarentena, exposición de Federico Babina.
- Recopilación de iniciativas de confinamiento de los jóvenes arquitectos, presentadas por AJAC Agrupació de Joves Arquitectes de Catalunya. Espacio invitado: el litoral de Barcelona. El litoral del mar es el espacio invitado de esta edición de la Semana de Arquitectura. Los grandes espacios litorales y portuarios conforman oportunidades de cambio y conflicto en la ciudad europea contemporánea, también en Barcelona. La Semana propone una reflexión colectiva sobre el litoral y la ciudad en la orilla, y lo hace a través de exposiciones y rutas virtuales, debates en directo y otras iniciativas como las que se exponen a continuación.
- "Arquitecturas en la orilla". Durante la Semana puedes visitar en formato virtual la exposición que fue presentada en el Museu Marítim de Barcelona en noviembre, fruto de la colaboración entre Arquitectes per l'Arquitectura y la Fundació Mies van der Rohe. Esta muestra recoge una selección de obras nominadas al Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea - Premio Mies van der Rohe situadas en la orilla y que establecen un nuevo vínculo con la ciudad.
- Conferencia inaugural y mesa redonda de la exposición 'Arquitecturas en la orilla', a cargo del comisario de la exposición Francesc Muñoz, profesor de Geografía Urbana de la UAB, Elías Torres, arquitecto co-autor de la Pérgola Fotovoltaica del Fòrum y Francis Rambert, director de La Cité d'architecture de Paris, moderado por Anna Sala.
- "Pedaleada virtual por el litoral de Barcelona", una propuesta del COAC en el marco de sus Fiestas de Arquitectura para recorrer, desde el faro del Llobregat hasta la playa del Besòs, toda la costa de Barcelona.
- "Ideas en la orilla", una serie de presentaciones ágiles en formato petxa kutxa en el entorno del presente y el futuro del litoral de Barcelona, fruto de la colaboración entre Barcelona Regional, Arquitectes per l'Arquitectura y la Fundació Mies van der Rohe.
- Mesa redonda on-line: "Tertulias de arquitectura: cambio climático, arquitectura e ingeniería reconstrucción del puerto del Fòrum", a cargo de ASAC.
- "Habitar la playa", presentación de los XXXII Premios Habitàcola, impulsados por ARQUIN-FAD y dirigidos a estudiantes de diseño y arquitectura para estimular la reflexión crítica sobre los retos contemporáneos.
- 'EINA en Habitàcola',

presentación virtual que reúne específicamente los 8 proyectos de la escuela EINA para los Premios Habitatàcola - Pasatiempos para los más pequeños para descubrir el Patrimonio escondido en la orilla, organizado por la Dirección de Arquitectura Urbana y Patrimonio del Ayuntamiento de Barcelona en colaboración con Parcs i Jardins. - Presentación del plano guía Barceloneta: historia, arquitectura y arte público. - Arquitectura en corto. Cortometrajes sobre arquitectura en la orilla. Fiestas de Arquitectura Inicialmente planteadas como diez encuentros ciudadanos alrededor de diez espacios emblemáticos de cada uno de los distritos de Barcelona, las Fiestas de Arquitectura invitan en el nuevo formato a descubrir, sin salir de casa, lugares sorprendentes y desconocidos de nuestros barrios. La Semana de Arquitectura llega así a todos los distritos de la ciudad y permite redescubrir la arquitectura de los barrios. Las Fiestas de Arquitectura 2020 han sido concebidas a través de los Grupos Territoriales de la Demarcación de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) y han contado con el soporte del tejido social del territorio y con el apadrinamiento de entidades o universidades. Architecture & The Media También se ofrece, en directo y en streaming la segunda edición de la Conferencia Europea Architecture & the Media, organizada por la Fundació Mies van der Rohe en el marco del Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea - Premio Mies van der Rohe. Cinco sesiones con conferencias, mesas rodondas y workshops enfocadas a la divulgación de la arquitectura a través de la radio y la televisión, y sus versiones digitales, que contará como colofón final con la presencia del prestigioso fotógrafo Iwan Baan. Arquitectura en las aulas Se ponen al alcance del público infantil y juvenil más de 30 actividades seleccionadas del programa "Arquitectura en las aulas", que no se han podido desarrollar en las escuelas e institutos tal como estaba previsto. A través de este proyecto, el Col·legi d'Arquitectes quiere acercar la arquitectura a centros educativos de primaria y secundaria con el objetivo de aportar a los niños y jóvenes una nueva mirada sobre los espacios que acompañan y emocionan a la ciudadanía, fomentan relaciones, generan dinámicas de inclusión y son una expresión de la civilización y la cultura del tiempo actual. Arquinfilm y premios FAD de Arquitectura e Interiorismo La muestra sobre cine y arquitectura ArquinFilm, organizada por ARQUIN-FAD en el marco de la Semana de Arquitectura, pasa de la gran pantalla de la Filmoteca, donde habitualmente se programa este ciclo, a las pantallas de los domicilios. En colaboración con betevé, el ciclo se emite del 7 al 17 de mayo en abierto y para todos los públicos. Además, el 7 de mayo se retransmitirá en directo el acto de presentación de los finalistas y seleccionados de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, organizados por ARQUIN-FAD. Sala de lectura Se abre un nuevo espacio para la lectura en la Semana gracias a las principales librerías de arquitectura de la ciudad y editoriales especializadas, que proponen reseñas de publicaciones al alcance de todos, y con la acción Librerías de Arquitectura ofrecen descuentos y sorteos de lotes de libros durante la Semana de Arquitectura. Para los más pequeños La Semana de Arquitectura propone una serie de actividades desde casa para los más pequeños. Un concurso de dibujo para niños, talleres para construir una cúpula geodésica con materiales domésticos, una cabaña canadiense con barras o cañas, una estructura con forma de cáscara de caracol o un hiperboloide de revolución, que conjuntamente con una treintena de actividades y talleres de arquitectura extraídos del programa "Arquitectura en las aulas" y la decena de talleres vinculados a las Fiestas de

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 4

Tipología: online

Arquitectura son algunas de las propuestas para aprender los más pequeños desde los espacios domésticos.
Solicitar más información

La Biblioteca el Molí, finalista als Premis FAD 2020 d'arquitectura

Lunes, 11 de mayo de 2020

La Biblioteca el Molí ha estat seleccionada entre les obres finalistes, en la categoria d'arquitectura, de la 62a edició dels Premis del Foment de les Arts i del Disseny, FAD 2020. Aquests premis, concedits per l'associació ARQUIN-FAD del Foment de les Arts i del Disseny i amb caràcter anual, van ser creats l'any 1958 pel Foment de les Arts Decoratives, i impulsats per l'arquitecte Oriol Bohigas, amb l'objectiu de retre un reconeixement a l'arquitectura contemporània. Actualment s'han convertit en els premis més antics d'Europa i uns dels més prestigiosos.

En la convocatòria dels Premis FAD 2020, han estat presentades un total de 597 obres entre les diferents categories. La Biblioteca el Molí, del qual és l'autor l'arquitecte de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, Antonio Montes Gil, s'ha presentat en la categoria d'arquitectura. Per a la selecció dels finalistes, el jurat ha destacat, entre altres aspectes, projectes atents al context i a l'ofici, en diàleg amb l'espai, el temps i la matèria. Una arquitectura generadora de sistemes més que no pas d'objectes. En concret, el jurat ha valorat aquest projecte la capacitat d'absorbir les potencialitats dels espais de l'edifici existent i com ha adaptat les seves estratègies arquitectòniques, el seu to i el seu llenguatge a les diferents situacions.

La Biblioteca ha estat construïda en un edifici de rellevància històrica per a Molins de Rei, dins de l'edifici de l'antiga fàbrica Ferrer i Mora, projecte de l'arquitecte Josep Oriol Bernadet (1811-1860) i inaugurada l'any 1858, casualment i anecdòticament, cent anys abans de la creació del Premi FAD. Va ser la segona fàbrica plenament industrial que incorporà la mecanització en el seu procés productiu, edificada al Baix Llobregat.

Interiores Minimalistas: resumen de la semana

Domingo, 10 de mayo de 2020



Share 2020.05.04: El hogar como reflejo de la vida diaria / 2BOOKS SPACE DESIGN Los propietarios de esta casa de Taipei son una pareja jubilada, amantes de un estilo de vida sencillo que el estudio 2BOOKS SPACE DESIGN se encargó de reflejar en el diseño interior de su vivienda. Asimismo, la ubicación de la casa es en sí muy especial, en un piso alto y orientado al sur, que proporciona a sus interiores iluminación y ventilación naturales, pero también unas excelentes vistas. Leer más... 2020.05.04: TAPE: nuevo proyecto de Monica Graffeo y EVER Life Design TAPE es la nueva colaboración entre la diseñadora Monica Graffeo y EVER Life Design, una colección fresca e innovadora que combina diseño, versatilidad y funcionalidad. La base de TAPE

es un cinturón equipable con diferentes accesorios (versión STORAGE y versión FIT) que puede utilizarse en diferentes tipos de espacios como, por ejemplo, el doméstico (baño, cocina, sala de estar, estudio, habitación infantil) o el de trabajo (oficinas, estudios, recepciones). Leer más... 2020.05.05: Moderno y funcional apartamento en Gijón / Equipoeme Estudio Los propietarios compraron este apartamento de 220 m², construido a finales de los años 70 en Gijón (Asturias), en su estado original y obsoleto. Muchos metros estaban destinados a sinuosos y estrechos pasillos, que estaban sembrados de puertas que daban a pequeñas habitaciones. Esta compartimentación generaba zonas de completa oscuridad en pleno día. Leer más... 2020.05.05: Tubs: lámpara de pie, sobremesa, aplique y sistema modular de Nahtrang y Grok Entre las novedades para 2020 de la firma Grok, perteneciente al grupo LEDS C4, destacan dos propuestas arquitectónicas y con infinitas posibilidades de composición, pensadas para dar flexibilidad y libertad de creación a arquitectos e interioristas en sus proyectos. La primera de estas propuestas, que os mostraremos en un post futuro, es Dew, diseñada por el estudio valenciano Yonoh, y la segunda es Tubs, del estudio barcelonés Nahtrang Disseny. Leer más... 2020.05.06: Personal reforma en Chongqing / Xue Jin Design El arquitecto y diseñador de interiores Xue Jin

Dom, 10 de may de 2020

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: blogs

llevó a cabo el proyecto de reforma de este apartamento que forma parte de un edificio residencial, construido hace 21 años, en el centro de la ciudad de Chongqing (China). Durante las dos últimas décadas, la vivienda fue el hogar de una pareja y su único hijo, y ahora es propiedad de una joven pareja que, insatisfecha con el diseño original, la iluminación y la ventilación, deseaba un espacio más agradable, cómodo y funcional. Leer más... 2020.05.06: Viccarbe presenta la colección Ears, diseñada por el arquitecto Piero Lissoni Después Season (sofá, bancada, puf), llega la segunda colección del arquitecto Piero Lissoni para la editora valenciana Viccarbe: Ears, una familia de sillas y taburetes, cuyas formas sinuosas mantienen un estilo que rememora los clásicos contemporáneos de la década de los 70. Tanto como silla o taburete, Ears es una solución ideal para equipar diferentes espacios colectivos y privados: áreas de reunión, cafeterías, auditorios, salas de espera, espacios educativos, zonas de trabajo en bibliotecas o salones. Leer más... 2020.05.07: El elogio de la luz y el espacio / Xu Liang (Liang Architecture Studio) El estudio de arquitectura interior Liang Architecture Studio se encargó del proyecto de reforma de esta lujosa villa, en el condado de Pujiang (China), para una familia cuyo mayor deseo era poder disfrutar de la luz natural. Basándose en un pensamiento arquitectónico, el diseño interior sirvió para enriquecer el espacio y realizar una simbiosis entre éste y sus habitantes en una atmósfera libre y equilibrada. Leer más... 2020.05.07: Molteni&C I Dada inaugura su «flagship store» en Barcelona Barcelona cuenta desde hace unas semanas con la primera tienda monomarca de las firmas italianas Molteni&C I Dada, dos representantes de la excelencia del diseño italiano en el sector del mobiliario y de las cocinas, respectivamente. El encargado de dar forma al espacio ha sido el arquitecto y director de arte Vincent Van Duysen, quien ha tenido como «brazo ejecutor» del proyecto al reconocido estudio de interiorismo de Carles Ferruz, que lleva colaborando con Molteni desde hace ya 40 años. Leer más... 2020.05.08: La Baldrufa: una reforma inscrita en la cultura arquitectónica portuguesa / Tiago do Vale «Éste es un objeto puro, enigmático, que parece no tener otra función más allá de la contemplación de sus superficies abstractas y de como la luz evoluciona sobre ellas. Detrás de esas superficies, sin embargo, se disimulan pasajes que revelan espacios inesperados, nuevos usos, dejando latente siempre el potencial de nuevos descubrimientos. Es un objeto enigmático pero que produce sorpresa, enriqueciendo la experiencia arquitectónica del día a día a través de dispositivos mínimos». Leer más... 2020.05.08: Tres cocinas vestidas con la innovadora superficie iTOP de INALCO iTOP es una innovadora superficie para encimeras, bancadas y revestimiento de mobiliario de la firma INALCO, que ofrece unos atractivos diseños y texturas, piezas de gran formato con una gran resistencia y excelentes prestaciones técnicas (es resistente a las manchas, higiénico, impermeable, de fácil mantenimiento, resistente al impacto y a la flexión...). Estas propiedades se deben al material base (MDi), realizado con minerales de altísima pureza, fundidos a alta temperatura en un proceso productivo revolucionario. Leer más... 2020.08.05: Una Semana de Arquitectura sin salir de casa Vuelve la Semana de Arquitectura a Barcelona y lo hace con una edición virtual que nos invita a disfrutar de la arquitectura, sin salir de casa, a través de Internet, redes sociales, televisión y radio, en un formato que va más allá de las fronteras físicas y territoriales. Hasta el próximo 17 de mayo, los ciudadanos podrán disfrutar de una programación a distancia con más de cien actos entre conferencias, encuentros en streaming, debates,

Dom, 10 de may de 2020

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 3

Tipología: blogs

visitas virtuales a diferentes espacios de la ciudad y otros contenidos nacidos de las nuevas fronteras que está generando la situación actual. Leer más... 2020.05.09: ARQUIN-FAD anuncia los finalistas de los Premios FAD 2020 Este pasado jueves y en el marco de la Semana de Arquitectura (7-17 mayo), se anunciaron las obras finalistas de la 62ª. edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, uno de los galardones más longevos de Europa en este ámbito y uno de los más prestigiosos de la Península Ibérica. ARQUIN-FAD, la Asociación Interdisciplinaria del Diseño del Espacio del FAD e impulsora de los premios, cerró la convocatoria, en enero, con un total de 597 obras presentadas: 484 correspondientes a los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, 42 a los Premios FAD Internacionales y 71 a los Premios FAD de Pensamiento y Crítica. Leer más... Share Resumen semanal Redacción

SORRES X. UN VAIXELL MEDIEVAL BY ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA SELECTED FOR THE FAD 2020 AWARDS

Domingo, 10 de mayo de 2020

The studio Rocamora Diseño y Arquitectura directed by Ángel Luis Rocamora has been selected for the FAD Awards for Architecture and Interior Design 2020, being one of the highest awards for Architecture and Interior Design in Europe by the design of the museographic project Sorres X. Un Vaixell medieval.

Les Sorres X is a project of recovery, conservation and musealization, carried out for the Maritime Museum of Barcelona, the Catalan Regional Underwater Archeology Center of the Catalan Government and the Museum of Archeology of Catalonia.

The exhibition “Sorres. Un Vaixell medieval” ; project selected in this last edition, is open to visitors at the Barcelona Maritime Museum and can be visited until February 2022.

Sorres X. Un Vaixell medieval by Rocamora Diseño y Arquitectura. Photograph by Cabrera Photo Open Modal
Prev Prev

Rocamora Diseño y Arquitectura designed a museographic project that allows a dialogue between the medieval wreck and the city wall from the same period, a dialogue between the architecture of the sea and the architecture of the city of the 14th century, and which perches on the gravel bed that “enters the exterior”;, leaving the boat as it was dug in the 90s.

The rest is a rough sea of 15 mm sheet metal, naval construction material, graphic support, perforated to house showcases, creating gills that house lighting, folding like protective waves.

La residencia MV Geriatria de Camarzana finalista en los prestigiosos Premios FAD de Arquitectura

Sábado, 9 de mayo de 2020



La residencia de mayores o Centro Geriátrico MV Geriatria de Camarzana de Tera es uno de los proyectos finalistas de los prestigiosos Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo. El Jurado Profesional comunicaba este jueves los finalistas de la 62 edición, de uno de los galardones más longevos de Europa en el marco de la Semana de la Arquitectura de Barcelona. Junto al Centro Geriátrico MV de Camarzana de Tera han quedado también finalistas proyectos como la Biblioteca del edificio del Moli en Molins de Rey (Barcelona), un Refugio para fin de semana en Isovol (Girona), el campo de fútbol

de Campañó (Pontevedra) y en la categoría de Premios Internacionales la Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina) o el Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Suiza). Una privilegiada relación de 27 proyectos finalistas de entre 49 proyectos seleccionados en las diferentes categorías del total de 597 obras. De todas estas obras presentadas, un selecto grupo de 484 corresponden a los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, 42 a los Premios FAD Internacionales y 71 a los Premios FAD de Pensamiento y Crítica. La valoración del Jurado, para entrar en los top de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, significa a proyectos que se encuentren "atentos al contexto, a la estrategia y al oficio, en diálogo con el espacio, el tiempo, la materia, el cuerpo y la naturaleza. Siendo ésta una arquitectura con un espíritu propositivo y generadora de sistemas, más que de objetos". Estos prestigiosos Premios FAD de Arquitectura son convocados por ARQUIN-FAD, la Asociación Interdisciplinaria del Diseño del Espacio del FAD. El Centro MV Geriatria de Camarzana de Tera constituyó la primera residencia de mayores de España y una de las quince primeras certificadas de Europa bajo el estándar Passivhaus. Uno de los certificados más completos, reconocidos y exigentes del mundo en edificación de consumo casi nulo. Un edificio ecológico con un diseño respondiendo tanto a parámetros de sostenibilidad como a la adaptación con el entorno. FOTOS : M. A. C.

ARQUIN-FAD anuncia los finalistas de los Premios FAD 2020

Sábado, 9 de mayo de 2020



Share FINALISTAS PREMIOS FAD 2020: Este pasado jueves y en el marco de la Semana de Arquitectura (7-17 mayo), se anunciaron las obras finalistas de la 62ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, uno de los galardones más longevos de Europa en este ámbito y uno de los más prestigiosos de la Península Ibérica. ARQUIN-FAD, la Asociación Interdisciplinaria del Diseño del Espacio del FAD e impulsora de los premios, cerró la convocatoria, en enero, con un total de 597 obras presentadas:

484 correspondientes a los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, 42 a los Premios FAD Internacionales y 71 a los Premios FAD de Pensamiento y Crítica. ARQUITECTURA E INTERIORISMO: Creados en 1958, en esta edición, los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo han recibido un total de 484 proyectos presentados: 171 en la categoría de Arquitectura, 200 en la categoría de Interiorismo, 60 en Ciudad y Paisaje y 53 en la categoría de Intervenciones Efímeras. El jurado que ha valorado las obras ha estado formado por reconocidos profesionales del sector: la arquitecta y directora de la Fundació Mies van der Rohe Anna Ramos, presidenta, acompañada de los vocales Atxu Amann, arquitecta y socia del estudio Temperaturas Extremas; Cristina Bestratén, arquitecta y cofundadora del despacho Bestatrén Ferrando; Tomás López Amat, diseñador de interiores; David Morros, ingeniero de la edificación y cofundador de Dalmau-Morros Tècnics; y Marc Aureli Santos, arquitecto. En esta edición, el jurado ha escogido 27 proyectos finalistas en las diferentes categorías. INTERNACIONALES: En su 7ª edición, los Premios FAD Internacionales han recibido un total de 42 propuestas de las cuales se han escogido cinco proyectos finalistas que destacan el trabajo de los arquitectos de la Península en el contexto internacional con obras en Argentina, Suiza, China, México y Burkina Faso. El jurado profesional de esta edición, integrado por el arquitecto Mario Corea como presidente y los vocales Miguel Roldán, arquitecto y cofundador del despacho R+B; y Jelena Prokopljevic, arquitecta, ha valorado, además de la calidad de los proyectos, las oportunidades, los temas y las iniciativas, más allá de las dimensiones y los presupuestos. PENSAMIENTO Y CRÍTICA: Los Premios FAD de Pensamiento y Crítica, que este año celebran su 15ª edición, aglutinan los mejores textos dedicados a la arquitectura publicados a lo largo del año 2019. En esta nueva edición, el jurado, formado por André Tavares como

presidente y los vocales Carolina B. García-Estévez y Marc Longaron, ha escogido un total de tres obras finalistas de entre las 71 presentadas, que destacan por la investigación y el conocimiento crítico de la arquitectura y su entorno. Las tres obras son: «Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios», de Pedro G. Romero y María García Ruiz (Ed. Puente Editores / La Virreina Centre de la Imatge), «Viagem ao invisível: espaço, experiência, representação», de Luís Santiago Baptista y Maria Rita Pais (Ed. Purga) y «Bauhaus Museum Dessau Cahier Series», de Moritz Küng (editor) y Addenda Architects (Ed. Addenda Architects / Koenig Books). LISTADO DE FINALISTAS: ARQUITECTURA: En esta categoría, el jurado ha destacado proyectos atentos al contexto, a la estrategia y al oficio, en diálogo con el espacio, el tiempo, la materia, el cuerpo y la naturaleza. Una arquitectura con un espíritu propositivo, generadora de sistemas más que de objetos. TELECLUB CON COLCHONES TÉRMICOS (NOVIERCAS / SORIA): Autores: Rocío García Peña, Pedro Torres García-Cantó, arquitectos (BIZNA estudio). Fotografía: Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán + Rocío Romero). Valoración del jurado: "Contexto. Un pueblo pequeño en una de las provincias más despobladas de Europa; pocos habitantes en invierno, algunos más en verano. Casas bajas con tejados a dos aguas, almacenes con un característico aparejo de ladrillo doble hueco. Historia. El alcalde, gracias a los molinos de viento, pudo acceder a una subvención y convocar un concurso público para el local de reunión del pueblo; concurso que ganaron dos jóvenes arquitectos para los que ésta ha sido su primera obra construida. El local de reunión no es otro que el viejo «teleclub», donde los vecinos se reunían tradicionalmente para ver la televisión y socializar, a falta de cantina y de centro cívico. El volumen y la textura del edificio se integran perfectamente en el contexto físico y social, con estrategias arquitectónicas ajustadísimas al presupuesto: austeridad constructiva, rigor termodinámico gracias a los colchones térmicos y luz natural caracterizan un pequeño volumen que consigue proporcionar la importancia que merece el único lugar público de encuentro del pueblo." CASA DE ANGUÍA DE BARRAL (CASTRELO DE MIÑO / OURENSE): Autores: Cecilia Muiños, Juan José Otero Vázquez, arquitectos, Luis Ángel López Gómez, arquitecto técnico (Muiños Otero López Arquitectura). Aparejador: Luis Ángel López Gómez. Fotografía: Héctor Santos-Díez. Valoración del jurado: "Contexto. En la misma orilla del Miño, en un paisaje construido denso y complejo por la vegetación, la orografía y la estructura del territorio, y en un contexto urbanístico más rural que urbano. Historia. El ayuntamiento necesita reformar y ampliar el lugar de celebración del principal evento de su calendario, la Fiesta de la Anguila, que se celebra cada 5 de agosto y reúne a más de 5.000 personas en una tradicional fiesta estival. Ésta es, básicamente, una gran comida popular que se celebra al aire libre, en la que hay que cocinar anguilas y servir mesas para toda esa cantidad de gente. El encargo parte de la ampliación y reforma de una autoconstrucción con bloques graníticos; su bajo presupuesto de 27.000 euros obliga a un intenso trabajo con artesanos locales y con una efectiva implicación directa del equipo." CAMPO DE FÚTBOL DE CAMPAÑÓ (PONTEVEDRA): Autores: José Jorge Santos Ogando, José Carlos Mera Rodríguez, arquitectos (Santos y Mera arquitectos slp), Gustavo Pérez Álvarez, arquitecto. Fotografía: Héctor Fdez. Santos-Díez Valoración del jurado: "Contexto. En algún lugar de Pontevedra, a las afueras del pueblo. El lugar se divisa desde la carretera. Historia. El ayuntamiento encargó éste y otros

proyectos similares a los arquitectos. A partir de un condicionante técnico como la separación de una línea de alta tensión, se plantea un buen control formal de los volúmenes, especialmente atento a los recorridos de aproximación a los edificios y a su ubicación. La quinta fachada --cubiertas-- es fundamental ya que es la visión básica desde un acceso elevado. La austeridad material y constructiva contribuye a la rotundidad de la pieza arquitectónica y a la dignificación de un programa que, habitualmente, concede pocas oportunidades a la buena arquitectura." BIBLIOTECA EN EL EDIFICIO DEL MOLÍ (MOLINS DE REI / BARCELONA): Autores: Antonio Montes Gil, arquitecto (AMB). Aparejador: María Sánchez y Mireia Díaz (AMB). Ingeniero: Juan Ignacio Eskubi (Eskubi-Turró Arquitectes). Fotografía: Héctor Santos-Díez. Valoración del jurado: "Contexto. Ubicación de la nueva biblioteca central de Molins de Rei en una fábrica abandonada, en una zona de nuevo crecimiento. Historia. Encargo generado al 100% desde lo público, desarrollado para el Ayuntamiento por un arquitecto propio del Área Metropolitana de Barcelona. La intervención genera orgullo de lugar y proporciona identidad al vecindario, creando una nueva centralidad a escala de todo el municipio gracias a un programa cultural de absoluta proximidad. El proyecto absorbe las potencialidades de los espacios del edificio existente y adapta sus estrategias arquitectónicas, su tono y su lenguaje a las distintas situaciones: respeto por el contexto histórico, puesta en valor del legado industrial, significación de los espacios de lectura, bienestar de los usuarios, relación con el exterior, luz y vistas." VIVIR FRENTE AL MAR (LOS URRUTIAS. CARTAGENA / MURCIA): Autores: Javier Peña Galiano, arquitecto (Xpiral), Lola Jiménez Martínez, arquitecta. Aparejador: Gabriel Ros Aguilera. Ingeniero: IDEEE Eduardo Díez. Fotografía: David Frutos. Valoración del jurado: "Contexto. En Los Urrutia, entorno poco regulado y muy diverso en volúmenes y acabados: plantas bajas salpicadas de remontas, colores saturados alternados con blancos, cocheras en la fachada y traseras sobre la playa. Historia. Encargo privado de ampliación de vivienda en primera línea de playa; los clientes fueron a buscar a los arquitectos porque los conocían, sabían de su obra y era exactamente lo que les interesaba. Bien encajada en su contexto, se trata de una arquitectura con carácter, que destaca de su entorno y lo cualifica, singularizándose en un paisaje ya de por sí bastante heterogéneo, gracias a la radicalidad de un cuerpo extraño colocado sobre el edificio existente. Crea oportunidades para la arquitectura en la estructura de hormigón, en las protuberancias añadidas al cuerpo extraño, en la expresividad de la piel de revestimiento. Destacan los espacios y volúmenes interiores ricos y trabajados en texturas y acabados, con una buena relación interior-exterior: control de vistas, luz natural, aire de mar. Desenfado sin complejos con dominio del oficio." REFUGIO PARA FIN DE SEMANA (ISÒVOL / GIRONA): Autores: Joan Casals Pañella, Jose Luis Cisneros Bardolet, arquitectos (Agora Arquitectura). Fotografía: Joan Casals Pañella. Valoración del jurado: "Contexto. A orillas del río Segre, en la Cerdanya. Contexto de parcelación mínima, casitas prefabricadas de madera «estilo chalet» junto a caravanas y sus múltiples extensiones. Historia. Cámping caraváning de montaña - refugio para fin de semana, fabricado en taller y colocado in situ. Exploración de la casa mínima prefabricada, de bajo coste ambiental y económico, que pone el foco en la calidad tanto del objeto como del espacio arquitectónico. Asimismo, atiende a la relación interior-exterior, incluyendo situaciones intermedias de transición y a las texturas y los acabados singularizantes pero bien contextualizados con el entorno.

