

La decimocuarta edición del ciclo de conferencias, Arquinset 2020, tiene la intención de explorar el tema de las intervenciones temporales y la arquitectura efímera como vehículos para la creación de significado y de identidad de los eventos y de los entornos urbanos.

Por definición, la *arquitectura efímera* (del griego bizantino, ἐφήμερος, 'de un día') se construye puntualmente, con motivo de un acontecimiento específico. Su uso es a menudo restringido y, por tanto, responde a las exigencias de una temporalidad limitada. Aun así, la presencia de las obras efímeras en la historia de la arquitectura es constante, y construcciones como el Crystal Palace, los pabellones de Alvar Aalto o de Le Corbusier para las exposiciones universales han marcado, entre otros muchos, el curso de la modernidad arquitectónica. Gracias a sus límites espaciales, temporales y materiales, la obra efímera ha permitido experimentar con conceptos y tecnologías, siendo un potente motor de la innovación.

La obra efímera figura en el currículum de la inmensa mayoría de los arquitectos y une los diferentes perfiles profesionales —los más teóricos con los dedicados a la práctica—, para ofrecer un amplio campo de debate sobre los diferentes aspectos que la caracterizan, los objetivos, las metodologías y las ideologías que la inspiran. Decía Andréi Tarkovski que «la imagen no es este o aquel sentido expresado por el director, sino todo un mundo que se refleja en una gota de agua». De una manera similar, la obra efímera, construida para un uso fugaz, refleja todo el sistema de valores de la práctica espacial a la que pertenece. ¿Cuál es su papel en la arquitectura actual, en esta realidad instantánea del presente continuo que vivimos? ¿Cuál es hoy la temporalidad de lo efímero? O a la inversa, ¿cuál es la duración de lo permanente?

Proponemos debatir, dentro del ciclo Arquinset, estas y otras cuestiones que rodean y definen la arquitectura efímera y centrarnos en proyectos e intervenciones que han sido reconocidas en las últimas ediciones de los Premios FAD. En los años 2019 y 2020, entre las dos ediciones más recientes del ciclo, coincidieron los más importantes hitos de la arquitectura efímera, tales como la Bienal de Venecia, las trienales de Lisboa y de Oslo, la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo o la Bienal de Chicago. Aprovechamos esta edición para hablar de la arquitectura de las exposiciones y de los retos de explicar la arquitectura actual. Desde la famosa «Estilo Internacional», las exposiciones han desarrollado un papel de sistematización y de interpretación de las obras que, a la larga, ayudan a conceptualizar las nuevas tendencias fijando su lugar en la historia general. Las exposiciones son, pues, la parte viva de la historia de la arquitectura, permiten revisitarla para crear nuevas lecturas y nuevas valoraciones conceptuales, porque la historia es una construcción del pasado que pertenece al presente.

La arquitectura efímera también forma parte del espacio público en eventos ocasionales que ocupan partes de las ciudades o del patrimonio arquitectónico,

estableciendo relaciones a veces sorprendentes que revelan las cualidades, conocidas o nunca vistas, del espacio urbano y de la forma arquitectónica. El ciclo de conferencias pretende también analizar las narrativas y las metodologías de estas aproximaciones entre lo permanente y lo ocasional para poner de manifiesto la capacidad de la arquitectura efímera de representar la identidad de los lugares.

Programación propuesta

Se proponen cinco encuentros, cada uno con dos ponentes, seleccionados y ganadores de los Premios FAD, miembros de jurados, así como profesores de escuelas de arquitectura y diseño, comisarios de exposiciones y directores de festivales de intervenciones efímeras.

Proponemos debatir el tema en el marco conceptual siguiente y con los protagonistas que sugerimos a continuación:

1. Arquitectura efímera y agentes inmateriales

lunes 19 de Octubre 2020 a las 19.00

La primera sesión se centrará en la arquitectura creada con la luz, el sonido o los reflejos, que crean espacios sensoriales antes que materiales. Poner en valor un lugar, recordar su historia y crear una nueva percepción mediante elementos no materiales significa un alto grado de comprensión y de abstracción del espacio, de la técnica y de las sensaciones provocadas.

Ponentes:

- Mariona Benedito y Martí Sanz «Les Llàgrimes de Santa Eulàlia», Premio FAD de Intervenciones Efímeras 2015.
- Daniel Freixes, Eulàlia González, Vicenç Bou Bosch, Vicente Miranda; «Atracció MIRAMIRALLS», Parque de atracciones Tibidabo, Premio FAD de Intervenciones Efímeras 2009.

