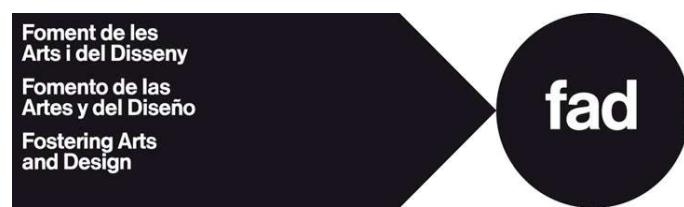


12/01/2016



Revista multimedia

Índex

Inventario posburbuja @ BLOGGER	3
Inventario posburbuja @ STEPIENYBARNO.ES	7
Presentando cadáveres inmobiliarios breve digresión sobre diferentes enfoques hacia lo inacabado. @ PAPERBLOG	11
Inventario posburbuja El País 12/11/2015 , Pág: 56	15
Inventari postbombolla @ EL PAÍS	16
Cadáveres inmobiliarios: un éxito del nazi-sionismo en Europa. Cómo estafar a la conciencia social - Inventario posburbuja E @ BLOGGER	18
Cadáveres inmobiliarios: el inventario posburbuja @ EL PAÍS	22
Después de la burbuja El Periódico de Catalunya 11/11/2015 , Pág: 36	24
Después de la burbuja @ EL PERIÓDICO DE CATALUNYA	25
Presentando cadáveres inmobiliarios breve digresión sobre diferentes enfoques hacia lo inacabado. @ WORDPRESS.COM	26
Hackathon Cadáveres Inmobiliarios @ VORAGINE.NET	31
Paisajes contemporáneos. Lastre y/u oportunidad @ BLOGGER	34



URL:

UUM: -

PAÍS: España

UUD: -

TARIFA: 2 €

TVD: -

TMV: -



► 2 Diciembre, 2015

Pulse aquí para acceder a la versión online

quejiruga libre

para que as mareas das mareas do mar non sampaen de nado enminal albedrio. A costa da Galicia chegou o séc. XIX bastante intacta a costa da pobreza das mareas, agora non vai ser a riqueza duns cantos a que ampoña unha falsa modernización da sociedade mestiza galega.



Home

La huelga General

CONTRA EL PACTO POR EL EURO-19 DE JUNIO MANIFIESTATE

UN ABRAZO REAL YA (Una carta de Tomás Segovia)

SECHU SENDE NO FORO SOCIAL FERROLTERRA

¡Planta de Gas fora da Ría!: Plan de Emerxencia

fábrica de lapiz, de ANTON CORTIZAS

Primer como tragedia, después como farsa

De La Tragedia de los Comunes a La Carta de los Comunes

¿Ha aumentado la globalización el nivel de desigualdad entre ricos y pobres?

Ligazón | Movimento pola Base, na Galiza

Conflictos culturales y estrategias discursivas en dos textos de la América colonial hispana Gonzalo Abel Curto

GUIA PARA LA RESISTENCIA Y EL CAMBIO

EL CRAC DE LA BURBUJA COMERCIAL (GALIZA)

Asamblea Popular en apoyo a Alternativa Galega de Esquerda,

"El País", o el futuro ya no es lo que era

"El País", o el futuro ya no es lo que era

enfadilladores

foco buzan e suas fesentras

BARCENAS Y CIA, TESOREROS DEL PP

Más vale morir juntos que sobrevivir mitades.

Wednesday, December 02, 2015

Inventario posburbuja

Inventario posburbuja | Economía | EL PAÍS

Inventario posburbuja

- Colectivos que llevan años documentando los estragos del ladrillo crean Cadáveres inmobiliarios, una base de datos de proyectos urbanísticos inacabados
- La burbuja que embriagó a España
- In English: Documenting Spain's construction boom and bust

CLARA BLANCHAR



sigueme, si te apetece

Seguir 79 personas están siguiendo a Karotti Valle. Ry siguiendo tus amigos.

7ª SEMANA POESÍA SALVAXE





URL:

UUM: -

PAÍS: España

UUU: -

TARIFA: 2 €

TVD: -

TMV: -



► 2 Diciembre, 2015

Pulse aquí para acceder a la versión online



Costa Miño Golf, en Miño (A Coruña), fue impulsado en 2002 por Martína Fadesa y se convirtió en uno de los símbolos del pinchazo de la burbuja inmobiliaria en Galicia. / JULIA SCHULZ-DORNBURG

Ruinas modernas se ha dedicado a fotografiar y documentar urbanizaciones a medio construir y abandonadas por toda España. Nación rotunda emplea Google Earth para mostrar cada día en imágenes la transformación del territorio. Ecologistas en acción ha estudiado las amenazas del urbanismo expansivo desde el punto de vista ambiental. Basurama ha cartografiado el consumo del territorio a través de sus residuos... Son colectivos que, a falta de un censo oficial, localizan testimonios del paisaje que dejó atrás la orgía de la burbuja del ladrillo.

El año pasado, los responsables de estos proyectos coincidieron en el festival Arquinset, en Barcelona, un encuentro que debate sobre arquitectura, espacio público y urbanismo. Y decidieron compartir la información que llevan años recopilando en una base de datos donde han volcado 800 casos: gigantescas urbanizaciones fantasma, edificios públicos abandonados, infraestructuras a medio construir o inmensos polígonos desiertos.

El Observatorio de la Sostenibilidad constató que entre 1986 y 2006 el consumo de suelo fue de 44 hectáreas al día.

Cadáveres inmobiliarios es su sugerente nombre y con el lanzamiento de la web –y una jornada de hackathon para crear aplicaciones que permitan ordenar y utilizar todo este material– cierran esta semana la trilogía de las últimas ediciones de Arquinset, que ha reflexionado sobre el legado de la construcción especulativa en España. La comisaria de la trilogía es Julia Schultz-Domburg, la arquitecta y fotógrafa que en 2012 publicó Ruinas Modernas. Una topografía del lucro, donde mostraba las consecuencias del delirio. Proyectos fallidos como un complejo de ocio con pista de esquí junto a una pedanía de cien habitantes de Valladolid; una urbanización pensada para que pilotos aparcaran su avioneta en el jardín; o ensanches para 10.000 personas junto a pueblos de 2.000 vecinos...

Desenterra o adopta un muerto

La base de datos Cadáveres inmobiliarios está abierta a cualquiera que quiera desenterrar, adoptar o cuidar un muerto posburbuja. Desenterrarlo consiste en localizarlo y comunicarlo. Adoptarlo supone un paso más: localizarlo y aportar un mínimo de información: nombre, tipología, en qué estado se encuentra... El tercer grado de implicación en el proyecto consiste en llevar la víctima "a cuidados intensivos, documentando todo lo que se puede llegar a saber: número de viviendas, superficie, quien aprobó el plan, quién lo construyó".

Los cadáveres documentados hasta la fecha se concentran sobre todo en Madrid, el litoral mediterráneo y Canarias. Los colectivos señalan algunos bien distintos. Como los PAU del sur de Madrid: "Miles y miles de metros cuadrados en distintos momentos de ejecución y en los que los propietarios son desde grandes empresarios hasta cooperativistas", indica Ana Fernández Cubero, que también cita la Marina de Valdecañas, a medio levantar en una isla de un pantano de Cáceres. Julia Schultz-Domburg apunta la Ciudad del Medio Ambiente, en Soria, "un proyecto que tiene todos los ingredientes de estas locuras: está a medias, en un parque natural, lo blindó el PP... y se inició 2012-2013, cuando todos sabíamos el desastre consumido". Pablo Rey, de Basurama, invita a cualquiera que "a golpe de metro" se acerque al PAU de Vallecas, un "ejemplo de temores, cerca de un vertedero, que Madrid ha ocupado pero no ha construido".

Schultz-Domburg empleó su tiempo libre durante dos años recorriendo España y documentó "ruinas, lugares sugerentes, espacios entre lo que fue y lo que pudo haber sido que tienen muchas capas: arquitectónica, económica, antropológica, sociológica, política", afirmaba y recordaba que los proyectos fallidos tuvieron "muchos responsables y nadie fue capaz de pararlos". Ya entonces lamentaba que nadie tiene el catálogo completo del desastre, aunque el Observatorio de la Sostenibilidad constató que entre 1986 y 2006 el consumo de suelo fue de 44 hectáreas al día.

La impulsora del proyecto celebra que, en la base de datos, los casos se complementan con el enfoque de cada colectivo: el medioambiente, el territorio y su consumo, la imagen, la movilidad, la salud y las formas de vida de sus vecinos... Ecologistas en acción, por ejemplo, estudió desde el censo Ni un metro más de hormigón los estragos de la burbuja y una de las cuestiones en las que se centró fueron "los proyectos reversibles, recuperables", explica Ana Fernández Cubero. Entendían que "visualizar el tamaño del problema podría facilitar un castigo ejemplar, porque los hechos consumados nunca se derriban".

En el caso de Nación Rotonda, sus integrantes son tres ingenieros y un arquitecto que tienen como herramienta de trabajo Google Earth y que comenzaron a localizar imágenes en ratos libres. Miguel Álvarez reflexiona sobre las urbanizaciones a medio hacer donde viven pocos vecinos: "Son infrácticos, aunque no son fruto del desamalgamo sino de la especulación, donde no hay servicios, no son campo ni ciudad y sus habitantes conviven con la losa moral de estar atrapado entre lo peor de los dos mundos". Nación Rotonda cuelga una foto al día y Álvarez destaca también los polígonos o infraestructuras entre los estragos inmobiliarios. Como el Parque Tecnológico del Reciclado López Soriano en Cartuja Baja, Zaragoza, donde apenas hay media docena de naves en varios kilómetros.

"El proyecto cerrará el debate de la magnitud de la tragedia y abrirá el de qué hacemos ahora", dice Schultz-Domburg

El proyecto "6.000 km" de Basurama aporta otro enfoque: el estudio del "metabolismo de las ciudades, mostrando con imágenes paisajes o territorios relacionados con la producción, consumo y desecho de materiales y energía, pero también infraestructuras o desarrollos residenciales". Pablo Rey, del colectivo, confía en que el hackathon permitirá crear herramientas para "visualizar los datos de tantos cadáveres". Por tamaños, propietarios, administraciones o partidos políticos que los autorizaron, si están habitados o no, si tienen servicios... "Lo increíble es que con tanta información parece que no hayamos aprendido nada, porque las autoridades vuelven a hablar de crecimiento de la economía y construcción como solución a los problemas", afirma.

Desde Nación Rotonda, Álvarez convierte que Cadáveres inmobiliarios aporta un punto de vista posburbuja hasta ahora inédito. "Permitirá contrastar hipótesis sobre lo que ocurrió". Hasta ahora se ha hablado del tema desde un punto de vista económico, en términos de rescate, de deuda... pero son cifras que se alejan de la realidad y la reducen a números". Y Schultz-Domburg apunta que el proyecto servirá para cerrar un debate, "el de la magnitud de la tragedia, porque no hay datos oficiales, en parte porque se esconden"; y abrir el siguiente: "Si mañana abres el periódico, te verás historias con todos estos"



FERROL

LIBRERÍA RELIEVE- VALLADOLID





URL:

UUM: -

PAÍS: España

UUU: -

TARIFA: 2 €

TVD: -

TMV: -



► 2 Diciembre, 2015

Pulse aquí para acceder a la versión online

Publicado por las altacenas del sol en 8:39 AM Reacciones: funny () Interesting () cool ()

No comments:

[Post a Comment](#)

[Home](#)

[Older Post](#)

[Subscribe to: Post Comments \(Atom\)](#)

Miguel Segura

PEPE RELIEVE

AXENDA ABERTA



VII SEMANA DE POESÍA SALVAXE



25 y 26 de Abril 2014

CON CARVALHO CALERO

Ricardo Carvalho Calero

[facebook](#)



Name:
Ricardo Carvalho
Calero

Status:
Auga real como a
ruina mesma,
delicadeza e luz...