Interesante relectura del programa, escalable y aplicable quizás a situaciones de emergencia." LANDABURU BORDA (BERA / NAVARRA): Autores: Jordi Hidalgo Tané, arquitecto. Aparejador: Julen Lekuona. Fotografía: José Hevia. Valoración del jurado: "Contexto. Paisaje de caseríos y verdes laderas navarras en lo alto de una falda de montaña. Historia. Encargo privado, el cliente requirió al arquitecto porque lo conocía, conocía su obra y era justo lo que le interesaba. Estaba convencido de que nadie más podría hacer lo que él buscaba. Se trata de una antigua borda que se vacía para incorporar el programa de habitaciones y una impresionante sala de estar en la montaña: dentro de ella, una cueva luminosa y llena de vegetación. Potente y meditada estructura de hormigón al servicio de la luz, la transparencia y la claridad del espacio. La infraestructura aparece como lenguaje compositivo con taludes y desniveles, aberturas y lucernarios rasgados. El porche se presenta como un espacio de transición hacia el paisaje inmenso." 79 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN EN EL SALÓN CENTRAL DE SANT BOI DE LLOBREGAT (BARCELONA): Autores: Mariona Benedito Ribelles, Martí Sanz Ausàs, arquitectos; Juan Herreros Guerra, Jens Richter, arquitectos (Estudio Herreros). Aparejadora: Eulalia Aran Corbella. Ingeniero: PGI Engineering. Fotografía: José Hevia. Valoración del jurado: "Contexto. Donde la ciudad pierde su nombre, en el límite del polígono y el barrio todavía sin identidad, muy cerca y muy lejos del parque agrario, en el patio de atrás de la metrópolis, al lado de las grandes infraestructuras de servicio. Mañana, un trozo más de la ciudad. Historia. Concurso público para la construcción de VPO, ganado, en 2009, por un joven equipo de arquitectos en necesaria simbiosis con arquitectos cuya veteranía era (y es) un grado. Once años y una crisis inmobiliaria y financiera después, misión cumplida. Presenciamos una cuidadosa exploración tipológica del bloque aislado de vivienda, que incorpora patios y perforaciones del volumen para generar espacio comunitario como lugar de transición entre la gran escala de una situación exterior todavía en construcción y la escala doméstica, humana y acogedora, de las viviendas. Texturas, materialidad, recorridos y oportunidades para el encuentro y la interacción como aportaciones generosas que superan los límites normativos y programáticos." EDIFICIO DE VIVIENDAS PARA CUATRO AMIGOS (BARCELONA): Autores: Lussi + Partner AG, Lola Domènech, arquitectos. Aparejador: Joan March. Ingeniero: Bernuz Fernández_estructura / Albert Salazar_AIA_instal.lacions. Fotografía: Adrià Goula. Valoración del jurado: "Contexto. Un estrecho solar esquinero en un pasaje de El Poblenou, barrio en peligro de absoluta pérdida de identidad, plagado de malas promociones de vivienda privada. Historia. Cinco viviendas de autopromoción privada que generan una oportunidad para la práctica arquitectónica responsable. Destacan la excelente lectura del lugar, la impecable escala urbana del proyecto y el recorrido transicional por el pasaje y de entrada al porche del patio de vecinos, así como la exploración del potencial y la calidad de las zonas comunitarias. Asimismo, es relevante el dominio de la materialidad y la composición de las pieles, las texturas y los acabados exteriores e interiores. Presenta una buena distribución de espacios y un buen aprovechamiento del contexto climático y urbano." APROP CIUTAT VELLA (BARCELONA): Autores: David Juárez Latimer-Knowles, arquitecto (Straddle3); Jon Begiristain Mitxelena, arquitecto (Eulia Arkitektura); Yaiza Terré Alonso, arquitecto (Yaiza Terré Arquitectura i disseny d'interiors). Aparejador: Óscar Vilafranca Ortiz (Vilo Projects). Ingeniero: Oriol Ruiz (Ordeic). Fotografía: Adrià Goula. Valoración del jurado: "Contexto. En el distrito de Ciutat Vella de

Barcelona, barrio Gòtic sur, a un tiro de piedra de la parte baja de Las Ramblas, inmerso en un tejido urbano muy compacto. Se trata de un lugar viejo y complejo a pesar de la persistente inversión pública-arquitectónica: junto al solar, una escuela, un centro de atención primaria, vivienda de protección oficial... el solar en sí está destinado a equipamiento. Historia. El encargo surge del interés del Ayuntamiento por resolver situaciones de emergencia habitacional buscando una ejecución más rápida, económica y sostenible que las promociones convencionales de vivienda pública. Se trata de una exploración programática sobre el concepto de equipamiento residencial: alojamientos provisionales de proximidad para realojar temporalmente a las familias desahuciadas en el barrio, radicalmente tensionado entre la gentrificación y la marginalidad. El proyecto genera investigación aplicada sobre la prefabricación modular reversible a partir de contenedores marítimos reutilizados, con criterios de sostenibilidad urbana, ecológica y social. Los pórticos metálicos resuelven la planta baja, diáfana, proporcionando una plataforma en la que se apilan los contenedores reconvertidos en viviendas. Se trata de una buena adaptación a la geometría del solar, esquinero, a las condiciones de orientación y asoleamiento, vistas y privacidad. Cabe destacar la escala urbana y compositiva bien resuelta del proyecto, y la singularidad material de la piel, que habla de la excepcionalidad de la situación. Planteamiento de viviendas unipersonales para modos de habitar no tradicionales." RESIDENCIA DE ANCIANOS PASSIVHAUS (CAMARZANA DE TERA / ZAMORA): Autores: Javier de Antón Freile, arquitecto (CSO Arquitectura). Aparejador: Francisco Javier Vega de Paz. Fotografía: David Frutos. Valoración del jurado: "Contexto. A las afueras de un pueblo de Zamora, en la carretera, junto al bar. En el campo, campo. Historia. Ampliación de una residencia para personas mayores de iniciativa privada, encargada a un arquitecto de la zona, que ya construyó la primera fase. Con el foco puesto en el muy bajo consumo energético, se crea una arquitectura para el cuidado de las personas que genera espacios centrados en el confort y el bienestar físico de sus habitantes, en los que la luz natural, el soleamiento y la relación interior-exterior resultan esenciales. Se trata de un programa negligentemente invisibilizado en el debate arquitectónico convencional, donde sin embargo son urgentes las aportaciones desde la arquitectura." INTERIORISMO: En la categoría de Interiorismo, destaca una tendencia de intervenciones que expresan las potencialidades de los lugares hasta más allá de los límites convencionales establecidos, generando aportaciones relevantes a las maneras de vivir y de ocupar los espacios. PILARICA 81 (USERA /MADRID): Autores: Ramón Martínez Pérez, Álvaro Molins Jiménez, Elena Fuertes González, Jorge Sobejano Nieto, arquitectos (Taller de Casquería). Fotografía: María Eugenia Serrano. Valoración del jurado: "El proyecto atiende estratégicamente a unas circunstancias generalizadas en muchos núcleos urbanos, en este caso el de Madrid. La paulatina desaparición de actividades industriales o semiindustriales promueve la aparición de nuevas oportunidades para este tipo de arquitecturas consistentes en un local en planta baja que se adentra en el corazón de la manzana dando como resultado unos sorprendentes volúmenes interiores que, a su vez, la normativa se ocupa de hacer desaparecer en el caso de la posible reconversión a uso residencial. La recuperación de este antiguo espacio industrial --atrapado en la trama urbanística-- es producto de esa nueva lectura que pone en valor la excepcionalidad tipológica e incluso la memoria de las antiguas actividades. La propuesta contrarresta asimismo esas posibles inercias

del negocio inmobiliario, depredador de esta tipología, mediante la implantación de unos nuevos usos de carácter híbrido que posibilitan que, con unos recursos mínimos, el espacio acoja nuevas dinámicas vinculadas a las prácticas artísticas mediante la implantación de interesantes artefactos diseñados para dar servicio a las mismas. Estos coexisten meritoriamente en un mismo espacio con el acondicionamiento de lo doméstico de manera desacomplejada atendiendo a unos recursos económicos escasos teniendo en cuenta las dimensiones del lugar." RUN RUN RUN (MADRID): Autores: Andrés Jaque, arquitecto (Andrés Jaque / Office for Political Innovation). Aparejador: Dirtec. Arquitectos Técnicos. Ingeniero: Mecanismo. Ingeniería de Estructuras (Juan Rey, Jacinto Ruiz). Fotografía: Miguel de Guzmán, José Hevia y Asier Rúa. Valoración del jurado: "Ubicado en el barrio de Chamberí de Madrid, en una zona de recientes movimientos ciudadanos que reclama espacios colectivos, el local aparece insólitamente en la esquina de un cruce de dos vías rápidas frente al parque Vallehermoso y al lado de un taller de coches. Run Run Run apuesta por la capacidad que todo espacio comercial puede y debe asumir en su rol de hacer ciudad, atendiendo a la generación de nuevas dinámicas de barrio desde lo privado y significándose como una expansión de la domesticidad fuera de casa. Destaca estratégicamente la gran transversalidad de usos e intenciones vinculadas a la vida saludable que diseñan un espacio de visibilidad y aprendizaje de prácticas culinarias para propuestas gastronómicas sostenibles que incorporan un pequeño huerto propio del que abastecer los menús de cada día. La restauración se complementa con el uso del local como centro de reuniones de runners ligadas al cuidado del cuerpo y a su preparación para la actividad de correr que es, precisamente, la que da nombre a este lugar. En las dos plantas de un local geométricamente irregular, se respira una atmósfera cercana y familiar, de carácter muy peculiar, no solo por la transparencia y la inclusión de seres vivos vegetales, sino por una formalización totalmente desacomplejada y saturada de recursos materiales que incluso incorporan una ducha pública junto a taquillas y otros objetos de higiene para después de la práctica deportiva." INTERIORISMO DE HOTEL 5*, RESTAURANTES Y CENTRO DE OCIO (BADAJOZ): Autores: Manuel Clavel Rojo, Luis Clavel Sainz, arquitectos (Clavel Arquitectos). Aparejador: Cayetano Valero Alcón (ARTIC 21). Ingeniero: Jano Ingeniería y Fundación 33. Fotografía: David Frutos (BIS images). Valoración del jurado: "La remodelación parcial de un hotel-casino con una ubicación privilegiada frente al río Guadiana, en la ciudad de Badajoz, acomete el difícil reto de la convivencia de usos (hotel y casino) y manifiesta un agradecido grado de atrevimiento en la reinención del concepto del lujo. Se recurre a un «fundido en negro» global para hacer emerger con gran potencia una serie de recursos basados en la luz artificial y sus posibilidades gráficas. Es la noche y el ocio lo que este interior convoca, y con ellos una gran explosión de destellos de luz curvilíneos dibujados por todos los espacios. Mediante estos recursos, un atrio de grandes dimensiones permite un extasiante juego de luz y reflejos en los que perder la noción del espacio, y quizás la del tiempo también." PROYECTOS DE PINTURA Y REVESTIMIENTOS PARA LAS ESCUELAS DEL CEB 2019 (BARCELONA): Autores: Pere Ortega Andreu, Elisabet Cantallops i Dalmau, arquitectos (Saetaestudi). Aparejador: CBA-Aquidos, Emilio Sanchiz, GESOB, Joan Llorens (project manager escoles Arts i EBM Aurora). Fotografía: Antoni Navarro Wijkmark y Saetaestudi. Valoración del jurado: "De la selección de un numerosísimo grupo de escuelas pertenecientes al consorcio

municipal, cada año se llevan a cabo un grupo de actuaciones de renovación en los espacios encaminadas a atender, con extrema sensibilidad, a la ambientación de esos espacios para la educación de los más pequeños. Esto se viene haciendo mediante una estrategia compartida y unos recursos mínimos basados en la implantación de códigos cromáticos específicos para cada caso y espacio; a su vez, huye meritoriamente de los estereotipos formales del ámbito escolar para conseguir un magnífico equilibrio con la preexistencia a modo de «variaciones sobre un mismo tema» atendiendo a la especificidad de cada edificio." LA NAVE (MADRID): Autores: Ophélie Herranz Lespagnol, Paul Galindo Pastre, arquitectos (NOMOS arquitectos). Fotografía: Luis Asín. Valoración del jurado: "El proyecto resuelve --en la tercera planta de un edificio industrial de Madrid-- la adecuación de un antiguo taller de artes gráficas de 230 m² como estudio de arquitectura y vivienda para la vida de la pareja de arquitectos que lo habitan y sus tres hijos. El proyecto es en sí mismo una constante investigación que parte de unas premisas casi artesanales en el modo de hacer y construir. El espacio preexistente es diáfano y está conformado en esquina, con un amplio ventanal pasante en sus dos fachadas, solo interrumpido por una ordenada secuencia de pilares y jácenas que lo atraviesan en perpendicular. Un vestíbulo de llegada separa aparentemente los dos usos (estudio y vivienda), a modo de recibidor privado, del gran montacargas. La implantación de una geometría oblicua mediante una reducidísima paleta de materiales se convierte un excelentísimo ejercicio de iteración alrededor de estos mínimos elementos para conseguir entender la vivienda propia como un laboratorio de soluciones de gran virtuosismo formal y honestidad constructiva que enaltecen la simplicidad de los materiales escogidos y que permiten la naturalización de una atmósfera saturada mediante el diseño de estos interesantes paramentos divisorios y sus distintas materializaciones. Surgen así espacios de apropiación como el de la galería (a modo de deambulatorio perimetral) de gran belleza y capacidad reguladora a nivel térmico. La relación completamente fluida entre ellos cumple, además, con el objetivo de hacer llegar, de modo muy acertado, la luz natural en sentido transversal a toda la profundidad de la vivienda." SEQUENCEHOUSE: ESCENOGRAFÍAS DEL HABITAR PARA UN SOLTERO (MADRID): Autores: Gonzalo Pardo Díaz, arquitecto (gon architects s.l.); Ana Torres Morcillo, arquitecta. Ingeniero: Alejandro Ruíz - serviteco obras s.l. Fotografía: Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán + Rocío Romero). Valoración del jurado: "En un ático del barrio de Malasaña, un nuevo programa facilita la supresión de las antiguas jerarquías espaciales mediante una incisiva actuación estructural consistente en la supresión de ciertos muros y un uso poco intensivo del espacio -destinado a vivienda para un soltero-, obteniendo un hábitat diáfano en el que, a través de un planteamiento de espacios concatenados, se consigue hacer olvidar su carácter acusadamente longitudinal en origen. La habilidosa inserción de una serie de recursos escénicos basados en el color y la luz crea controladas ilusiones ópticas de las que la experiencia del espacio saca gran provecho -de manera sorprendente- y promueven también un acompañamiento del propio espacio salpicado de interesantísimas visuales en las distintas franjas de la vivienda en las que se recurre a una materialidad diversificada en función del uso de cada espacio." CASAA12 8 (MADRID): Autores: Cristina Domínguez Lucas, Fernando Hernández-Gil, arquitectos (Lucas y Hernández-Gil S.L.P). Fotografía: José Hevia. Valoración del jurado: "De cómo la dificultad de transformar un local en

planta baja y sótano en el centro de la ciudad de Madrid, escasamente iluminados en su origen, se convierte en virtud. En una vivienda que se muestra ahora transformada como si se tratase de un nuevo paisaje interior que aprovecha la ocasión para abordar la "artificación" de lo doméstico mediante una paleta de materiales que combinan tanto los reflejos formalizados en diversas tipologías de membranas de carácter metálico como la fuerte presencia de un tratamiento cromático cambiante dentro de la secuencia concatenada de estancias y la fuerte presencia de algunos volúmenes de carácter escultórico. La estrategia pasa por aprovechar inteligentemente las escasas oportunidades que la preexistencia ofrece utilizando el contacto con la calle y la entrada de luz natural a través de los patios de luces. Estos últimos nutren adecuadamente a las distintas y largas visuales del interior, muy especialmente en el sótano. En éste, se inventa un jardín artificial en la cota inferior a modo de final de recorrido con conexión vertical hacia el vestíbulo." CIUDAD Y PAISAJE: En la categoría de Ciudad y Paisaje, se han destacado proyectos de espacios pensados para la vida en común, en estrecha sintonía con el paisaje físico y humano en el que se insertan y al que sirven, generosos en la creación, de atmósferas sensorialmente plenas. REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE MANSILLA MAYOR (LEÓN): Autores: Iñigo Ocamica Berbois, Iñigo Tudanca Acedo, arquitectos (Ocamica Tudanca arquitectos). Aparejador: Iñigo Ocamica e Iñigo Tudanca. Fotografía: Iñigo Ocamica e Iñigo Tudanca. Valoración del jurado: "Contexto. Un pueblo de casas bajas y austeras, rodeado de alamedas y campo. Pueblo de la España vaciada. El Ayuntamiento saca a concurso público la remodelación de la plaza de la Fuente y dos jóvenes arquitectos, que trabajan en el otro extremo del país, se enteran por un amigo, se presentan y ganan. Y aprovechan su oportunidad. La decisión estratégica del proyecto de ampliar el alcance de la intervención hasta incluir los lugares más significados del pueblo obliga a una austeridad de recursos y materiales en perfecta consonancia con el lugar. Constituye una reinterpretación del paisaje castellanoleonés a base de alfombras de diversos tipos de hormigones lavados. Muy buena lectura y resolución de la fuente como lugar funcional, de encuentro y de identidad colectiva." ESCENOGRAFÍA DE URGENCIA (OLOT / GIRONA): Autores: Eduard Callís Freixas, Guillem Moliner Milhau, arquitectos (unparelld'arquitectes); Quim Domene, artista visual. Fotografía: José Jevia. Valoración del jurado: "Intervención que caracteriza y singulariza un espacio perdido de la ciudad, convirtiendo la consolidación de una medianera en una oportunidad para el espacio público. Se trata de una buena lectura del contexto urbano, que apuesta por una materialidad conectada con el lugar." REGENERACIÓN PAISAJÍSTICA DEL CAMINO DE CABRIANES (SALIENT / BARCELONA): Autores: Adrià Guardiet Llotge, Sandra Torres Molina, arquitectos (estudi08014). Fotografía: Pol Viladoms. Valoración del jurado: "Renaturalización y deconstrucción como estrategia para generar nuevas formas de relación entre los arrabales de la ciudad y el paisaje que la rodea. Destaca la prioridad concedida a los paseantes frente al tráfico rodado; a la materialidad blanda y natural, frente a la rigidez de los sistemas convencionales." BALLENA PARC CENTRAL DE NOU BARRIS (BARCELONA): Autores: Jordi Queralt Suau, Julia Medina, Manuela Valtchanova, arquitectos (QUERALT SUAÚ). Aparejador: David Ojeda. Fotografía: Txema Salvans. Valoración del jurado: "Contexto. Gran parque en un barrio de población trabajadora. Parte de un concurso para crear polos de atracción de juegos infantiles. El encargo era diseñar una ballena. Se trata de una instalación

arquitectónica generadora de oportunidades para el juego y la ensoñación, que incorpora referentes, escalas de lectura y calidades espaciales y materiales. Supone una transición escalar entre la ciudad, el parque y los niños, construida desde el rigor, la sensibilidad y la ilusión. La solución final adapta el juego a las diversas edades e incluso provoca la participación de los adultos." JARDINES DEL DOCTOR PLA I ARMENGOL (BARCELONA): Autores: Anna Planas Esquius, Chiara Segatti, arquitectes (Planas Esquius Segatti SCP); Pere Santos Forreland, Josep Maria Sant Vilella, ingenieros de caminos, canales y puertos (Ingenieros Asociados, SA). Ingeniero: Ramon Lluís Rosell (ingeniero de caminos, canales y puertos) Fotografía: Quim Bosch Viñas. Valoración del jurado: "Contexto. Antiguo jardín de una mansión de residencia e investigación en la zona elevada de la ciudad. Se trata de un espacio vedado desde siempre a ésta, cuyos barrios crecieron a su alrededor a lo largo de un siglo. Finalmente, ha sido abierto a la ciudadanía y los ha reconectado. La intervención apuesta por la recuperación histórica del lugar y de la biodiversidad a escala urbana y metropolitana. Destaca la interesante conjunción entre naturaleza, jardín histórico y patrimonio, con vegetación autóctona, zonas protegidas, hoteles de insectos como estrategias urbanizadoras de hibridación de los ecosistemas que necesitamos tanto las personas como todas las especies con las que convivimos en la ciudad." FINALISTAS INTERVENCIONES EFÍMERAS: Finalmente, en la categoría de Intervenciones Efímeras, se han destacado aquellas estrategias que aprovechan su condición efímera para experimentar, excediendo los límites de la actuación física para proponer cambios de paradigma en los retos que afrontan. MAD X MAD (MADRID): Autores: Uriel Fogué Herreros, Eva Gil Lopesino, Carlos Palacios Rodriguez, arquitectos (Elii (oficina de arquitectura)). Fotografía: Estudio Perplejo (Lukasz Michalak). Valoración del jurado: "El jurado valora la estrategia del «urbanismo fantasma» de los VdV (Veranos de la Villa 2019) precisamente por su condición efímera de hacer aparecer (y desaparecer) la posibilidad de que cualquier solar, por periférico que sea o abandonado que esté, puede convertirse en «otro lugar» mediante una reprogramación que gestiona una coreografía de más de cincuenta intervenciones arquitectónicas temporales que construyeron durante tres meses otro paisaje de la ciudad y otro modo de vivir Madrid por sus ciudadanxs." ESPACIOS COMUNES BARCELONA BUILDING CONSTRUMAT (BARCELONA): Autores: Josep Ferrando Bramona, David Recio Muniesa, arquitectos (Josep Ferrando Architecture). Fotografía: Adrià Goula. Valoración del jurado: "Optando por el reciclado y la reutilización como conceptos clave, se construye una instalación que dota a la feria de un espacio amable y capaz de aislar al visitante del murmullo de su alrededor. La dicotomía entre las características de los dos materiales escogidos se convierte en dialéctica por la forma y disposición en que se combinan en el espacio, dando un resultado que bien resume lo expuesto en la feria: materiales y soluciones diversas que conviven en el mundo de la construcción." TÚNEL TRANSPARENTE. EXPLORAR LA RESTAURACIÓN (BARCELONA): Autores: Berta Hausmann Castellà, Hugo Fernández Faguet, publicistas (Agencia HACHE). Fotografía: Bito Cels de Molina, Berta Hausmann y Joan Olona. Valoración del jurado: "La intervención apuesta por un único elemento que se repite y se adapta a los posibles recorridos que tienen que ser salvados durante los trabajos de restauración de la Casa Batlló. El jurado valora positivamente el hecho de concebir una única pieza que, repitiéndola como un módulo, dé respuesta a varios problemas

debidos a la simultaneidad de actividades: crear un túnel transparente que permite adaptarlo al espacio y mostrar los trabajos a los visitantes, cumplir con las condiciones de seguridad del visitante y permitir su desplazamiento durante las noches para poder acceder a los techos y continuar con las tareas de restauración."

CUMULONIMBUS (OLOT / GIRONA): Autores: ESDAP Catalunya. Campus Olot Escola Superior de Disseny i d'Arts Aplicades de Catalunya. Fotografía: Roc Fàbrega y Xavier Moliner i Milhau. Valoración del jurado: "El cumulonimbo es el resultado de hacer realidad y construir la efimeridad y convertirla en elemento discursivo. Espuma, luz y sonido para rellenar el patio de cielo. Para controlar las nubes, la lluvia y también la tormenta. Para mostrar en el interior del patio lo que ya puede pasar. Y se utiliza la no materialidad de estos elementos para representar algo existente pero intangible, puesto que la espuma de la nube desaparece si se intenta tocar, la luz se desvanece al no encontrar la espuma para reflejarse y el sonido se convierte en ruido."

FINALISTAS FAD INTERNACIONALES: En esta categoría, el jurado ha valorado, además de la calidad de los proyectos, las oportunidades, los temas y las iniciativas, más allá de las dimensiones y los presupuestos.

UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA (BUENOS AIRES / ARGENTINA): Autores: Josep Ferrando Bramona, David Recio Muniesa, arquitectos (Josep Ferrando Architecture). Fotografía: Federico Cairoli y Fernando Schapochnik. Valoración del jurado: "Se ha valorado la capacidad del edificio de expresar mucho con muy pocos elementos. Y lo hace de manera clásica: empezando por la base de una obertura más amplia, de triple módulo estructural, para fomentar el contacto con el espacio público y elevar el volumen, siguiendo por el cuerpo donde las luces se desdoblan para ejemplificar la densidad del uso, y acabando, a modo de remate, en una terraza-mirador sobre la ciudad. La contundente decisión estructural ha sido clave para articular todos los demás elementos del proyecto: su encaje urbano, la relación con el entorno, la organización interior, la posición de las instalaciones y el módulo de la fachada. La industrialización como diseño y como procedimiento marca la materialidad del edificio y fue desarrollada localmente, siendo aún un tema a desarrollar especialmente en el contexto argentino. Se ha valorado la calidad del espacio de la escalera, entendiéndolo como un lugar singular en el entorno educativo: el lugar de encuentro, de intercambio y debate. Se trata de un edificio que enseña la arquitectura de manera doble: a través del discurso clásico y mediante la construcción contemporánea. El jurado ha valorado, además, la claridad de explicación del proyecto a través de la lámina presentada: ha utilizado los elementos justos y necesarios para entender las intenciones y el significado de la obra."

