

12/01/2016



---

Revista multimedia

## Índex

---

Inventario posburbuja <b>@ BLOGGER</b>	3
Inventario posburbuja <b>@ STEPIENYBARNO.ES</b>	7
Presentando cadáveres inmobiliarios   breve digresión sobre diferentes enfoques hacia lo inacabado. <b>@ PAPERBLOG</b>	11
Inventario posburbuja <b>El País</b> 12/11/2015 , Pág: 56	15
Inventari postbombolla <b>@ EL PAIS</b>	16
Cadáveres inmobiliarios: un éxito del nazi-sionismo en Europa. Cómo estafar a la consciencia social - Inventario posburbuja   E <b>@ BLOGGER</b>	18
Cadáveres inmobiliarios: el inventario posburbuja <b>@ EL PAIS</b>	22
Después de la burbuja <b>El Periódico de Catalunya</b> 11/11/2015 , Pág: 36	24
Después de la burbuja <b>@ EL PERIÓDICO DE CATALUNYA</b>	25
Presentando cadáveres inmobiliarios   breve digresión sobre diferentes enfoques hacia lo inacabado. <b>@ WORDPRESS.COM</b>	26
Hackathon Cadáveres Inmobiliarios <b>@ VORAGINE.NET</b>	31
Paisajes contemporáneos. Lastre y/u oportunidad <b>@ BLOGGER</b>	34



URL:  
PAÍS: España  
TARIFA: 2 €

UUM: -  
UUD: -  
TVD: -  
TMV: -



► 2 Diciembre, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)

## queiruga libre

para que as mans das mulleres do traballo non tampouco do seu conxunto albedrío. A costa de Galicia chegou ao século XXI bastante intacta a costa da pobreza das zonas agreas, agora non vai ser a riqueza duns cantos a que supoña unha falsa modernización da sociedade moderna galega.

<a href="#">Home</a>	<a href="#">La huelga General</a>	<a href="#">CONTRA EL PACTO POR EL EURO-19 DE JUNIO MANIFIESTATE</a>	<a href="#">UN ABRAZO REAL YA (Una carta de Tomas Segovia)</a>	<a href="#">SECHU SENDE NO FORO SOCIAL FERROLTERRA</a>
<a href="#">¡Planta de Gas fora da Ría! Plan de Emerxencia</a>	<a href="#">fabrica de lapis, de ANTON CORTIZAS</a>	<a href="#">Primero como tragedia, después como farsa</a>	<a href="#">De La Tragedia de los Comunes a La Carta de los Comunes</a>	
<a href="#">¿Ha aumentado la globalización el nivel de desigualdad entre ricos y pobres?</a>	<a href="#">Ligazóns   Movemento pola Base, na Galiza</a>	<a href="#">Conflictos culturais y estrategias discursivas en dos textos de la América colonial hispana Gonzalo Abril Curto</a>		
<a href="#">GUÍA PARA LA RESISTENCIA Y EL CAMBIO</a>	<a href="#">EL CRAC DE LA BURBUJA COMERCIAL (GALIZA)</a>	<a href="#">Asemblea Popular en apoio á Alternativa Galega de Esquerda,</a>	<a href="#">"El País", o el futuro ya no es lo que era</a>	
<a href="#">"El País", o el futuro ya no es lo que era</a>	<a href="#">enladrilladores</a>	<a href="#">falso buxam e suas fenestras</a>	<a href="#">BARCENAS Y CIA, TESOREROS DEL PP</a>	

Más vale morir juntos que sobrevivir mitades.

Wednesday, December 02, 2015

## Inventario posburbuja

[Inventario posburbuja](#) | [Economía](#) | [EL PAÍS](#)

## Inventario posburbuja

- Colectivos que llevan años documentando los estragos del ladrillo crean Cadáveres inmobiliarios, una base de datos de proyectos urbanísticos inacabados
- [La burbuja que embriagó a España](#)
- In English: Documenting Spain's construction boom and bust

CLARA BLANCHAR



GLOBAL MAY



sigueme, si te apetece

[Seguir](#) 79 personas están siguiendo a Karkoti Valle. Re siguiendo sus amigos.