Fans:
350

Promociona también tu página

CASTOR TV

[Watch live streaming video from under](#)

VI SEMANA DE POESÍA SALVAXE





URL:

UUM: -

PAÍS: España

UUO: -

TARIFA: 2 €

TVD: -

TMV: -



► 2 Diciembre, 2015

Pulse aquí para acceder a la versión online



verificación

[google535ca5ee2ded1d80.html]

APOYA A SEMANA DE POESÍA SALVAXE

VI Semana de Poesía S

Una idea de: [karlotti](#) | Crowdfunding por: [verde](#)



andaluces diario

andaluces.es
[PERIÓDICO DIGITAL DE IDEAS Y NOTICIAS]

en apoyo a Alternativa



EDGAR MORIN, UN COMPAÑERO PARA LOS TIEMPOS OSCUROS

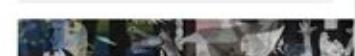


SERMOs GALIZA

SERMOs GALIZA
Subscribe ao semanario

A información precisa

TODOS SOMOS GRIEGOS





► 1 Diciembre, 2015

Pulse aquí para acceder a la versión online

[HOME](#) | [ARQUI – ENTREVISTAS](#) | [CHARLAS Y CONFERENCIAS DE SYB](#) | [PROYECTOS SYB](#) | [IDENTIDAD DIGITAL SYB](#) | [CURSOS ONLINE SYB](#) | [SOBRE SYB](#)
[ENTREVISTAS A SYB](#) | [AUTORES](#) | [REALIDAD AUMENTADA](#) | [DIRECTORIO EMPRESAS](#) | [SEGUROS_ARQUITECTOS](#) | [CAD Y BIM](#) | [ARCHIVO](#) | [CONTACTO](#)

ENVIANOS TU ARTÍCULO

 [blog de stepien y barno] [RSS](#) [Subscribe](#)

[ARQUITECTURA](#) | [CARTAS DE ARQUITECTOS](#) | [ARQUITECTOS VASCO-NAVARROS](#) | [IDENTIDAD DIGITAL](#) | [SOSTENIBILIDAD](#) | [URBANISMO](#) | [ARQUI-REPORTAJES](#)
[ACTUALIDAD](#) | [ARQUI-ENTREVISTA](#) | [CANAL DE ARQUITECTURA](#) | [#EDUARQ10](#) | [#ARQUIRESEÑAS](#) | [PROFESIÓN: ARQUITECTO](#)

Canal de Arquitectura

ASIMETRÍA E INGRAVIDEZ
30/11/2015 | 19:12

Miguel Ángel Díaz Camacho Desde Párrafos de Arquitectura (más...)
CASA AB. BARCELONA
#ProyectoDelDía
30/11/2015 | 13:21

Por Clara Blanchard Desde El País
"Ruinas modernas se ha dedicado a fotografiar y documentar urbanizaciones a medio construir y abandonadas por toda España. Nación rotunda emplea Google Earth para mostrar cada día en imágenes la transformación del territorio. Ecologistas en acción ha estudiado las amenazas del urbanismo expansivo desde el punto de vista ambiental. Basurama ha cartografiado el consumo del territorio a través de sus residuos... Son colectivos que, a falta de un censo oficial, localizan testimonios del paisaje que dejó atrás la orgía de la burbuja del ladrillo."
El año pasado, los responsables de estos proyectos coincidieron en el festival Arquinset, en Barcelona, un encuentro que debate sobre arquitectura, espacio público y urbanismo. Y decidieron compartir la información que llevan años recopilando en una base de datos donde han volcado 800 casos: gigantescas urbanizaciones fantasma, edificios públicos abandonados, infraestructuras a medio construir o inmensos polígonos desiertos.
Cadáveres inmobiliarios es su sugerente nombre y con el lanzamiento de la web –y una jornada de hackathon para crear aplicaciones que permitan ordenar y utilizar todo este material– cierran esta semana la trilogía de las últimas ediciones de Arquinset, que ha reflexionado sobre el legado de la construcción especulativa en España. (...)"
Accede al artículo, [AQUÍ](#)
Noticia seleccionada por el Canal de arquitectura STEPIENYBARNO.
STEPIENYBARNO EN TWITTER _ @stepienybarno
STEPIENYBARNO EN LINKEDIN
STEPIENYBARNO EN FACEBOOK
"Stepienybarno está formado por Agnieszka Stepien y Lorenzo Barno y desde mayo del 2009 estamos en la red con la presente publicación digital (Blog) de arquitectura."
Nuestra actividad se sustenta en tres pilares básicos: la investigación, la publicación (comunicación y difusión) y la redacción de proyectos de arquitectura.
A su vez, somos socios cofundadores de SINERGIA SOSTENIBLE, redactores de LA CIUDAD VIVA y directores del blog de FUNDACIÓN ARQUÍA.
Desde Hago lo que hago (más...)

CANAL DE ARQUITECTURA

INVENTARIO POSBURBUJA

Por Clara Blanchard Desde El País
"Ruinas modernas se ha dedicado a fotografiar y documentar urbanizaciones a medio construir y abandonadas por toda España. Nación rotunda emplea Google Earth para mostrar cada día en imágenes la transformación del territorio. Ecologistas en acción ha estudiado las amenazas del urbanismo expansivo desde el punto de vista ambiental. Basurama ha cartografiado el consumo del territorio a través de sus residuos... Son colectivos que, a falta de un censo oficial, localizan testimonios del paisaje que dejó atrás la orgía de la burbuja del ladrillo."
El año pasado, los responsables de estos proyectos coincidieron en el festival Arquinset, en Barcelona, un encuentro que debate sobre arquitectura, espacio público y urbanismo. Y decidieron compartir la información que llevan años recopilando en una base de datos donde han volcado 800 casos: gigantescas urbanizaciones fantasma, edificios públicos abandonados, infraestructuras a medio construir o inmensos polígonos desiertos.
Cadáveres inmobiliarios es su sugerente nombre y con el lanzamiento de la web –y una jornada de hackathon para crear aplicaciones que permitan ordenar y utilizar todo este material– cierran esta semana la trilogía de las últimas ediciones de Arquinset, que ha reflexionado sobre el legado de la construcción especulativa en España. (...)"
Accede al artículo, [AQUÍ](#)
Noticia seleccionada por el Canal de arquitectura STEPIENYBARNO.
STEPIENYBARNO EN TWITTER _ @stepienybarno
STEPIENYBARNO EN LINKEDIN
STEPIENYBARNO EN FACEBOOK
"Stepienybarno está formado por Agnieszka Stepien y Lorenzo Barno y desde mayo del 2009 estamos en la red con la presente publicación digital (Blog) de arquitectura."
Nuestra actividad se sustenta en tres pilares básicos: la investigación, la publicación (comunicación y difusión) y la redacción de proyectos de arquitectura.
A su vez, somos socios cofundadores de SINERGIA SOSTENIBLE, redactores de LA CIUDAD VIVA y directores del blog de FUNDACIÓN ARQUÍA.
Desde Hago lo que hago (más...)

publicidad en blog de stepienybarno

NUESTRO PASADO ASEGURA TU TRANQUILIDAD EN EL FUTURO


LS 990, el clásico toma color...


Soluciones del Sol
Tlfno 656 868 058
www.luznaturales.com


ASOCIACIÓN SOSTENIBILIDAD Y ARQUITECTURA

Facebook

Follow @stepienybarno
#ProyectoDelDía
#urbanismorealya
actualidad Alvar
Alto Anabu Zabalbeascoa
arquitectura
arquitectura y docencia
Arquitectónica hñan Rian Fundacion



► 1 Diciembre, 2015

Pulse aquí para acceder a la versión online

■ UNOS CHISTES DE ARQUITECTOS

27/11/2015 | 19:21



Desde Arquitectitis (más...)

■ REFUGIO DE MONTAÑA
#ProyectoDelDía

27/11/2015 | 13:22

Por Dienieuwegenereaties Architects
Desde EspaciosVives (más...)■ SILLAS DEL MOVIMIENTO
BAUHAUS

27/11/2015 | 9:55



Desde Colorearte (más...)

■ VIAJAR AL ENTORNO

26/11/2015 | 19:21

Por Alberto Alonso Desde Blog
Fundación Arquia (más...)■ VIVIENDA SOBRE EL RÍO MIÑO
POR QUICO JORRETO
#ProyectoDelDía

26/11/2015 | 13:21



* Los editores de esta publicación digital no nos hacemos cargo de los comentarios y conceptos vertidos en los textos firmados por otras personas, siendo éstos de responsabilidad exclusiva de sus autores.

* Tu comentario podrá ser moderado, por lo tanto, aunque aparezca inmediatamente al ser publicado en la entrada, los editores de esta publicación digital nos reservamos el derecho tanto de editarlo (si fuera necesario, para hacerlo más legible) como de eliminarlo en el caso de que se usen expresiones incorrectas (descalificaciones, palabras malsonantes...). A su vez, si quieres comentar desde el anonimato puedes hacerlo, aunque, nosotros personalmente, agradecemos que tod@s nos podamos identificar.

[Share on Facebook](#)1 Diciembre, 2015 | Tags: Clara Blanch, EL PAÍS | Categorías:
canal de arquitectura || Deja tu comentario

Escríbenos tu comentario

<input type="text"/>	Nombre (requerido)
<input type="text"/>	Mail (no se publicará) (requerido)
<input type="text"/>	Página Web

[Publica tu comentario](#)[ASIMETRÍA E INGRAVIDEZ »](#)

Arquia Brijuni ciudad conferencias
Domenico di Siena Ecosistema
Urbano educación el estado de la profesión EL PAÍS enseñanza de arquitectura entrevista entrevistas
Freddy Massad HIC arquitectura
Identidad Digital Identidad Digital _
SyB JOSE MARIA ECHARTE jóvenes
arquitectos La Ciudad Viva la
profesión de arquitecto LE
CORBUSIER Miguel Ángel Díaz
Camacho Múltiples estrategias de
arquitectura n+1 PAISAJE
TRANSVERSAL PLATAFORMA
ARQUITECTURA redes sociales
Santiago de Molina sostenibilidad
stepienybarno urbanismo
urbanismo sostenible Vaumm
Veredes Zuloark Álvaro Siza

WP-Cumulus by Roy Tanck
requires Flash Player 9 or
better.

Blogs de interés

A cidade dos barrios
a57arquitecturaencolombia
aldia.arkitektraz
alvarocarnicero
aplust
archiblog
arkiidea
arkinetia
arkitiriteros
arpa
arqhys
Arquect
arquiprensa
Arquiscopio
arquitecturacritica
arquitetonica
ASA (sostenibilidad y
arquitectura)
atelierguevara
Basurama
bellosten
Brijuni en La Ciudad Viva
bsarethinkingarchitecture
cajascajitascajones
cosasdearquitectos
Desayuno con viandantes
dpr-barcelona (Ethel
Baraona Pohl + César
Reyes) en La Ciudad Viva
ecococos
Ecosistema Urbano en La
Ciudad Viva
ecosistemaurbano
edgar gonzalez
edificando
elbloc
elblogdefarina
estonoesunsolar
Ethel Baraona Pohl + César
Reyes | dpr-barcelona
Fidel Vázquez / uniteva
Flores en el ático
Fundación Arquitectura y
Sociedad
hacedordetrampas
Impresiones de arquitectura
Impresionesdearquitectura
Israel Nagore en La Ciudad
Viva
Juan Freire
la ciudad viva
lc-architects
lignumfacile
Manu Fernandez / Ciudades
de escala humana
metapoli
Miguel Ángel Díaz



► 1 Diciembre, 2015

Pulse aquí para acceder a la versión online



Por Quico Jorretos Desde Metalocus
Fotografía: Pablo Jorretos (más...)

PASARELA PEATONAL
#ProyectoDelDia

26/11/2015 | 10:46



Arquitectos: Ángel Gijón + Vicente Guallart Fotografía: Fernando Alda.

ROOMSCAN Y OLVIDATE DE LA CINTA DE MEDIR.

26/11/2015 | 10:09



Por Elena de Frutos Desde ArquiSejos (más...)

IV EDICIÓN 'CURSO ONLINE DE IDENTIDAD DIGITAL PARA ARQUITECTOS' / ¡SORTEAMOS UN CUPO!

25/11/2015 | 20:15



Desde Plataforma Arquitectura (más...)

+100 ARQUITECTOS CON PROYECTOS ACTIVOS EN LAS REDES SOCIALES (I)

25/11/2015 | 16:04



Miguel Ángel Gómez
Camacho / madc-arquitectos
mjm
moleskinearquitectonico
More than green
n+1
Naider
Noches ininsomnio
paisajetransversal
Perez lacasa arquitectos
Plan reforma
plataformaarquitectura
proyectosinergias
puntasyortiz.blogspot
quadraturaarquitectos
Recetas Urbanas
Reciclaje de barriadas
rgm – semisotano
S23reformas
santiagodemolina
scalae
Tectonicablog.com
Teresa Banet
toki-arkitekturak
Urbanohumano
vaumm
VEREDES

Enlaces

sinergia sostenible
Stepienybarno en La Ciudad Viva

Views

CASA PATIO SERT EN CAMBRIDGE, 1958.
- 80,985 views
VILLA MAIREA DE ALVAR AALTO, 1937-38.
- 76,520 views
INCLUSIÓN Y OMISIÓN EN LA CASA FARNSWORTH
- 61,760 views
GRIFERIA
- 43,740 views
PRESENTACIÓN DE MANIFIESTO CROWD POR JUAN FREIRE.
- 38,453 views
PABELLÓN DE PORTUGAL DE ALVARO SIZA
- 36,138 views
¿CUÁL ES EL FUTURO DE LOS COLEGIOS DE ARQUITECTOS?
- 35,955 views
PABELLON DE FINLANDIA DE ALVAR AALTO, 1937
- 33,949 views
PABELLON FINLANDESES PARA LA EXPOSICION UNIVERSAL DE NUEVA YORK EN 1939 – ALVAR AALTO
- 33,866 views
1ª FERIA INTERNACIONAL DE EDITORIALES Y REVISTAS DE ARQUITECTURA
- 33,400 views

Entradas recientes

DE LA ARQUITECTURA DE LA SUCIEDAD A LA ARQUITECTURA DE LA SOCIEDAD.
SIZA X SIZA, UNA FIESTA DE LA ARQUITECTURA.
ALVAR O ALVAR,
LUGARES COMUNES. LA INFLUENCIA DE AALTO EN



► 1 Diciembre, 2015

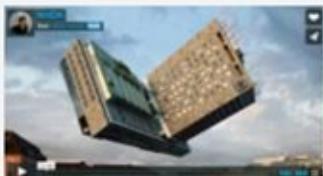
Pulse aquí para acceder a la versión online



Desde r-arquitectura (más...)

■ SURREALISMO CON ARQUITECTURA IMAGINATIVA

25/11/2015 | 10:08



Desde Ovacen (más...)

■ CINCO PASOS

24/11/2015 | 19:21



Por Santiago de Molina Desde Múltiples Estrategias de Arquitectura (más...)

■ REHABILITACIÓN PARA LA FUNDACIÓN RUBIDO
#ProyectoDelDía

24/11/2015 | 13:21



Por Abalo Alonso Arquitectos Desde Hic Arquitectura (más...)