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE (SUIZA): Autores: Alberto Veiga, Fabrizio Barozzi, arquitectos (Estudio Barozzi Veiga). Aparejador: Pragma Partenaires S.A. Ingeniero: Ingeni S.A. Fotografía: Simon Menges. Valoración del jurado: "El Museo Cantonal es una obra muy pulcra en el concepto, en su urbanidad, en la resolución funcional y en la ejecución material. Al situarse frente a las vías del tren, el edificio responde con sencillez a la complejidad del contexto: con la actitud austera de encerrar el programa en una caja, con poca gesticulación y un generoso y agradable juego de lucernarios que gradúan la luz interior, según el uso de los espacios. La arquitectura de Barozzi Veiga es elocuente y contiene una gran capacidad de generar significado a través de elementos reducidos, entendiendo la obra como un mensaje, un gesto unitario con su complejidad y sencillez. Aporta una revisión del lenguaje clásico de la arquitectura que se

desarrolla en diferentes niveles de lectura entre la contención formal que dicta el contexto, la contundencia volumétrica y la calidad funcional y visual del espacio interior." PUBLIC MIXED-USE BLOCK 43-10 (PUDONG. SHANGHAI / CHINA): Autores: Iñaki Ábalos, Renata Sentkiewicz, arquitectos (Abalos+Sentkiewicz AS+); Shanghai Pudong construction design and research institute co., LTD, consultant. Fotografía: Zhang Yong (ZYArch Photography). Valoración del jurado: "El jurado ha valorado la clasificación programática que se propone en forma de superposición de diferentes usos, diferenciándolos a través de volumetrías, oberturas y materialidades. El edificio es una respuesta solvente a las exigencias y las complejidades del contexto del nuevo urbanismo de China con dominante iniciativa privada y construcción de grandes volúmenes de usos mixtos. Se consigue pacificar los usos públicos impopulares como cuartel de policía o estación de bomberos con la obertura a la ciudadanía a través de las plantas comerciales que crean el contacto con el espacio urbano." LA ROMA REURBANO (CIUDAD DE MÉXICO): Autores: Eduardo Cadaval, Clara Solà-Morales, arquitectos (Cadaval & Solà-Morales). Aparejador: Eugenio Eraña Lagos. Ingeniero: Ricardo Camacho de la Fuente. Fotografía: Sandra Pereznieta. Valoración del jurado: "Se ha valorado la idea de reutilizar la construcción existente dentro de su propio lenguaje, pero invirtiendo la lógica de la tipología. La actuación, situada en la zona histórica de Ciudad de México, extiende el concepto de rehabilitación del edificio residencial para centrarse en su transformación en términos de intervención urbana. Los tres edificios cuyo valor histórico se ha conservado, se han unido funcionalmente mediante un elemento de arquitectura y urbanismo clásico: el patio. Este acto ha permitido crear una secuencia de espacios intermedios, de uso compartido entre público y privado, situados en diferentes niveles, que ha mejorado la funcionalidad y la eficiencia del edificio." SECONDARY SCHOOL AND AUXILIARY BUILDINGS PEYIRI VILLAGE (KOU DOUGOU / BURKINA FASO): Autores: Albert Faus Madrid, arquitecto (albertfaus architecture). Ingeniero: Other Structures. Fotografía: Milena Villalba. Valoración del jurado: "La obra se ha realizado con recursos limitadísimos, creando espacios de calidad, con una graduación entre el interior y el exterior que tiene en cuenta la diversidad y la densidad de uso. Aunque situada en el campo, la escuela tiene carácter urbano y es respetuosa con su contexto: con los usos existentes, las conexiones, minimizando su impacto sobre las parcelas vecinas. Se valora la aportación estructural y material para mejorar el control de variables climáticas y para la creación del espacio compartido que el proyecto genera. El resultado demuestra que en arquitectura no hay excusas de lugar, escala o medios para realizar obras de calidad." Fuente: ARQUIN-FAD Premios FAD Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2020 Share Agenda / Premios Redacción You might also like Convocados los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2020 diciembre 17, 2019 Los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo cierran inscripciones el próximo 31 de enero enero 22, 2019 El proyecto Life Reusing Posidonia de 14 viviendas de protección pública, Premio FAD de Arquitectura junio 8, 2018

La arquitecta ibicenca Sandra Torres, finalista de los premios FAD

Sábado, 9 de mayo de 2020



Sandra Torres y Adrià Guardiet han sido seleccionados por su obra en el camino de Cabrianes. Sandra Torres Molina (Ibiza, 1985) y Adrià Guardiet Llotge (Barcelona, 1983) se llevaron esta semana una gran alegría al recibir la noticia de que su proyecto de regeneración paisajística del camino de Cabrianes es finalista de los Premios FAD de

Arquitectura e Interiorismo 2020 en la categoría de 'Ciudad y paisaje'. Aunque los componentes de Estudi08014, con sede en Barcelona, ya han sido reconocidos y galardonados en diferentes certámenes, juntos e individualmente, todavía no acaban de asimilar que estén en la final de los premios de arquitectura más prestigiosos de España y de los más longevos de Europa. «Ya nos habíamos presentado a este certamen otra vez y este año hemos tenido suerte. Siempre que uno participa, lo hace con algo de esperanza pero ha sido una sorpresa porque hay proyectos finalistas y seleccionados muy buenos», comenta Torres. Del trabajo presentado por Estudi08014, el jurado de Premios FAD ha valorado especialmente el hecho de que la obra apueste por «la renaturalización y deconstrucción como estrategia para generar nuevas formas de relación entre los arrabales de la ciudad y el paisaje circundante». Asimismo, ha destacado entre sus virtudes que priorice «a los paseantes frente al tráfico rodado y a la materialidad blanda y natural, frente a la rigidez de los sistemas convencionales». Los orígenes de este proyecto se remontan a 2017, cuando el Ayuntamiento de Sallent, en la comarca del Bages (Barcelona), convocó un concurso público para rehabilitar un camino a las afueras de la localidad que conectaba con la población de Cabrianes. La administración municipal escogió la propuesta de Estudi08014. «Antes de hacer esta intervención la gente tenía que caminar al lado de la carretera por una acera con balaustrada de hormigón. Nosotros decidimos recuperar para los viandantes el paisaje del río que pasa junto al camino, el Llobregat», detalla la arquitecta ibicenca. El proyecto incluía la ampliación de la acera sustituyendo el pavimento que había por uno más natural, la supresión de la barandilla, la creación de una plataforma intermedia con escalones para bajar al río y la colocación de bancos de piedra de la cantera que hay al lado y también de madera. La obra dio comienzo a principios de 2019 y se terminó pocas semanas antes de que la borrasca Gloria causara estragos en la zona. La pareja de arquitectos sufrió entonces pensando en los destrozos que podría haber causado el temporal en su proyecto. «La estructura básica se mantuvo en pie. Lo que se vio más afectado fue el arbolado y los arbustos que habíamos plantado», comenta Torres. La intención del Ayuntamiento de Sallent, según explica la arquitecta ibicenca, es reparar

Audiencia: 16.646

Ranking: 5

VPE: 49,94

Página: 2

Tipología: online

todos los desperfectos cuando reciba las ayudas extraordinarias contempladas a raíz del temporal Gloria. El proyecto de Estudi08014 compite en los Premios FAD con cuatro finalistas más.

jordi hidalgo tané

Sábado, 9 de mayo de 2020

landaburu borda . bera jordi hidalgo tané A selection of videos from FAD awards 2020 finalists. The FAD awards were established in 1958 with the aim of promoting current state-of-the-art artwork and recognising the quality of traditional languages in opening new paths. _ ÁGORA Arquitectura _ Lussi + Partner + Lola Domènech _ Juárez + Begiristain + Terré _ XPIRAL _ SANTOS MERA _ García Peña + Torres _ NOMOS arquitectos _ Clavel Arquitectos _ Taller de Casquería _ estudi08014 _ Ocamica Tudanca arquitectos _ Elii

Mansilla Mayor opta a los prestigiosos premios FAD de arquitectura

Viernes, 8 de mayo de 2020

La reforma de la plaza de Mansilla Mayor se ha colado como finalista de los prestigiosos Premios FAD de arquitectura e interiorismo, decanos en Europa. El jurado destaca que se trata de un "pueblo de casas bajas y austeras, rodeado de alamedas y campo", de la 'España vaciada'. Señala el jurado la licitación y concurso pública de la obra "y dos jóvenes arquitectos, que trabajan en la otra punta del país, se enteran por un amigo, se presentan, y ganan. Y aprovechan la oportunidad". Apuntan también la "austeridad de recursos y materiales en perfecta consonancia con el lugar" y consideran que el resultado "constituye una reinterpretación del paisaje a base de alfombras de varios tipos de hormigones lavados". Concluye la valoración el jurando calificando como el proyecto con una "muy buena lectura y resolución de la fuente como lugar funcional, de encuentro y de identidad colectiva". Los Premios FAD se vienen concediendo desde 1955 por la asociación Fomento de las Artes y del Diseño, que engloba diferentes disciplinas.

Destacan el recinto de acceso de visitantes a la Catedral

Viernes, 8 de mayo de 2020



El espacio de acogida de peregrinos de la Catedral de Burgos, del arquitecto burgalés afincado en Madrid Mauro Gil-Fournier, ha sido seleccionado en los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo entre casi 600 obras presentadas. Se trata de los galardones más importantes en el panorama de diseño español, cuyos finalistas y seleccionados se presentaron ayer. En esta edición, según informaron hoy fuentes de la archidiócesis de Burgos, cerraron esta convocatoria con 597 obras presentadas,

entre los que se encuentra el espacio de acogida a los peregrinos y tienda de recuerdos de la Catedral de Burgos, inaugurado en el pasado mes de diciembre de 2019. El proyecto se diseñó desde una nueva forma de entender el espacio al servicio de la acogida que hace de esta tienda una extensión contemporánea de la Catedral, donde el visitante y el ciudadano de Burgos pueden acceder a la compra de un recuerdo del monumento, Patrimonio de la Humanidad. Mauro Gil-Fournier y el equipo de Estudiosic realizaron un diseño que parte de los elementos materiales tradicionales de la Catedral para conformar un espacio acogedor y de confort para todas las personas visitantes y trabajadores. Para ello se establecieron tres criterios principales: Recuperación espacial y cuidado del espacio abovedado de la sala de San Fernando; diseño con materiales, geometrías y texturas tradicionales típicas de la Catedral (piedra, madera, geometría en los arcos, color de vidrieras, etcétera) y la inclusión de tecnologías de la sostenibilidad para el confort climático interior, potenciando la iluminación natural y mejorando con led la artificial, y con un trabajo artesanal en la producción de su arquitectura. El Premio FAD valora en categoría de interiorismo una tendencia de intervenciones que expresan las potencialidades de los lugares hasta más allá los límites convencionales establecidos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a los modos de vivir y de ocupar los espacios. El jurado de los Premios FAD 2020 estuvo formado por Anna Ramos (presidenta), Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros y Marc Aureli Santos (vocales), quienes deliberaron las candidaturas los días 21 y 22 de febrero en la sede del FAD, el Disseny Hub de Barcelona.

El Ayuntamiento de Burgos reconoce a la Fundación VIII Centenario de la Catedral como motor económico y cultural

Viernes, 8 de mayo de 2020



Los ediles destacan su rápida respuesta ante la situación generada por el Covid-19 y su capacidad de adaptación. Los portavoces de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento de Burgos reconocen el trabajo de la "Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021" como motor económico, cultural y turístico de la ciudad y así lo expresaron en una reunión telemática que mantuvieron con los dirigentes de la entidad. Asimismo, destacaron la rápida respuesta de la organización en cuanto la epidemia obligó

a cancelar las actividades previstas y su capacidad de adaptación, a través de una estrategia articulada en tres fases: resistencia, reactivación y revitalización. Por su parte, el vicepresidente ejecutivo de la Fundación, Antonio Méndez Pozo, constató "la unión que hay en la clase política en el Consistorio", lo que "favorece una perspectiva optimista de cara a celebrar el VIII Centenario del templo burgalés como se merece". El encuentro sirvió para explicar la programación de 2020 a los portavoces de los grupos políticos, una vez adaptada a las circunstancias. Así, desde el primer día en que los estudiantes dejaron de asistir a clase, la Fundación entró en fase de "resistencia", con el diseño de nuevas actividades basadas en tecnologías de la información, como fueron la iniciativa lúdica y didáctica "Diviértete en casa con la Catedral" y conferencias online. Proyectos para reactivar y revitalizar. Actualmente, la Fundación está implementando la fase de "reactivación", a la que seguirá la de "revitalización", que discurrirá de manera paralela a la desescalada del confinamiento. Entre los proyectos que saldrán adelante a lo largo de este año destaca la iluminación nocturna de la Catedral, en la que se involucrará la multinacional Endesa. A la finalización de las obras de restauración del trasaltar, previstas para noviembre, se sumará la limpieza del retablo mayor, con un coste de 100.000 euros que sufragará la Fundación, una vez que el Cabildo ha visto mermados sus ingresos. A estas iniciativas, que mejorarán la imagen del templo, se añadirán las nuevas puertas que el artista Antonio López está creando para la fachada de Santa María y las visitas a la parte alta de la Catedral, en las que ya se está trabajando. Asimismo, el edificio municipal de la plaza del Rey San Fernando que utilizaban los partidos políticos vuelve a estar sobre la mesa como "enclave perfecto" para dar cobertura a las "muchísimas necesidades" que tendrá el VIII

Centenario durante los próximos meses. Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo Por otro lado, el espacio de acogida de peregrinos de la Catedral de Burgos, del arquitecto burgalés afincado en Madrid, Mauro Gil-Fournier, ha sido seleccionado en los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo entre casi 600 obras presentadas. Se trata de los galardones más importantes en el panorama de diseño español. FADAWARDS !!!! Muy agradecido al jurado de los premios FAD por esta selección. Gracias al Cabildo Metropolitano de Burgos por confiar en el proyecto. Muy orgulloso de todo el equipo ! #arquitectura #estudiosic #catedraldeburgos @catedralDburgos @ArquinFAD #fadawards pic.twitter.com/FAVqwrnJ4W -- Mauro Gilfournier (@mgilfour)
May 7, 2

El espacio de acogida de peregrinos de la Catedral seleccionada en los Premios Fad de Arquitectura e Interiorismo

Viernes, 8 de mayo de 2020

admin | 8 mayo, 2020 | Responder Los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, los más importantes en el panorama de diseño español, presentaron ayer sus finalistas y seleccionados. En esta edición de 2020 cerraron esta convocatoria con 597 obras presentadas, entre los que se encuentra el espacio de acogida a los peregrinos y tienda de recuerdos de la Catedral de Burgos, inaugurado en diciembre de 2019. El proyecto se diseñó desde una nueva forma de entender el espacio al servicio de la acogida que hace de esta tienda una extensión contemporánea de la Catedral, donde el visitante y el ciudadano de Burgos pueden acceder a la compra de un recuerdo del monumento, Patrimonio de la Humanidad. Mauro Gil-Fournier y el equipo de Estudiosic han realizado un diseño que parte de los elementos materiales tradicionales de la Catedral para conformar un espacio acogedor y de confort para todas las personas visitantes y trabajadores. Para ello se establecieron tres criterios principales: Recuperación espacial y cuidado del espacio abovedado de la sala de San Fernando; diseño con materiales, geometrías y texturas tradicionales típicas de la Catedral (piedra, madera, geometría en los arcos, color de vidrieras, etc.) y la inclusión de tecnologías de la sostenibilidad para el confort climático interior, potenciando la iluminación natural y mejorando con led la artificial, y con un trabajo artesanal en la producción de su arquitectura. El Premio FAD valora en categoría de interiorismo «una tendencia de intervenciones que expresen las potencialidades de los lugares hasta más allá los límites convencionales establecidos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a los modos de vivir y de ocupar los espacios». El jurado de los Premios FAD 2020 ha estado formado por Anna Ramos (presidenta), Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros y Marc Aureli Santos (vocales), quienes deliberaron las candidaturas los días 21 y 22 de febrero en la sede del FAD, el Disseny Hub de Barcelona. Categoría : Local , Noticias , Provincial

Els pisos contenidor d'APROP, entre els finalistes dels premis FAD 2020

Viernes, 8 de mayo de 2020



Els premis FAD han anunciat els finalistes, coincidint amb la Setmana de l'Arquitectura, que ha començat aquests dimecres i s'allargarà fins al 17 maig. En la categoria d'arquitectura s'han seleccionat 11 obres d'arreu de l'estat espanyol, entre les quals hi ha els pisos prefabricats APROP, que ha impulsat l'Ajuntament de Barcelona com a allotjament temporal. En total, s'han presentat prop de 600 obres, i se n'han triat

35 de finalistes i seleccionades. Els APROP, obra amb criteris de sostenibilitat urbana. El jurat destaca els habitatges provisionals en contenidors "la recerca aplicada sobre la prefabricació en mòduls reversible amb criteris de sostenibilitat urbana, ecològica i social". Els autors són els arquitectes David Juárez Latimer-Knowles (Straddle3), Jon Begiristain Mitxelena, (Eulia Arkitektura), Yaiza Terré Alonso (Yaiza Terré arquitectura i disseny d'interiors). Els APROP estan fets a partir de contenidors marítics, i es van crear com una solució ràpida, econòmica i temporal per pal·liar situacions d'emergència d'habitatge. La primera promoció dels APROP s'ha aixecat al barri Gòtic, al carrer Nou de Sant Francesc, i els inquilins provenen de la Mesa d'Emergència d'Habitatge, mentre esperen un habitatge social definitiu. Altres projectes barcelonins premiats. Barcelona també té altres finalistes. L'edifici d'habitatges per a quatre amics, una promoció de cinc habitatges privats en un petit solar al carrer de Pujades, i que s'ha considerat "una oportunitat per la pràctica arquitectònica responsable", obra dels arquitectes Lussi+Partner AG i Lola Domènec. També s'han seleccionat els Jardins del Doctor Pla i Armegol al barri del Guinardó, per la recuperació històrica del lloc i de la biodiversitat a escala urbana i metropolitana. En valoren la vegetació autòctona i els hotels d'insectes com a estratègies per urbanitzar els ecosistemes "que necessitem tant les persones com totes les espècies amb les quals convivim a la ciutat". Finalment, el joc infantil Balena, de Nou Barris, també ha estat finalista. Es tracta d'una instal·lació arquitectònica, amb escales de lectura, que adapta el joc a les diverses edats i, fins i tot, provoca la participació dels adults.

El diseño del espacio de acogida de la Catedral, entre los mejores del año en España

Viernes, 8 de mayo de 2020



El diseño del arquitecto burgalés Mauro Gil-Fournier para el espacio de acogida a los peregrinos de la Catedral de Burgos en la plaza del Rey San Fernando y la tienda de recuerdos se ha colocado entre los 14 proyectos seleccionados en la categoría de Interiorismo en los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, que son los más importantes en el panorama de diseño español. A mayores, otros 7 proyectos han

pasado de fase como finalistas, según la valoración del jurado de expertos. Colarse entre los diseños seleccionados de los Premios FAD es de por sí un premio, ya que se han presentado a esta edición un total de 597 propuestas para las diferentes categorías. Se trata, además, de la única intervención realizada para una institución pública entre los diseños seleccionados y finalistas, entre los que abundan los proyectos privados y comerciales. Según explica el Arzobispado de Burgos el proyecto para la Catedral de Burgos supone una nueva forma de entender el espacio al servicio de la acogida que hace de esta tienda una extensión contemporánea de la Seo, que es Patrimonio de la Humanidad. El arquitecto burgalés, afincado en Madrid, Mauro Gil-Fournier y el equipo de Estudiosic han realizado un diseño que parte de los elementos materiales tradicionales de la Catedral para conformar un espacio acogedor y de confort para todas las personas visitantes y trabajadores. Para ello se establecieron tres criterios principales: Recuperación espacial y cuidado del espacio abovedado de la sala de San Fernando; diseño con materiales, geometrías y texturas tradicionales típicas de la Catedral (piedra, madera, geometría en los arcos, color de vidrieras, etc.) y la inclusión de tecnologías de la sostenibilidad para el confort climático interior, potenciando la iluminación natural y mejorando con leds la artificial, y con un trabajo artesanal en la producción de su arquitectura, explica la Diócesis. El Premio FAD valora en categoría de interiorismo «una tendencia de intervenciones que expresan las potencialidades de los lugares hasta más allá los límites convencionales establecidos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a los modos de vivir y de ocupar los espacios». El jurado estuvo formado por Anna Ramos (presidenta), Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros y Marc Aureli Santos (vocales), quienes deliberaron las candidaturas los días 21 y 22 de febrero en la sede del FAD, el Disseny Hub de Barcelona.

El espacio de acogida de peregrinos de la Catedral de Burgos, seleccionado en los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo

Viernes, 8 de mayo de 2020

El nuevo diseño del arquitecto burgalés afincado en Madrid, Mauro Gil-Fournier, ha sido seleccionado entre casi 600 obras presentadas. El espacio de acogida de peregrinos de la Catedral de Burgos, del arquitecto burgalés afincado en Madrid, Mauro Gil-Fournier, ha sido seleccionado en los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo entre casi 600 obras presentadas. Se trata de los galardones más importantes en el panorama de diseño español, cuyos finalistas y seleccionados se presentaron ayer. En esta edición, según informaron hoy fuentes de la archidiócesis de Burgos, cerraron esta convocatoria con 597 obras presentadas, entre los que se encuentra el espacio de acogida a los peregrinos y tienda de recuerdos de la Catedral de Burgos, inaugurado en el pasado mes de diciembre de 2019. El proyecto se diseñó desde una nueva forma de entender el espacio al servicio de la acogida que hace de esta tienda una extensión contemporánea de la Catedral, donde el visitante y el ciudadano de Burgos pueden acceder a la compra de un recuerdo del monumento, Patrimonio de la Humanidad. Mauro Gil-Fournier y el equipo de Estudiosic realizaron un diseño que parte de los elementos materiales tradicionales de la Catedral para conformar un espacio acogedor y de confort para todas las personas visitantes y trabajadores. Para ello se establecieron tres criterios principales: Recuperación espacial y cuidado del espacio abovedado de la sala de San Fernando; diseño con materiales, geometrías y texturas tradicionales típicas de la Catedral (piedra, madera, geometría en los arcos, color de vidrieras, etcétera) y la inclusión de tecnologías de la sostenibilidad para el confort climático interior, potenciando la iluminación natural y mejorando con led la artificial, y con un trabajo artesanal en la producción de su arquitectura. El Premio FAD valora en categoría de interiorismo «una tendencia de intervenciones que exprimen las potencialidades de los lugares hasta más allá los límites convencionales establecidos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a los modos de vivir y de ocupar los espacios». El jurado de los Premios FAD 2020 estuvo formado por Anna Ramos (presidenta), Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros y Marc Aureli Santos (vocales), quienes deliberaron las candidaturas los días 21 y 22 de febrero en la sede del FAD, el Disseny Hub de Barcelona.

El espacio de acogida de peregrinos de la Catedral, seleccionada en los Premios Fad de Arquitectura e Interiorismo

Viernes, 8 de mayo de 2020



burgosnoticias.com | 08/05/2020 - 11:41h. Los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, los más importantes en el panorama de diseño español, presentaron ayer sus finalistas y seleccionados. En esta edición de 2020 cerraron esta convocatoria con 597 obras presentadas, entre los que se encuentra el espacio de acogida a los peregrinos y tienda de recuerdos de la Catedral de Burgos, inaugurado en diciembre de 2019. El proyecto se diseñó desde una nueva forma de entender el espacio al servicio de la acogida que hace de esta tienda una extensión contemporánea de la Catedral, donde el visitante y el ciudadano de Burgos pueden acceder a la compra de un recuerdo del monumento, Patrimonio de la Humanidad. Mauro Gil-Fournier y el equipo de Estudiosic

han realizado un diseño que parte de los elementos materiales tradicionales de la Catedral para conformar un espacio acogedor y de confort para todas las personas visitantes y trabajadores. Para ello se establecieron tres criterios principales: Recuperación espacial y cuidado del espacio abovedado de la sala de San Fernando; diseño con materiales, geometrías y texturas tradicionales típicas de la Catedral (piedra, madera, geometría en los arcos, color de vidrieras, etc.) y la inclusión de tecnologías de la sostenibilidad para el confort climático interior, potenciando la iluminación natural y mejorando con led la artificial, y con un trabajo artesanal en la producción de su arquitectura. El Premio FAD valora en categoría de interiorismo «una tendencia de intervenciones que expresen las potencialidades de los lugares hasta más allá los límites convencionales establecidos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a los modos de vivir y de ocupar los espacios». El jurado de los Premios FAD 2020 ha estado formado por Anna Ramos (presidenta), Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros y Marc Aureli Santos (vocales), quienes deliberaron las candidaturas los días 21 y 22 de febrero en la sede del FAD, el Disseny Hub de

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

Barcelona.

El espacio para peregrinos de la Catedral, en los premios FAD

Viernes, 8 de mayo de 2020



El espacio de acogida de peregrinos de la Catedral de Burgos, del arquitecto burgalés afincado en Madrid, Mauro Gil-Fournier, ha sido seleccionado en los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo entre casi 600 obras presentadas. Se trata de los galardones más importantes en el panorama de diseño español, cuyos finalistas y seleccionados se presentaron ayer. En esta edición, según informaron hoy fuentes de la archidiócesis de Burgos, cerraron esta convocatoria con 597 obras presentadas,

entre los que se encuentra el espacio de acogida a los peregrinos y tienda de recuerdos de la Catedral de Burgos, inaugurado en el pasado mes de diciembre de 2019. El proyecto se diseñó desde una nueva forma de entender el espacio al servicio de la acogida que hace de esta tienda una extensión contemporánea de la Catedral, donde el visitante y el ciudadano de Burgos pueden acceder a la compra de un recuerdo del monumento, Patrimonio de la Humanidad. Mauro Gil-Fournier y el equipo de Estudiosic realizaron un diseño que parte de los elementos materiales tradicionales de la Catedral para conformar un espacio acogedor y de confort para todas las personas visitantes y trabajadores. Para ello se establecieron tres criterios principales: Recuperación espacial y cuidado del espacio abovedado de la sala de San Fernando; diseño con materiales, geometrías y texturas tradicionales típicas de la Catedral (piedra, madera, geometría en los arcos, color de vidrieras, etcétera) y la inclusión de tecnologías de la sostenibilidad para el confort climático interior, potenciando la iluminación natural y mejorando con led la artificial, y con un trabajo artesanal en la producción de su arquitectura. El Premio FAD valora en categoría de interiorismo una tendencia de intervenciones que expresen las potencialidades de los lugares hasta más allá los límites convencionales establecidos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a los modos de vivir y de ocupar los espacios. El jurado de los Premios FAD 2020 estuvo formado por Anna Ramos (presidenta), Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros y Marc Aureli Santos (vocales), quienes deliberaron las candidaturas los días 21 y 22 de febrero en la sede del FAD, el Disseny Hub de Barcelona.

El espacio de acogida de peregrinos de la Catedral, seleccionada en los Premios Fad Arquitectura e Interiorismo

Viernes, 8 de mayo de 2020



El nuevo diseño del arquitecto burgalés afincado en Madrid, Mauro Gil-Fournier, ha sido seleccionado entre casi 600 obras presentadas Los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo , los más importantes en el panorama de diseño español , presentaron ayer sus finalistas y seleccionados. En esta edición de 2020 cerraron esta convocatoria con 597 obras presentadas , entre los que se encuentra el espacio de acogida a los peregrinos y tienda de recuerdos de la Catedral de Burgos ,

inaugurado en diciembre de 2019. El proyecto se diseñó desde una nueva forma de entender el espacio al servicio de la acogida que hace de esta tienda una extensión contemporánea de la Catedral, donde el visitante y el ciudadano de Burgos pueden acceder a la compra de un recuerdo del monumento, Patrimonio de la Humanidad. Mauro Gil-Fournier y el equipo de Estudiosic han realizado un diseño que parte de los elementos materiales tradicionales de la Catedral para conformar un espacio acogedor y de confort para todas las personas visitantes y trabajadores. Para ello se establecieron tres criterios principales: Recuperación espacial y cuidado del espacio abovedado de la sala de San Fernando; diseño con materiales, geometrías y texturas tradicionales típicas de la Catedral (piedra, madera, geometría en los arcos, color de vidrieras, etc.) y la inclusión de tecnologías de la sostenibilidad para el confort climático interior, potenciando la iluminación natural y mejorando con led la artificial, y con un trabajo artesanal en la producción de su arquitectura. El Premio FAD valora en categoría de interiorismo « una tendencia de intervenciones que expresan las potencialidades de los lugares hasta más allá los límites convencionales establecidos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a los modos de vivir y de ocupar los espacios ». El jurado de los Premios FAD 2020 ha estado formado por Anna Ramos (presidenta), Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros y Marc Aureli Santos (vocales), quienes deliberaron las candidaturas los días 21 y 22 de febrero en la sede del FAD, el Disseny Hub de Barcelona.