7ª SEMANA POESÍA SALVAXE





URL:  
PAÍS: España  
TARIFA: 2 €

UUM: -  
UUD: -  
TVD: -  
TMV: -



► 2 Diciembre, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)



Costa Miño Golf, en Miño (A Coruña), fue impulsado en 2002 por Martina Fedesa y se convirtió en uno de los símbolos del pinchazo de la burbuja inmobiliaria en Galicia. / JULIA SCHULTZ-DORNBURG

Ruinas modernas se ha dedicado a fotografiar y documentar urbanizaciones a medio construir y abandonadas por toda España. Nación Rotonda emplea Google Earth para mostrar cada día en imágenes la transformación del territorio. Ecologistas en acción ha estudiado las amenazas del urbanismo expansivo desde el punto de vista ambiental. Basurama ha cartografiado el consumo del territorio a través de sus residuos... Son colectivos que, a falta de un censo oficial, localizan testimonios del paisaje que dejó atrás la orgía de la burbuja del ladrillo.

El año pasado, los responsables de estos proyectos coincidieron en el festival Arquiset, en Barcelona, un encuentro que debate sobre arquitectura, espacio público y urbanismo. Y decidieron compartir la información que llevan años recopilando en una base de datos donde han volcado 800 casos: gigantescas urbanizaciones fantasma, edificios públicos abandonados, infraestructuras a medio construir o inmensos polígonos desiertos.

El Observatorio de la Sostenibilidad constató que entre 1986 y 2006 el consumo de suelo fue de 44 hectáreas al día

Cadáveres inmobiliarios es su sugerente nombre y con el lanzamiento de la web —y una jornada de hackathon para crear aplicaciones que permitan ordenar y utilizar todo este material— cierran esta semana la trilogía de las últimas ediciones de Arquiset, que ha reflexionado sobre el legado de la construcción especulativa en España. La comisaria de la trilogía es Julia Schultz-Dornburg, la arquitecta y fotógrafa que en 2012 publicó Ruinas Modernas. Una topografía del lucro, donde mostraba las consecuencias del delirio. Proyectos fallidos como un complejo de ocio con pista de esquí junto a una pedanía de cien habitantes de Valladolid; una urbanización pensada para que pilotos aparcaran su avioneta en el jardín; o ensanches para 10.000 personas junto a pueblos de 2.000 vecinos...

#### Desentierra o adopta un muerto

La base de datos Cadáveres inmobiliarios está abierta a cualquiera que quiera desenterrar, adoptar o cuidar un muerto posburbuja. Desenterrarlo consiste en localizarlo y comunicarlo. Adoptarlo supone un paso más: localizarlo y aportar un mínimo de información: nombre, tipología, en qué estado se encuentra... El tercer grado de implicación en el proyecto consiste en llevar la víctima "a cuidados intensivos, documentando todo lo que se puede llegar a saber: número de viviendas, superficie, quien aprobó el plan, quién lo construyó".

Los cadáveres documentados hasta la fecha se concentran sobre todo en Madrid, el litoral mediterráneo y Canarias. Los colectivos señalan algunos bien distintos. Como los PAU del sur de Madrid: "Miles y miles de metros cuadrados en distintos momentos de ejecución y en los que los propietarios son desde grandes empresarios hasta cooperativistas", indica Ana Fernández Cubero, que también cita la Marina de Valdecañas, a medio levantar en una isla de un pantano de Cáceres. Julia Schultz-Dornburg apunta la Ciudad del Medio Ambiente, en Soria, "un proyecto que tiene todos los ingredientes de estas locuras: está a medias, en un parque natural, lo blindó el PP... y se inició 2012-2013, cuando todos sabíamos el desastre consumado". Pablo Rey, de Basurama, invita a cualquiera que "a golpe de metro" se acerque al PAU de Vallecas, un "ejemplo de terrenos, cerca de un vertedero, que Madrid ha ocupado pero no ha construido".

Schultz-Dornburg empleó su tiempo libre durante dos años recorriendo España y documentó "ruinas, lugares sugerentes, espacios entre lo que fue y lo que pudo haber sido que tienen muchas capas: arquitectónica, económica, antropológica, sociológica, política", afirmaba y recordaba que los proyectos fallidos tuvieron "muchos responsables y nadie fue capaz de pararlos". Ya entonces lamentaba que nadie tiene el catálogo completo del desastre, aunque el Observatorio de la Sostenibilidad constató que entre 1986 y 2006 el consumo de suelo fue de 44 hectáreas al día.

La impulsora del proyecto celebra que, en la base de datos, los casos se complementan con el enfoque de cada colectivo: el medioambiente, el territorio y su consumo, la imagen, la movilidad, la salud y las formas de vida de sus vecinos... Ecologistas en acción, por ejemplo, estudió desde el censo Ni un metro más de homigón los estragos de la burbuja y una de las cuestiones en las que se centró fueron "los proyectos reversibles, recuperables", explica Ana Fernández Cubero. Entendían que "visibilizar el tamaño del problema podría facilitar un castigo ejemplar, porque los hechos consumados nunca se derriban".