■ SI VAN A CALIFORNIA Y SOLO PUEDEN VER UNA COSA, VISITEN EL INSTITUTO SALK DE LOUIS I. KAHN

24/11/2015 | 10:16

LA OBRA DE SIZA.
CURSO ONLINE DE IDENTIDAD DIGITAL PARA ARQUITECTOS _ cuarta edición.NUESTRO PASADO
ASEGURA TU TRANQUILIDAD EN EL FUTURO
VISITANDO A AALTO EN EL CAIXA FORUM DE MADRID.HOMENAJE A ÁLVARO SIZA VIEIRA #arquiaxSiza
SORTEO/CONCURSO DE DOS INVITACIONES PARA EL EVENTO SIZA X SIZA ORGANIZADO POR FUNDACIÓN ARQUIA
#arquiaxSiza
DÍA MUNDIAL DEL URBANISMO
ENTREVISTA CON PEDACICOS ARQUITECTONICOS
#ArquiBlogs

Comentarios

StepienyBarno: :-)
StepienyBarno: Gracias a ti por el esfuerzo para hacer un post tan potente como este! Felicidades.

María Jesús García Camón: Os agradezco este artículo con sus imágenes. Me va a servir de ayuda en mis clases de Interiorismo. David Pérez: Para mí la identidad digital de un profesional es un complemento perfecto a su realidad física, en el que poder

Rodrigo Almonacid: Gracias por mencionar y difundir mi post, amigos de STEPIENYBARNO. Quería animar desde aquí a vuestros lectores no solo a leer

StepienyBarno: Gracias, Anatxu, por tus palabras. Felicidades, nuevamente, por tu papel -nada sencillo- en la mesa.

StepienyBarno: Gracias, Herman, por tus palabras; la verdad es que, fue un gran día para la arquitectura!

Artículos anteriores



Post RSS

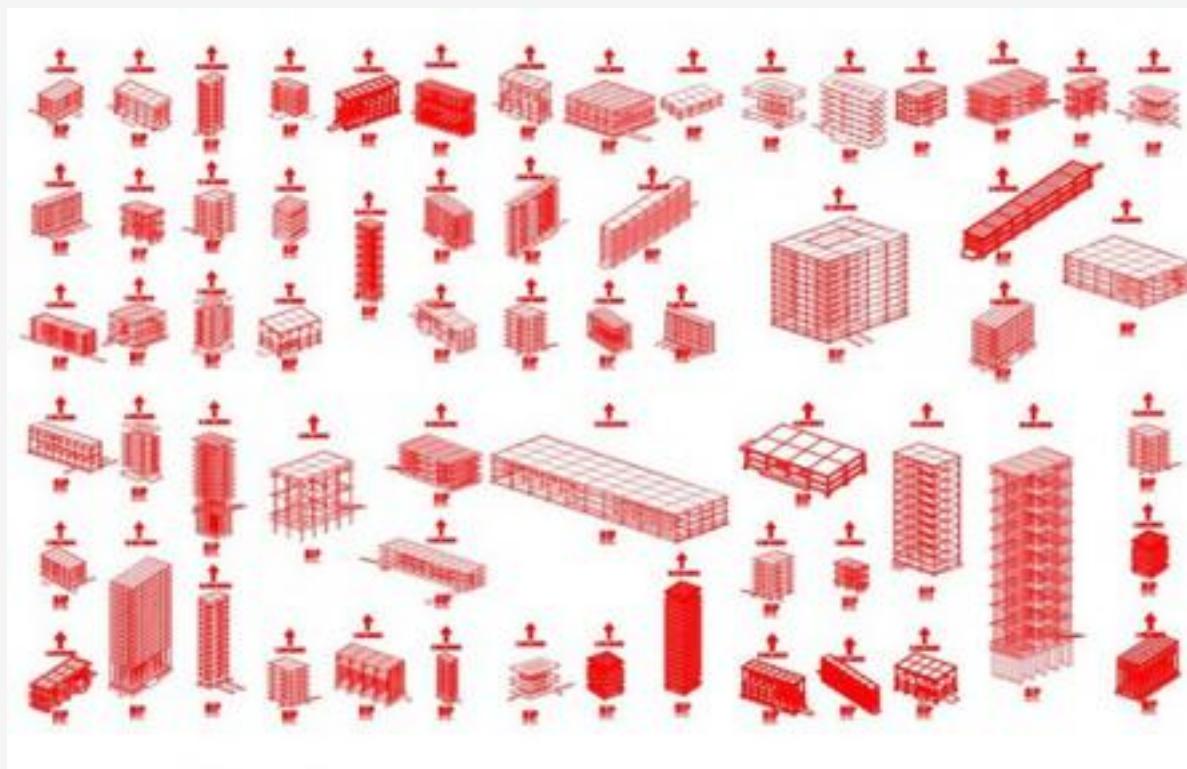


Comentarios RSS





Presentando cadáveres inmobiliarios | breve digresión sobre diferentes enfoques hacia lo inacabado.



El tema de los edificios inacabados, abandonados u infrautilizados genera continuamente un debate abierto, creativo y muy estimulante. Eso se debe a una serie de razones; entre ellas: es un tema que interesa, involucra y anima a grupos sociales y profesionales muy transversales, se expone a la vista de todos los ciudadanos y desencadena reflexiones colectivas de manera espontánea; lo inacabado es un asunto de importancia económica, ya que suele implicar una gran cantidad de dinero ya gastado y requerir más dinero todavía para hacer que lo ya invertido no sea totalmente desperdiciado (un aspecto particularmente relevante especialmente en el caso de obras públicas); las obras inacabadas estimulan fácilmente la imaginación y sus posibles transformaciones / reutilizaciones / demoliciones / etc instigan una multitud de visiones arquitectónicas y urbanas.

Diferentes iniciativas, proyectos y enfoques han surgido a lo largo de las últimas décadas sobre este tema en todo el mundo. Lo más común e inmediato es el mapeo colectivo de estos nuevos elementos del paisaje urbano, casi como respuesta a una exigencia de conocer el tamaño de ese fenómeno y sus características: existen varias plataformas online que permiten contribuir de manera abierta al mapeo de los edificios inacabados y aportar ideas para posibles oportunidades (entre ellas, una que contamos hace unos años a través de una entrevista a sus fundadores, Impossible Living en Italia).

Uno de los primeros proyectos de investigación sobre el tema de los edificios sin acabar y de los esqueletos urbanos en particular fue desarrollado por Coloco en 1999, investigando sobre la posibilidad de "*habiter les esquelettes*". Sobre el tema de los esqueletos Coloco desarrolló una serie de investigaciones que involucraban las acciones urbanas y la performance, con el objetivo de atraer la atención de los medios sobre este tema y explorar posibles soluciones habitacionales no convencionales.



► 14 Noviembre, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)**Squelettes à habiter – imagen: Coloco**

Sobre el mismo tema, un enfoque muy peculiar y fascinante ha sido el del colectivo Alterazioni Video hacia los edificios inacabados de Sicilia, en particular de la ciudad de Giarre, un lugar donde a lo largo de los últimos 40 años se empezaron a construir y luego se abandonaron a medias un gran número de obras públicas, algunas de ellas también con funciones muy improbables en el contexto siciliano, como un estadio de polo para 22.000 espectadores. El colectivo sostenía que la presencia de este tipo de edificios sin acabar tiene raíces tan profundas en el contexto (arquitectónico, social, económico, legal, etc) siciliano que merece ser reconocida como un auténtico estilo arquitectónico. En 2007 escribieron el manifesto del *Incompiuto Siciliano* y empezaron una serie de iniciativas para realizar el así llamado Parque Arqueológico del Inacabado Siciliano. Aquí puedes leer más sobre este proyecto en italiano e inglés, aquí en castellano.

Estadio de polo de Giarre. Imagen: Gabriele Basilico

Este breve excursus histórico sobre diferentes tipos de activismo alrededor del tema de los edificios inacabados nos lleva a un proyecto particularmente interesante por el hecho de ser una investigación colectiva y sobre todo por el potencial que tiene gracias a la recopilación y la interpretación de una gran cantidad de datos, permitiendo proveer una claves de lectura más complejas y transversales del fenómeno para su comprensión.

Cadáveres Inmobiliarios, una iniciativa ciudadana para reunir una base de datos de proyectos arquitectónicos y desarrollos urbanísticos inacabados, infrautilizados o vacíos del periodo post-burbuja inmobiliaria en España. Ante la inexistencia de un inventario oficial, ‘*Cadáveres Inmobiliarios: Base de datos post-burbuja*’ nace como un proyecto colectivo que persigue la localización y documentación de todos estos desarrollos que murieron antes de tiempo. Esta iniciativa es de marcado

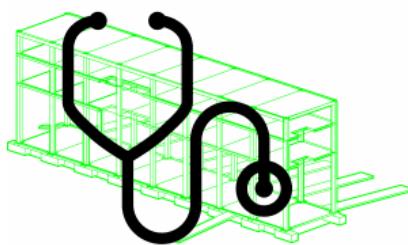




carácter interdisciplinar, englobando arquitectos, ingenieros, urbanistas, investigadores, artistas o activistas medioambientales e invita a la participación al mayor número de personas posible

El objetivo de esta ambiciosa recopilación es la de proporcionar información exhaustiva de manera accesible para que cada cual la utilice acorde con sus intereses. Aunque el mero hecho de informar sobre este fenómeno supone una crítica implícita al modelo de desarrollo basado en el ladrillo, 'Cadáveres Inmobiliarios' pretende ser el punto de partida para futuros proyectos que propongan soluciones a situaciones hoy estancadas, fomentando así una concienciación social con respecto a una realidad que nos define y a la que no podemos dar la espalda.

Participar al proyecto de manera activa es muy simple: basta con compartir diferentes tipos de informaciones sobre los cadáveres inmobiliarios identificados. En la plataforma proponen tres posibles acciones para cada cadáver inmobiliario:



2. Cuidados intensivos a un cadáver (experto)

Idóneo para ti, quequieres investigar hasta el final.

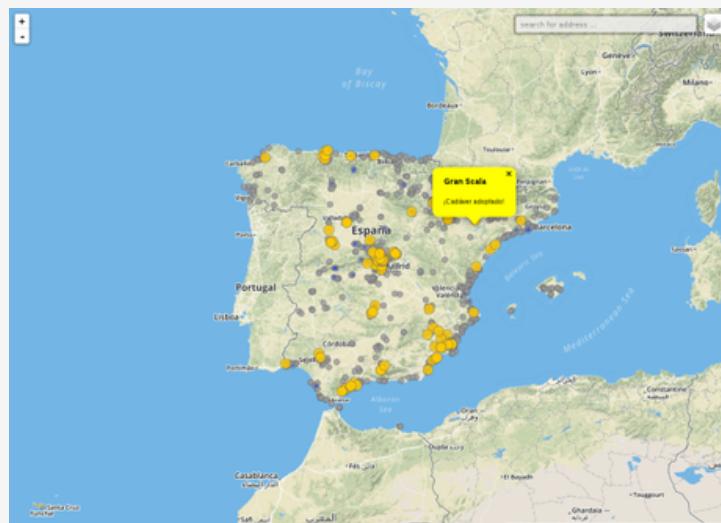
Documenta todo lo que se puede llegar a saber: número de viviendas, superficie construida, quién aprobó el plan, quién lo construyó...

0. Desentierro: identificar un edificio o desarrollo urbanístico inacabado y ubicarlo en el mapa.

1. Adopción: proporcionar informaciones más detalladas sobre el cadáver.

2. Cuidado: realizar una mini investigación que permita conocer de datos específicos como número de viviendas, superficie construida, quién aprobó el plan, quién lo construyó, etc

Tras un año de andadura **la base de datos cuenta con un centenar de proyectos** y comienzan a aparecer las primeras visualizaciones e interpretaciones de los datos. Particularmente interesantes resultan los mapas de ubicación de los cadáveres en relación con el estado de urbanización y construcción, y según la tipología del asentamiento.



Mapa de los cadáveres adoptados (amarillo) y de los desenterrados (gris)



► 14 Noviembre, 2015

Pulse aquí para acceder a la versión online

Cadáveres Inmobiliarios es un proyecto colectivo impulsado y mantenido por diferentes grupos, colectivos, asociaciones y personas independientes, entre ellas 6.000km (Basurama), Ecologistas en Acción, Montera34, Medit_Urban, Nación Rotonda, Neo-Ruinas, Ruinas Modernas, Sodeste y [IN]SOS.

El día 11 de noviembre se celebrará en Barcelona en el Disseny Hub el primer hackathon de Cadáveres Inmobiliarios para interpretar colectivamente la base de datos, dentro del festival Arquinset. Entre programadores, diseñadores, arquitectos, urbanistas, activistas y ciudadanos se producirán visualizaciones que ayuden a entender la situación que se ha producido en España tras la burbuja inmobiliaria. La participación al hackathon es abierta a quien quiera participar. Puedes apuntarte para participar gratuitamente al Hackathon a través de este link <https://www.eventbrite.es/e/entradas-hackaton-cadaveres-inmobiliarios-19167172529>



Si estás por Barcelona en esa fecha, ¡no puedes faltar!

Cadáveres en Facebook: <https://www.facebook.com/cadaveres.inmobiliarios>

Cadáveres en Twitter: <https://twitter.com/CadaveresInmob>

Cadáveres en GitHub: <https://github.com/cadaveresinmob>



► 12 Noviembre, 2015



Urbanización a medio construir en la localidad de Miño (A Coruña). / JULIA SCHULZ-DORNBURG

CLARA BLANCHAR, Barcelona
Ruinas Modernas ha fotografiado y documentado urbanizaciones a medio construir y abandonadas por toda España. Nación Rotonda emplea Google Earth para mostrar cada día en imágenes la transformación del territorio. Ecologistas en Acción estudia las amenazas del urbanismo expansivo desde el punto de vista ambiental. Basurama cartografía el consumo del territorio a través de sus residuos... Son colectivos que, a falta de un censo oficial, localizan testimonios del paisaje que dejó atrás la orgía de la burbuja del ladrillo.