La remodelación del Gran Hotel Casino Extremadura del Grupo Orenes es finalista en los premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2020 (Fotos)

Viernes, 8 de mayo de 2020



La remodelación del Gran Hotel Casino Extremadura es una de las obras finalistas de los prestigiosos Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2020. El proyecto, fue desarrollado por Manuel Clavel Rojo y Luis Clavel Sainz, del estudio Clavel Arquitectos que también estuvo detrás de Odiseo, el Gran Casino de Murcia. La obra del Gran Hotel Casino Extremadura, del Grupo Orenes, está concursando en la categoría de Interiorismo y es una de las 27 finalistas escogidas de un total de 597 postulaciones. Con una inversión de 4,5 millones de euros, la remodelación ha transformado en espacios modernos y vanguardias las áreas de máquinas, mesas de juego, sport bar y zona de eventos. De esta manera, se trata de una gran renovación de uno de los mayores completos de ocio en España, que servirá de plataforma para

promocionar VERSUS, la nueva marca de apuestas deportivas del Grupo Orenes.

[Ver vídeo en COPE](#)

#FF De la mítica Wave House a los finalistas de los Premios FAD.

Viernes, 8 de mayo de 2020



La arquitectura moderna americana, el estilo escandinavo, los productos IKEA para combatir el Coronavirus, las oficinas de Workout y los nominados a los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo han marcado las temáticas de esta semana en Diariodesign. Días de mucha arquitectura. La que hemos repasado en nuestro e-magazine, y la que se celebrará durante los próximos días en una Semana de la Arquitectura de Barcelona que se presenta

muy virtual, obvio. Nosotros hemos empezado revisando la rehabilitación de Wave House llevada a cabo por Stayner Architects en el Valle de Coachella; también hemos descubierto la lista de obras nominadas y seleccionadas de los Premios FAD 2020 , que este año apuestan claramente por priorizar la arquitectura resolutive y eficiente frente a los grandes nombres-marca. IKEA nos ha propuesto nuevos usos de algunos de sus productos más conocidos, ahora empleados para combatir el COVID-19. Hemos viajado digitalmente a Copenhague para visitar el shwroom de Erik Jørgensen , que alterna su mobiliario de diseño con obras de arte de las mejores artistas danesas. Y hemos echado un vistazo a las nuevas oficinas de Workout Events en Madrid. Son obra del estudio Madrid in Love , que ha inyectado vida y estilo tropical al emblemático edificio de Fernando Higuera en la calle San Bernardo. No te pierdas el mejor diseño, cada día, en Diariodesign. Síguenos a través de nuestra news diaria y semanalmente en la newsDesign .

Els FAD miren cap a Olot

Viernes, 8 de mayo de 2020



La transformació del solar de Can Sau a Olot, obra de l'estudi local, un parell d'arquitectes i l'artista Quim Domène, i la instal·lació Cumulonimbus del Campus Olot de l'Escola Superior de Disseny i d'Arts Aplicades de Catalunya (ESDAP) al festival Lluèrnia 2019 són dues de les obres finalistes a la 62a edició dels premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, que ahir va anunciar la selecció final als guardons. En la llista de finalistes hi ha encara una altra candidatura gironina, un refugi a

Isòvol, a la Cerdanya. En total, 27 obres han quedat finalistes dels premis, entre elles una residència d'avis a Camarzana de Tera, una biblioteca a Molins de Rei o un hotel de cinc estrelles a Badajoz. Les obres finalistes s'han escollit d'entre 597 presentades per a les quatre categories, gairebé un centenar més que l'any passat. En la categoria d'Arquitectura, ha quedat finalista un refugi per a cap de setmana a l'N-260 a l'alçada d'Isòvol, de Joan Casals i Jose Luis Cisneros, instal·lat a tocar del riu Segre. El jurat el destaca per l'«exploració de la casa mínima prefabricada, de baix cost ambiental i econòmic, que posa el focus en la qualitat, tant de l'objecte com de l'espai arquitectònic». El projecte de la Cerdanya competirà amb d'altres com una casa a Castrelo de Miño o 79 habitatges amb protecció a Sant Boi de Llobregat en una categoria en què el jurat ha triat projectes «atents al context, a l'estratègia i als d'ofici, en diàleg amb l'espai, el temps, la matèria, el cos i la natura, una arquitectura amb un esperit propositiu, generadora de sistemes més que d'objectes». Entre les obres finalistes a l'apartat Ciutat i paisatge, hi ha l'escenografia d'urgència a Can Sau ideada olotins unparell d'arquitectes (Eduard Callís i Guillem Moliner) i Quim Domène. Després de l'enderroc de l'edifici per esponjar el nucli antic de la capital garrotxina, van convertir una paret mitgera en façana, amb una construcció amb tres grans capelles que dialoguen amb l'església del Tura. El jurat en valora la capacitat per «caracteritzar i singularitzar un espai perdut de la ciutat», amb «una bona lectura del context urbà, que aposta per una materialitat connectada amb el lloc». Aquesta intervenció comparteix categoria amb la remodelació d'una plaça a Lleó o els jardins del doctor Pla i Armengol de Barcelona, així com d'altres espais «pensats per a la vida en comú, en estreta sintonia amb el paisatge físic i humà en què s'insereixen i a què serveixen, generosos en la creació d'atmosferes sensorialment plenes». En la categoria d'Interiorisme són finalistes, entre d'altres, Pilarica 81: Elements per recuperar espais industrials, a Usera, La Nave a Madrid o el Consorci d'Educació de Barcelona. Pel que fa a les Intervencions Efímeres, entre les finalistes hi ha la instal·lació Cumulonimbus,

que es va poder veure al Lluèrnia d'Olot i que «amb espuma, llum i so va omplir un pati de cel», segons el jurat. Ja fora dels finalistes, però també seleccionada en aquesta edició hi ha un altre muntatge del festival garrotxí vista a l'Hospici i titulada Hell, sweet hell. En aquesta categoria, s'han seleccionat «aquelles estratègies que aprofiten la seva condició efímera per experimentar, excedint els límits de l'actuació física per proposar canvis de paradigma en els reptes que afrontin». A més del projecte olotí, hi ha, entre d'altres, Espais comuns a Construmat a Barcelona o Túnel transparent. Explorar la restauració, també a la ciutat comtal.

Reconocimiento al campo de Campaño

Viernes, 8 de mayo de 2020



/ Finalista de los Premios Fad 2020 en la categoría Arquitectura. El campo de fútbol de Campaño, de Santos y Mera arquitectos, es finalista de los Premios Fad 2020 en la categoría de Arquitectura. Los Premios FAD, fueron creados en Barcelona en 1958 impulsados por el arquitecto Oriol Bohigas y los concede la asociación ArquinFAD del Fomento de las Artes y del Diseño (FAD).

Querían reconocer la incipiente arquitectura contemporánea, que habría de ser tan importante en el mundo unas décadas más tarde. Desde entonces, los Premios FAD han ido galardonando año tras año las mejores obras de la arquitectura de la península, acumulando ya 62 ediciones, convirtiéndose en uno de los premios más antiguos de Europa, quizás del mundo, y en unos de los más prestigiosos. Este año el jurado estuvo formado por Anna Ramos (presidenta), Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros i Marc Aureli Santos (vocales) que revisaron las 484 obras presentadas a esta convocatoria de los Premios FAD 2020 Arquitectura e Interiorismo, (171 Arquitectura, 200 Interiorismo, 60 Ciudad y Paisaje y 53 Intervenciones Efímeras), de la que salen los seleccionados y finalistas en las distintas categorías. El campo de fútbol de Campaño, promovido por el Concello de Pontevedra, es finalista en la categoría de arquitectura junto a otras diez obras de toda la península.

Mansilla Mayor entra en el top urbanístico

Viernes, 8 de mayo de 2020



Una plaza que responde a su entorno, lo simboliza. Una plaza del Ayuntamiento. Uno de esos lugares donde todo se hizo. Como punto de encuentro y de referencia y que expresa la unidad e identidad a través de la fuente artesiana y la Iglesia del pueblo. Puntos neurálgicos de cualquier sitio. De manera funcional, austera e identitaria. Un espacio abierto que transmite calma rural y apariencia de potente urbanismo abierto. Y

luego, esto mismo es, la remodelación de la plaza del Ayuntamiento de Mansilla Mayor que además de lograr esos objetivos se hace ahora candidata a los prestigiosos premios FAD de Arquitectura. Y así es finalista en el apartado de Ciudad y Paisaje, una de las categorías. Arquitectura, Interiorismo, e Intervenciones efímeras son las otras categorías entre las que aparecen las obras finalistas que se han escogido entre 597 presentadas. Íñigo Ocamica Berbois e Íñigo Tudanca Acedo, arquitectos (Ocamica Tudanca arquitectos), son los artífices de esta grata noticia que les hace estar ahora entre un top urbanístico y arquitectónico y aspirar al premio. Los premios FAD de arquitectura encontraron muchos motivos para fijarse en esta obra terminada a finales del año pasado. Porque se basaron en un pueblo de casas bajas y austeras, rodeado de alamedas y campo. Pueblo de la España vaciada. El Ayuntamiento saca a concurso público la remodelación de la plaza de la Fuente, y dos jóvenes arquitectos, que trabajan en el otro extremo del país, se enteran por un amigo, se presentan, y ganan. Y aprovechan su oportunidad. La decisión estratégica del proyecto de ampliar el alcance de la intervención hasta incluir los lugares más significados del pueblo obliga a una austeridad de recursos y materiales en perfecta consonancia con el lugar. Constituye una reinterpretación del paisaje castellano y leonés a base de alfombras de diversos tipos de hormigones lavados. Muy buena lectura y resolución de la fuente como lugar funcional, de encuentro y de identidad colectiva. En este trabajo que finalmente es visual y sensorial, como lugar de paso y estancia para los vecinos, las voces de los dos arquitectos trasladan tanto el planteamiento como a su proyecto para alcanzar el resultado final. De esta manera, Íñigo Ocamica Berbois e Íñigo Tudanca Acedo parten del agua como elemento y alimento de los pueblos: «Los ríos Porma y Esla surcan la llanura de Mansilla Mayor para encontrarse en su descenso hacia el Duero, bañando a su paso estas tierras. Durante generaciones, la mano del hombre ha moldeado este paisaje hasta convertirlo en el rico mosaico que es hoy. Las tierras de labranza, su morfología y sus divisiones nos hablan de la historia de

este lugar; son el tatuaje vivo que caracteriza este paisaje». Bajo esas premisas es como Ocamica y Tudanca definen su propuesta como trasladar este lenguaje teselado propio de los campos al corazón del pueblo, para así imprimir el carácter del paisaje en las trazas de sus plazas y sus calles. Este manto fragmentado, cosido por las líneas que dividen campos y canalizan las aguas, sirve para generar un continuo urbano único, que dota de unidad e identidad a los dos polos centrales de Mansilla Mayor -la plaza de la Fuente artesiana y la de la Iglesia-. Y como si fuera a modo de desenlace lo que ahora se ve, pero que ellos vieron y proyectaron primero: «Sobre esta estructura se disponen estratégicamente los elementos necesarios para configurar estos espacios: por un lado, la nueva Fuente artesiana, diseñada como elemento central e identitario del municipio; por otro, los grandes árboles nativos de la zona, generadores de agradable sombra y barrera natural frente al viento, que configuran además el espacio urbano envolviéndolo. A su vera, los bancos centrales funcionan como puntos de reunión y encuentro, y domesticar la escala de este nuevo espacio urbano», explican. En el apartado Ciudad y paisaje, las otras obras finalistas son la escenografía de urgencia en Can Sau (Olot, Girona), la regeneración paisajística del Camino de Cabrianes (Sallent, Barcelona), Balena en el Parque Central de Nou Barris (Barcelona), y por último los Jardines del Doctor Pla i Armengol en el barrio barcelonés del Guinardó.

Los Premios FAD anuncian los finalistas de su 62ª edición

Viernes, 8 de mayo de 2020

Artículos relacionados

#CanonMetroYMedio: redimensionando la sociedad tras el Covid-19
11 mayo, 2020

El aire interior de los edificios presenta más contaminantes que el exterior
11 mayo, 2020

El Observatorio 2030 del CSCAE y Next Educación lanzan #PorUnFuturoEnPositivo, ideas para un mundo poscovid-19
7 mayo, 2020

Ya se han publicado las obras finalistas de la 62ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo. El jurado ha elegido 27 proyectos finalistas y 49 proyectos seleccionados en las diferentes categorías del total de 484 obras presentadas.

Finalistas Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo

Categoría Arquitectura

1. Teleclub con colchones térmicos, en Soria
2. Casa da Anguía de Barral en Castrelo de Miño, en Ourense
3. Campo de fútbol de Campañó, en Pontevedra
4. Biblioteca del edificio del Molí de Molins de Rei, en Barcelona
5. Vivir frente al mar (Cartagena, Murcia)
6. Refugio para fin de semana en Isòvol (Girona)

Audiencia: 3.602

Ranking: 4

VPE: 7,20

Página: 2

Tipología: online

7. Landaburu Borda en Bera (Navarra)

8. 79 Viviendas en Sant Boi de Llobregat (Barcelona)

9. Edificio de viviendas en la calle Pujades (Barcelona)

10. APROP Ciutat Vella (Barcelona)

11. Residencia de Ancianos Passivhaus en Zamora

Categoría Interiorismo

12. Pilarica 81: Elementos para recuperar espacios industriales (Madrid)

13. Run Run Run (Madrid)

14. Interiorismo de Hotel 5*, restaurantes y centro de ocio en Badajoz

15. Proyectos de pintura y revestimientos para escuelas del CEB 2019 (Barcelona)

16. La Nave (Madrid)

17. SequenceHouse: escenografías del habitar para un soltero en Madrid

18. Casaa12 (Madrid)

Categoría Ciudad y Paisaje

19. Remodelación Plaza de Mansilla Mayor en León

20. Escenografía de urgencia en Olot (Girona)

21. Regeneración paisajística del Camino de Cabrianes (Sallent, Barcelona)

22. Balena en Barcelona

23. Jardines del Doctor Pla i Armegol en el barrio de Guinardó (Barcelona)

Audiencia: 3.602

Ranking: 4

VPE: 7,20

Página: 3

Tipología: online

Categoría Intervenciones Efímeras

24. Mad X Mad (Madrid)

25. Espacios Comunes Barcelona Building Construmat (Barcelona)

26. Túnel transparente. Explorar la Restauración (Barcelona)

27. Cumulonimbus (Olot, Girona)

Finalistas Premios FAD Internacionales

1. Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina)

2. Museo cantonal de Bellas Artes de Lausanne (Suïssa)

3. Public Mixed-use Block 43-10 (Shangai, Xina)

4. La Roma Reurbano (Ciutat de Mèxic, Mèxic)

5. Secondary School and auxiliary buildings (Koudougou, Burkina Faso)

Finalistas Premios FAD Pensamiento y Crítica

1. Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios

2. Viagem ao invisível: espaço, experiência, representação

3. Bauhaus Museum Dessau Cahier Series

The FAD looks towards Olot

Viernes, 8 de mayo de 2020

The transformation of the site from Can Sau to Olot, the work of the local studio, a couple of architects and the artist Quim Domène, and the installation Cumulonimbus of the Olot Campus of the School of Design and Applied Arts of Catalonia (ESDAP) at the Lluèrnia 2019 festival are two of the finalists in the 62nd edition of the FAD Awards for Architecture and Interior Design, which announced the final selection yesterday to the awards. In the list of finalists there is yet another Girona candidacy, a refuge in Isòvol, in La Cerdanya.

In total, 27 works have been finalists for the awards, including a nursing home in Camarzana de Tera, a library in Molins de Rei or a five-star hotel in Badajoz. The finalist works have been chosen from 597 submitted for the four categories, almost a hundred more than last year.

In the category of Architecture, a refuge for a weekend on the N-260 at the height of Isòvol, of Joan Casals and Jose Luis Cisneros, installed next to the river Segre, has been finalized. The jury highlights him for the "exploration of the minimum prefabricated house, of low environmental and economic cost, which focuses on the quality of both the object and the architectural space";

The Cerdanya project will compete with others such as a house in Castrelo de Miño or 79 homes with protection in Sant Boi de Llobregat in a category in which the jury has chosen projects "attentive to the context, strategy and craft, in dialogue with space, time, matter, body and nature, an architecture with a purposeful spirit, generating systems rather than objects ».

Among the finalist works in the section City and landscape, there is the emergency scenography in Can Sau designed by a couple of architects (Eduard Callís and Guillem Moliner) and Quim Domène. After the demolition of the building to sponge the old town of the Garrotxa capital, they turned a dividing wall into a façade, with a construction with three large chapels that dialogue with the church of the Tura. The jury values its ability to "characterize and distinguish a lost space in the city";, with "a good reading of the urban context, which is committed to a materiality connected to the place";.

Most Recommended Web hosting

World News : archywordys.com

Una arquitectura propositiva en diàleg amb l'espai i la natura: els Premis FAD fan pública la llista de finalistes i seleccionats 2020

Viernes, 8 de mayo de 2020

Un dels guardons més longeus d'Europa en aquest àmbit i un dels més prestigiosos de l'estat

Redacció.- El jurat que ha valorat les obres ha estat format per reconeguts professionals del sector: l'arquitecta Anna Ramos, presidenta, acompanyada dels vocals Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros i Marc Aureli Santos. En aquesta edició, el jurat ha escollit 27 projectes finalistes en les diferents categories del total de 484 obres presentades.

En la categoria d'Arquitectura el jurat ha destacat projectes atents al context, a l'estratègia i a l'ofici, en diàleg amb l'espai, el temps, la matèria, el cos i la natura. Una arquitectura amb un esperit propositiu, generadora de sistemes més que no pas d'objectes.

Pel que fa a la categoria d'Interiorisme, destaca una tendència d'intervencions que espremen les potencialitats dels llocs fins més enllà dels límits convencionals establerts, generant aportacions i esmenes rellevants a les maneres de viure i d'ocupar els espais.

En la categoria de Ciutat i Paisatge s'han destacat projectes d'espais pensats per a la vida en comú, en estreta sintonia amb el paisatge físic i humà en el que s'insereixen i al que serveixen, generosos en la creació d'atmosferes sensorialment plenes.

Finalment, en la categoria d'Intervencions Efímeres, s'han destacat aquelles estratègies que aprofiten la seva condició efímera per experimentar, excedint els límits de l'actuació física per proposar canvis de paradigma en els reptes que afronten.

Premis FAD Internacionals

En la seva 7a edició, els Premis FAD Internacionals han rebut un total de 42 propostes de les quals s'han escollit 5 projectes finalistes, els quals destaquen la feina dels arquitectes de la península en el context internacional amb obres a Argentina, Suïssa, la Xina, Mèxic i Burkina Faso.

El jurat professional d'aquest any, integrat per Mario Corea com a president i els vocals Miguel Roldán i Jelena Prokopljević, ha valorat, a més de la qualitat dels projectes, les oportunitats, els temes i les

iniciatives, més enllà de les dimensions i els pressupostos.

Premis FAD Pensament i Crítica

Els Premis FAD de Pensament i Crítica, que enguany celebren la seva 15a edició, aglutinen els millors textos dedicats a l'arquitectura publicats al llarg de l'any 2019.

En aquesta nova edició, el jurat integrat per André Tavares com a president i els vocals Carolina B. García-Estévez i Marc Longaron, ha escollit un total de 3 obres finalistes d'entre les 71 obres presentades, que destaquen per la investigació i el coneixement crític de l'arquitectura i el seu entorn.

DOSSIER dels projectes Finalistes i Seleccionats Premis FAD de PENSAMENT i CRÍTICA

Finalistes Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme

Categoria Arquitectura:

1. Teleclub con colchones térmicos (Soria)
2. Casa da Anguía de Barral_ Castrelo de Miño (Ourense)
3. Campo de fútbol de Campañó (Pontevedra)
4. Biblioteca a l'Edifici del Molí (Molins de Rei, Barcelona)
5. Vivir frente al mar (Cartagena, Murcia)
6. Refugio para fin de semana (Isòvol, Girona)
7. Landaburu Borda (Bera, Navarra)
8. 79 Habitatges amb Protecció al Saló Central de Sant Boi de Llobregat (Barcelona)
9. Edifici d'habitatges per a quatre amics (Barcelona)
10. APROP Ciutat Vella (Barcelona)
11. Residencia de Ancianos Passivhaus (Zamora)

Categoria Interiorisme:

12. Pilarica 81: Elementos para recuperar espacios industriales (Madrid)
13. RUN RUN RUN (Madrid)
14. Interiorismo de Hotel 5*, Restaurantes y Centro de Ocio en Badajoz (Badajoz)
15. Projectes de pintura i revestiments per a les escoles del CEB 2019 (Barcelona)
16. La Nave (Madrid)
17. SEQUENCEHOUSE: escenografías del habitar para un soltero en Madrid (Madrid)
18. CASAA12 (Madrid)

Categoria Ciutat i Paisatge:

19. Remodelación Plaza de Mansilla Mayor (León)

Audiencia: 122**Ranking:** 3**VPE:** 0,24**Página:** 3**Tipología:** online

- 20. Escenografia d'urgència (Olot, Girona)
- 21. Regeneració paisatgística del Camí de Cabrianes (Sallent, Barcelona)
- 22. Balena (Barcelona)
- 23. Jardins del Doctor Pla i Armegol al barri del Guinardó (Barcelona)

Categoria Intervencions Efímeres:

- 24. MAD X MAD (Madrid)
- 25. Espacios Comunes Barcelona Building Construmat (Barcelona)
- 26. Túnel transparent. Explorar la Restauració (Barcelona)
- 27. Cumulonimbus (Olot, Girona)

Finalistes Premis FAD Internacionals

- 1. Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina)
- 2. Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Suïssa)
- 3. Public Mixed-use Block 43-10 (Shangai, Xina)
- 4. La Roma Reurbano (Ciutat de Mèxic, Mèxic)
- 5. Secondary School and auxiliary buildings (Koudougou, Burkina Faso)

Finalistes Premis FAD Pensament i Crítica

- 1. Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios
- 2. Viagem ao invisível: espaço, experiência, representação
- 3. Bauhaus Museum Dessau Cahier Series

Tres proyectos valencianos, seleccionados en los Premios FAD 2020

Viernes, 8 de mayo de 2020

Proyectos de arquitectura e interiorismo de los estudios Made, Contell-Martínez y los arquitectos Hugo Mompó y Juan Grau.

El jurado profesional de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo ha comunicado recientemente los proyectos finalistas de la edición 2020 en el marco de la Semana de la Arquitectura de Barcelona que tendrá lugar del 7 al 17 de mayo, una iniciativa del Ajuntament de Barcelona, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) y la Fundación Mies van der Rohe, en colaboración con Barcelona Building Construmat y ARQUIN-FAD.

Creados en 1958, los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo son uno de los galardones más longevos de Europa en el ámbito de la arquitectura y el interiorismo y uno de los más prestigiosos de la península Ibérica. Este año celebran su 62ª edición con un total de 484 proyectos presentados: 171 en la categoría de Arquitectura, 200 en la categoría de Interiorismo, 60 en Ciudad y Paisaje y 53 en la categoría de Intervenciones Efímeras.

Miembros del jurado

El jurado que ha valorado las obras ha estado formado por reconocidos profesionales del sector: la arquitecta Anna Ramos, presidenta, acompañada de los vocales Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros y Marc Aureli Santos. En esta edición, el jurado ha escogido 27 proyectos finalistas en las diferentes categorías del total de 484 obras presentadas. El jurado ha realizado también un proceso de criba que ha fraguado en una selección más amplia de proyectos notables, entre los que se encuentran tres, ubicados en la Comunidad Valenciana.

Premios FAD 2020 de Arquitectura (selección)

Adaptación de la nave 3 del Parque Central de València a equipamiento cultural

Datos: Nave 3, Parque Central. Filipinas, s/n. Valencia

Audiencia: 863

Ranking: 4

VPE: 2,24

Página: 2

Tipología: online

Autores: Ma Dolores Contell Jurado, Juan Miguel Martínez López, arquitectos (Contell-Martínez Arquitectos)

Aparejador: Vicente Sevilla Pastor

Ingeniero: Leing S.L.

Casa en Bétera

Datos: Carrer L’ Horta Nord, 3. Bétera (Valencia)

Autores: Hugo Mompó Salvador, Juan Grau Fernández, arquitectos

Aparejador: Bartolomé Salvador Ivars

Premios FAD 2020 de Interiorismo (selección)

Ampliación restaurante Habitual de Ricard Camarena

Datos: Jorge Juan, 19 (Mercado de Colón). Valencia

Autores: Borja García Sanchís, Laura Ros Gorrochategui, arquitectos (Made Studio)

Ingeniero: Vestel ingeniería

El espacio de acogida de la Catedral, seleccionada en los Premios Fad de Arquitectura e Interiorismo

Viernes, 8 de mayo de 2020

El nuevo diseño del arquitecto burgalés afincado en Madrid, Mauro Gil-Fournier, ha sido seleccionado entre casi 600 obras presentadas.

Los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, los más importantes en el panorama de diseño español, presentaron ayer sus finalistas y seleccionados. En esta edición de 2020 cerraron esta convocatoria con 597 obras presentadas, entre los que se encuentra el espacio de acogida a los peregrinos y tienda de recuerdos de la Catedral de Burgos, inaugurado en diciembre de 2019. El proyecto se diseñó desde una nueva forma de entender el espacio al servicio de la acogida que hace de esta tienda una extensión contemporánea de la Catedral, donde el visitante y el ciudadano de Burgos pueden acceder a la compra de un recuerdo del monumento, Patrimonio de la Humanidad.

Mauro Gil-Fournier y el equipo de Estudiosic han realizado un diseño que parte de los elementos materiales tradicionales de la Catedral para conformar un espacio acogedor y de confort para todas las personas visitantes y trabajadores. Para ello se establecieron tres criterios principales: Recuperación espacial y cuidado del espacio abovedado de la sala de San Fernando; diseño con materiales, geometrías y texturas tradicionales típicas de la Catedral (piedra, madera, geometría en los arcos, color de vidrieras, etc.) y la inclusión de tecnologías de la sostenibilidad para el confort climático interior, potenciando la iluminación natural y mejorando con led's la artificial, y con un trabajo artesanal en la producción de su arquitectura.

El Premio FAD valora en categoría de interiorismo «una tendencia de intervenciones que expresen las potencialidades de los lugares hasta más allá los límites convencionales establecidos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a los modos de vivir y de ocupar los espacios».

El jurado de los Premios FAD 2020 ha estado formado por Anna Ramos (presidenta), Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros y Marc Aureli Santos (vocales), quienes deliberaron las candidaturas los días 21 y 22 de febrero en la sede del FAD, el Disseny Hub de Barcelona.

Landaburu Borda, en Bera, finalista a los Premios FAD 2020

Viernes, 8 de mayo de 2020

27 OBRAS LLEGARON A LA FINAL DE LAS CUATRO CATEGORÍAS DE ESTOS GALARDONES DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO

BARCELONA – Un proyecto de casa rural en Bera, Landaburu Borda, es uno de los finalistas, en la modalidad de Arquitectura, de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo.