2. Intervenciones efímeras en espacio urbano

lunes 26 de Octubre 2020, 19.00

En nuestras ciudades son numerosos los festivales de arquitectura efímera, tales como A Cel Obert, Llums de Santa Eulàlia, Temps de Flors o Lluèrnia. En esta segunda sesión hablaremos de como las diferentes propuestas se relacionan con el espacio público, de qué manera llegan a reforzar su identidad y a impulsar nuevos recorridos y actividades en las ciudades.

Ponentes:

- Cristina Bestratén —miembro del jurado de los Premios FAD 2020— y Maria Bernard, fundadoras del Festival de Intervenciones Efímeras de Tortosa – A Cel Obert.

- Maria Güell, Curro Claret; «Raval km 0», trabajo finalista de los Premios FAD 2017.

3. Intervenciones efímeras y patrimonio arquitectónico

lunes 2 de Noviembre 2020, 19.00

La tercera sesión del ciclo estará dedicada al patrimonio arquitectónico, a los edificios con un peso muy relevante en el imaginario colectivo. A través de diferentes ejemplos hablaremos de esta relación, de hasta qué punto la intervención en el patrimonio está limitada por la propia lógica del edificio histórico. Pero también de cómo una intervención ayuda a explicar aspectos menos evidentes y conocidos del edificio que invade puntualmente y de sus vidas pasadas.

Ponentes:

- Ivan Blasi, comisario y coordinador de proyectos y exposiciones de la Fundació Mies van der Rohe: proyectos en el pabellón de Mies van der Rohe y acciones efímeras dentro de un edificio efímero. Entre las intervenciones, dos Premios FAD «Columnas conmemorativas de los 30 años de la reconstrucción del pabellón alemán de Barcelona» de Luis Martínez Santa-María y Roger Sauquet Llonch, y «Mies Missing Materiality», de Anna i Eugeni Bach ganadoras del Premio FAD de Intervenciones Efímeras en 2017 y 2019, respectivamente.
- Xevi Bayona, director del Festival del foc i la llum – Lluèrnia, de Olot; «Factoria i magatzem dels Reis Mags a Fabra i Coats», Premio FAD de Intervenciones Efímeras 2013.

4. Diseño de exposiciones y eventos

lunes 9 de Noviembre 2020, 19.00

En esta sesión se propone hablar del diseño de exposiciones en términos de sistemas de elementos que organizan el espacio y el recorrido en consonancia con la narrativa de la obra o el evento donde interviene. ¿Cuáles son las premisas de una exposición y cuáles son sus dificultades? ¿Cuál es la relación entre el arquitecto, el artista, el comisario y la institución y cuáles son los límites de la intervención arquitectónica?

Ponentes:

- Victoria Garriga, autora del «Museo Balenciaga en Getaria», finalista de los Premios FAD 2013, de la exposición «Balenciaga, el diseño del límite» Museo de Belles Artes de Bilbao, finalista Premios FAD 2011, de la exposición «Josep Llinàs. Casas Vividas 1978-2008» organizada por ARQUIN-FAD en 2008, entre otras.
- Josep Ferrando, autor de «Espacios comunes Barcelona Building Construmat» 2019 – finalista Premios FAD 2020 y del pabellón efímero para BCN-Reset, seleccionado Premios FAD 2015, entre otras exposiciones.

5. Exponer arquitectura

lunes 16 de Noviembre 2020, 19.00

En el año de los grandes eventos arquitectónicos como las bienales de Venecia y de Chicago o las trienales de Lisboa y Oslo, proponemos debatir, a través de unos ejemplos de gran éxito, la problemática de concebir la exposición de arquitectura, su organización y la narrativa que se pretende transmitir. La relación entre el trabajo curatorial y el diseño del espacio, que a menudo recaen en una misma persona, será uno de los temas interesantes, así como la importancia del recorrido para entender el argumento, del material y del papel de la tecnología.

Ponentes:

- Carlos Quintáns, co-comisario de «Unfinished», exposición en el pabellón de España en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2016, ganador del León de oro y finalista de los Premios FAD Internacionales 2018.
- Ethel Baraona, comisaria de la exposición «12 Fàbules Urbanes» en el Matadero de Madrid, ganadora del Premio FAD de Pensamiento y Crítica 2015 y finalista como editora en el 2017, ex-miembro de la junta de ARQUIN-FAD y de los jurados de los Premios FAD.

Los miembros de la junta de ARQUIN-FAD, así como los socios interesados y profesionalmente vinculados al tema de la arquitectura efímera participarán en los debates haciendo la presentación inicial, moderando la conversación o formando la fila 0 del público.

Se hará un seguimiento de todo el ciclo en la web de ARQUIN-FAD, así como en las redes sociales de la asociación. Todas las conferencias se grabarán y el documento resultante será publicado en la página web, como parte del archivo audiovisual de la asociación.

Jelena Prokopljević, vocal de la junta

Diciembre de 2019