El año pasado, los responsables de estos proyectos coincidieron en el festival Arquinset, en Barcelona, un encuentro que debate sobre arquitectura, espacio público y urbanismo. Y decidieron compartir la información que llevan años recopilando en una base de datos donde han volcado 800 casos: gigantescas urbanizaciones fantasma, edificios públicos abandonados, infraestructuras a medio construir o inmensos polígonos desiertos.

Cadáveres Inmobiliarios es su sugerente nombre, y con el lanzamiento de la web —y una jornada, ayer, de hackathon para crear

Inventario posburbuja

**La base de datos
Cadáveres
Inmobiliarios
compila la
resaca del ladrillo,
los proyectos
urbanísticos
sin acabar**

aplicaciones que permitan ordenar y utilizar todo este material— cierran esta semana la trilogía de las últimas ediciones del festival, centrado en reflexionar sobre el legado de la construcción especulativa. La base de datos está abierta a cualquiera que quiera desenterrar, adoptar o cuidar un cadáver. Desenterrarlo consiste en localizarlo y comu-

nicarlo. Adoptarlo supone un paso más: localizarlo y aportar un mínimo de información (nombre, tipología, en qué estado se encuentra...). El tercer grado de implicación consiste en llevar la víctima “a cuidados intensivos, documentando el número de viviendas, superficie, quién aprobó el plan, quién lo construyó”.

La comisaria del proyecto es Julia Schultz-Dornburg, la arquitecta y fotógrafa que en 2012 publicó *Ruinas modernas. Una topografía del lucro*, donde mostraba las consecuencias del delirio. Proyectos fallidos como un complejo de ocio con pista de esquí junto a una pedanía de 100 habitantes de Valladolid; una urbanización pensada para que los pilotos aparcaran su avioneta en el jardín; o ensanches para 10.000 personas junto a pueblos de 2.000 vecinos. Schultz-Dornburg empleó su tiempo libre durante dos años recorriendo España y documentó “ruinas que tienen muchas ca-

pas: arquitectónica, económica, antropológica, sociológica, política” y que tuvieron “muchos responsables y nadie fue capaz de pararlos”. Ya entonces lamentaba que nadie tiene el catálogo del desastre, aunque el Observatorio de la Sostenibilidad constató que entre 1986 y 2006 el consumo de suelo fue de 44 hectáreas al día.

La impulsora del proyecto celebra que, en la base de datos, los casos se complementan con el enfoque de cada colectivo: el medio ambiente, el territorio y su consumo, la imagen, la movilidad, la salud y las formas de vida de sus vecinos...

Desde Nación Rotonda, Miguel Álvarez señala que Cadáveres Inmobiliarios aporta un punto de vista posburbuja inédito, “porque se ha tratado desde un punto de vista económico, en términos de deuda, rescate, reduciéndolo a números”. La base de datos agrupará los muertos por localización, promotor, superficie, partido político que lo autorizó... y “permitirá contrastar hipótesis sobre lo que ocurrió”. Schultz-Dornburg concluye que servirá para cerrar un debate, “el de la magnitud de la tragedia”, y abrir el siguiente, “la reflexión de qué hacemos con todo esto”.



Inventari postbombolla



Ruinas Modernas s'ha dedicat a fotografiar i documentar urbanitzacions a mig construir i abandonades per tot Espanya. Nació Rotonda fa servir Google Earth per mostrar cada dia en imatges la transformació del territori. Ecologistes en Acció ha estudiat les amenaces de l'urbanisme expansiu des del punt de vista ambiental. Basurama ha cartografiat el consum del territori a través dels seus residus... Són col·lectius que, tot i que no hi hagi un cens oficial, localitzen testimonis del paisatge que ha deixat enrere l'orgia de la bombolla del maó.

L'any passat, els responsables d'aquests projectes van coincidir al festival Arquinset, a Barcelona, una trobada que debat sobre arquitectura, espai públic i urbanisme. I van decidir compartir la informació que fa anys que recopilen en una base de dades on han bolcat 800 casos: gegantines urbanitzacions fantasma, edificis públics abandonats, infraestructures a mig construir o polígons immensos deserts.

L'Observatori de la Sostenibilitat va constatar que entre el 1986 i el 2006 el consum de sòl va ser de 44 hectàrees al dia. Cadáveres Inmobiliarios és un nom suggeridor i el llançament del web –i una jornada de hackathon per crear aplicacions que permetin ordenar i utilitzar tot aquest material– tanca aquesta setmana la trilogia de les últimes edicions d'Arquinset, que ha reflexionat sobre el llegat de la construcció especulativa a Espanya. La comissària de la trilogia és Julia Schultz-Dornburg, l'arquitecta i fotògrafo que el 2012 va publicar Ruinas modernas. Una topografia del lucro, on mostrava les conseqüències del deliri. Projectes fallits, com un complex d'oci amb pista d'esquí amb una pedania de cent habitants de Valladolid; una urbanització pensada perquè pilots aparquessin la seva avioneta al jardí; o eixamples per a 10.000 persones en pobles de 2.000 veïns...

Desenterra o adopta un mort

La base de dades Cadáveres Inmobiliarios està oberta a qualsevol que vulgui desenterrar, adoptar o cuidar un mort



postbombolla. Desenterrar-lo consisteix a localitzar-lo i comunicar-lo. Adoptar-lo suposa un pas més: localitzar-lo i aportar un mínim d'informació: nom, tipologia, en quin estat es troba... El tercer grau d'implicació en el projecte consisteix a portar la víctima "a vigilància intensiva, documentant tot el que es pot arribar a saber: nombre d'habitacions, superfície, qui va aprovar el pla, qui el va construir".

Els cadàvers documentats fins avui es concentren sobretot a Madrid, el litoral mediterrani i Canàries. Els col·lectius n'assenyalen alguns ben diferents. Com els PAU del sud de Madrid: "Milers i milers de metres quadrats en diferents moments d'execució i en els quals els propietaris són des de grans empresaris fins a cooperativistes", indica Ana Fernández Cubero, que també cita la Marina de Valdecañas, a mig aixecar en una illa d'un pantà de Càceres. Julia Schultz-Dornburg apunta la Ciutat del Medi Ambient, a Sòria, "un projecte que té tots els ingredients d'aquestes bogeries: està a mig fer, en un parc natural, ho va blindar el PP... i es va iniciar el 2012-2013, quan tots sabíem el desastre consumat". Pablo Rey, de Basurama, convida qualsevol que "a cop de metro" s'apropi al PAU de Vallecas, un "exemple de terrenys, prop d'un abocador, que Madrid ha ocupat però no ha construït".

Schultz-Dornburg va dedicar el seu temps lliure durant dos anys a recórrer Espanya i va documentar "ruïnes, llocs suggeridors, espais entre el que va ser i el que podria haver estat que tenen moltes capes: arquitectònica, econòmica, antropològica, sociològica, política", afirmava, i recordava que els projectes fallits van tenir "molts responsables i ningú va ser capaç d'aturar-los". Llavors ja lamentava que ningú tingués el catàleg complet del desastre, tot i que l'Observatori de la Sostenibilitat va constatar que entre el 1986 i el 2006 el consum de sòl va ser de 44 hectàrees al dia.

La impulsora del projecte celebra que, en la base de dades, els casos es complementin amb l'enfocament de cada col·lectiu: el medi ambient, el territori i el seu consum, la imatge, la mobilitat, la salut i les formes de vida dels seus veïns... Ecologistes en Acció, per exemple, va estudiar des del cens Ni un metre més de formigó els estralls de la bombolla i una de les qüestions en les quals es va centrar van ser "els projectes reversibles, recuperables", explica Ana Fernández Cubero. Entenen que "visibilitzar la grandària del problema podria facilitar un càstig exemplar, perquè els fets consumats no es derroquen mai".

En el cas de Nación Rotonda, els seus integrants són tres enginyers i un arquitecte que tenen com a eina de treball Google Earth i que van començar a localitzar imatges en estones lliures. Miguel Álvarez reflexiona sobre les urbanitzacions a mig fer on viuen pocs veïns: "Són infrabarris, encara que no són fruit del desarrollismo, sinó de l'especulació, on no hi ha serveis, no són camp ni ciutat i els seus habitants conviven amb la llosa moral d'estar atrapats entre el pitjor dels dos mons". Nación Rotonda penja una foto al dia i Álvarez destaca també els polígons o les infraestructures que formen part dels desastres immobiliars, com el Parc Tecnològic del Reciclatge López Soriano a Cartuja Baja, Saragossa, on tot just hi ha mitja dotzena de naus en diversos quilòmetres.

"El projecte tancarà el debat de la magnitud de la tragèdia i obrirà el de què fem ara", diu Schultz-Dornburg

El projecte 6.000 km, de Basurama, aporta un altre enfocament: l'estudi del "metabolisme de les ciutats, que mostra amb imatges paisatges o territoris relacionats amb la producció, el consum i les deixalles de materials i energia, però també infraestructures o desenvolupaments residencials". Pablo Rey, del col·lectiu, confia que el hackathon permetrà crear eines per "visualitzar les dades de tants cadàvers", segons les dimensions, els propietaris, les administracions o els partits polítics que els van autoritzar, si estan habitats o no, si tenen serveis... "El més increïble és que amb tanta informació sembla que no hagim après res, perquè les autoritats tornen a parlar de creixement de l'economia i construcció com a solució als problemes", afirma.

Des de Nación Rotonda, Álvarez destaca que Cadáveres Inmobiliarios aporta un punt de vista postbombolla fins ara inèdit. "Permetrà contrastar hipòtesi sobre el que va passar". "Fins ara s'ha parlat del tema des d'un punt de vista econòmic, en termes de rescat, de deute... però són xifres que s'allunyen de la realitat i la redueixen a números". I Schultz-Dornburg apunta que el projecte servirà per tancar un debat, "el de la magnitud de la tragèdia, perquè no hi ha dades oficials, en part perquè s'amaguen"; i obrir el següent, "la reflexió, ara sí amb dades, de què fem amb tot això".



URL:

UUM: -

PAÍS: España

UUD: -

TARIFA: 2 €

TVD: -

TMV: -



► 12 Noviembre, 2015

Pulse aquí para acceder a la versión online

LOS MARGINADOS

LOS MARGINADOS: un sentimiento que cunde entre la población mundial que va quedando despreciada por el poder político y la avaricia y la angurria de los grupos de poder cuyo único interés es sacrificar al prójimo.

jueves, 12 de noviembre de 2015

CADÁVERES INMOBILIARIOS: UN ÉXITO DEL NAZI-SIONISMO EN EUROPA ▼ CÓMO ESTAFAR A LA CONSCIENCIA SOCIAL ▼ [Inventario posburbuja](#) | [Economía](#) | [EL PAÍS](#)

[Inventario posburbuja](#) | [Economía](#) | [EL PAÍS](#)

BURBUJA INMOBILIARIA »

Inventario posburbuja

- Colectivos que llevan años documentando los estragos del ladrillo crean Cadáveres inmobiliarios, una base de datos de proyectos urbanísticos inacabados
- [La burbuja que embriagó a España](#)

CLARA BLANCHAR | Barcelona | 12 NOV 2015 - 13:27 CET



Buscar este blog

Cargando...

PAN - BENDITO - PAN / COMPARTIRÁS TU PAN



fotografía del genio de ALICIA MARÍA ABATILLI

Translate

Mi devoción eterna



Virgen de Schoenstatt (tres veces admirable)

Santuario de la Virgen Schoenstatt



sin condiciones (para ella todo: "se te ha dado gratuitamente, debes dar de



URL:

UUM: -

PAÍS: España

UUU: -

TARIFA: 2 €

TVD: -

TMV: -



► 12 Noviembre, 2015

Pulse aquí para acceder a la versión online

Costa Miño Golf, en Miño (A Coruña), fue impulsado en 2002 por Martinas Fadesa y se convirtió en uno de los símbolos de pinchazo de la burbuja inmobiliaria en Galicia. / JULIA SCHULZ DORNBURG

Ruinas modernas se ha dedicado a fotografiar y documentar urbanizaciones a medio construir y abandonadas por toda España. Nación rotunda emplea Google Earth para mostrar cada día en imágenes la transformación del territorio. Ecologistas en acción ha estudiado las amenazas del urbanismo expansivo desde el punto de vista ambiental. Basurama ha cartografiado el consumo del territorio a través de sus residuos... Son colectivos que, a falta de un censo oficial, localizan testimonios del paisaje que dejó atrás la orgía de la burbuja del ladrillo.

El año pasado, los responsables de estos proyectos coincidieron en el festival Arquinset, en Barcelona, un encuentro que debate sobre arquitectura, espacio público y urbanismo. Y decidieron compartir la información que llevan años recopilando en una base de datos donde han volcado 800 casos: gigantescas urbanizaciones fantasma, edificios públicos abandonados, infraestructuras a medio construir o inmensos polígonos desiertos.

Cadáveres inmobiliarios es su sugerente nombre y con el lanzamiento de la web --y una jornada de hackathon para crear aplicaciones que permitan ordenar y utilizar todo este material-- cierran

esta semana la trilogía de las últimas ediciones de Arquinset, que ha reflexionado sobre el legado de la construcción especulativa en España. La comisaria de la trilogía es Julia Schultz-Dornburg, la arquitecta y fotógrafa que en 2012 publicó *Ruinas Modernas. Una topografía del*

El Observatorio de la Sostenibilidad constató que entre 1986 y 2006 el consumo de suelo fue de 44 hectáreas al día

"no todos y absolutamente, deben ser de igual forma")

Páginas vistas en total

EL GENIO DEL NEGRO FONTANARROSA en INODORO PEREYRA



fuente de inspiración de este "dispreciau" (canaya si los hay)

Archivo del blog

▼ 2015 (1076)

▼ noviembre (47)

BARBARISM AND HUMAN

INVOLUTION ▼ Living without va...