Un total de 27 obras han quedado finalistas de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo. En la categoría de Arquitectura también quedaron finalistas un refugio en la N-260, Km 193, en Isòvol (Girona); una casa en Castrelo de Miño (Orense), y 79 viviendas con protección en el Saló Central de Sant Boi de Llobregat. En Interiorismo: Pilarica 81, Elementos para recuperar espacios industriales, en Usera; Run Run Run; CASAA12 y La Nave (todos en Madrid); un hotel de 5 estrellas en Badajoz y el Consorcio de Educación de Barcelona. En Ciudad y paisaje, llegaron a la final la remodelación de la plaza de Mansilla Mayor (León); la escenografía de urgencia en Can Sau (Olot); la regeneración paisajística del Camino de Cabrianes (Sallent, Barcelona); Balena, en el Parque Central de Nou Barris (Barcelona), y los Jardines del Doctor Pla i Armengol en el barrio del Guinardó. En Intervenciones efímeras los finalistas son MAD X MAD (Madrid); Espacios comunes en Construmat (Barcelona); Túnel transparente (Barcelona, Paseo de Gràcia), y Cumulonimbus (Olot, Girona).

Los proyectos finalistas de los premios fueron revelados FAD 2020

Jueves, 7 de mayo de 2020

Por: SentiLecto Foto: Wikipedia Hospital Infanta Cristina (Badajoz) En la categoría de Arquitectura el tribunal ha enfatizado proyectos atentos al contexto, al plan y ala profesión, en conversación con el espacio, el tiempo, la substancia, el cuerpo y la naturaleza. Una arquitectura con un espíritu propositivo, generadora de sistemas más que de objetos. Los International Velux Award intentan inspirar a los futuros arquitectos a estimar el empleo de la luz del día en su trabajo a través del lema La luz del mañana. Para mí es muy relevante que los proyectos tengan como eje central la luz del día, ya que realmente la luz es la que nos da energía, como comenta Odile Decq, uno de los miembros del tribunal de los Premios IVA 2020, laureado académico y arquitecto francés, . Con la luz se abre nuestra vida, nuestro tiempo, se abre todo. Por eso en arquitectura la luz del día es tan relevante. Con respecto a la categoría de Interiorismo, enfatiza una tendencia de intervenciones que expresen las potencialidades de los lugares hasta más allá los límites convencionales establecidos, generando aportes y enmiendas importantes a las maneras de vivir y de ocupar los espacios. Hotel 5*, Restaurantes y Centro de Ocio en Badajoz . PH: David Frutos Badajoz es un municipio y ciudad española, capital de la provincia homónima, en la comunidad autónoma de Extremadura. La Nave . PH: Luis Asín En la categoría de Ciudad y Paisaje sobresalen proyectos de espacios pensados para la vida en común, en angosta sintonía con el paisaje físico y humano en el que se insertan y al que sirven, generosos en la creación de atmósferas sensorialmente llenas. Conocé más de este proyecto: <https://arqa.com/arquitectura/can-sau-escenografia-de-urgencia.html> Finalmente, en la categoría de Intervenciones Efímeras, sobresalen aquellos planes que aprovechan su condición efímera para experimentar, sobrepasando los límites de la representación física para proponer cambios de paradigma en los desafíos que enfrentan. Premios FAD de Pensamiento y Crítica 2020 En esta nueva edición, el tribunal ha elegido un total de 3 obras finalistas y 7 elegidas de entre las 72 obras presentadas, que enfatizan por investigación y el conocimiento crítico de la arquitectura y su medio Premios FAD Internacional 2020 Los Premios FAD Internacionales recibieron un total de 42 propuestas de las que se recogieron 5 proyectos finalistas y 8 elegidos, los que enfatizan el trabajo de los arquitectos de la península en el contexto internacional con obras en Argentina, Suiza, China, México y Burkina Faso. El tribunal ha apreciado, además de la calidad de los proyectos, las ocasiones, los temas y las iniciativas, más allá de las dimensiones y los presupuestos. Conocé más de este proyecto: <https://arqa.com/arquitectura/mcba-museo-cantonal-de-bellas-artes.html> A continuación el listado completo con los finalistas en todas las categorías: CATEGORÍA DE ARQUITECTURA Los premios IVA, que empezaron en 2004, son unos premios bienales dedicados a alumnos de arquitectura de todo el mundo cuyo eje central es la luz del día. Los equipos de alumnos y maestros trabajan en proyectos que estiman la luz del día como una fuente de luz, energía y bienestar siempre importante. 1. Teleclub con colchones térmicos 5. Vivir frente al océano

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: blogs

Categoría Interiorismo 12. Pilarica 81: Elementos para recobrar espacios industriales 14. Interiorismo de Hotel 5*, Restaurantes y Centro de Ocio en Badajoz 16. La Nave Categoría Ciudad y Paisaje 19. Remodelación Plaza de Mansilla Mayor Categoría Intervenciones Efímeras Finalistas Premios FAD Internacionales 1. Universidad Torcuato Di Tella 4. La Roma Reurbano Finalistas Premios FAD Pensamiento y Crítica Para mayor información entra a > <http://arquinfad.org/premifad/es/> Fuente: arqa Sentiment score: SLIGHTLY POSITIVE Countries: Spain Cities: Badajoz La historia de esta noticia a partir de noticias previas: >Los proyectos finalistas de los premios fueron revelados FAD 2020>>>>>Más de 3.000 equipos de estudiantes de 120 países se registran en los premios International Velux Award 2020 May 03, 2020 (CicConstruccion) Entidades mas mencionadas en la noticia: Id Entity Positive Negative Named-Entity Total occurrences Occurrences (appearances) 1 proyectos 100 0 NONE 4 proyectos: 2, los proyectos: 1, proyectos atentos: 1 2 la luz de el día 50 0 NONE 4 la luz de el día: 4 3 jurado 0 0 NONE 3 el jurado: 2, El jurado: 1 4 obras 0 0 NONE 3 obras: 1, las 72 obras presentadas: 2 5 tú 0 0 NONE 3 (tacit) tú: 3 6 estrategias 100 0 NONE 2 aquellas estrategias: 2 7 una tendencia de intervenciones 60 0 NONE 2 una tendencia de intervenciones: 2 8 Categoría Interiorismo 0 0 PERSON 2 Categoría_Interiorismo: 1, Categoría_Intervenciones_Efímeras: 1 9 IVA 0 0 OTHER 2 IVA: 2 10 Los Premios_FAD_Internacionales 0 0 OTHER 2 Los Premios_FAD_Internacionales: 2

El NH opta a los premios FAD de Arquitectura

Jueves, 7 de mayo de 2020



El hotel de cinco estrellas NH Gran Casino de Extremadura , situado en la avenida Adolfo Díaz Ambrona, que alberga el Casino de Badajoz, opta a la uno de los Premios FAD de Arquitectura, en la modalidad de Interiorismo , según han confirmado fuentes del propio hotel, tras hacerse pública la lista de proyectos finalistas del prestigioso certamen que convocan el Ayuntamiento de Barcelona, el Colegio de Arquitectos de Cataluña y la Fundación Mies van der Rohe, en colaboración con Building Construmat y Arquin-FAD. Según la propia empresa son 27 los proyectos que han llegado a la final del

certamen de entre los 597 presentados --un centenar más que en la anterior edición-- , en sus cuatro modalidades: Arquitectura, Interiorismo, Ciudad y paisaje e Intervenciones efímeras. El NH, inaugurado en el año 2005, ha llegado a la final en la categoría de interiorismo por el proyecto de reforma y decoración interior realizado en 2019 por Manuel Clavel, del estudio Clavel Arquitectos, según fuentes del propio hotel.

El NH opta a los premios FAD de Arquitectura

Jueves, 7 de mayo de 2020



El hotel de cinco estrellas NH Gran Casino de Extremadura , situado en la avenida Adolfo Díaz Ambrona, que alberga el Casino de Badajoz, opta a la uno de los Premios FAD de Arquitectura, en la modalidad de Interiorismo , según han confirmado fuentes del propio hotel, tras hacerse pública la lista de proyectos finalistas del prestigioso certamen que convocan el Ayuntamiento de Barcelona, el Colegio de Arquitectos de Cataluña y la Fundación Mies van der Rohe, en colaboración con Building Construmat y Arquin-FAD. Según la propia empresa son 27 los proyectos que han llegado a la final del

certamen de entre los 597 presentados --un centenar más que en la anterior edición-- , en sus cuatro modalidades: Arquitectura, Interiorismo, Ciudad y paisaje e Intervenciones efímeras. El NH, inaugurado en el año 2005, ha llegado a la final en la categoría de interiorismo por el proyecto de reforma y decoración interior realizado en 2019 por Manuel Clavel, del estudio Clavel Arquitectos, según fuentes del propio hotel.

Jue, 7 de may de 2020 20:23

Audiencia: 258.963

Ranking: 6

VPE: 1.320,71

Página: 1

Tipología: online

El campo de fútbol de Campaño, finalista del premio FAD de arquitectura

Jueves, 7 de mayo de 2020



La firma pontevedresa Santos y Mera es la responsable del diseño de la instalación deportiva El nuevo campo de fútbol de Campaño, un proyecto firmado por los arquitectos pontevedreses Jose Jorge Santos y Jose Carlos Mera (del estudio Santos y Mera) y Gustavo Pérez, ha sido designado finalista de los prestigiosos Premios Fad 2020, en su categoría de arquitectura. Contratada por el Concello de

Pontevedra y ejecutada por Elsamex, la obra permitió convertir un viejo terreno de juego de tierra en los montes de Campaño en una moderna instalación deportiva de hierba sintética, con edificios de servicios que se integran en la ladera en la que se ubica. Los Premios FAD, fueron creados en Barcelona en 1958 impulsados por el arquitecto Oriol Bohigas y los concede la asociación ArquínFAD del Fomento de las Artes y del Diseño (FAD). Desde entonces, los Premios FAD han ido galardonando año tras año las mejores obras de la arquitectura de la península, acumulando ya 62 ediciones, convirtiéndose en uno de los premios más antiguos de Europa y en unos de los más prestigiosos. Este año el jurado estuvo formado por Anna Ramos, Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros y Marc Aureli Santos, que revisaron las 484 obras presentadas a esta convocatoria de los Premios FAD 2020: 171 en la categoría de Arquitectura, 200 de Interiorismo, 60 de Ciudad y Paisaje y 53 Intervenciones Efímeras.

Dos edificios de Sant Boi i Molins de Rei estan entre els finalistes als FAD

Jueves, 7 de mayo de 2020



É s la Biblioteca a l'Edifici del Molí de Molins de Rei i els 79 Habitatges amb Protecció al Saló central de Sant Boi de Llobregat El jurat de la 62a edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme ha anunciat avui els finalistes als guardons en el marc de la Setmana de l'Arquitectura , entre les quals hi ha diverses obres catalanes. ARQUIN-FAD , impulsora dels Premis, va tancar la convocatòria al gener amb 597 obres: 484 als Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, 42 als Premis FAD Internacionals i 71 als Premis

FAD de Pensament i Crítica. En aquesta edició, el jurat ha escollit 27 projectes finalistes en les diferents categories del total de 484 obres presentades. En la categoria d'Arquitectura el jurat ha destacat projectes "atents al context, a l'estratègia i a l'ofici, en diàleg amb l'espai, el temps, la matèria, el cos i la natura. Una arquitectura amb un esperit propositiu, generadora de sistemes més que no pas d'objectes". Entre els finalistes hi ha la Biblioteca a l'Edifici del Molí (Molins de Rei, Barcelona), Refugi per a cap de setmana (Isòvol, Girona), 79 Habitatges amb Protecció al Saló Central de Sant Boi de Llobregat (Barcelona), l'Edifici d'habitatges per a quatre amics (Barcelona) i, entre d'altres, APROP Ciutat Vella (Barcelona). Redacció / Fotos: Arxiu-Ajuntaments

Los finalistas de los Premios FAD de ARQUITECTURA e INTERIORISMO

Jueves, 7 de mayo de 2020



Hoy hemos conocido los finalistas de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo , organizados por ARQUIN-FAD , el evento que da el pistoletazo de salida a la Semana de la Arquitectura de Barcelona, que se celebra del 7 al 17 de mayo. En esta ocasión, todas las actividades tendrán lugar en formato virtual. Siete días en los que podremos asomarnos a la arquitectura sin movernos de casa y asistir a conferencias y

encuentros en directo, debates, visitas virtuales a diferentes espacios de la ciudad y otros contenidos a partir de las nuevas fronteras que está creando esta situación que estamos viviendo con la pandemia del COVID-19 y el confinamiento. La edición de este año cuenta con el litoral de la ciudad como espacio invitado, a través del cual se nos propone una reflexión colectiva sobre la ciudad junto al agua. Y se añade otro protagonista tan inesperado como poco reivindicado hasta ahora: el espacio doméstico, muy presente y visible durante las últimas semanas. Los Premios FAD, reconocidos como unos de los más prestigiosos de la península ibérica y uno de los más longevos de Europa, son otrotados por Ajuntament de Barcelona , el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) y la Fundación Mies van der Rohe , en colaboración con Barcelona Building Construmat y ARQUIN-FAD . En la edición de este año, la número 62, se recibieron un total de 597 obras en el concurso. En la categoría de Arquitectura e interiorismo , se seleccionaron como finalistas un total de 27 proyectos que se suman a los 5 proyectos finalistas de la categoría Internacionales creada hace siete años para reconocer el trabajo de los arquitectos de la península en el contexto internacional. El jurado, compuesto por reconocidos profesionales del sector ha seleccionado a los finalistas de la categoría de arquitectura teniendo en cuenta su atención al contexto, a la estrategia y al oficio, el diálogo con el espacio, el tiempo, la materia, el cuerpo y la naturaleza. Mientras, en la categoría de interiorismo, destaca como hilo conductor entre los finalistas una tendencia de intervenciones que expresan las potencialidades de los lugares generando nuevas aportaciones en cuanto a maneras de vivir y ocupar los espacios. También se han seleccionado

Mansilla Mayor opta a los prestigiosos premiso FAD de arquitectura

Jueves, 7 de mayo de 2020

La reforma de la plaza de Mansilla Mayor se ha colado como finalista de los prestigiosos Premiso FAD de arquitectura e interiorismo, decanos en Europa. El jurado destaca que se trata de un "pueblo de casas bajas y austeras, rodeado de alamedas y campo", de la 'España vaciada'. Señala el jurado la licitación y concurso pública de la obra "y dos jóvenes arquitectos, que trabajan en la otra punta del país, se enteran por un amigo, se presentan, y ganan. Y aprovechan la oportunidad". Apuntan también la "austeridad de recursos y materiales en perfecta consonancia con el lugar" y consideran que el resultado "constituye una reinterpretación del paisaje a base de alfombras de varios tipos de hormigones lavados". Concluye la valoración el jurando calificando como el proyecto con una "muy buena lectura y resolución de la fuente como lugar funcional, de encuentro y de identidad colectiva". Los Premios FAD se vienen concediendo desde 1955 por la asociación Fomento de las Artes y del Diseño, que engloba diferentes disciplinas.

Gran Hotel Casino Extremadura opta a los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo

Jueves, 7 de mayo de 2020



Tras su remodelación en el mes de noviembre del pasado año con una inversión de más de 4,5 millones de euros se ha convertido en uno de los complejos de ocio con mayor oferta de Es La remodelación del Gran Hotel Casino Extremadura es una de las 27 obras finalistas de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2020, en su caso dentro de la categoría de Interiorismo. Se trata del proyecto de interiorismo del hotel de

cinco estrellas, restaurantes y centro de ocio, del que son autores Manuel Clavel Rojo y Luis Clavel Sainz, y que ha sido promovido por el Gran Casino de Extremadura S.A. Entre los 27 finalistas hay una casa en Los Urrutias de Cartagena, una residencia de ancianos en Camarzana de Tera (Zamora), una biblioteca en Molins de Rei (Barcelona) y un campo de fútbol en Campañó (Pontevedra). Estos galardones, que suman 62 ediciones, cuentan con cuatro categorías: Arquitectura, Interiorismo, Ciudad y paisaje e Intervenciones efímeras, y las obras finalistas se han escogido de entre 597 presentadas, casi un centenar más que el pasado año. El jurado profesional de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo ha comunicado este jueves los proyectos finalistas de la edición 2020 en el marco de la Semana de la Arquitectura de Barcelona, que tendrá lugar del 7 al 17 de mayo, una iniciativa del Ayuntamiento de Barcelona, el Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) y la Fundación Mies van der Rohe, en colaboración con Barcelona Building Construmat y ARQUINFAD. Respecto a la categoría de Interiorismo, son finalistas Pilarica 81: Elementos para recuperar espacios industriales, en Usera; Run Run Run; CASAA12; y La Nave (todos en Madrid); un hotel de 5 estrellas en Badajoz y el Consorcio de Educación de Barcelona. De ellos, el jurado ha resaltado "una tendencia de intervenciones que expresen las potencialidades de los lugares hasta más allá de los límites convencionales establecidos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a las maneras de vivir y de ocupar los espacios".

UNA REMODELACIÓN DE PREMIO Orenes Gran Casino Extremadura estrenó en noviembre del pasado 2019 nuevas instalaciones, "más modernas, dinámicas y vanguardistas, adaptadas a las nuevas necesidades de los clientes y que sirven como ejemplo" de la nueva línea con la que Grupo Orenes quiere "relanzar" todos sus casinos. Destacan los espacios de restauración, ocio y entretenimiento, que hacen de este casino uno de los complejos de ocio con mayor oferta en España. En concreto, se ha renovado todo el parque de

Audiencia: 222.897**Ranking:** 6**VPE:** 1.069,91**Página:** 2**Tipología:** online

máquinas, mesas de juego en vivo y también se han creado nuevos espacios como un sport bar, mucho más amplio y con más servicios en los que se estrenará VERSUS, la nueva marca de apuestas deportivas de la compañía, así como la zona de eventos con la que se quiere dinamizar el complejo ofreciendo diferentes actividades culturales y de ocio. La inversión alcanzó los 4,5 millones de euros.

O campo de fútbol de Campañó, finalista nos Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo

Jueves, 7 de mayo de 2020



Un proxecto pontevedrés, o campo de fútbol de Campañó, foi seleccionado como finalista nos prestixiosos Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo. En concreto, esta instalación deportiva é unha das once candidaturas que optan ao premio na categoría de Arquitectura, que se fallará nunha gala que se celebrará en Barcelona. Segundo o xurado, todos os nomeados son proxectos atentos ao contexto, á estratexia e ao oficio, en diálogo

co espazo, o tempo, a materia, o corpo e a natureza e son exemplos dunha arquitectura cun espírito propositivo e xeradora de sistemas máis que de obxectos. No caso do campo de Campañó, o xurado destaca que a partir dun condicionante técnico como a separación dunha liña de alta tensión, "exponse un bo control formal dos volumes", atento aos percorridos de aproximación aos edificios e a súa localización. Consideran que a quinta fachada -as cubertas- é fundamental xa que é a visión básica desde un acceso elevado. Ademais, sinalan que a austeridade material e construtiva contribúe á rotundidade da peza arquitectónica e á dignificación dun programa, o das instalacións deportivas, que habitualmente "concede poucas oportunidades á boa arquitectura". O campo de fútbol de Campañó, promovido polo Concello de Pontevedra, é obra dos arquitectos José Jorge Santos Ogando, José Carlos Mera Rodríguez e Gustavo Pérez Alvarez. Creados en 1958, os Premios FAD son os galardóns máis lonxeiros de Europa no ámbito da arquitectura e o interiorismo e un dos máis prestixiosos da península Ibérica.

Un proyecto de casa rural de Bera es designado como finalista de unos importantes premios nacionales

Jueves, 7 de mayo de 2020

Un proyecto de casa rural en Bera, Landaburu Borda, es uno de los finalistas, en la modalidad de Arquitectura, de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo. Un total de 27 obras han quedado finalistas de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, entre ellas una casa en Los Urrutias de Cartagena, una residencia de ancianos en Camarzana de Tera (Zamora), una biblioteca en Molins de Rei (Barcelona) y un campo de fútbol en Campañó (Pontevedra). Estos galardones, que suman 62 ediciones, cuentan con cuatro categorías: Arquitectura, Interiorismo, Ciudad y paisaje e Intervenciones efímeras, y las obras finalistas se han escogido de entre 597 presentadas, casi un centenar más que el pasado año. El jurado profesional de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo ha comunicado este jueves los proyectos finalistas de la edición 2020 en el marco de la Semana de la Arquitectura de Barcelona, que tendrá lugar del 7 al 17 de mayo, una iniciativa del Ayuntamiento de Barcelona, el Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) y la Fundación Mies van der Rohe, en colaboración con Barcelona Building Construmat y ARQUIN-FAD. En la categoría de Arquitectura han quedado también finalistas un refugio para fin de semana en la N-260, Km 193, en Isòvol (Girona), una casa en Castrelo de Miño (Orense), Landaburu Borda (Bera, Navarra), y 79 viviendas con protección en el Saló Central de Sant Boi de Llobregat (Barcelona). El jurado ha destacado proyectos "atentos al contexto, a la estrategia y al oficio, en diálogo con el espacio, el tiempo, la materia, el cuerpo y la naturaleza; una arquitectura con un espíritu propositivo, generadora de sistemas más que de objetos". Respecto a la categoría de Interiorismo, son finalistas Pilarica 81: Elementos para recuperar espacios industriales, en Usera; Run Run Run; CASAA12; y La Nave (todos en Madrid); un hotel de 5 estrellas en Badajoz y el Consorcio de Educación de Barcelona. De ellos, el jurado ha resaltado "una tendencia de intervenciones que expresen las potencialidades de los lugares hasta más allá de los límites convencionales establecidos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a las maneras de vivir y de ocupar los espacios". En el apartado Ciudad y paisaje, las obras finalistas son la remodelación de la plaza de Mansilla Mayor (León), la escenografía de urgencia en Can Sau (Olot, Girona), la regeneración paisajística del Camino de Cabrianes (Sallent, Barcelona), "Balena" en el Parque Central de Nou Barris (Barcelona), y los Jardines del Doctor Pla i Armengol en el barrio barcelonés del Guinardó. Son espacios "pensados para la vida en común, en estrecha sintonía con el paisaje físico y humano en el que se insertan y al que sirven, generosos en la creación de atmósferas sensorialmente plenas". En Intervenciones efímeras, los finalistas son MAD X MAD (Madrid); Espacios comunes en Construmat (Barcelona); Túnel transparente. Explorar la restauración (Barcelona, Paseo de Gracia) y "Cumulonimbus" (Olot, Girona). Para el jurado, se han seleccionado "aquellas estrategias que aprovechan su condición efímera para experimentar, excediendo los límites de la actuación física para proponer

cambios de paradigma en los retos que afronten". Además de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, que distinguen obras situadas en España y Portugal, la entida ARQUIN-FAD del Fomento de las Artes y del Diseño otorga también los Premios FAD Internacionales , a cuya final han llegado, entre 42 propuestas. Se trata de la Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina), Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Suiza), Public Mixed-use Block 43-10 (Shangai, China), La Roma Reurbano (Ciudad de México), Secondary School and auxiliary buildings (Koudougou, Burkina Faso).EFE.

Jue, 7 de may de 2020 16:27

Audiencia: 235.211

Ranking: 6

VPE: 1.340,70

Página: 1

Tipología: online

Telenotícies migdia - 07/05/2020

Jueves, 7 de mayo de 2020



07/05/2020 Emissió del "Telenotícies migdia"
del 07/05/2

El campo de fútbol de Campañó, finalista en los Premios FAD de Arquitectura

Jueves, 7 de mayo de 2020



Un total de 27 obras optan a los galardones
Un total de 27 obras han quedado finalistas de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, entre ellas el campo de fútbol de Campañó, en Pontevedra. Compite con proyectos como el de Los Urrutias de Cartagena, una residencia de ancianos en Camarzana de Tera (Zamora) y una biblioteca en Molins de Rei (Barcelona). Estos galardones, que suman 62 ediciones,

cuentan con cuatro categorías: arquitectura, interiorismo, ciudad y paisaje e intervenciones efímeras. Las obras finalistas se han escogido entre las 597 presentadas, casi un centenar más que el pasado año. El jurado profesional de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo comunicó este jueves los proyectos finalistas de la edición 2020 en el marco de la Semana de la Arquitectura de Barcelona, que tendrá lugar del 7 al 17 de mayo, una iniciativa del Ayuntamiento, el Colegio de Arquitectos de Cataluña y la Fundación Mies van der Rohe, en colaboración con Barcelona Building Construmat y Arquin-Fad. En la categoría de arquitectura, en la que figura el campo de fútbol de Campañó, también ha quedado finalista una casa en el municipio ourensano de Castrelo de Miño. El jurado ha destacado proyectos "atentos al contexto, a la estrategia y al oficio, en diálogo con el espacio, el tiempo, la materia, el cuerpo y la naturaleza; una arquitectura con un espíritu propositivo, generadora de sistemas más que de objetos".

Una casa en Los Urrutias, entre 27 obras que optan a Premios de Arquitectura

Jueves, 7 de mayo de 2020

Un total de 27 obras han quedado finalistas de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, entre ellas una casa en Los Urrutias, una residencia de ancianos en Camarzana de Tera (Zamora), una biblioteca en Molins de Rei (Barcelona) y un campo de fútbol en Campañó (Pontevedra). Estos galardones, que suman 62 ediciones, cuentan con cuatro categorías: Arquitectura, Interiorismo, Ciudad y paisaje e Intervenciones efímeras, y las obras finalistas se han escogido de entre 597 presentadas, casi un centenar más que el pasado año. El jurado profesional de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo ha comunicado este jueves los proyectos finalistas de la edición 2020 en el marco de la Semana de la Arquitectura de Barcelona, que tendrá lugar del 7 al 17 de mayo, una iniciativa del Ayuntamiento de Barcelona, el Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) y la Fundación Mies van der Rohe, en colaboración con Barcelona Building Construmat y ARQUIN-FAD. En la categoría de Arquitectura han quedado también finalistas un refugio para fin de semana en la N-260, Km 193, en Isòvol (Girona), una casa en Castrelo de Miño (Orense), Landaburu Borda (Bera, Navarra), y 79 viviendas con protección en el Saló Central de Sant Boi de Llobregat (Barcelona). El jurado ha destacado proyectos "atentos al contexto, a la estrategia y al oficio, en diálogo con el espacio, el tiempo, la materia, el cuerpo y la naturaleza; una arquitectura con un espíritu propositivo, generadora de sistemas más que de objetos". Respecto a la categoría de Interiorismo, son finalistas Pilarica 81: Elementos para recuperar espacios industriales, en Usera; Run Run Run; CASAA12; y La Nave (todos en Madrid); un hotel de 5 estrellas en Badajoz y el Consorcio de Educación de Barcelona. De ellos, el jurado ha resaltado "una tendencia de intervenciones que expresen las potencialidades de los lugares hasta más allá de los límites convencionales establecidos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a las maneras de vivir y de ocupar los espacios". En el apartado Ciudad y paisaje, las obras finalistas son la remodelación de la plaza de Mansilla Mayor (León), la escenografía de urgencia en Can Sau (Olot, Girona), la regeneración paisajística del Camino de Cabrianes (Sallent, Barcelona), "Balena" en el Parque Central de Nou Barris (Barcelona), y los Jardines del Doctor Pla i Armengol en el barrio barcelonés del Guinardó. Son espacios "pensados para la vida en común, en estrecha sintonía con el paisaje físico y humano en el que se insertan y al que sirven, generosos en la creación de atmósferas sensorialmente plenas". En Intervenciones efímeras, los finalistas son MAD X MAD (Madrid); Espacios comunes en Construmat (Barcelona); Túnel transparente. Explorar la restauración (Barcelona, Paseo de Gracia) y "Cumulonimbus" (Olot, Girona). Para el jurado, se han seleccionado "aquellas estrategias que aprovechan su condición efímera para experimentar, excediendo los límites de la actuación física para proponer cambios de paradigma en los retos que afronten". Además de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, que distinguen obras situadas en España y Portugal, la entidad ARQUIN-FAD del Fomento de las Artes y del Diseño otorga también los Premios FAD Internacionales, a cuya final han llegado, entre 42 propuestas. Se

trata de la Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina), Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Suiza), Public Mixed-use Block 43-10 (Shangai, China), La Roma Reurbano (Ciudad de México), Secondary School and auxiliary buildings (Koudougou, Burkina Faso).