LOS OTROS REFUGIADOS DE

NINGÚN REFUGIO ▼

NÓMADAS S...

CADÁVERES INMOBILIARIOS:

UN ÉXITO DEL NAZISIONISM...

SECRETOS MILITARES

LLOVIENDO DE LOS CIELOS

▼ LOS D...

"REFUGIADOS EN CAMPOS DE

CONCENTRACIÓN"

▼ "CAMPOS ...

SALIRSE PARA SOSTENER LA

DIGNIDAD INTACTA ▶

Europa...

AGING WITHOUT DIGNITY ▼

WHERE ARE HUMAN RIGHTS? ▼...

EUROPA DESGARRADA ▼

OTRA VEZ LOS MUROS DE LAS VERG...

¿HUMAN RIGHTS?... NO, ONLY

AN EXCUSE ▼

MercatorNet...



► 12 Noviembre, 2015

Pulse aquí para acceder a la versión online

lucro, donde mostraba las consecuencias del delirio.

Proyectos fallidos como un complejo de ocio con pista de esquí junto a una pedanía de cien habitantes de Valladolid; una urbanización pensada para que pilotos aparcaran su avioneta en el jardín; o ensanches para 10.000 personas junto a pueblos de 2.000 vecinos...

Schultz-Dornburg empleó su tiempo libre durante dos años recorriendo España y documentó "ruinas, lugares sugerentes, espacios entre lo que fue y lo que pudo haber sido que tienen muchas capas: arquitectónica, económica, antropológica, sociológica, política", afirmaba y recordaba que los proyectos fallidos tuvieron "muchos responsables y nadie fue capaz de pararlos". Ya entonces lamentaba que nadie tiene el catálogo completo del desastre, aunque el Observatorio de la Sostenibilidad constató que entre 1986 y 2006 el consumo de suelo fue de 44 hectáreas al día.

La impulsora del proyecto celebra que, en la base de datos, los casos se complementan con el enfoque de cada colectivo: el medioambiente, el territorio y su consumo, la imagen, la movilidad, la salud y las formas de vida de sus vecinos... **Ecologistas en acción**, por ejemplo, estudió desde el censo *Ni un metro más de hormigón* los estragos de la burbuja y una de las cuestiones en las que se centró fueron "los proyectos reversibles, recuperables", explica Ana Fernández Cubero. Entendían que "visibilizar el tamaño del problema podría facilitar un castigo ejemplar, porque los hechos consumados nunca se derriban".

En el caso de **Nación Rotonda**, sus integrantes son tres ingenieros y un arquitecto que tienen como herramienta de trabajo Google Earth y que comenzaron a localizar imágenes en ratos libres. Miguel Álvarez reflexiona sobre las urbanizaciones a medio hacer donde viven pocos vecinos: "Son infrabarrios, aunque no son fruto del desarrollismo sino de la especulación, donde no hay servicios, no son campo ni ciudad y sus habitantes conviven con la losa moral de estar atrapado entre lo peor de los dos mundos". Nación Rotonda cuelga una foto al día y Álvarez destaca también los polígonos o infraestructuras entre los estragos inmobiliarios. Como el Parque Tecnológico del

LA ERA DEL FUEGO Y EL CAOS SOCIAL ▼ **NASA | Arctic...**

MAÑANA, PUEDE QUE NO ENCUENTRES TU MAÑANA ▼ 2015 A...

MAÑANA TAL VEZ NO ENCUENTRES UN MAÑANA ▼ **NASA Hold...**

LA ERA DEL CAOS ▼ **insectos dinamarca: Los insectos...**

LA PERSECUTA SIONISTA OTRA VEZ AL ESCENARIO ▼ **La U...**

CORAZÓN PARTIDO ▼ **Cataluña: Ninguna frivolidad** | O...

HARD LINE ON IMMIGRATION ▼ **Talking about family 'n...**

ESCLAVOS DESDE EL NACIMIENTO ▼ **EVIDENCIAS DE UNA A...**

LA DÉCADA PERDIDA DE LOS NIÑOS DE LA YERBA MATE Y ...

EL LAVADERO DEL NEGOCIO NARCO QUE SALVA A LA CLASE...

LES MISÉRABLES ▶ **MercatorNet: Les Misérables at 30...**

THE AGE OF BARBARISM ▼ **MercatorNet: Do we live in ...**

DECADENCE AND DECLINE OF THE WEST ▶ **MercatorNet: S...**

PIENSA EN UNA RAZA HUMANA SIN "TIERRA"...

QUIEN AMA NO MALTRATA, NO HUMILLA, NO MATA ▶ **LA VI...**

REPENSAR EL PLANETA HUMANO

LA VOZ DE LOS INMIGRANTES "SU Voz" ▶



Reciclando López Soriano en Cartuja Baja, Zaragoza, donde apenas hay media docena de naves en varios kilómetros.

El proyecto “**6.000 km**” de **Basurama** aporta otro enfoque: el estudio del “metabolismo de las ciudades, mostrando con imágenes paisajes o territorios relacionados con la producción, consumo y desecho de materiales y energía, pero también infraestructuras o desarrollos residenciales”. Pablo Rey, del colectivo, confía en que el hackathon permitirá crear herramientas para “visualizar los datos de tantos cadáveres”. Por tamaños, propietarios, administraciones o partidos políticos que los autorizaron, si están habitados o no, si tienen servicios... “Lo increíble es que con tanta información parece que no hayamos aprendido nada, porque las autoridades vuelven a hablar de crecimiento de la economía y construcción como solución a los problemas”, afirma.

Desde Nación Rotonda, Álvarez conviene que Cadáveres inmobiliarios aporta un punto de vista posburbuja hasta ahora inédito. “Permitirá contrastar hipótesis sobre lo que ocurrió”. “Hasta ahora se ha hablado del tema desde un punto de vista económico, en términos de rescate, de deuda... pero son cifras que se alejan de la realidad y la reducen a números”. Y Schultz-Dornburg apunta que el proyecto servirá para cerrar un debate, “el de la magnitud de la tragedia, porque no hay datos oficiales, en parte porque se esconden”; y abrir el siguiente, “la reflexión, ahora sí con datos, de qué hacemos con todo esto”.

Desentierra o adopta un muerto

La base de datos Cadáveres inmobiliarios está abierta a cualquiera que quiera desenterrar, adoptar o cuidar un muerto posburbuja. Desenterrarlo consiste en localizarlo y comunicarlo. Adoptarlo

“El proyecto cerrará el debate de la magnitud de la tragedia y abrirá el de qué hacemos ahora”, dice Schultz-Dornburg

- INVISIBLES SIN VOZ ▼
Una red socia...
- SIN HERENCIA Y SIN LEGADO
▼ HUMANOS POR NACER
SE E...
- Redefining the rules of war
LA INTOLERANCIA ELEVA LA
APUESTA ▼ TERRORISMO
SIN ...
- ¿HUMAN RIGHTS? WHAT IS
THAT?... ▼ MercatorNet:
Che...
- NATURALEZA ARRASADA...
LA FÓRMULA DEL NAZI-
SIONISM...
- NATURALEZA ARRASADA...
LA FÓRMULA DEL NAZI-
SIONISM...
- LA CONTAMINACIÓN DEL
MEDIO AMBIENTE ES UN
DELITO D...
- AMAZONIA AL BORDE DE LA
EXTINCIÓN POR DECISIÓN
POL...
- LA IGLESIA CATÓLICA QUE
CONDUCE AL INFIERNO DE
LAS...
- HUMANIDAD AL PASO O
HUMANIDAD QUIETA ▼
¿QUÉ PREFIE...
- HEROÍNA COMO MEDIO DE
DOMINACIÓN Y
DEGRADACIÓN ▼ S...
- best seller does not mean
good content ► Not all p...
- PRIMERO TE ROBO TUS
RECURSOS Y LUEGO TE
DESPRECIO ...
- Thank you for helping me
THE PRICE OF LIBERTY ►
MercatorNet: Arms
control f...
- VERDADES INAPELABLES ▼
REALIDADES
INOCULTABLES ▼ L...



Cadáveres inmobiliarios: el inventario posburbuja



Ruinas modernas se ha dedicado a fotografiar y documentar urbanizaciones a medio construir y abandonadas por toda España. Nación rotunda emplea Google Earth para mostrar cada día en imágenes la transformación del territorio. Ecologistas en acción ha estudiado las amenazas del urbanismo expansivo desde el punto de vista ambiental. Basurama ha cartografiado el consumo del territorio a través de sus residuos... Son colectivos que, a falta de un censo oficial, localizan testimonios del paisaje que dejó atrás la orgía de la burbuja del ladrillo.

El año pasado, los responsables de estos proyectos coincidieron en el festival Arquinset, en Barcelona, un encuentro que debate sobre arquitectura, espacio público y urbanismo. Y decidieron compartir la información que llevan años recopilando en una base de datos donde han volcado 800 casos: gigantescas urbanizaciones fantasma, edificios públicos abandonados, infraestructuras a medio construir o inmensos polígonos desiertos.

El Observatorio de la Sostenibilidad constató que entre 1986 y 2006 el consumo de suelo fue de 44 hectáreas al día. Cadáveres inmobiliarios es su sugerente nombre y con el lanzamiento de la web --y una jornada de hackathon para crear aplicaciones que permitan ordenar y utilizar todo este material-- cierran esta semana la trilogía de las últimas ediciones de Arquinset, que ha reflexionado sobre el legado de la construcción especulativa en España. La comisaria de la trilogía es Julia Schultz-Dornburg, la arquitecta y fotógrafa que en 2012 publicó Ruinas Modernas. Una topografía del lucro, donde mostraba las consecuencias del delirio. Proyectos fallidos como un complejo de ocio con pista de esquí junto a una pedanía de cien habitantes de Valladolid; una urbanización pensada para que pilotos aparcaran su avioneta en el jardín; o ensanches para 10.000 personas junto a pueblos de 2.000 vecinos...

Desentierra o adopta un muerto

La base de datos Cadáveres inmobiliarios está abierta a cualquiera que quiera desenterrar, adoptar o cuidar un muerto



posburbuja. Desenterrarlo consiste en localizarlo y comunicarlo. Adoptarlo supone un paso más: localizarlo y aportar un mínimo de información: nombre, tipología, en qué estado se encuentra... El tercer grado de implicación en el proyecto consiste en llevar la víctima "a cuidados intensivos, documentando todo lo que se puede llegar a saber: número de viviendas, superficie, quien aprobó el plan, quién lo construyó".

Los cadáveres documentados hasta la fecha se concentran sobre todo en Madrid, el litoral mediterráneo y Canarias. Los colectivos señalan algunos bien distintos. Como los PAU del sur de Madrid: "Miles y miles de metros cuadrados en distintos momentos de ejecución y en los que los propietarios son desde grandes empresarios hasta cooperativistas", indica Ana Fernández Cubero, que también cita la Marina de Valdecañas, a medio levantar en una isla de un pantano de Cáceres. Julia Schultz-Dornburg apunta la Ciudad del Medio Ambiente, en Soria, "un proyecto que tiene todos los ingredientes de estas locuras: está a medias, en un parque natural, lo blindó el PP... y se inició 2012-2013, cuando todos sabíamos el desastre consumado". Pablo Rey, de Basurama, invita a cualquiera que "a golpe de metro" se acerque al PAU de Vallecas, un "ejemplo de terrenos, cerca de un vertedero, que Madrid ha ocupado pero no ha construido".

Schultz-Dornburg empleó su tiempo libre durante dos años recorriendo España y documentó "ruinas, lugares sugerentes, espacios entre lo que fue y lo que pudo haber sido que tienen muchas capas: arquitectónica, económica, antropológica, sociológica, política", afirmaba y recordaba que los proyectos fallidos tuvieron "muchos responsables y nadie fue capaz de pararlos". Ya entonces lamentaba que nadie tiene el catálogo completo del desastre, aunque el Observatorio de la Sostenibilidad constató que entre 1986 y 2006 el consumo de suelo fue de 44 hectáreas al día.

La impulsora del proyecto celebra que, en la base de datos, los casos se complementan con el enfoque de cada colectivo: el medioambiente, el territorio y su consumo, la imagen, la movilidad, la salud y las formas de vida de sus vecinos... Ecologistas en acción, por ejemplo, estudió desde el censo Ni un metro más de hormigón los estragos de la burbuja y una de las cuestiones en las que se centró fueron "los proyectos reversibles, recuperables", explica Ana Fernández Cubero. Entendían que "visibilizar el tamaño del problema podría facilitar un castigo ejemplar, porque los hechos consumados nunca se derriban".

En el caso de Nación Rotonda, sus integrantes son tres ingenieros y un arquitecto que tienen como herramienta de trabajo Google Earth y que comenzaron a localizar imágenes en ratos libres. Miguel Álvarez reflexiona sobre las urbanizaciones a medio hacer donde viven pocos vecinos: "Son infrabarrios, aunque no son fruto del desarrollismo sino de la especulación, donde no hay servicios, no son campo ni ciudad y sus habitantes conviven con la losa moral de estar atrapado entre lo peor de los dos mundos". Nación Rotonda cuelga una foto al día y Álvarez destaca también los polígonos o infraestructuras entre los estragos inmobiliarios. Como el Parque Tecnológico del Reciclado López Soriano en Cartuja Baja, Zaragoza, donde apenas hay media docena de naves en varios kilómetros.

"El proyecto cerrará el debate de la magnitud de la tragedia y abrirá el de qué hacemos ahora", dice Schultz-Dornburg

El proyecto "6.000 km" de Basurama aporta otro enfoque: el estudio del "metabolismo de las ciudades, mostrando con imágenes paisajes o territorios relacionados con la producción, consumo y desecho de materiales y energía, pero también infraestructuras o desarrollos residenciales". Pablo Rey, del colectivo, confía en que el hackathon permitirá crear herramientas para "visualizar los datos de tantos cadáveres". Por tamaños, propietarios, administraciones o partidos políticos que los autorizaron, si están habitados o no, si tienen servicios... "Lo increíble es que con tanta información parece que no hayamos aprendido nada, porque las autoridades vuelven a hablar de crecimiento de la economía y construcción como solución a los problemas", afirma.

Desde Nación Rotonda, Álvarez conviene que Cadáveres inmobiliarios aporta un punto de vista posburbuja hasta ahora inédito. "Permitirá contrastar hipótesis sobre lo que ocurrió". "Hasta ahora se ha hablado del tema desde un punto de vista económico, en términos de rescate, de deuda... pero son cifras que se alejan de la realidad y la reducen a números". Y Schultz-Dornburg apunta que el proyecto servirá para cerrar un debate, "el de la magnitud de la tragedia, porque no hay datos oficiales, en parte porque se esconden"; y abrir el siguiente, "la reflexión, ahora sí con datos, de qué hacemos con todo esto".

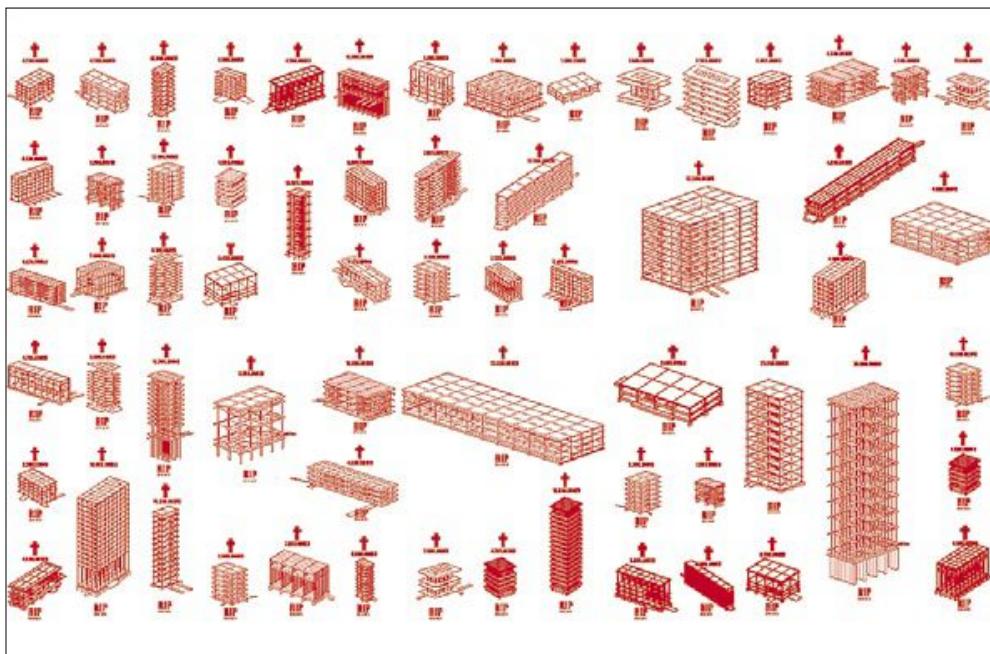


Propuestas

Miércoles 11.11.2015

CICLO ► ARQUINSET 2015

La asociación Arquin-Fad organiza la novena edición del ciclo sobre arquitectura que este año cierra la trilogía «Paisajes contemporáneos, lastre y/o oportunidad»



► Cartel de la novena edición de Arquinset.

Después de la burbuja

|| MARÍA G. SAN NARCISO
BARCELONA

El boom de la especulación ha dejado cadáveres inmobiliarios a lo largo y ancho del país. Edificios destinados a viviendas quedaron a medio construir y complejos turísticos nunca llegaron a ver veraneantes. El desenlace de estas contrucciones crea ciudades fantasma y territorios semiurbanizados. Muchos se preguntaron en el 2013 cuál sería el futuro de todas estas ruinas. Ahora, en el 2015, parece que la respuesta está más clara. «La ruina es un negocio», declara Julia Schulz-Dornburg, comisaria de Arquinset, la semana de la arquitectura que comienza hoy en la FAD.

«No supimos anticipar que el mismo sistema que creó los cadáveres sería capaz de adaptarse a la situación y seguir lucrándose con sus despojos», expresa Schulz-Dornburg. Para la arquitecta, este es un «sistema caníbal», que se retroalimenta continuamente.

LAS CONCLUSIONES // La novena edición de Arquinset, que da comienzo esta mañana, analizará el nuevo ciclo es-

peculativo inmobiliario que se está lucrando con las ruinas de la burbuja anterior. Con esta edición se cerrará la trilogía, organizada por Arquin-Fad bajo el título de *Paisajes contemporáneos, lastre y/o oportunidad*, que comenzó en el 2013 analizando los orígenes y las causas del fracaso que supuso la burbuja.

La segunda edición, en el 2014, giró alrededor del acceso a la información. «Nos dimos cuenta de que los debates sobre qué podemos hacer fracasaban siempre entorno al acceso a la información, que no era pública», explica la comisaria. Por ello, crearon de forma colectiva una web con la base de datos de Cadáveres Inmobiliarios, que presentarán ahora con toda la información recopilada a lo largo de este año.

DOS JORNADAS // En esta nueva edición, el programa propone para hoy la hackatón «Adopta un cadáver» (de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.30 horas), un evento en el que diversas personas, con conocimientos y experiencias diferentes, se reunirán durante todo el día para desarrollar un proyecto conjuntamente. Buscarán maneras de visualizar toda la infor-

mación recopilada hasta ahora y colaborar en el proceso de reflexión sobre los despojos de la burbuja.

Mañana, día 12, se realizará la jornada de balance «La ruina es un negocio», a las 19.00 horas, que contará con la presencia de Schulz-Dornburg, Javier Burón, gerente de Vivienda del Ayuntamiento de Barcelona, José Manuel Naredo, economista y profesor ad honorem del Departamento de Urbanística y Ordenación de la Universidad Politécnica de Madrid y Josep M. Vilanova, arquitecto y presidente de la Unión de Agrupaciones de Arquitectos Urbanistas de España. Todos ellos debatirán sobre la especulación con el ladrillo «tóxico» y el uso social de las viviendas bajo la moderación de la periodista Marisol Soto.

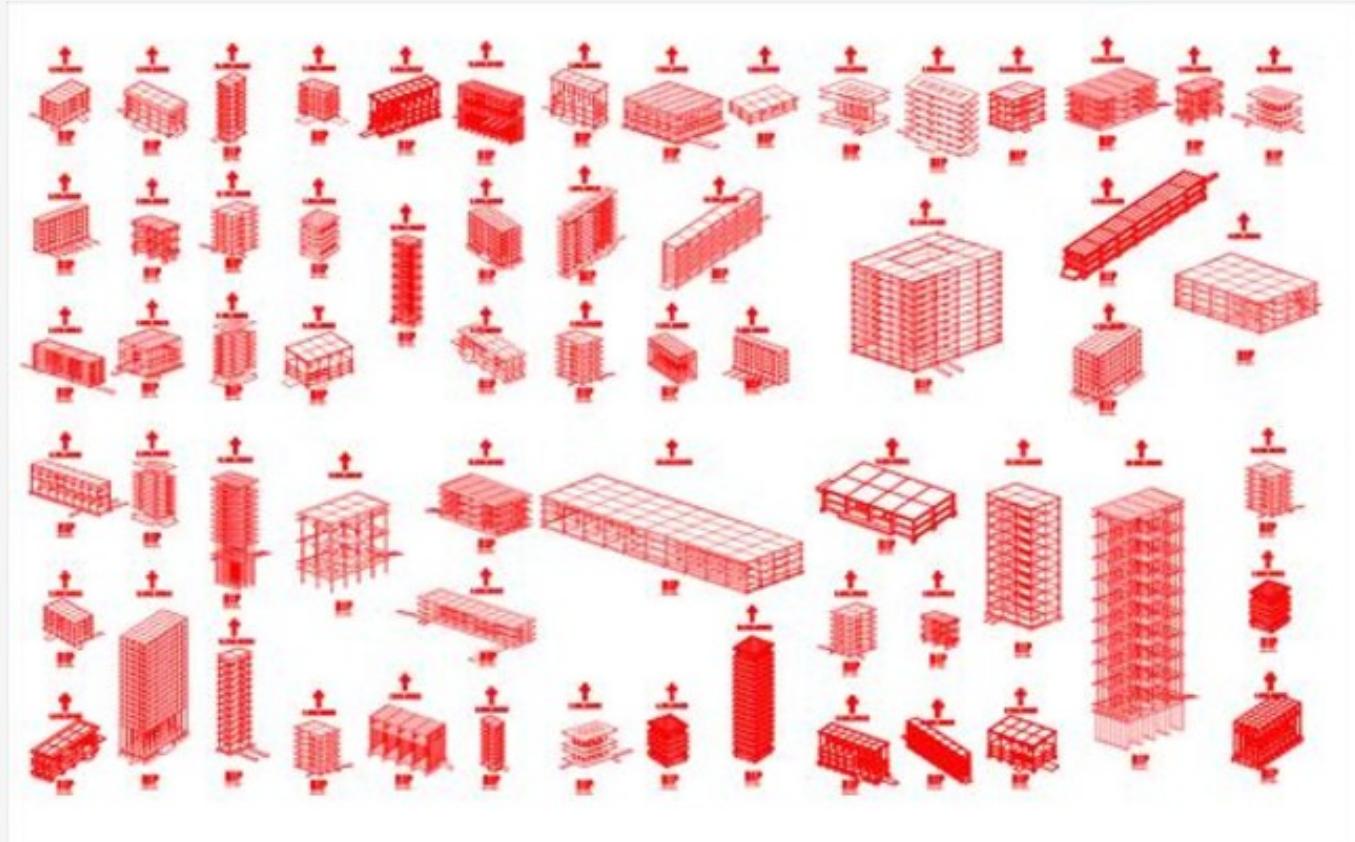
Ambas actividades son gratuitas y de libre acceso, pero se necesita la inscripción previa puesto que el aforo es limitado. Todos los eventos tendrán lugar en el edificio Disseny Hub Barcelona. ≡

► Días 11 y 12 en Pl. de las Glòries 37-38, en el edificio Disseny Hub Barcelona. Ver página web: <http://www.arquinset.org/es/>



Después de la burbuja

La asociación Arquin-Fad organiza la novena edición del ciclo sobre arquitectura que este año cierra la trilogía «Paisajes contemporáneos, lastre y/o oportunidad»



El boom de la especulación ha dejado cadáveres inmobiliarios a lo largo y ancho del país. Edificios destinados a viviendas quedaron a medio construir y complejos turísticos nunca llegaron a ver veraneantes. El desenlace de estas construcciones crea ciudades fantasma y territorios semiurbanizados. Muchos se preguntaron en el 2013 cuál sería el futuro de todas estas ruinas. Ahora, en el 2015, parece que la respuesta está más clara. «La ruina es un negocio», declara Julia Schulz-Dornburg, comisaria de Arquinset, la semana de la arquitectura que comienza hoy en la FAD. «No supimos anticipar que el mismo sistema que creó los cadáveres sería capaz de adaptarse a la situación y segu...



WORDPRESS

URL:

UUM: -

PAÍS: España

UUU: -

TARIFA: 2 €

TVD: -

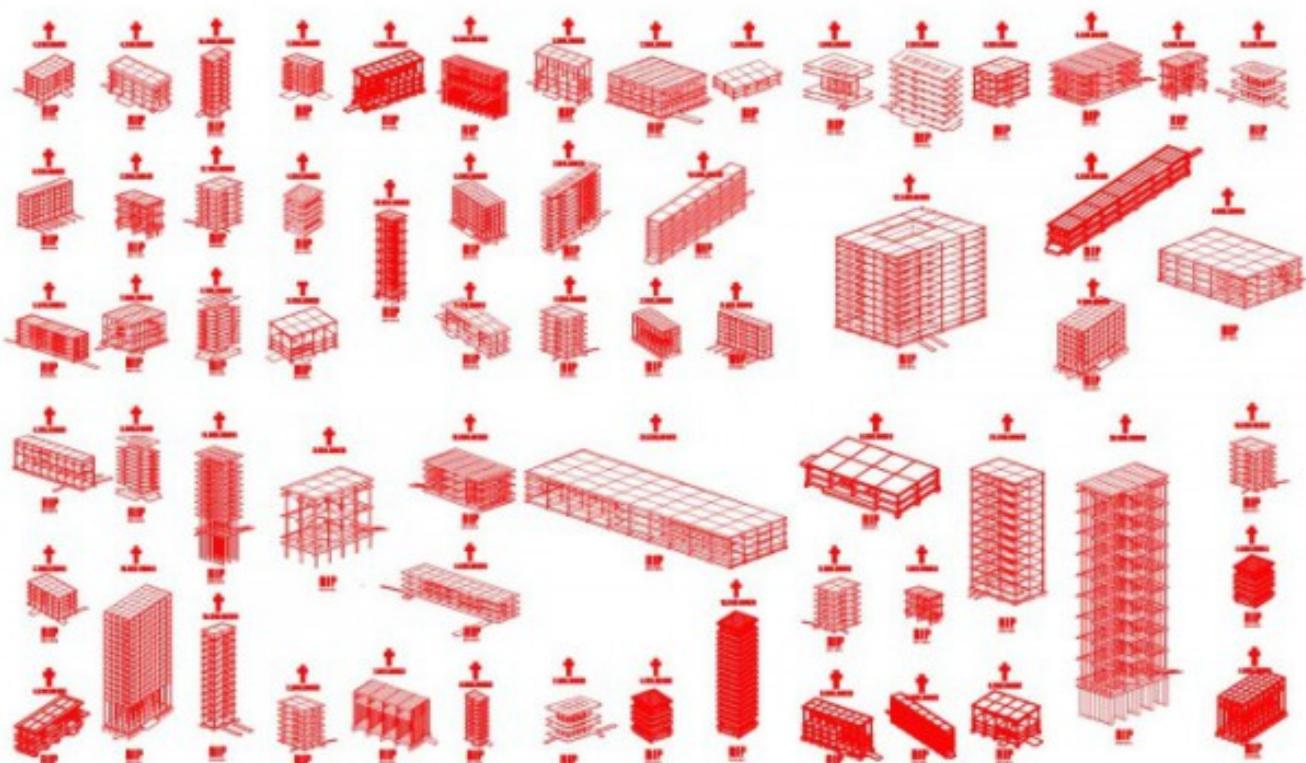


TMV: -

► 10 Noviembre, 2015

Pulse aquí para acceder a la versión online

Presentando cadáveres inmobiliarios | breve digresión sobre diferentes enfoques hacia lo inacabado.