Una residencia de ancianos en Zamora opta a los Premios FAD de Arquitectura

Jueves, 7 de mayo de 2020

Veintisiete obras han quedado finalistas de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, entre ellas una residencia de ancianos en Camarzana de Tera (Zamora), una biblioteca en Molins de Rei (Barcelona) y un campo de fútbol en Campañó (Pontevedra). Estos galardones, que suman 62 ediciones, cuentan con cuatro categorías: Arquitectura, Interiorismo, Ciudad y paisaje e Intervenciones efímeras, y las obras finalistas se han escogido de entre 597 presentadas, casi un centenar más que el pasado año. El jurado profesional de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo ha comunicado este jueves los proyectos finalistas de la edición 2020 en el marco de la Semana de la Arquitectura de Barcelona, que tendrá lugar del 7 al 17 de mayo, una iniciativa del Ayuntamiento de Barcelona, el Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) y la Fundación Mies van der Rohe, en colaboración con Barcelona Building Construmat y ARQUIN-FAD. En la categoría de Arquitectura han quedado también finalistas un refugio para fin de semana en la N-260, Km 193, en Isòvol (Girona), una casa en Castrelo de Miño (Orense), Landaburu Borda (Bera, Navarra), y 79 viviendas con protección en el Saló Central de Sant Boi de Llobregat (Barcelona). El jurado ha destacado proyectos "atentos al contexto, a la estrategia y al oficio, en diálogo con el espacio, el tiempo, la materia, el cuerpo y la naturaleza; una arquitectura con un espíritu propositivo, generadora de sistemas más que de objetos". Respecto a la categoría de Interiorismo, son finalistas Pilarica 81: Elementos para recuperar espacios industriales, en Usera; Run Run Run; CASAA12; y La Nave (todos en Madrid); un hotel de 5 estrellas en Badajoz y el Consorcio de Educación de Barcelona. De ellos, el jurado ha resaltado "una tendencia de intervenciones que expresan las potencialidades de los lugares hasta más allá de los límites convencionales establecidos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a las maneras de vivir y de ocupar los espacios". En el apartado Ciudad y paisaje, las obras finalistas son la remodelación de la plaza de Mansilla Mayor (León), la escenografía de urgencia en Can Sau (Olot, Girona), la regeneración paisajística del Camino de Cabrianes (Sallent, Barcelona), "Balena" en el Parque Central de Nou Barris (Barcelona), y los Jardines del Doctor Pla i Armengol en el barrio barcelonés del Guinardó. Son espacios "pensados para la vida en común, en estrecha sintonía con el paisaje físico y humano en el que se insertan y al que sirven, generosos en la creación de atmósferas sensorialmente plenas". En Intervenciones efímeras, los finalistas son MAD X MAD (Madrid); Espacios comunes en Construmat (Barcelona); Túnel transparente. Explorar la restauración (Barcelona, Paseo de Gracia) y "Cumulonimbus" (Olot, Girona). Para el jurado, se han seleccionado "aquellas estrategias que aprovechan su condición efímera para experimentar, excediendo los límites de la actuación física para proponer cambios de paradigma en los retos que afronten". Además de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, que distinguen obras situadas en España y Portugal, la entidad ARQUIN-FAD del Fomento de las Artes y del

Audiencia: 2.224.070**Ranking:** 7**VPE:** 13.878,20**Página:** 2**Tipología:** online

Diseño otorga también los Premios FAD Internacionales, a cuya final han llegado, entre 42 propuestas. Se trata de la Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina), Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Suiza), Public Mixed-use Block 43-10 (Shangai, China), La Roma Reurbano (Ciudad de México), Secondary School and auxiliary buildings (Koudougou, Burkina Faso).

Una residencia de ancianos en Zamora opta a los Premios FAD de Arquitectura

Jueves, 7 de mayo de 2020

Barcelona, 7 may (EFE).- Veintisiete obras han quedado finalistas de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, entre ellas una residencia de ancianos en Camarzana de Tera (Zamora), una biblioteca en Molins de Rei (Barcelona) y un campo de fútbol en Campañó (Pontevedra). Estos galardones, que suman 62 ediciones, cuentan con cuatro categorías: Arquitectura, Interiorismo, Ciudad y paisaje e Intervenciones efímeras, y las obras finalistas se han escogido de entre 597 presentadas, casi un centenar más que el pasado año. El jurado profesional de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo ha comunicado este jueves los proyectos finalistas de la edición 2020 en el marco de la Semana de la Arquitectura de Barcelona, que tendrá lugar del 7 al 17 de mayo, una iniciativa del Ayuntamiento de Barcelona, el Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) y la Fundación Mies van der Rohe, en colaboración con Barcelona Building Construmat y ARQUIN-FAD. En la categoría de Arquitectura han quedado también finalistas un refugio para fin de semana en la N-260, Km 193, en Isòvol (Girona), una casa en Castrelo de Miño (Orense), Landaburu Borda (Bera, Navarra), y 79 viviendas con protección en el Saló Central de Sant Boi de Llobregat (Barcelona). El jurado ha destacado proyectos atentos al contexto, a la estrategia y al oficio, en diálogo con el espacio, el tiempo, la materia, el cuerpo y la naturaleza; una arquitectura con un espíritu propositivo, generadora de sistemas más que de objetos. Respecto a la categoría de Interiorismo, son finalistas Pilarica 81: Elementos para recuperar espacios industriales, en Usera; Run Run Run; CASAA12; y La Nave (todos en Madrid); un hotel de 5 estrellas en Badajoz y el Consorcio de Educación de Barcelona. De ellos, el jurado ha resaltado una tendencia de intervenciones que expresan las potencialidades de los lugares hasta más allá de los límites convencionales establecidos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a las maneras de vivir y de ocupar los espacios. En el apartado Ciudad y paisaje, las obras finalistas son la remodelación de la plaza de Mansilla Mayor (León), la escenografía de urgencia en Can Sau (Olot, Girona), la regeneración paisajística del Camino de Cabrianes (Sallent, Barcelona), Balena en el Parque Central de Nou Barris (Barcelona), y los Jardines del Doctor Pla i Armengol en el barrio barcelonés del Guinardó. Son espacios pensados para la vida en común, en estrecha sintonía con el paisaje físico y humano en el que se insertan y al que sirven, generosos en la creación de atmósferas sensorialmente plenas. En Intervenciones efímeras, los finalistas son MAD X MAD (Madrid); Espacios comunes en Construmat (Barcelona); Túnel transparente. Explorar la restauración (Barcelona, Paseo de Gracia) y Cumulonimbus (Olot, Girona). Para el jurado, se han seleccionado aquellas estrategias que aprovechan su condición efímera para experimentar, excediendo los límites de la actuación física para proponer cambios de paradigma en los retos que afronten. Además de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, que distinguen obras situadas en España y Portugal, la entidad ARQUIN-FAD del Fomento de las Artes y del

Audiencia: 2.675.062

Ranking: 7

VPE: 13.402,06

Página: 2

Tipología: online

Diseño otorga también los Premios FAD Internacionales, a cuya final han llegado, entre 42 propuestas. Se trata de la Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina), Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Suiza), Public Mixed-use Block 43-10 (Shangai, China), La Roma Reurbano (Ciudad de México), Secondary School and auxiliary buildings (Koudougou, Burkina Faso).EFE

Una obra de Badajoz opta a los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo

Jueves, 7 de mayo de 2020

La remodelación del hotel-casino de Badajoz es una de las 27 obras finalistas de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2020, en su caso dentro de la categoría de Interiorismo. Se trata del proyecto de interiorismo del hotel de cinco estrellas, restaurantes y centro de ocio, del que son autores Manuel Clavel Rojo y Luis Clavel Sainz, y que ha sido promovido por el Gran Casino de Extremadura S.A. Entre los 27 finalistas hay una casa en Los Urrutias de Cartagena, una residencia de ancianos en Camarzana de Tera (Zamora), una biblioteca en Molins de Rei (Barcelona) y un campo de fútbol en Campañó (Pontevedra). Estos galardones, que suman 62 ediciones, cuentan con cuatro categorías: Arquitectura, Interiorismo, Ciudad y paisaje e Intervenciones efímeras, y las obras finalistas se han escogido de entre 597 presentadas, casi un centenar más que el pasado año. El jurado profesional de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo ha comunicado este jueves los proyectos finalistas de la edición 2020 en el marco de la Semana de la Arquitectura de Barcelona, que tendrá lugar del 7 al 17 de mayo, una iniciativa del Ayuntamiento de Barcelona, el Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) y la Fundación Mies van der Rohe, en colaboración con Barcelona Building Construmat y ARQUIN-FAD. En la categoría de Arquitectura han quedado también finalistas un refugio para fin de semana en la N-260, Km 193, en Isòvol (Girona), una casa en Castrelo de Miño (Orense), Landaburu Borda (Bera, Navarra), y 79 viviendas con protección en el Saló Central de Sant Boi de Llobregat (Barcelona). El jurado ha destacado proyectos "atentos al contexto, a la estrategia y al oficio, en diálogo con el espacio, el tiempo, la materia, el cuerpo y la naturaleza; una arquitectura con un espíritu propositivo, generadora de sistemas más que de objetos". Respecto a la categoría de Interiorismo, son finalistas Pilarica 81: Elementos para recuperar espacios industriales, en Usera; Run Run Run; CASAA12; y La Nave (todos en Madrid); un hotel de 5 estrellas en Badajoz y el Consorcio de Educación de Barcelona. De ellos, el jurado ha resaltado "una tendencia de intervenciones que expresen las potencialidades de los lugares hasta más allá de los límites convencionales establecidos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a las maneras de vivir y de ocupar los espacios". En el apartado Ciudad y paisaje, las obras finalistas son la remodelación de la plaza de Mansilla Mayor (León), la escenografía de urgencia en Can Sau (Olot, Girona), la regeneración paisajística del Camino de Cabrianes (Sallent, Barcelona), "Balena" en el Parque Central de Nou Barris (Barcelona), y los Jardines del Doctor Pla i Armengol en el barrio barcelonés del Guinardó. Son espacios "pensados para la vida en común, en estrecha sintonía con el paisaje físico y humano en el que se insertan y al que sirven, generosos en la creación de atmósferas sensorialmente plenas". En Intervenciones efímeras, los finalistas son MAD X MAD (Madrid); Espacios comunes en Construmat (Barcelona); Túnel transparente. Explorar la restauración (Barcelona, Paseo de Gracia) y "Cumulonimbus" (Olot, Girona). Para el jurado, se han seleccionado "aquellas estrategias que aprovechan su condición efímera

para experimentar, excediendo los límites de la actuación física para proponer cambios de paradigma en los retos que afronten". Además de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, que distinguen obras situadas en España y Portugal, la entidad ARQUIN-FAD del Fomento de las Artes y del Diseño otorga también los Premios FAD Internacionales, a cuya final han llegado, entre 42 propuestas. Se trata de la Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina), Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Suiza), Public Mixed-use Block 43-10 (Shangai, China), La Roma Reurbano (Ciudad de México), Secondary School and auxiliary buildings (Koudougou, Burkina Faso).

Un total de 27 obras optan a los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo

Jueves, 7 de mayo de 2020

Un total de 27 obras han quedado finalistas de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, entre ellas una casa en Los Urrutias de Cartagena, una residencia de ancianos en Camarzana de Tera (Zamora), una biblioteca en Molins de Rei (Barcelona) y un campo de fútbol en Campañó (Pontevedra). Estos galardones, que suman 62 ediciones, cuentan con cuatro categorías: Arquitectura, Interiorismo, Ciudad y paisaje e Intervenciones efímeras, y las obras finalistas se han escogido de entre 597 presentadas, casi un centenar más que el pasado año. El jurado profesional de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo ha comunicado este jueves los proyectos finalistas de la edición 2020 en el marco de la Semana de la Arquitectura de Barcelona, que tendrá lugar del 7 al 17 de mayo, una iniciativa del Ayuntamiento de Barcelona, el Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) y la Fundación Mies van der Rohe, en colaboración con Barcelona Building Construmat y ARQUIN-FAD. En la categoría de Arquitectura han quedado también finalistas un refugio para fin de semana en la N-260, Km 193, en Isòvol (Girona), una casa en Castrelo de Miño (Orense), Landaburu Borda (Bera, Navarra), y 79 viviendas con protección en el Saló Central de Sant Boi de Llobregat (Barcelona). En la categoría de Interiorismo son finalistas Pilarica 81: Elementos para recuperar espacios industriales, en Usera; Run Run Run; CASAA12; y La Nave (todos en Madrid); un hotel de 5 estrellas en Badajoz y el Consorcio de Educación de Barcelona. En el apartado Ciudad y paisaje, las obras finalistas son la remodelación de la plaza de Mansilla Mayor (León), la escenografía de urgencia en Can Sau (Olot, Girona), la regeneración paisajística del Camino de Cabrianes (Sallent, Barcelona), "Balena" en el Parque Central de Nou Barris (Barcelona), y los Jardines del Doctor Pla i Armengol en el barrio barcelonés del Guinardó. En Intervenciones efímeras, los finalistas son MAD X MAD (Madrid); Espacios comunes en Construmat (Barcelona); Túnel transparente. Explorar la restauración (Barcelona, Paseo de Gracia) y "Cumulonimbus" (Olot, Girona). En la categoría de Arquitectura el jurado ha destacado proyectos "atentos al contexto, a la estrategia y al oficio, en diálogo con el espacio, el tiempo, la materia, el cuerpo y la naturaleza; una arquitectura con un espíritu propositivo, generadora de sistemas más que de objetos". En cuanto a la categoría de Interiorismo, destaca "una tendencia de intervenciones que expresen las potencialidades de los lugares hasta más allá de los límites convencionales establecidos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a las maneras de vivir y de ocupar los espacios". En el apartado de Ciudad y Paisaje se han subrayado proyectos de espacios "pensados para la vida en común, en estrecha sintonía con el paisaje físico y humano en el que se insertan y al que sirven, generosos en la creación de atmósferas sensorialmente plenas". En la categoría de Intervenciones Efímeras se han seleccionado "aquellas estrategias que aprovechan su condición efímera para experimentar, excediendo los límites de la actuación física para proponer cambios de paradigma en los retos que afronten". Además de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, que distinguen obras situadas en España y

Portugal, la entidad ARQUIN-FAD del Fomento de las Artes y del Diseño otorga también los Premios FAD Internacionales, a cuya final han llegado, entre 42 propuestas: Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina), Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Suiza), Public Mixed-use Block 43-10 (Shangai, China), La Roma Reurbano (Ciudad de México), Secondary School and auxiliary buildings (Koudougou, Burkina Faso). Estos premios reconocen, por otra parte, un apartado de Pensamiento y Crítica: "Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios"; "Viagem ao invisível: espaço, experiência, representação" y "Bauhaus Museum Dessau Cahier Series".

L'efímer «Cumulonimbus» de l'Escola d'Art d'Olot i la mitgera de Can Sau, finalistes dels Premis FAD 2020

Jueves, 7 de mayo de 2020



Arquitectura i Interiorisme La 62a edició dels guardons d'Arquitectura i Interiorisme s'inscriuen en el marc de la Setmana de l'Arquitectura La 62a edició dels Premis del Foment de les Arts Decoratives (FAD) d'Arquitectura i Interiorisme ha anunciat aquest dijous els finalistes als guardons en el marc de la Setmana de l'Arquitectura, entre les quals hi ha diverses obres olotines. Més concretament, el Cumulonimbus del Campus Olot de l'Escola Superior de Disseny i d'Arts Aplicades de Catalunya (ESDAP), obra efímera que es va poder veure al Festival

Lluèrnia 2019 ; Escenografia d'urgència , d'Eduard Callís Freixas i Guillem Moliner Milhau, arquitectes d'unparell d'arquitectes, i Quim Domene, artista visual; i, finalment, Hell, sweet hell , de David Oliva, Anna Juncà i Elisenda Planas, que també es va instal·lar a l'Hospici durant el Lluèrnia 2019. El jurat ha valorat el Cumulonimbus , en la categoria d'Intervencions Efímeres, com "el resultat de fer realitat i construir l'efimeritat i convertir-la en element discursiu. Escuma, llum i so per omplir el pati de cel. Per controlar els núvols, la pluja i també la tempesta. Per mostrar a l'interior del pati allò que ja pot passar. I s'utilitza la no-materialitat d'aquests elements per representar alguna cosa existent però intangible, ja que l'escuma del núvol desapareix si s'intenta tocar, la llum sesvaeix en no trobar l'escuma per reflectir-s'hi i el so esdevé soroll. Pel que fa a Escenografia d'urgència , en la categoria de Ciutat i Paisatge, la interpreten com una intervenció que caracteritza i singularitza un espai perdut de la ciutat, convertint la consolidació d'una mitgera en una oportunitat per a l'espai públic. Es tracta d'una bona lectura del context urbà, que aposta per una materialitat connectada amb el lloc. Algunes de les altres propostes finalistes d'aquesta 62a edició dels Premis FAD són la Biblioteca a l'Edifici del Molí de Molins de Rei; el Refugi per a cap de setmana a Isòvol; APROP a Ciutat Vella de Barcelona; la regeneració paisatgística del Camí de Cabrianes de Sallent i els Jardins del Doctor Pla i Armegol del Guinardó. ARQUIN-FAD, impulsora dels Premis, va tancar la convocatòria al gener amb 597 obres: 484 als Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, 42 als Premis FAD Internacionals i 71 als Premis FAD de Pensament i Crítica. Cultura , Can Sau , Hospici , Olot , finalistes , Escola Superior de Disseny i d'Arts Aplicades de Catalunya ,

Audiencia: 24.150

Ranking: 5

VPE: 72,45

Página: 2

Tipología: online

Olotx2 , ESDAP Olot , Premis , Foment de les Arts Decoratives , Arquitectura i Interiorisme

L'efímer «Cumulonimbus» de l'Escola d'Art d'Olot i la mitgera de Can Sau, finalistes dels Premis FAD 2020

Jueves, 7 de mayo de 2020



Arquitectura i Interiorisme La 62a edició dels guardons d'Arquitectura i Interiorisme s'inscriuen en el marc de la Setmana de l'Arquitectura La 62a edició dels Premis del Foment de les Arts Decoratives (FAD) d'Arquitectura i Interiorisme ha anunciat aquest dijous els finalistes als guardons en el marc de la Setmana de l'Arquitectura, entre les quals hi ha diverses obres olotines. Més concretament, el Cumulonimbus del Campus Olot de l'Escola Superior de Disseny i d'Arts Aplicades de Catalunya (ESDAP), obra efímera que es va poder veure al Festival

Lluèrnia 2019 ; Escenografia d'urgència , d'Eduard Callís Freixas i Guillem Moliner Milhau, arquitectes d'unparell d'arquitectes, i Quim Domene, artista visual; i, finalment, Hell, sweet hell , de David Oliva, Anna Juncà i Elisenda Planas, que també es va instal·lar a l'Hospici durant el Lluèrnia 2019. El jurat ha valorat el Cumulonimbus , en la categoria d'Intervencions Efímeres, com "el resultat de fer realitat i construir l'efimeritat i convertir-la en element discursiu. Escuma, llum i so per omplir el pati de cel. Per controlar els núvols, la pluja i també la tempesta. Per mostrar a l'interior del pati allò que ja pot passar. I s'utilitza la no-materialitat d'aquests elements per representar alguna cosa existent però intangible, ja que l'escuma del núvol desapareix si s'intenta tocar, la llum s'esvaeix en no trobar l'escuma per reflectir-s'hi i el so esdevé soroll." Pel que fa a Escenografia d'urgència , en la categoria de Ciutat i Paisatge, la interpreten com una "intervenció que caracteritza i singularitza un espai perdut de la ciutat, convertint la consolidació d'una mitgera en una oportunitat per a l'espai públic. Es tracta d'una bona lectura del context urbà, que aposta per una materialitat connectada amb el lloc." Algunes de les altres propostes finalistes d'aquesta 62a edició dels Premis FAD són la Biblioteca a l'Edifici del Molí de Molins de Rei; el Refugi per a cap de setmana a Isòvol; APROP a Ciutat Vella de Barcelona; la regeneració paisatgística del Camí de Cabrianes de Sallent i els Jardins del Doctor Pla i Armegol del Guinardó. ARQUIN-FAD, impulsora dels Premis, va tancar la convocatòria al gener amb 597 obres: 484 als Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, 42 als Premis FAD Internacionals i 71 als Premis FAD de Pensament i Crítica. Cultura , Can Sau , Hospici , Olot , finalistes , Escola Superior de Disseny i d'Arts Aplicades

de Catalunya , Olotx2 , ESDAP Olot , Premis , Foment de les Arts Decoratives , Arquitectura i Interiorisme

El espacio doméstico, protagonista de la Semana de Arquitectura de Barcelona

Jueves, 7 de mayo de 2020

Barcelona, 7 may (EFE).- El espacio doméstico es uno de los grandes protagonistas de la cuarta edición de la Semana de Arquitectura de Barcelona, que se celebra desde hoy día 7 hasta el 17 de mayo y que ofrecerá más de un centenar de actividades adaptadas a un formato virtual. Según han informado los organizadores a través de un comunicado, las casas han estado muy presentes en los ámbitos públicos durante las últimas semanas y se han convertido en una oportunidad para hablar, desde la arquitectura, del espacio, la convivencia y el bienestar cotidiano. Uno de los actos destacados en este ámbito será un debate titulado El valor de la arquitectura, el valor de la ciudad, que abordará la relevancia que han tomado conceptos como el espacio público y la calidad de las viviendas en la situación de estado de alarma y confinamiento actual. Esta mesa redonda se celebrará el martes 12 a las 18:00 horas y contará con la participación de la segunda teniente de alcaldía, Janet Sanz; la decana del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC), Assumpció Puig, y los arquitectos Juli Capella y Olga Subirós. La programación de la edición 2020 cuenta con más de cien actos entre conferencias en 'streaming', debates, visitas virtuales a diferentes espacios de la ciudad "y otros contenidos nacidos de las nuevas fronteras que está generando la situación actual" relacionados con la arquitectura y el patrimonio arquitectónico de la capital catalana. El propósito es "invitar a la ciudadanía a adentrarse en el mundo de la arquitectura sin salir de casa, a través de internet, redes, televisión y radio". El espacio invitado de esta cuarta edición es el litoral de Barcelona, con una pedaleada virtual por la costa, exposiciones, una mesa redonda, cortometrajes y otras actividades que proponen una reflexión colectiva sobre los grandes espacios litorales y portuarios y las oportunidades de cambio y conflicto que conforman. También se llevarán a cabo las Fiestas de la Arquitectura, que invitan a descubrir puntos de interés de los 10 distritos de Barcelona y en las que se incluyen concursos de dibujo, actos en directo y presentaciones como el anuncio de los proyectos seleccionados y finalistas de los premios FAD de Arquitectura. La Semana de Arquitectura 2020 también propone actividades desde casa para los más pequeños, como un concurso de dibujo, talleres para construir una cúpula geodésica con materiales domésticos, una cabaña canadiense con barras o cañas, o una estructura con forma de cáscara de caracol. La Semana de Arquitectura es una iniciativa impulsada por el Ayuntamiento de Barcelona, el COAC y la Fundació Mies van der Rohe, en colaboración con Barcelona Building Construmat y ArquinFAD. EFE

Finalistas Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2020

Jueves, 7 de mayo de 2020

En el marco de la Semana de la Arquitectura, hoy se han anunciado las obras finalistas de la 62 edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, uno de los galardones más longevos de Europa en este ámbito y uno de los más prestigiosos de la península Ibérica. Los Premios FAD, convocados por ARQUIN-FAD, la Asociación Interdisciplinaria del Diseño del Espacio del FAD, cerró la convocatoria en enero con un total de 597 obras presentadas a concurso: 484 correspondientes a los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, 42 a los Premios FAD Internacionales y 71 a los Premios FAD de Pensamiento y Crítica. A continuación ofrecemos el listado completo: Finalistas Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo

Categoría Arquitectura:

1. Teleclub con colchones térmicos (Soria)
2. Casa da Anguía de Barral_ Castrelo de Miño (Ourense)
3. Campo de fútbol de Campañó (Pontevedra)
4. Biblioteca a l'Edifici del Molí (Molins de Rei, Barcelona)
5. Vivir frente al mar (Cartagena, Murcia)
6. Refugio para fin de semana (Isòvol, Girona)
7. Landaburu Borda (Bera, Navarra)
8. 79 Habitatges amb Protecció al Saló Central de Sant Boi de Llobregat (Barcelona)
9. Edifici d'habitatges per a quatre amics (Barcelona)
10. APROP Ciutat Vella (Barcelona)
11. Residencia de Ancianos Passivhaus (Zamora)

Categoría Interiorismo:

12. Pilarica 81: Elementos para recuperar espacios industriales (Madrid)
13. RUN RUN RUN (Madrid)
14. Interiorismo de Hotel 5*, Restaurantes y Centro de Ocio en Badajoz (Badajoz)
15. Projectes de pintura i revestiments per a les escoles del CEB 2019 (Barcelona)
16. La Nave (Madrid)
17. SEQUENCEHOUSE: escenografías del habitar para un soltero en Madrid (Madrid)
18. CASAA12 (Madrid)

Categoría Ciudad y Paisaje:

19. Remodelación Plaza de Mansilla Mayor (León)
20. Escenografia d'urgència (Olot, Girona)
21. Regeneració paisatgística del Camí de Cabrianes (Sallent, Barcelona)
22. Balena (Barcelona)
23. Jardins del Doctor Pla i Armegol al barri del Guinardó (Barcelona)

Categoría Intervenciones Efímeras:

24. MAD X MAD (Madrid)
25. Espacios Comunes Barcelona Building Construmat (Barcelona)
26. Túnel transparent. Explorar la Restauració (Barcelona)
27. Cumulonimbus (Olot, Girona)

Finalistas Premios FAD Internacionales

1. Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina)
2. Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Suiza)
3. Public Mixed-use Block 43-10 (Shangai, China)
4. La Roma Reurbano (Ciudad de México, México)
5. Secondary School and auxiliary buildings (Koudougou, Burkina Faso)

Finalistas Premios FAD Pensamiento y Crítica

1. Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios
2. Viagem ao invisível: espaço, experiência, representação
3. Bauhaus Museum Dessau Cahier Series

-- ARQUINFAD Pl. de les Glòries Catalanes, 37-38 08018 Barcelona. Spain T/+34 932 566 747 www.fad.cat/arquin-fad/es

La Biblioteca del edificio del Molí de Molins de Rei, Cumulonimbus de Olot y APROP en Ciutat Vella, finalistas a los FAD

Jueves, 7 de mayo de 2020



A los prestigiosos premios de arquitectura e interiorismo se han presentado casi 6 obras. La 62.ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo ha anunciado hoy jueves los finalistas a los galardones en el marco de la Semana de la Arquitectura, entre los que hay varias obras catalanas. Algunas de las propuestas finalistas son la Biblioteca del edificio del Molí de Molins de Rei; el Refugio para fin de semana en Isòvol;

APROP, en Ciutat Vella de Barcelona; la Regeneración paisajística del Camí de Cabrianes de Sallent, Cumulonimbus de Olot y los jardines del Doctor Pla y Armegol del Guinardó. ARQUIN-FAD, impulsor de los premios, cerró la convocatoria en enero con 597 obras: 484 a los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, 42 a los Premios FAD Internacionales y 71 a los Premios FAD de Pensamiento y Crítica, informa ACN. Biblioteca del edificio del Molí de Molins de Rei (DIBA) La Semana de la Arquitectura arranca hoy hasta el 17 de mayo, una iniciativa del Ayuntamiento de Barcelona, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) y la Fundació Mies van der Rohe, en colaboración con Barcelona Building Construmat y ARQUIN-FAD. En el apartado de Arquitectura e Interiorismo, el jurado que ha valorado las obras está formado por la arquitecta Anna Ramos, presidenta, acompañada de los vocales Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros y Marc Aureli Santos. En esta edición, el jurado ha escogido 27 proyectos finalistas en las diferentes categorías del total de 484 obras presentadas. En la categoría de Arquitectura el jurado ha destacado proyectos "atentos al contexto, a la estrategia y al oficio, en diálogo con el espacio, el tiempo, la materia, el cuerpo y la naturaleza. Una arquitectura con un espíritu propositivo, generadora de sistemas más que de objetos". Entre los finalistas está la Biblioteca del edificio del Molí (Molins de Rei), Refugio para fin de semana (Isòvol, la Cerdanya), 79 Viviendas con Protección en el Salón Central de Sant Boi de Llobregat (Baix Llobregat), el Edificio de viviendas para cuatro amigos (Barcelona) y, entre otros, APROP Ciutat Vella (Barcelona). Con respecto a la categoría de Interiorismo, han destacado "una tendencia de intervenciones que expresan las potencialidades de los lugares hasta más allá de los límites convencionales establecidos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a las maneras de vivir y ocupar los espacios". Aspiran obras como Elementos para recuperar espacios industriales (Madrid), Proyectos de pintura y revestimientos para las escuelas del CEB 219

(Barcelona) y La Nave (Madrid). En la categoría de Ciudad y Paisaje han destacado proyectos de espacios "pensados para la vida en común, en estrecha sintonía con el paisaje físico y humano en lo que se insertan y en lo que sirven, generosos, en la creación de atmósferas sensorialmente llenas". Entre los finalistas, la Remodelación Plaza de Mansilla Mayor (León), Escenografía de urgencia (Olot, Girona), Regeneración paisajística del Camí de Cabrianes (Sallent, Bages), Ballena (Barcelona) y los jardines del Doctor Pla i Armegol en el barrio del Guinardó (Barcelona). En la categoría de Intervenciones Efímeras, se han destacado "aquellas estrategias que aprovechan su condición efímera para experimentar, excediendo los límites de la actuación física para proponer cambios de paradigma en los retos que afrontan". Los finalistas son MAD X MAD (Madrid), Espacios Comunes Barcelona Building Construmat (Barcelona), el Túnel transparente. Explorar la Restauración (Barcelona) y Cumulonimbus (Olot, Girona). Premis FAD Internacionales En su 7.ª edición, los Premios FAD Internacionales han recibido un total de 42 propuestas de las que se han escogido cinco proyectos finalistas: la Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina), Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Suiza), Public Mixed-use Block 43-1 (Shanghai, China) La Roma Reurbano (Ciudad de México) y Secondary School and auxiliary buildings (Koudougou, Burkina Faso).