El tema de los edificios inacabados, abandonados u infrautilizados genera continuamente un debate abierto, creativo y muy estimulante. Eso se debe a una serie de razones; entre ellas: es un tema que interesa, involucra y anima a grupos sociales y profesionales muy transversales, se expone a la vista de todos los ciudadanos y desencadena reflexiones colectivas de manera espontánea; lo inacabado es un asunto de importancia económica, ya que suele implicar una gran cantidad de dinero ya gastado y requerir más dinero todavía para hacer que lo ya invertido no sea totalmente desperdiciado (un aspecto particularmente relevante especialmente en el caso de obras públicas); las obras inacabadas estimulan fácilmente la imaginación y sus posibles transformaciones / reutilizaciones / demoliciones / etc instigan una multitud de visiones arquitectónicas y urbanas.

Diferentes iniciativas, proyectos y enfoques han surgido a lo largo de las últimas décadas sobre este tema en todo el mundo. Lo más común e inmediato es el mapeo colectivo de estos nuevos elementos del paisaje urbano, casi como respuesta a una exigencia de conocer el tamaño de ese fenómeno y sus características: existen varias plataformas online que permiten contribuir de manera abierta al mapeo de los edificios inacabados y aportar ideas para posibles oportunidades (entre ellas, una que contamos hace unos años a través de una entrevista a sus fundadores, Impossible Living en Italia).

Uno de los primeros proyectos de investigación sobre el tema de los edificios sin acabar y de los esqueletos urbanos en particular fue desarrollado por Coloco en 1999, investigando sobre la posibilidad de "*habiter les esquelettes*". Sobre el tema de los esqueletos Coloco desarrolló una serie de investigaciones que involucraban las acciones urbanas y la



WORDPRESS

URL:

UUM: -

PAÍS: España

UUID: -

TARIFA: 2 €

TVB: -

TMV: -



► 10 Noviembre, 2015

Pulse aquí para acceder a la versión online

performance, con el objetivo de atraer la atención de los medios sobre este tema y explorar posibles soluciones habitacionales no convencionales.



Squelettes à habiter – imagen: Coloco

Sobre el mismo tema, un enfoque muy peculiar y fascinante ha sido el del colectivo Alterazioni Video hacia los edificios inacabados de Sicilia, en particular de la ciudad de Giarre, un lugar donde a lo largo de los últimos 40 años se empezaron a construir y luego se abandonaron a medias un gran número de obras públicas, algunas de ellas también con funciones muy improbables en el contexto siciliano, como un estadio de polo para 22.000 espectadores. El colectivo sostenía que la presencia de este tipo de edificios sin acabar tiene raíces tan profundas en el contexto (arquitectónico, social, económico, legal, etc) siciliano que merece ser reconocida como un auténtico estilo arquitectónico. En 2007 escribieron el manifesto del *Incompiuto Siciliano* y empezaron una serie de iniciativas para realizar el así llamado Parque Arqueológico del Inacabado Siciliano. Aquí puedes leer más sobre este proyecto en italiano e inglés, aquí en castellano.



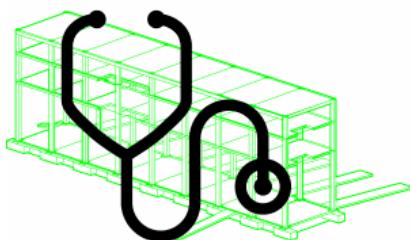
Estadio de polo de Giarre. Imagen: Gabriele Basilico

Este breve excursus histórico sobre diferentes tipos de activismo alrededor del tema de los edificios inacabados nos lleva a un proyecto particularmente interesante por el hecho de ser una investigación colectiva y sobre todo por el potencial que tiene gracias a la recopilación y la interpretación de una gran cantidad de datos, permitiendo proveer una claves de lectura más complejas y transversales del fenómeno para su comprensión.

Cadáveres Inmobiliarios, una iniciativa ciudadana para reunir una base de datos de proyectos arquitectónicos y desarrollos urbanísticos inacabados, infrautilizados o vacíos del periodo post-burbuja inmobiliaria en España. Ante la inexistencia de un inventario oficial, '*Cadáveres Inmobiliarios: Base de datos post-burbuja*' nace como un proyecto colectivo que persigue la localización y documentación de todos estos desarrollos que murieron antes de tiempo. Esta iniciativa es de marcado carácter interdisciplinar, englobando arquitectos, ingenieros, urbanistas, investigadores, artistas o activistas medioambientales e invita a la participación al mayor número de personas posible.

El objetivo de esta ambiciosa recopilación es la de proporcionar información exhaustiva de manera accesible para que cada cual la utilice acorde con sus intereses. Aunque el mero hecho de informar sobre este fenómeno supone una crítica implícita al modelo de desarrollo basado en el ladrillo, '*Cadáveres Inmobiliarios*' pretende ser el punto de partida para futuros proyectos que propongan soluciones a situaciones hoy estancadas, fomentando así una concienciación social con respecto a una realidad que nos define y a la que no podemos dar la espalda.

Participar al proyecto de manera activa es muy simple: basta con compartir diferentes tipos de informaciones sobre los cadáveres inmobiliarios identificados. En la plataforma proponen tres posibles acciones para cada cadáver inmobiliario:



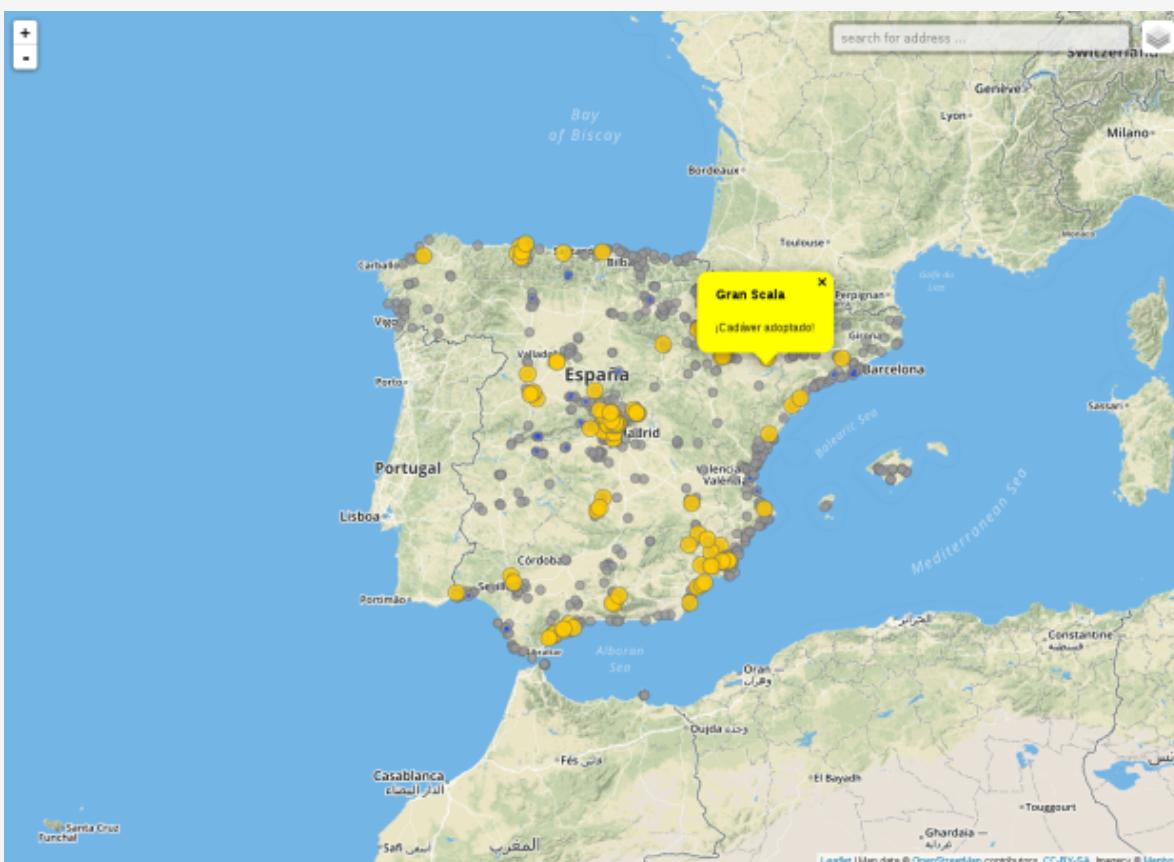
2. Cuidados intensivos a un cadáver (experto)

Idóneo para ti, que quieres investigar hasta el final.

Documenta todo lo que se puede llegar a saber: número de viviendas, superficie construida, quién aprobó el plan, quién lo construyó...

0. Desentierro: identificar un edificio o desarrollo urbanístico inacabado y ubicarlo en el mapa.
1. Adopción: proporcionar informaciones más detalladas sobre el cadáver.
2. Cuidado: realizar una mini investigación que permita conocer de datos específicos como número de viviendas, superficie construida, quién aprobó el plan, quién lo construyó, etc

Tras un año de andadura **la base de datos cuenta con un centenar de proyectos** y comienzan a aparecer las primeras visualizaciones e interpretaciones de los datos. Particularmente interesantes resultan los mapas de ubicación de los cadáveres en relación con el estado de urbanización y construcción, y según la tipología del asentamiento.



Mapa de los cadáveres adoptados (amarillo) y de los desenterrados (gris)



WORDPRESS

URL:

UUM: -

PAÍS: España

UUO: -

TARIFA: 2 €

TVD: -

TMV: -

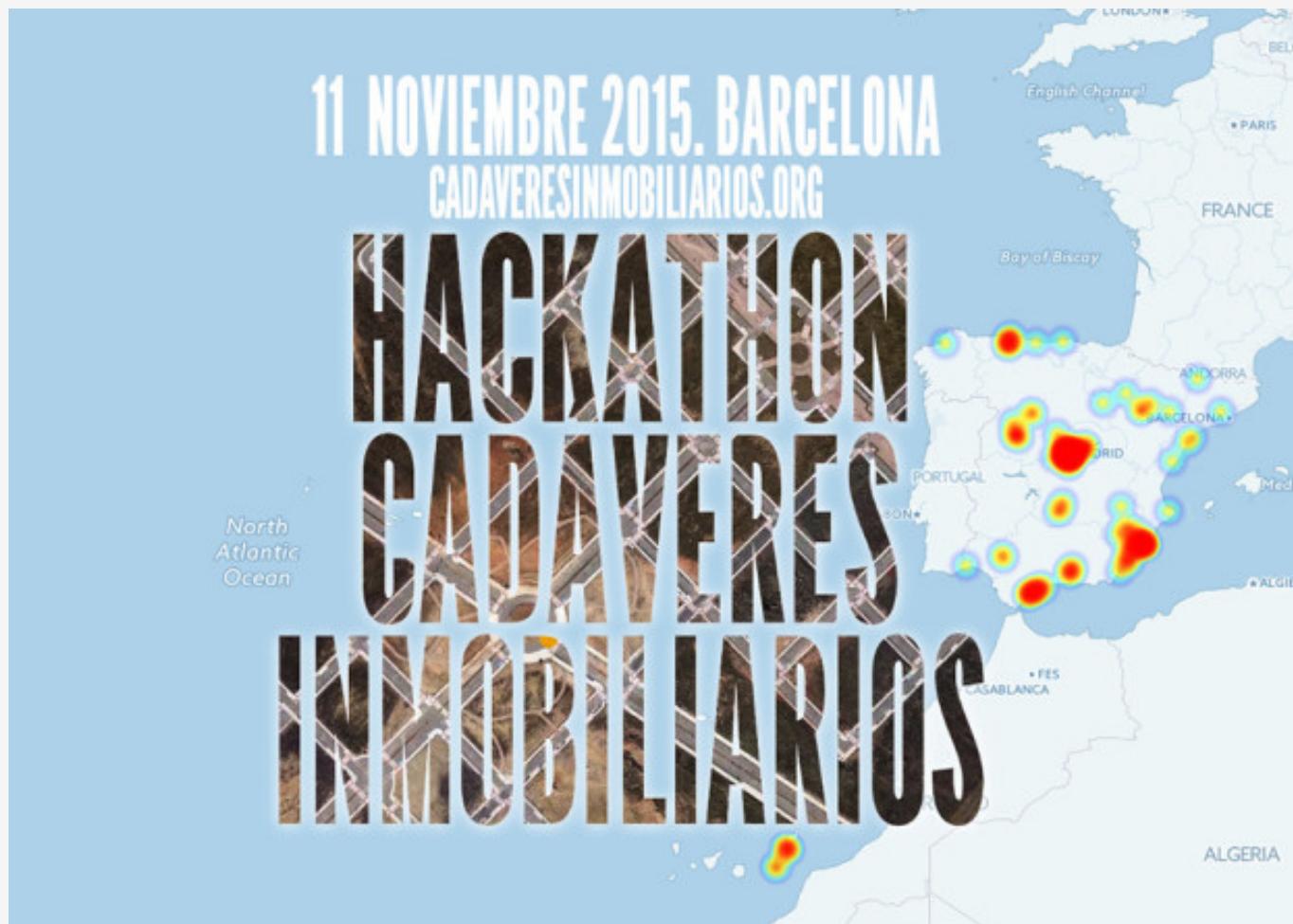


► 10 Noviembre, 2015

Pulse aquí para acceder a la versión online

Cadáveres Inmobiliarios es un proyecto colectivo impulsado y mantenido por diferentes grupos, colectivos, asociaciones y personas independientes, entre ellas 6.000km (Basurama), Ecologistas en Acción, Montera34, Medit_Urban, Nación Rotonda, Neo-Ruinas, Ruinas Modernas, Sodeste y [IN]SOS.

El día 11 de noviembre se celebrará en Barcelona en el Disseny Hub el primer hackathon de Cadáveres Inmobiliarios para interpretar colectivamente la base de datos, dentro del festival Arquinset. Entre programadores, diseñadores, arquitectos, urbanistas, activistas y ciudadanos se producirán visualizaciones que ayuden a entender la situación que se ha producido en España tras la burbuja inmobiliaria. La participación al hackathon es abierta a quien quiera participar. Puedes apuntarte para participar gratuitamente al Hackathon a través de este link <https://www.eventbrite.es/e/entradas-hackaton-cadaveres-inmobiliarios-19167172529>



Si estás por Barcelona en esa fecha, ¡no puedes faltar!

Cadáveres en Facebook: <https://www.facebook.com/cadaveres.inmobiliarios>

Cadáveres en Twitter: <https://twitter.com/CadaveresInmob>

Cadáveres en GitHub: <https://github.com/cadaveresinmob>

[Compartir](#)



► 5 Noviembre, 2015

Pulse aquí para acceder a la versión online

BLOG DE
ALFONSO SÁNCHEZ UZABAL
AKA SKOTHERES

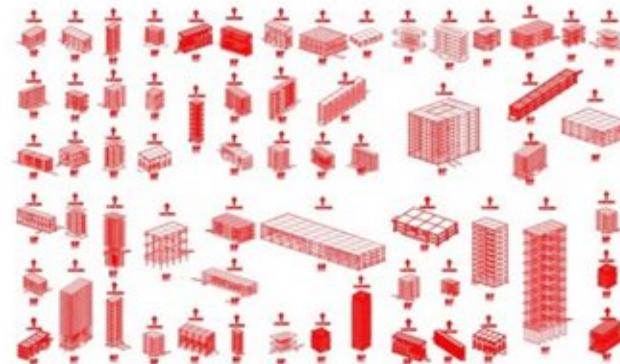
Autonomía digital y tecnológica

Código e ideas para una internet distribuida

[BLOG](#)[LINKOTECA](#)[AUTONOMÍA DIGITAL](#)[CULTURA LIBRE](#)[DESARROLLO WEB](#)[DISEÑO GRÁFICO](#)[GNU/LINUX](#)[SCRIPTING Y PROGRAMACIÓN](#)[SOFTWARE LIBRE](#)[USABILIDAD](#)[VISUALIZACIÓN DE DATOS](#)[WORDPRESS](#)[BUSCAR ENTRADAS](#)

Hackathon Cadáveres Inmobiliarios

05 de noviembre de 2015



Desde hace un año participo en el proyecto [Cadáveres Inmobiliarios](#), una iniciativa ciudadana para reunir una base de datos de proyectos arquitectónicos y desarrollos urbanísticos inacabados, infrutilizados o vacíos del periodo post-burbuja inmobiliaria en España.

[Durante el último año](#) ha sido muy interesante e ilusionante formar parte de una iniciativa ciudadana que detectó una **carenza de información objetiva y cuantificada sobre las consecuencias de la última burbuja inmobiliaria en España**. Ninguna administración, ninguna organización tiene una base de datos a nivel nacional de "cadáveres inmobiliarios".

Ante esta falta de información, nos organizamos para generarla nosotros mismos: **una base de datos de cadáveres inmobiliarios del periodo post-burbuja que pueda usar cualquiera** para analizar la situación generada durante unos años de locura inmobiliaria.

Ya se han generado los primeros análisis, [las primeras visualizaciones](#), de momento con forma de cartografía digital.





► 5 Noviembre, 2015

Pulse aquí para acceder a la versión online



Hay muchas más posibilidades, por eso la semana que viene celebramos un hackathon para producir más visualizaciones usando la base de datos.

El día 11 de noviembre celebraremos en Barcelona el primer hackathon de Cadáveres Inmobiliarios para interpretar colectivamente la base de datos, dentro del festival Arquinset. Entre programadores, diseñadores, arquitectos, urbanistas, activistas y ciudadanos queremos producir visualizaciones que nos ayuden a entender la situación que se ha producido en España tras la burbuja inmobiliaria.

Si estás por Barcelona y te interesa, [¡apúntate al hackathon!](#)

Contexto

Cultura libre, Prácticas urbanas y rurales distribuidas, cadáveres inmobiliarios

Autor

Alfonso Sánchez Uzábal
aka skotperez

Contenido relacionado

Por qué Aaron Swartz no fue un criminal, por qué lo que hizo no fue robar
 Mapa de accesos WiFi gratuitos en Madrid
 Lógica distribuida para la autoorganización ciudadana
 Herramientas para la autonomía digital, sesión en Thinkcommons
 Free Freehand, intentando resucitar o liberar Freehand

Compartir



Dejar un comentario

No hay comentarios en esta entrada.

NOMBRE	<input type="text"/>
E-MAIL (NO SE PUBLICARÁ)	<input type="text"/>
SITIO WEB	<input type="text"/>
COMENTARIO	<input type="text"/>

[Escribir comentario](#)



► 5 Noviembre, 2015

Pulse aquí para acceder a la versión online

 AVÍSAMÉ CON UN CORREO ELECTRÓNICO CUANDO HAYA UN NUEVO COMENTARIO.**No hay trackbacks****SOBRE ESTE BLOG**

Autonomía digital y tecnológica es el blog de [Alfonso Sánchez Uzábal](#) desde 2007. En él encontrarás trozos de código en diferentes lenguajes de programación ([snippets](#)), reflexiones sobre [autonomía digital y tecnológica](#), [software libre](#) y [cultura libre](#) en general. Los textos están disponibles bajo [Creative Commons](#), y el código bajo [GPL](#).

PROYECTOS[cRTweet](#)[Desarrolladores en red](#)[Ecometro](#)[Eventweet](#)[Meipi](#)[montera34](#)[Obsoletos](#)[simplif](#)**RED**[Basurama](#)[Immaginoteca](#)[Lacasinegra](#)[Numeroteca](#)[Urbanohumano](#)



URL:
PAÍS: España
TARIFA: 2 €

UUM: -
UUD: -
TVD: -
TMV: -



► 30 Octubre, 2015

Pulse aquí para acceder a la versión online

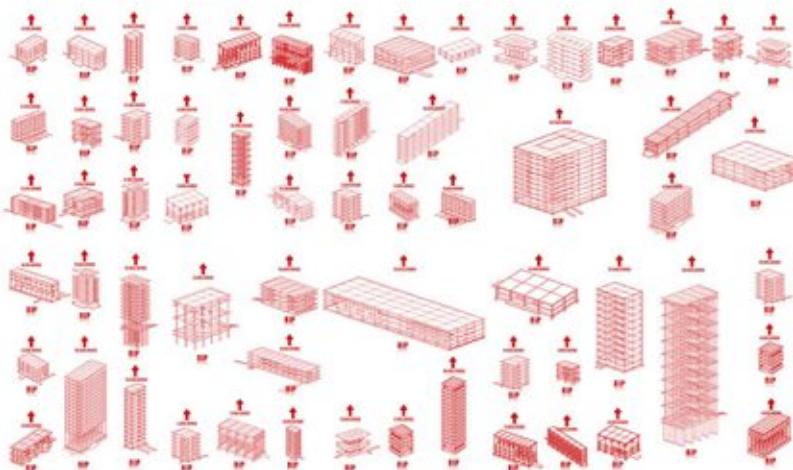
.bak

30.10.15

"PAISAJES CONTEMPORÁNEOS, LASTRE Y/U OPORTUNIDAD"

Fuente: arquinfad

ARQUINSET



PAISATGES CONTEMPORANIS, PAISAJES CONTEMPORÁNEOS, LLAST I/O OPORTUNITAT LASTRE Y/U OPORTUNIDAD

Arquinfad organiza la novena edición de Arquinset, año de la conclusión de la trilogía "Paisajes contemporáneos, lastre y/u oportunidad", que tendrá lugar en el Disseny Hub Barcelona el 11 y 12 de noviembre de 2015 y que reflexionará sobre el legado de la construcción especulativa y abandonada en España.

La primera edición la dedicamos a investigar los orígenes, las características y los condicionantes locales de los despojos y las causas de su fracaso. Ensayamos un taller práctico con el caso de un estudio de una urbanización abandonada en Zaragoza.

La segunda edición giró en torno al acceso de la información. Ante la falta de modelo y la voluntad pública, decidimos crear una base de datos de los cadáveres inmobiliarios.

La tercera y última edición estará dedicada al análisis del nuevo ciclo especulativo inmobiliario que se lucra con la(s) ruina(s) (de la burbuja anterior).

Publicado por arxiubak



Etiquetas: arquinfad, arquinset, Barcelona, DHUB

.BAK

arxiubak es un blog nacido en 2012 como plataforma de estudiantes de arquitectura que pretende construir un imaginario de la nueva arquitectura a través de obras sensibles a las circunstancias actuales que puedan ser útiles o de interés para el ejercicio de la misma; así como un recorrido por ejercicios de estudiantes, cuya participación sea una herramienta de consulta activa y dinámica. Un reflejo de la realidad arquitectónica a través de las actividades que la definen y componen en la actualidad.

Seguir a @arxiubak

BÚSQUEDA.BAK

Cargando...

MENÚ.BAK

- Artículos
- Calaix dels més endreços
- Concursos
- Conferencias
- Escaleras
- Eventos
- Exposiciones
- FaceArch
- Huecos
- Noticias
- Pabellones internacionales
- Premios
- Proyectos
- Publicaciones
- Sillas
- Videos

CONCURSOS.BAK



No hay comentarios:

Publicar un comentario en la entrada



URL:
PAÍS: España
TARIFA: 2 €

UUM: -
UUD: -
TVD: -
TMV: -



► 30 Octubre, 2015

Pulse aquí para acceder a la versión online

• • • • • Página principal • • • • Entrada antigua

Suscribirse a: Enviar comentarios (Atom)



ENTRADAS ANTIGUAS.BAK



REHABILITACIÓN DE
UNA MASÍA,
ARQUITECTURA G.



PASARELA PEATONAL
Y CASETAS DE
APEROS, PERALTA
AYESA ARQUITECTOS



UIC SCHOOL OF
ARCHITECTURE -
22@NETWORK_BCN



WORLD PRESS PHOTO
15, CCCB



VILLA NORRKÖPING,
SVERRE FEHN



MICRO-HUTONG,
STANDARDARCHITECT



URL:

UUM: -

PAÍS: España

UUO: -

TARIFA: 2 €

TVD: -

TMV: -



► 30 Octubre, 2015

Pulse aquí para acceder a la versión online



URE

SERIE PH, POUL
HENNINGSENCASA EN BREJOS DE
AZEITAO, AIRES
MATEUS

CATEGORÍAS.BAK

**PROYECTOS CONCURSOS
BARCELONA EVENTOS
EXPOSICIONES****CONFERENCIAS PREMIOS
COAC NOTICIAS VIVIENDA ETSAB
PUBLICACIONES RESIDENCIA
EQUIPAMIENTO MADRID CALAIX
DELS MALS ENDIREÇOS REFORMA
FAD ESARQ BIENAL VENECIA
REHABILITACIÓN CURSOS ETSAV MACBA
ESPACIO PÚBLICO ARQUIDEAS JORDI
BADIA ETSAM YOGADORS 48H OPEN
HOUSE AMPLIACIÓN BIAUH ARQUITECTES
RESTAURACIÓN FADEFEST DATAAE
PAÍSAJISMO BIENAL DE PAÍSAGE ESCUELA
MATERIA SENSIBLE SOSTENIBILIDAD ASCER
DETAIL DAVID TAPIAS CH+QS ARCHITECTS**

PUBLICACIONES.BAK

DOSSIER POLICARBONATO.
ARQUITECTURA VIVA 172

2G E2A PIET ECKERT & WIM ECKERT

AV MONOGRAFIAS 177 SNØHETTA 25
YEARS, 25 WORKS

GIRONA, TEMPS DE FLORS