Los Premios FAD publican la lista de finalistas y seleccionados 2020

Jueves, 7 de mayo de 2020



Una arquitectura propositiva en diálogo con el espacio y la naturaleza En el marco de la Semana de la Arquitectura, se han anunciado las obras finalistas de la 62ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, uno de los galardones más longevos de Europa en este ámbito y uno de los más prestigiosos de la península Ibérica. ARQUIN-FAD, impulsora de los Premios, cerró la convocatoria en enero con un total de 597 obras presentadas: 484 correspondientes a los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, 42 a los Premios FAD Internacionales y 71 a los Premios FAD de Pensamiento y Crítica. El jurado profesional de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo ha comunicado los proyectos finalistas de la edición 2020 en el marco de

la Semana de la Arquitectura de Barcelona, que tendrá lugar del 7 al 17 de mayo, una iniciativa del Ajuntament de Barcelona, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) y la Fundación Mies van der Rohe, en colaboración con Barcelona Building Construmat y ARQUIN-FAD. Los Premios FAD, convocados por ARQUIN-FAD, la Asociación Interdisciplinaria del Diseño del Espacio del FAD, cerró la convocatoria en enero con un total de 597 obras presentadas a concurso: 484 correspondientes a los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, 42 a los Premios FAD Internacionales y 71 a los Premios FAD de Pensamiento y Crítica. Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo Creados en 1958, los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo son uno de los galardones más longevos de Europa en el ámbito de la arquitectura y el interiorismo y uno de los más prestigiosos de la península Ibérica. Este año celebran su 62ª edición con un total de 484 proyectos presentados: 171 en la categoría de Arquitectura, 200 en la categoría de Interiorismo, 60 en Ciudad y Paisaje y 53 en la categoría de Intervenciones Efímeras. El jurado que ha valorado las obras ha estado formado por reconocidos profesionales del sector: la arquitecta Anna Ramos, presidenta; acompañada de los vocales Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros y Marc Aureli Santos. En esta edición, el jurado

ha escogido 27 proyectos finalistas en las diferentes categorías del total de 484 obras presentadas. En la categoría de Arquitectura, el jurado ha destacado proyectos atentos al contexto, a la estrategia y al oficio, en diálogo con el espacio, el tiempo, la materia, el cuerpo y la naturaleza. Una arquitectura con un espíritu propositivo, generadora de sistemas más que de objetos. En la categoría de Interiorismo, destaca una tendencia de intervenciones que expresan las potencialidades de los lugares hasta más allá de los límites convencionales establecidos, generando aportaciones relevantes a las maneras de vivir y de ocupar los espacios. En la categoría de Ciudad y Paisaje se han destacado proyectos de espacios pensados para la vida en común, en estrecha sintonía con el paisaje físico y humano en el que se insertan y al que sirven, generosos en la creación, de atmósferas sensorialmente plenas. Finalmente, en la categoría de Intervenciones Efímeras se han destacado aquellas estrategias que aprovechan su condición efímera para experimentar, excediendo los límites de la actuación física para proponer cambios de paradigma en los retos que afrontan.

Premis FAD Internacionales En su 7ª edición, los Premios FAD Internacionales han recibido un total de 42 propuestas de las cuales se han escogido 5 proyectos finalistas que destacan el trabajo de los arquitectos de la península en el contexto internacional con obras en Argentina, Suiza, China, México y Burkina Faso. El jurado profesional de esta edición, integrado por Mario Corea como presidente y los vocales Miguel Roldán y Jelena Prokopljevic, ha valorado, además de la calidad de los proyectos, las oportunidades, los temas y las iniciativas, más allá de las dimensiones y los presupuestos.

Premis FAD Pensamiento y Crítica Los Premios FAD de Pensamiento y Crítica, que este año celebran su 15ª edición, aglutinan los mejores textos dedicados a la arquitectura publicados a lo largo del año 2019. En esta nueva edición, el jurado, formado por André Tavares como presidente y los vocales Carolina B. García-Estévez y Marc Longaron, ha escogido un total de 3 obras finalistas de entre las 71 obras presentadas, que destacan por la investigación y el conocimiento crítico de la arquitectura y su entorno.

Finalistas Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo

Categoría Arquitectura

1. Teleclub con colchones térmicos (Soria)
2. Casa da Anguía de Barral_ Castrelo de Miño (Ourense)
3. Campo de fútbol de Campañó (Pontevedra)
4. Biblioteca a l'Edifici del Molí (Molins de Rei, Barcelona)
5. Vivir frente al mar (Cartagena, Murcia)
6. Refugio para fin de semana (Isòvol, Girona)
7. Landaburu Borda (Bera, Navarra)
8. 79 Habitatges amb Protecció al Saló Central de Sant Boi de Llobregat (Barcelona)
9. Edifici d'habitatges per a quatre amics (Barcelona)
10. APROP Ciutat Vella (Barcelona)
11. Residencia de Ancianos Passivhaus (Zamora)

Categoría Interiorismo

12. Pilarica 81: Elementos para recuperar espacios industriales (Madrid)
13. RUN RUN RUN (Madrid)
14. Interiorismo de Hotel 5*, Restaurantes y Centro de Ocio en Badajoz (Badajoz)
15. Projectes de pintura i revestiments per a les escoles del CEB 2019 (Barcelona)
16. La Nave (Madrid)
17. SEQUENCEHOUSE: escenografías del habitar para un soltero en Madrid (Madrid)
18. CASAA12 (Madrid)

Categoría Ciudad y Paisaje

19. Remodelación Plaza de Mansilla Mayor (León)
20. Escenografía d'urgència (Olot, Girona)
21. Regeneració paisatgística del Camí de Cabrianes (Sallent, Barcelona)
22. Balena (Barcelona)
23. Jardins del Doctor Pla i Armegol al barri del Guinardó (Barcelona)

Categoría Intervenciones Efímeras

24. MAD X MAD (Madrid)
25. Espacios Comunes Barcelona Building Construmat (Barcelona)
26. Túnel transparent. Explorar la Restauració (Barcelona)
- 27.

Jue, 7 de may de 2020 10:54

Audiencia: 78.888

Ranking: 5

VPE: 354,99

Página: 3

Tipología: online

Cumulonimbus (Olot, Girona) Finalistas Premios FAD Internacionales 1. Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina) 2. Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Suïssa) 3. Public Mixed-use Block 43-10 (Shangai, Xina) 4. La Roma Reurbano (Ciutat de Mèxic, Mèxic) 5. Secondary School and auxiliary buildings (Koudougou, Burkina Faso) Finalistas Premios FAD Pensamiento y Crítica 1. Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios 2. Viagem ao invisível: espaço, experiência, representação 3. Bauhaus Museum Dessau Cahier Series Comenta

Tres projectes gironins finalistes als premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2020

Jueves, 7 de mayo de 2020

El jurat professional dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme ha comunicat aquest dijous els projectes finalistes de l'edició 2020 en el marc de la Setmana de l'Arquitectura que arrenca avui fins al 17 de maig, una iniciativa de l'Ajuntament de Barcelona, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) i la Fundació Mies van der Rohe, en col·laboració amb Barcelona Building Construmat i ARQUIN-FAD. Continua llegint

Els finalistes dels FAD reivindiquen l'arquitectura austera, col·lectiva i de proximitat

Jueves, 7 de mayo de 2020



Entre els seleccionats hi ha el bloc d'habitatges prefabricats de Ciutat Vella. Els finalistes de la 62a edició dels Premis FAD d'arquitectura, fets públic aquest matí coincidint amb l'inici de la Setmana de l'Arquitectura, semblen avançar-se als estralls de la crisi actual i evoquen una arquitectura de crisi, amb edificis que destaquen per una austeritat gairebé vernacular i per com posen en valor el seu

entorn. La llista de seleccionats també crida l'atenció per com revindica l'arquitectura pública i comunitària. Entre els seleccionats hi ha els habitatges fets amb contenidors marítims impulsats per l'Ajuntament de Barcelona, de David Juárez Latimer-Knowles, Jon Begiristain Mitxelena i Yaiza Terré Alonso; 79 habitatges de protecció oficial a Sant Boi, de Mariona Benedito Ribelles i Martí Sanz Ausàs, en col·laboració amb l'estudi de Juan Herreros; i una residència d'avis de baix consum energètic a Zamora, de Javier de Antón Freile. Entre els finalistes en la categoria internacional hi ha el Museu Cantonal de Belles Arts de Lausana, de l'estudi barceloní Barozzi Veiga; el Museu Bauhaus a Dessau, d'Addenda Architects, també establerts a Barcelona; i el muntatge de l'última exposició catalana a la Biennal de Venècia d'art, *Perdre el cap*, de Tiziano Schürch. En la categoria de Paisatge i Ciutat hi ha la remodelació de la plaça de Mansilla Mayor, a Lleó, i Escenografia d'urgència, al carrer Valls Nous d'Olot, dels arquitectes Eduard Callís Freixas i Guillem Moliner Milhau i de l'artista Quim Domene. Tot i així, crida l'atenció la façana arrugada de l'ampliació d'un habitatge a Cartagena, de Javier Peña Galiano i Lola Jiménez Martínez. En aquesta edició es van presentar 597 obres, 484 als Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, 42 als Premis FAD Internacionals i 71 als Premis FAD de Pensament i Crítica. El jurat està presidit per la directora de la Fundació Mies van der Rohe, l'arquitecta Anna Ramos; i els vocals són Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros i Marc Aureli Santos.

La Biblioteca a l'Edifici del Molí de Molins de Rei, Cumulonimbus d'Olot i APROP a Ciutat Vella, finalistes als FAD

Jueves, 7 de mayo de 2020

ACN Barcelona.-La 62a edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme ha anunciat aquest dijous els finalistes als guardons en el marc de la Setmana de l'Arquitectura, entre les quals hi ha diverses obres catalanes. Algunes de les propostes finalistes són la Biblioteca a l'Edifici del Molí de Molins de Rei; el Refugi per a cap de setmana a Isòvol; APROP a Ciutat Vella de Barcelona; la Regeneració paisatgística del Camí de Cabrianes de Sallent, Cumulonimbus d'Olot i els Jardins del Doctor Pla i Armegol del Guinardó. ARQUIN-FAD, impulsora dels Premis, va tancar la convocatòria al gener amb 597 obres: 484 als Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, 42 als Premis FAD Internacionals i 71 als Premis FAD de Pensament i Crítica. El jurat professional dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme ha comunicat aquest dijous els projectes finalistes de l'edició 2020 en el marc de la Setmana de l'Arquitectura que arrenca avui fins al 17 de maig, una iniciativa de l'Ajuntament de Barcelona, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) i la Fundació Mies van der Rohe, en col·laboració amb Barcelona Building Construmat i ARQUIN-FAD. En l'apartat d'Arquitectura i Interiorisme, el jurat que ha valorat les obres ha estat format per l'arquitecta Anna Ramos, presidenta, acompanyada dels vocals Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros i Marc Aureli Santos. En aquesta edició, el jurat ha escollit 27 projectes finalistes en les diferents categories del total de 484 obres presentades. En la categoria d'Arquitectura el jurat ha destacat projectes "atents al context, a l'estratègia i a l'ofici, en diàleg amb l'espai, el temps, la matèria, el cos i la natura. Una arquitectura amb un esperit propositiu, generadora de sistemes més que no pas d'objectes". Entre els finalistes hi ha la Biblioteca a l'Edifici del Molí (Molins de Rei, Barcelona), Refugi per a cap de setmana (Isòvol, Girona), 79 Habitatges amb Protecció al Saló Central de Sant Boi de Llobregat (Barcelona), l'Edifici d'habitatges per a quatre amics (Barcelona) i, entre d'altres, APROP Ciutat Vella (Barcelona). Pel que fa a la categoria d'Interiorisme, han destacat "una tendència d'intervencions que espremen les potencialitats dels llocs fins més enllà dels límits convencionals establerts, generant aportacions i esmenes rellevants a les maneres de viure i d'ocupar els espais". Hi aspiren obres com Elementos para recuperar espacios industriales (Madrid), Projectes de pintura i revestiments per a les escoles del CEB 2019 (Barcelona) i La Nave (Madrid). En la categoria de Ciutat i Paisatge s'han destacat projectes d'espais "pensats per a la vida en comú, en estreta sintonia amb el paisatge físic i humà en el que s'insereixen i al que serveixen, generosos en la creació d'atmosferes sensorialment plenes". Entre els finalistes, la Remodelación Plaza de Mansilla Mayor (León), Escenografia d'urgència (Olot, Girona), Regeneració paisatgística del Camí de Cabrianes (Sallent, Barcelona), Balena (Barcelona) i els Jardins del Doctor Pla i Armegol al barri del Guinardó (Barcelona). En la categoria d'Intervencions Efímeres, s'han destacat "aquelles estratègies que aprofiten la seva condició efímera per experimentar, excedint els

Audiencia: 7.206

Ranking: 5

VPE: 14,41

Página: 2

Tipología: online

límits de l'actuació física per proposar canvis de paradigma en els reptes que afronten". Els finalistes són MAD X MAD (Madrid), Espacios Comunes Barcelona Building Construmat (Barcelona), el Túnel transparent. Explorar la Restauració (Barcelona) i Cumulonimbus (Olot, Girona). Premis FAD Internacionals En la seva 7a edició, els Premis FAD Internacionals han rebut un total de 42 propostes de les quals s'han escollit cinc projectes finalistes: la Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina), Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Suïssa), Public Mixed-use Block 43-10 (Shangai, Xina) La Roma Reurbano (Ciutat de Mèxic, Mèxic) i Secondary School and auxiliary buildings (Koudougou, Burkina Faso). Premis FAD Pensament i Crítica Els Premis FAD de Pensament i Crítica, que enguany celebren la seva 15a edició, aglutinen els millors textos dedicats a l'arquitectura publicats al llarg de l'any 2019. En aquesta nova edició, el jurat ha escollit tres obres finalistes.

Tres projectes gironins finalistes als premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2020

Jueves, 7 de mayo de 2020

El jurat professional dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme ha comunicat aquest dijous els projectes finalistes de l'edició 2020 en el marc de la Setmanade l'Arquitectura que arrenca avui fins al 17 de maig, una iniciativa de l'Ajuntament de Barcelona, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) i la Fundació Mies van der Rohe, en col·laboració amb Barcelona Building Construmat i ARQUIN-FAD. Continua llegint

Els finalistes dels FAD reinvidiquen l'arquitectura austera, col·lectiva i de proximitat

Jueves, 7 de mayo de 2020



Els finalistes de la 62a edició dels Premis FAD d'arquitectura, fets públic aquest matí coincidint amb l'inici de la Setmana de l'Arquitectura, semblen avançar-se als estralls de la crisi actual i evoquen una arquitectura de crisi, amb edificis que destaquen per una austeritat gairebé vernacular i per com posen en valor el seu entorn. La llista de seleccionats també crida l'atenció per com reivindica l'arquitectura

pública i comunitària. Entre els seleccionats hi ha els habitatges fets amb contenidors marítims impulsats per l'Ajuntament de Barcelona, de David Juárez Latimer-Knowles, Jon Begiristain Mitxelena i Yaiza Terré Alonso; 79 habitatges de protecció oficial a Sant Boi, de Mariona Benedito Ribelles i Martí Sanz Ausàs, en col·laboració amb l'estudi de Juan Herreros; i una residència d'avis de baix consum energètic a Zamora, de Javier de Antón Freile. Entre els finalistes en la categoria internacional hi ha el Museu Cantonal de Belles Arts de Lausana, de l'estudi barceloní Barozzi Veiga; el Museu Bauhaus a Dessau, d'Addenda Architects, també establerts a Barcelona; i el muntatge de l'última exposició catalana a la Biennal de Venècia d'art, *Perdre el cap*, de Tiziano Schürch. En la categoria de Paisatge i Ciutat hi ha la remodelació de la plaça de Mansilla Mayor, a Lleó, i Escenografia d'urgència, al carrer Valls Nous d'Olot, dels arquitectes Eduard Callís Freixas i Guillem Moliner Milhau i de l'artista Quim Domene. Tot i així, crida l'atenció la façana arrugada de l'ampliació d'un habitatge a Cartagena, de Javier Peña Galiano i Lola Jiménez Martínez. En aquesta edició es van presentar 597 obres, 484 als Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, 42 als Premis FAD Internacionals i 71 als Premis FAD de Pensament i Crítica. El jurat està presidit per la directora de la Fundació Mies van der Rohe, l'arquitecta Anna Ramos; i els vocals són Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros i Marc Aureli Santos.

La eficacia y el ingenio se anteponen entre los finalistas de los Premios FAD 2020.

Jueves, 7 de mayo de 2020



La lista de finalistas y seleccionados de los Premios FAD 2020 deja clara una cosa: que la eficiencia resolutive está por encima del marketing de los grandes nombres-marca. Este año el jurado ha priorizado el talento y la capacidad decisiva de los arquitectos (muchos de ellos noveles) para resolver de forma impecable proyectos de bajo presupuesto. Coincidiendo con el arranque de la Semana de la Arquitectura de Barcelona (de 7 al 17 de mayo), que este año, como no puede ser de otra manera, se adapta al formato virtual, ARQUIN-FAD acaba de hacer

pública las obras finalistas de la 62ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo . El certamen es uno de los más longevos y prestigiosos de nuestro país, y se divide en tres categorías, cada una con sus correspondientes modalidades: Arquitectura e Interiorismo, Internacional y Pensamiento y Crítica. En total se presentaron 597 obras. Foto © Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán + Rocío Romero) Foto © Jordi Surroca

Arquitectura eficiente Tal vez la situación actual que estamos viviendo a nivel mundial ha tenido algo que ver. O tal vez ha sido pura casualidad. El hecho es que las cosas están cambiando y, en general, parece que la sociedad y los individuos que formamos parte de ella estamos recuperando el sentido común. Este regreso a lo esencial ha quedado de manifiesto en la selección de los proyectos finalistas de la edición 2020 de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo . Entre su larga lista de nominados no encontraremos grandes nombres-marca del sector. Solo espacios resolutivos, eficiencia energética, optimización de recursos y cantera para el futuro . Las cosas están cambiando. Foto © Adrià Goula

Premios FAD de Arquitectura Todos los proyectos finalistas comparten un ADN común que el jurado presidido por Anna Ramos (arquitecta y directora actual de la Fundación Mies van der Rohe) ha valorado por encima de todo. Se trata de obras con una clara formalización del espacio, concebidas desde el diálogo con la naturaleza . Todas las intervenciones hacen un uso mínimo de materiales y recuperan lo auténtico, lo esencial y lo original. Foto © Héctor Fdez. Santos-Díez

Los nominados se distinguen por su integración en el contexto físico y social, por la austeridad constructiva, un impacto ambiental mínimo o un importante dominio de la materialidad. Todos ellos muestran

Audiencia: 1.000

Ranking: 5

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

la tremenda capacidad de los arquitectos/as para resolver de forma óptima y digna proyectos de muy bajo presupuesto . He aquí el verdadero ingenio a premiar. Cabe aplaudir, también, la valentía del jurado en su clara apuesta por jóvenes profesionales, aún no reconocidos , cuya nominación a los Premios FAD, seguro, les ayudará a crecer y hacerse un hueco en el sector. Foto © Adrià Goula Premios FAD de Interiorismo En cuánto a la modalidad de interiorismo, siempre más ecléctica, gran parte de los proyectos nominados se centran en la optimización del espacio interior . Muchos encuentran buenas soluciones ante la problemática actual de la creciente densidad (y aumento de precios) que conlleva a vivir en espacios más reducidos. Foto © Luis Asín Foto © Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán + Rocío Romero) Está previsto que el jurado anuncie los ganadores entre julio y principios de agosto, dependiendo de las circunstancias del desconfinamiento. Listado de finalistas Categoría Arquitectura 1. Teleclub con colchones térmicos (Soria) 2. Casa da Anguía de Barral_ Castrelo de Miño (Ourense)3. Campo de fútbol de Campañó (Pontevedra) 4. Biblioteca a l'Edifici del Molí (Molins de Rei, Barcelona) 5. Vivir frente al mar (Cartagena, Murcia) 6. Refugio para fin de semana (Isòvol, Girona) 7. Landaburu Borda (Bera, Navarra) 8. 79 Habitatges amb Protecció al Saló Central de Sant Boi de Llobregat (Barcelona) 9. Edifici d'habitatges per a quatre amics (Barcelona) 10. APROP Ciutat Vella (Barcelona) 11. Residencia de Ancianos Passivhaus (Zamora) Categoría Interiorismo 12. Pilarica 81: Elementos para recuperar espacios industriales (Madrid) 13. RUN RUN RUN (Madrid) 14. Interiorismo de Hotel 5*, Restaurantes y Centro de Ocio en Badajoz (Badajoz) 15. Projectes de pintura i revestiments per a les escoles del CEB 2019 (Barcelona) 16. La Nave (Madrid) 17. SEQUENCEHOUSE: escenografías del habitar para un soltero en Madrid (Madrid) 18. CASAA12 (Madrid) Categoría Ciudad y Paisaje 19. Remodelación Plaza de Mansilla Mayor (León) 20. Escenografia d'urgència (Olot, Girona) 21. Regeneració paisatgística del Camí de Cabrianes (Sallent, Barcelona) 22. Balena (Barcelona) 23. Jardins del Doctor Pla i Armegol al barri del Guinardó (Barcelona) Categoría Intervenciones Efímeras: 24. MAD X MAD (Madrid) 25. Espacios Comunes Barcelona Building Construmat (Barcelona) 26. Túnel transparent. Explorar la Restauració (Barcelona) 27. Cumulonimbus (Olot, Girona) Finalistas Premios FAD Internacionales 1. Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina) 2. Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Suïssa) 3. Public Mixed-use Block 43-10 (Shangai, Xina) 4. La Roma Reurbano (Ciutat de Mèxic, Mèxic) 5. Secondary School and auxiliary buildings (Koudougou, Burkina Faso) Finalistas Premios FAD Pensamiento y Crítica 1. Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios 2. Viagem ao invisível: espaço, experiência, representação 3. Bauhaus Museum Dessau Cahier Series Fotografía portada José Hevia

Jue, 7 de may de 2020 08:47

Audiència: 235.211

Ranking: 6

VPE: 1.340,70

Página: 1

Tipología: online

El matí de Catalunya Ràdio, de 7 a 8 h - 07/05/2020

Jueves, 7 de mayo de 2020



07/05/2020 07.32 Entrevista amb el doctor Antoni Trilla, cap d'Epidemiologia de l'Hospital Clínic de Barcelona. 09.00: TAULA sobre el funcionament del sistema judicial sota el confinament. Parlem amb Mercè Caso, jutgessa degana de Barcelona i membre de la sala de govern del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya; Gemma Nicolás, advocada d'Elna Advocades, especialitzada en violència masclista i

membre de Dones Juristes, i Núria Monfort, advocada, membre de IACTA (Cooperativa d'Assessorament Jurídic). 10.08: TAULA: Com s'han reinventat 5 xefs catalans després de 8 setmanes tancats i com afronten el futur. Són Ada Parellada, restauradora; Nando Jubany, xef; Carme Rusalleda, cuinera; Òscar Manresa, gerent del Kauai, de Gavà, i Antoni Rúbies, propietari de l'Arrossaria Antoni Rúbies, d'Artesa de Lleida. 11.08: EL GALLINER, amb Àlex Gorina. Avui parlem dels teatres privats amb María José Balañà, directora del grup Balañà; Daniel Martínez de Obregón, president del Grup Focus; Toni Casares, director de la Sala Beckett, i David Selvas, director artístic de La Brutal. 11.50: TIME OUT, amb Carme Lluveras. 12.08: CONNEXIÓ amb la RODA DE PREMSA del Centre de Coordinació d'Emergències i Alertes Sanitàries del Ministeri de Sanitat. 12.35: MÚSIQUES CONFINADES. 12.40: L'APOCALIPSI, amb Elisenda Carod, Charlie Pee i Elisenda Pineda.



Finalistas de los Premios FAD 2020

Jueves, 7 de mayo de 2020

Reunión jurado Premios FAD 2020 (@Xavi Padrós) Reunión jurado Premios FAD 2020 (@Xavi Padrós)
Reunión jurado Premios FAD 2020 (@Nihao Films) Reunión jurado Premios FAD 2020
(@Nihao Films) Reunión jurado Premios FAD 2020 (@Xavi Padrós) Reunión jurado Premios
FAD 2020 (@Nihao Films) Reunión jurado Premios FAD 2020 (@Nihao Films) Reunión jurado
Premios FAD 2020 (@Xavi Padrós) Reunión jurado Premios FAD 2020 (@Xavi Padrós)
Reunión jurado Premios FAD 2020 (@Xavi Padrós) Reunión jurado Premios FAD 2020 (@Xavi
Padrós) Reunión jurado Premios FAD 2020 (@Xavi Padrós) Reunión jurado Premios FAD 2020
(@Nihao Films) Reunión jurado Premios FAD 2020 (@Nihao Films) Reunión jurado Premios
FAD 2020 (@Xavi Padrós) Reunión jurado Premios FAD 2020 (@Xavi Padrós) Reunión jurado
Premios FAD 2020 (@Nihao Films) Reunión jurado Premios FAD 2020 (@Xavi Padrós)
Reunión jurado Premios FAD 2020 (@Nihao Films) Reunión jurado Premios FAD 2020
(@Nihao Films) Reunión jurado Premios FAD 2020 (@Xavi Padrós) Reunión jurado Premios
FAD 2020 (@Xavi Padrós) Reunión jurado Premios FAD 2020 (@Nihao Films) Reunión jurado
Premios FAD 2020 (@Xavi Padrós) Reunión jurado Premios FAD 2020 (@Xavi Padrós)
Reunión jurado Premios FAD de Pensamiento y Crítica 2020 (@Xavi Padrós) Reunión jurado
Premios FAD de Pensamiento y Crítica 2020 (@Xavi Padrós) Reunión jurado Premios FAD de
Pensamiento y Crítica 2020 (@Xavi Padrós) Reunión jurado Premios FAD Internacionales 2020
(@Xavi Padrós) Reunión jurado Premios FAD Internacionales 2020 (@Xavi Padrós) Reunión
jurado Premios FAD Internacionales 2020 (@Xavi Padrós) Reunión jurado Premios FAD
Internacionales 2020 (@Xavi Padrós) <> Finalistas 2020ArquitecturaTeleclub con colchones térmicos
Casa da Anguía de Barral_Castrelo de Miño Campo de fútbol de Campañó Biblioteca a l'Edifici del Molí Vivir
frente al mar Refugio para fin de semana Landaburu Borda 79 Habitatges amb Protecció al Saló Central de
Sant Boi de Llobregat Edifici d'habitatges per a quatre amics APROP Ciutat Vella Residencia de Ancianos
Passivhaus InteriorismoPilarica 81: Elementos para recuperar espacios industriales RUN RUN RUN
Interiorismo de Hotel 5*, Restaurantes y Centro de Ocio en Badajoz Projectes de pintura i revestiments per
a les escoles del CEB 2019 La Nave SEQUENCEHOUSE: escenografías del habitar para un soltero en Madrid
CASAA12 Ciudad y PaisajeRemodelación Plaza de Mansilla Mayor Escenografía de urgencia Regeneració
paisatgística del Camí de Cabrianes Balena Jardins del Doctor Pla i Armengol al barri del Guinardó, Barcelona
Intervenciones EfímerasMAD X MAD Espacios Comunes Barcelona Building Construmat Túnel transparent.
Explorar la Restauració CUMULONIMBUS Pensamiento y CríticaMáquinas de vivir. Flamenco y arquitectura
en la ocupación y desocupación de espacios Viagem ao Invisível: Espaço, Experiência, Representação



Jue, 7 de may de 2020 02:00

Audiencia: 1.000

Ranking: 4

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: blogs

Bauhaus Museum Dessau Cahier Series Internacionales UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne Public Mixed-use Block 43-10 La Roma Reurbano SECONDARY SCHOOL AND AUXILIARY BUILDINGS Seleccionados 2020 Arquitectura Nursery School BVMI Centro de Educación Infantil Arcosur Centre Fraternal d'Odena, Biblioteca, Centre de Dia i Casal d'Avis Recuperação e ampliação do bairro social de São João de Deus, fases 1 e 2 ADAPTACIÓN DE LA NAVE 3 DEL PARQUE CENTRAL A EQUIPAMIENTO CULTURAL Rehabilitació del Teatre Artesà Casa 1819_HV CASA BOSCH Casa sobre un patio Centro Káldia St Pau Kinetic Mot-to MEGA. Mundo Estrella Galicia. Museo de la cerveza Celler Clos Pachem 1507 Vivienda unifamiliar aislada Casa Palerm Casa en Bétera Interiorismo Bar Tormo M&R PRECISION PARTS HEADQUARTERS Centro Industry X.0 ACCESO Y TIENDA CATEDRAL DE BURGOS Step Clínica Oftalmológica F. Ulloa DILALICA. Galeria d'art al carrer Trafalgar SULA: Escuela de danza y teatro en Las Tablas. Madrid Acondicionamiento de local para dos viviendas Ampliación restaurante Habitual de Ricard Camarena Casa Cruce Reforma de una vivienda en el conjunto residencial Escorial Apartamento S73 DUPLEX EN SANT GERVASI, BARCELONA Ciudad y Paisaje Fem dissabte a la plaça d'en Baró! Biblio jardín Superilla Sant Antoni Reurbanització Plaça de la Font Paraiso Inhabitado La Campa PATIO EDUCATIVO DE JUEGOS Recuperació de la Torre de Merola Mirador da Cova TreeTop Walk Funicular en Mogán Intervenciones Efímeras The Garden for Romantic Crossovers JOSEP RENAU El combat per una nova cultura Almacén. El lugar de los invisibles El Baldaquí Les Sorres X. Un Vaixell Medieval Ecovisionarios Concéntrico 05, Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño Hell, Sweet Hell Pensamiento y Crítica José Miguel de Prada Poole Mies y la gata Niebla. Ensayos sobre arquitectura y cosmopolítica Porto Brutalista Fernando Higueras. Desde el origen (1950-2008) Revista Arquitectura COAM Arquitectura e ilusón. Proyectar desde el in-genius loci Shaping Shape Internacionales Torre Hipódromo en Guadalajara, México Bauhaus Museum Dessau Casa MA To Lose Your Head. Venice Biennale 2019 Collège de Vertou Tanzhaus Zürich 'Too Good to Waste' Forêt

Projectes garrotxins finalistes als Premis FAD 2020

Jueves, 7 de mayo de 2020

En el marc de la Setmana de l'Arquitectura, avui s'han anunciat les obres finalistes de la 62a edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, un dels guardons més longeus d'Europa en aquest àmbit i un dels més prestigiosos de la península Ibèrica

El jurat professional dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme ha comunicat avui els projectes finalistes de l'edició 2020 en el marc de la Setmana de l'Arquitectura que tindrà lloc del 7 al 17 de maig, una iniciativa de l'Ajuntament de Barcelona, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) i la Fundació Mies van der Rohe, en col·laboració amb Barcelona Building Construmat i ARQUIN-FAD.

Els Premis FAD, convocats per ARQUIN-FAD, l'Associació Interdisciplinària del Disseny de l'Espai del FAD, van tancar la convocatòria al gener amb un total de 597 obres presentades a concurs: 484 corresponents als Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, 42 als Premis FAD Internacionals i 71 als Premis FAD de Pensament i Crítica.

Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme

Creats al 1958, els Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme són un dels guardons més longeus d'Europa en l'àmbit de l'arquitectura i l'interiorisme i un dels més prestigiosos de la península Ibèrica. Enguany celebren la seva 62^a edició amb un total de 484 projectes presentats: 171 en la categoria d'Arquitectura, 200 en la categoria d'Interiorisme, 60 a Ciutat i Paisatge i 53 en la categoria d'Intervencions Efímeres.

El jurat que ha valorat les obres ha estat format per reconeguts professionals del sector: l'arquitecta Anna Ramos, presidenta, acompanyada dels vocals Atxu Amann, Cristina Bestratén, Tomás López Amat, David Morros i Marc Aureli Santos. En aquesta edició, el jurat ha escollit 27 projectes finalistes en les diferents categories del total de 484 obres presentades.

En la categoria d'Arquitectura el jurat ha destacat projectes atents al context, a l'estratègia i a l'ofici, en diàleg amb l'espai, el temps, la matèria, el cos i la natura. Una arquitectura amb un esperit propositiu, generadora de sistemes més que no pas d'objectes.

Pel que fa a la categoria d'Interiorisme, destaca una tendència d'intervencions que espremen les potencialitats dels llocs fins més enllà dels límits convencionals establerts, generant aportacions i esmenes rellevants a les maneres de viure i ocupar els espais.

En la categoria de Ciutat i Paisatge s'han destacat projectes d'espais pensats per a la vida en comú, en estreta sintonia amb el paisatge físic i humà en el que s'insereixen i al que serveixen, generosos en la creació d'atmosferes sensorialment plenes.

Finalment, en la categoria d'Intervencions Efímeres, s'han destacat aquelles estratègies que aprofiten la seva condició efímera per experimentar, excedint els límits de l'actuació física per proposar canvis de paradigma en els reptes que afronten.

Premis FAD Internacionals

En la seva 7a edició, els Premis FAD Internacionals han rebut un total de 42 propostes de les quals s'han escollit 5 projectes finalistes, els quals destaquen la feina dels arquitectes de la península en el context internacional amb obres a Argentina, Suïssa, la Xina, Mèxic i Burkina Faso.

El jurat professional d'aquest any, integrat per Mario Corea com a president i els vocals Miguel Roldán i Jelena Prokopljević, ha valorat, a més de la qualitat dels projectes, les oportunitats, els temes i les iniciatives, més enllà de les dimensions i els pressupostos.

Premis FAD Pensament i Crítica

Els Premis FAD de Pensament i Crítica, que enguany celebren la seva 15a edició, aglutinen els millors textos dedicats a l'arquitectura publicats al llarg de l'any 2019.

En aquesta nova edició, el jurat integrat per André Tavares com a president i els vocals Carolina B. García-Estévez i Marc Longaron, ha escollit un total de 3 obres finalistes d'entre les 71 obres presentades, que destaquen per la investigació i el coneixement crític de l'arquitectura i el seu entorn.

Finalistes Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme

Categoria Arquitectura:

1. Teleclub con colchones térmicos (Soria)

Audiencia: 2.469**Ranking:** 4**VPE:** 9,38**Página:** 3**Tipología:** online

2. Casa da Anguía de Barral_ Castrelo de Miño (Ourense)
3. Campo de fútbol de Campañó (Pontevedra)
4. Biblioteca a l'Edifici del Molí (Molins de Rei, Barcelona)
5. Vivir frente al mar (Cartagena, Murcia)
6. Refugio para fin de semana (Isòvol, Girona)
7. Landaburu Borda (Bera, Navarra)
8. 79 Habitatges amb Protecció al Saló Central de Sant Boi de Llobregat (Barcelona)
9. Edifici d'habitatges per a quatre amics (Barcelona)
10. APROP Ciutat Vella (Barcelona)
11. Residencia de Ancianos Passivhaus (Zamora)

Categoría Interiorisme:

12. Pilarica 81: Elementos para recuperar espacios industriales (Madrid)
13. RUN RUN RUN (Madrid)
14. Interiorismo de Hotel 5*, Restaurantes y Centro de Ocio en Badajoz (Badajoz)
15. Projectes de pintura i revestiments per a les escoles del CEB 2019 (Barcelona)
16. La Nave (Madrid)
17. SEQUENCEHOUSE: escenografías del habitar para un soltero en Madrid (Madrid)
18. CASAA12 (Madrid)

Categoría Ciutat i Paisatge:

19. Remodelación Plaza de Mansilla Mayor (León)
20. Escenografía d'urgència (Olot, Girona)
21. Regeneració paisatgística del Camí de Cabrianes (Sallent, Barcelona)
22. Balena (Barcelona)
23. Jardins del Doctor Pla i Armegol al barri del Guinardó (Barcelona)

Categoría Intervencions Efímeres:

24. MAD X MAD (Madrid)
25. Espacios Comunes Barcelona Building Construmat (Barcelona)
26. Túnel transparent. Explorar la Restauració (Barcelona)
27. Cumulonimbus (Olot, Girona)

Finalistes Premis FAD Internacionals

1. Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina)
2. Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Suïssa)

Audiencia: 2.469**Ranking:** 4**VPE:** 9,38**Página:** 4**Tipología:** online

3. Public Mixed-use Block 43-10 (Shangai, Xina)
4. La Roma Reurbano (Ciutat de Mèxic, Mèxic)
5. Secondary School and auxiliary buildings (Koudougou, Burkina Faso)

Finalistes Premis FAD Pensament i Crítica

1. Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios
2. Viagem ao invisível: espaço, experiência, representação
3. Bauhaus Museum Dessau Cahier Series

Isòvol i Cabrianes, es colen entre els 27 nominats als Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme

Jueves, 7 de mayo de 2020

Aquests guardons, que sumen 62 edicions, compten amb quatre categories: Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i paisatge i Intervencions efímeres

Efe | Barcelona 07.05.2020 | 20:02

Una Imatge de l'edició passada dels premis FAD

Una Imatge de l'edició passada dels premis FAD I FAD

Un total de 27 obres han quedat finalistes dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, entre elles un refugi per a cap de setmana a l'N-260, km 193, a Isòvol (Cerdanya) la regeneració paisatgística del Camí de Cabrianes (Sallent).

Aquests guardons, que sumen 62 edicions, compten amb quatre categories: Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i paisatge i Intervencions efímeres, i les obres finalistes s'han escollit d'entre 597 presentades, gairebé un centenar més que l'any passat. El jurat professional dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme ha comunicat aquest dijous els projectes finalistes de l'edició 2020 en el marc de la Setmana de l'Arquitectura de Barcelona, que tindrà lloc del 7 al 17 de maig, una iniciativa de l'Ajuntament de Barcelona, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) i la Fundació Mies van der Rohe, en col·laboració amb Barcelona Building Construmat i ARQUIN-FAD.

En la categoria d'Arquitectura han quedat també finalistes un refugi per a cap de setmana a l'N-260, km 193, a Isòvol (Cerdanya), una casa a Castrelo de Miño (Ourense), Landaburu Borda (Bera, Navarra), i 79 habitatges amb protecció al Saló Central de Sant Boi de Llobregat (Baix Llobregat).

En la categoria d'Interiorisme són finalistes Pilarica 81: Elements per recuperar espais industrials, a Usera; Run Run Run; CASAA12; i La Nave (tots a Madrid); un hotel de 5 estrelles a Badajoz i el Consorci d'Educació de Barcelona.

En l'apartat Ciutat i paisatge, les obres finalistes són la remodelació de la plaça de Mansilla Mayor (Lleó), l'escenografia d'urgència a Can Sau (Olot, Garrotxa), la regeneració paisatgística del Camí de Cabrianes (Sallent, Bages), "Balena" al Parc Central de Nou Barris (Barcelona), i els Jardins del Doctor Pla i Armengol al barri barceloní del Guinardó.

En Intervencions efímeres, els finalistes són MAD X MAD (Madrid); Espais comuns a Construmat (Barcelona); Túnel transparent. Explorar la restauració (Barcelona, Passeig de Gràcia) i "Cumulonimbus" (Olot).

AD

Ella vierte jabón para lavar platos en el inodoro y esta es la razón; Este es el motivo por el que debes poner jabón...

En la categoria d'Arquitectura, el jurat ha destacat projectes "atents al context, a l'estratègia i als d'ofici, en diàleg amb l'espai, el temps, la matèria, el cos i la natura, una arquitectura amb un esperit propositiu, generadora de sistemes més que d'objectes".

Pel que fa a la categoria d'Interiorisme, destaca "una tendència d'intervencions que espremen les potencialitats dels llocs fins més enllà dels límits convencionals establerts, generant aportacions i esmenes rellevants en les maneres de viure i d'ocupar els espais".

En l'apartat de Ciutat i Paisatge s'han subratllat projectes d'espais "pensats per a la vida en comú, en estreta sintonia amb el paisatge físic i humà en què s'insereixen i a què serveixen, generosos en la creació d'atmosferes sensorialment plenes".

En la categoria d'Intervencions Efímeres s'han seleccionat "aquelles estratègies que aprofiten la seva condició efímera per experimentar, excedint els límits de l'actuació física per proposar canvis de paradigma en els reptes que afrontin".

A més dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, que distingeixen obres situades a Espanya i Portugal, l'entitat ARQUIN-FAD del Foment de les Arts i de l'Disseny atorga també els Premis FAD Internacionals, a la final han arribat, entre 42 propostes: Universitat Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina), Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausana (Suïssa), Public Mixed-use Block 43-10 (Xangai, Xina), La Roma Reurbano (Ciutat de Mèxic), Secondary School and auxiliary buildings (Koudougou, Burkina Faso).

Aquests premis reconeixen, d'altra banda, un apartat de Pensament i Crítica: "Màquines de viure. Flamenc i arquitectura a l'ocupació i desocupació d'espais"; "Viagem ao invisível: Espaço, experiência, Representação" i "Bauhaus Museum Dessau Cahier Series".

Se revelaron los proyectos finalistas de los premios FAD 2020

Jueves, 7 de mayo de 2020

El jurado que valoró las obras ha elegido 27 proyectos finalistas y 49 proyectos seleccionados en las diferentes categorías del total de 484 obras presentadas para los premios FAD en su versión 2020.

0

En la categoría de Arquitectura el jurado ha destacado proyectos atentos al contexto, a la estrategia y al oficio, en diálogo con el espacio, el tiempo, la materia, el cuerpo y la naturaleza. Una arquitectura con un espíritu propositivo, generadora de sistemas más que de objetos.

79 Habitatges amb Protecció al Saló Central de Sant Boi de Llobregat (Barcelona). PH: José Hevia

Campo de fútbol de Campañó (Pontevedra). PH: Héctor Fdez. Santos-Díez

En cuanto a la categoría de Interiorismo, destaca una tendencia de intervenciones que expresen las potencialidades de los lugares hasta más allá los límites convencionales establecidos, generando aportaciones y enmiendas relevantes a los modos de vivir y de ocupar los espacios.

Hotel 5*, Restaurantes y Centro de Ocio en Badajoz (Badajoz). PH: David Frutos (BIS images)

La Nave (Madrid). PH: Luis Asín

En la categoría de Ciudad y Paisaje se han destacado proyectos de espacios pensados para la vida en común, en estrecha sintonía con el paisaje físico y humano en el que se insertan y al que sirven, generosos en la creación de atmósferas sensorialmente llenas.

Escenografía d'urgència (Olot, Girona). PH: José Hevia

Audiencia: 6.908

Ranking: 4

VPE: 27,63

Página: 2

Tipología: blogs

Conocé más de este proyecto: <https://arqa.com/arquitectura/can-sau-escenografia-de-urgencia.html>

Regeneració paisatgística del Camí de Cabrianes (Sallent, Barcelona). PH: Pol Viladoms

Finalmente, en la categoría de Intervenciones Efímeras, se han destacado aquellas estrategias que aprovechan su condición efímera para experimentar, excediendo los límites de la actuación física para proponer cambios de paradigma en los retos que afrontan.

Espacios Comunes Barcelona Building Construmat (Barcelona). PH: Adrià Goula

Premios FAD de Pensamiento y Crítica 2020

En esta nueva edición, el jurado ha escogido un total de 3 obras finalistas y 7 seleccionadas de entre las 72 obras presentadas, que destacan por investigación y el conocimiento crítico de la arquitectura y su entorno

Bauhaus Museum Dessau Cahier Series. Autores: Moritz Küng , Addenda Architects

Premios FAD Internacional 2020

Los Premios FAD Internacionales han recibido un total de 42 propuestas de las que se han recogido 5 proyectos finalistas y 8 seleccionados, los que destacan el trabajo de los arquitectos de la península en el contexto internacional con obras en Argentina, Suiza, China, México y Burkina Faso.

El jurado ha valorado, además de la calidad de los proyectos, las oportunidades, los temas y las iniciativas, más allá de las dimensiones y los presupuestos.

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Suiza). PH: Simon Menges

Conocé más de este proyecto: <https://arqa.com/arquitectura/mcba-museo-cantonal-de-bellas-artes.html>

A continuación el listado completo con los finalistas en todas las categorías:

CATEGORÍA DE ARQUITECTURA

1. Teleclub con colchones térmicos (Soria)
2. Casa da Anguía de Barral_ Castrelo de Miño (Ourense)
3. Campo de fútbol de Campañó (Pontevedra)
4. Biblioteca a l'Edifici del Molí (Molins de Rei, Barcelona)
5. Vivir frente al mar (Cartagena, Murcia)
6. Refugio para fin de semana (Isòvol, Girona)
7. Landaburu Borda (Bera, Navarra)
8. 79 Habitatges amb Protecció al Saló Central de Sant Boi de Llobregat (Barcelona)
9. Edifici d'habitatges per a quatre amics (Barcelona)
10. APROP Ciutat Vella (Barcelona)
11. Residencia de Ancianos Passivhaus (Zamora)

Categoría Interiorismo

12. Pilarica 81: Elementos para recuperar espacios industriales (Madrid)
13. RUN RUN RUN (Madrid)
14. Interiorismo de Hotel 5*, Restaurantes y Centro de Ocio en Badajoz (Badajoz)
15. Projectes de pintura i revestiments per a les escoles del CEB 2019 (Barcelona)
16. La Nave (Madrid)
17. SEQUENCEHOUSE: escenografías del habitar para un soltero en Madrid (Madrid)
18. CASAA12 (Madrid)

Categoría Ciudad y Paisaje

19. Remodelación Plaza de Mansilla Mayor (León)
20. Escenografía d'urgència (Olot, Girona)
21. Regeneració paisatgística del Camí de Cabrianes (Sallent, Barcelona)
22. Balena (Barcelona)
23. Jardins del Doctor Pla i Armegol al barri del Guinardó (Barcelona)

Categoría Intervenciones Efímeras

24. MAD X MAD (Madrid)
25. Espacios Comunes Barcelona Building Construmat (Barcelona)

Audiencia: 6.908

Ranking: 4

VPE: 27,63

Página: 4

Tipología: blogs

26. Túnel transparent. Explorar la Restauració (Barcelona)

27. Cumulonimbus (Olot, Girona)

Finalistas Premios FAD Internacionales

1. Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, Argentina)
2. Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Suiza)
3. Public Mixed-use Block 43-10 (Shangai, China)
4. La Roma Reurbano (Ciudad de México, México)
5. Secondary School and auxiliary buildings (Koudougou, Burkina Faso)

Finalistas Premios FAD Pensamiento y Crítica

1. Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios
2. Viagem ao invisível: espaço, experiência, representação
3. Bauhaus Museum Dessau Cahier Series

Para mayor información ingresá a > <http://arquinfad.org/premisfad/es/>

Audiencia: 11.169

Ranking: 5

VPE: 100,52

Página: 1

Tipología: online

Los FINALISTAS de los PREMIOS FAD 2020

Jueves, 7 de mayo de 2020

Estos son los 27 finalistas de los Premios FAD de Arquitectura e interiorismo y los 5 en la categoría de Internacionales en la 62ª edición de estos prestigiosos galardones otorgados en la Semana de la Arquitectura de Barcelona.

La exposición 'Eco-visionarios' y la instalación 'The Garden for Romantic Crossovers' del Jardín Cyborg' de Matadero Madrid, seleccionados en los premios FAD

Jueves, 7 de mayo de 2020

Dos proyectos de Matadero Madrid han sido seleccionados en la categoría 'Arquitecturas efímeras';

Dos proyectos de Matadero Madrid ha sido seleccionados por los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo de la asociación ArquínFAD del Fomento de las Artes y del Diseño en la categoría 'Arquitecturas efímeras'. Se trata de la exposición Eco-visionarios. Arte para un planeta en emergencia, con diseño expositivo de elii [oficina de arquitectura] y la instalación 'The Garden for Romantic Crossovers' de TAKK Architecture creada para el proyecto 'Jardín Cyborg'.

Eco-visionarios es el nombre compartido de un proyecto expositivo internacional organizado originalmente por MAAT- Museo de Arte y Arquitectura de Lisboa (Portugal), Bildmuseet de Umeå (Suecia), House of Electronic Arts (HeK) de Basilea (Suiza) y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón. Concebido como un work in progress, al que se sumaron con nuevas contribuciones Matadero Madrid y la Royal Academy of Arts de Londres (Reino Unido), en España los centros Matadero Madrid y LaBoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón colaboraron para la presentación conjunta de la propuesta, que en el caso de Matadero ocupó la Nave 16 entre el 16 de junio y el 10 de octubre de 2019. Comisariada por Mariana Pestana y Pedro Gadanho, la exposición reunió a más de cuarenta artistas y arquitectos visionarios que respondían ante la urgencia de la crisis ambiental que vive nuestro planeta.

Por su parte The Garden for Romantic Crossovers es una instalación de TAKK Architecture (Mireia Luzárraga & Alejandro Muiño) creada para el Jardín Cyborg de Matadero Madrid. La obra plantea un escenario para experimentar las relaciones (materiales, constructivas, estéticas, etc.) de los humanos con las otras especies, en los tiempos del cambio climático. Se configura a partir de una pérgola suspendida sobre una estructura ligera que, a la vez que proporciona sombra, despliega un espacio de vegetación afrodisíaca y aromática. Cuenta con unas macetas y unos depósitos descolgados que ayudan a regular la temperatura y la humedad. Está equipado con un sistema de iluminación ultravioleta que permite contemplar algunos aspectos de las plantas que, por lo general, son imperceptibles. El conjunto genera un microclima que favorece el encuentro de distintas especies.

Esta obra fue diseñada en la primera edición de Matadero Acción Mutante, una semana intensiva de talleres en el que se planteaba el desarrollo de un plan de intervención sobre el espacio exterior de Matadero Madrid

para resolver sus condiciones de habitabilidad y confort mediante propuestas basadas en la naturaleza que participen, además, de una estrategia de adaptación al cambio climático.

Tanto la exposición Eco-visionarios como el Jardín Cyborg se inscriben en el marco de las actividades del Instituto Mutante de Narrativas Ambientales (IMNA), el laboratorio de Matadero Madrid que impulsa proyectos sobre la crisis planetaria desde el arte, la ficción y otras estrategias de movilización ciudadana. Un espacio de investigación interdisciplinar experimental que actúa como lugar de encuentro entre agentes y colectivos muy diversos y generador de proyectos para la adaptación al cambio climático.

Jue, 7 de may de 2020 00:00**Audiencia:** 111.758**Ranking:** 5**VPE:** 1.206,98**Página:** 1**Tipología:** online

Catalunya migdia, de 14 a 15 h - 07/05/2020

Jueves, 7 de mayo de 2020

07/05/2020 L'actualitat del dia, explicada per l'Òscar Fernández i passada pel filtre humorístic i desenfadat de l'Empar Moliner i els nostres convidats.

Barcelona celebra la Setmana d'Arquitectura de forma virtual

Martes, 5 de mayo de 2020



Per primera vegada, l'espai domèstic serà protagonista en aquest esdeveniment. Des de dijous i fins al 17 de maig Barcelona celebrarà la quarta edició de la Setmana d'Arquitectura que, com tot en aquesta crisi, també serà diferent. Els més de 100 actes programats i les visites a edificis i espais de la ciutat seran virtuals. I l'interior dels habitatges pren protagonisme en les conferències i debats previstos durant

aquests dies. Les visites a edificis de la ciutat que s'han ofert els últims tres anys seran aquesta vegada a través d'internet. I a diferència del que ha passat en edicions anteriors, no es parlarà només d'edificis o llocs singulars de la ciutat, sinó que s'introduirà també l'espai domèstic que tanta rellevància ha agafat en aquestes setmanes de confinament. De fet, hi haurà un debat en què es parlarà de la rellevància de la qualitat dels habitatges en una situació com l'actual. L'espai convidat d'aquesta quarta edició de la Setmana d'Arquitectura és el litoral de la ciutat i entre les diferents activitats relacionades amb aquesta zona de la ciutat, s'ha preparat una pedalada virtual pel front marítim. Durant aquests dies es donaran a conèixer també els projectes seleccionats i finalistes dels premis FAD d'urbanisme i Arquitectura.