En el caso de Nación Rotonda, sus integrantes son tres ingenieros y un arquitecto que tienen como herramienta de trabajo Google Earth y que comenzaron a localizar imágenes en ratos libres. Miguel Álvarez reflexiona sobre las urbanizaciones a medio hacer donde viven pocos vecinos: "Son infrabamos, aunque no son fruto del desarrollismo sino de la especulación, donde no hay servicios, no son campo ni ciudad y sus habitantes conviven con la losa moral de estar atrapado entre lo peor de los dos mundos". Nación Rotonda cuelga una foto al día y Álvarez destaca también los polígonos o infraestructuras entre los estragos inmobiliarios. Como el Parque Tecnológico del Reciclado López Soriano en Cartuja Baja, Zaragoza, donde apenas hay media docena de naves en varios kilómetros.

"El proyecto cerrará el debate de la magnitud de la tragedia y abrirá el de qué hacemos ahora", dice Schultz-Dornburg

El proyecto "6.000 km" de Basurama aporta otro enfoque: el estudio del "metabolismo de las ciudades, mostrando con imágenes paisajes o territorios relacionados con la producción, consumo y desecho de materiales y energía, pero también infraestructuras o desarrollos residenciales". Pablo Rey, del colectivo, confía en que el hackathon permitirá crear herramientas para "visualizar los datos de tantos cadáveres". Por tamaños, propietarios, administraciones o partidos políticos que los autorizaron, si están habitados o no, si tienen servicios... "Lo increíble es que con tanta información parece que no hayamos aprendido nada, porque las autoridades vuelven a hablar de crecimiento de la economía y construcción como solución a los problemas", afirma.

Desde Nación Rotonda, Álvarez conviene que Cadáveres inmobiliarios aporta un punto de vista posburbuja hasta ahora inédito. "Permitirá contrastar hipótesis sobre lo que ocurrió". "Hasta ahora se ha hablado del tema desde un punto de vista económico, en términos de rescate, de deuda... pero son cifras que se alejan de la realidad y la reducen a números". Y Schultz-Dornburg apunta que el proyecto servirá para cerrar un debate, "el de la magnitud de la tragedia, porque no hay datos oficiales, en parte porque se esconden", y abrir el siguiente: "la reflexión, ahora sí, no debate, de qué hacemos con todo esto".



FERROL

#### LIBRERÍA RELIEVE- VALLADOLID







URL:  
PAÍS: España  
TARIFA: 2 €

UUM: -  
UUD: -  
TVD: -  
TMV: -



► 2 Diciembre, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)

argumentos, se remiten, se refuta en su totalidad, que sigue manteniendo su carácter de...

Publicado por [las alhacenas del sol](#) en 8:39 AM

Reacciones: ☐ funny () ☐ interesting () ☐ cool ()

## No comments:

[Post a Comment](#)

[Home](#)

[Older Post](#)

Subscribe to: [Post Comments \(Atom\)](#)

Miguel Segura

PEPE RELIEVE

AXENDA ABERTA



VII SEMANA DE POESÍA SALVAXE



25 y 26 de Abril 2014

CON CARVALHO CALERO

Ricardo Carvalho Calero

facebook



Name:  
Ricardo Carvalho  
Calero

Status:  
Auga real como a  
ruína mesma,  
delicadeza e luz...

Fans:  
350

[Promociona también tu página](#)

CASTOR TV

[Watch live streaming video from under](#)

VI SEMANA DE POESÍA SALVAXE





URL:  
PAÍS: España  
TARIFA: 2 €

UUM: -  
UUD: -  
TVD: -  
TMV: -



► 2 Diciembre, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)



verificación

[google535ca5ee2ded1d80.html]

APOYA A SEMANA DE POESÍA SALVAXE

## VI Semana de Poesía S

Una idea de: [kartotti](#) | Crowdfunding por: [Luv](#)



andaluces diario

**andaluces.es**  
[ PERIÓDICO DIGITAL DE IDEAS Y NOTICIAS ]

en apoio a Alternativa



ASEMBLEA POPULAR  
EN APOIO Á CANDIDATURA DA  
ALTERNATIVA CALECA  
DE ESQUERDA



EDGAR MORIN, UN COMPAÑERO PARA LOS  
TIEMPOS OSCUROS



SERMOS GALIZA



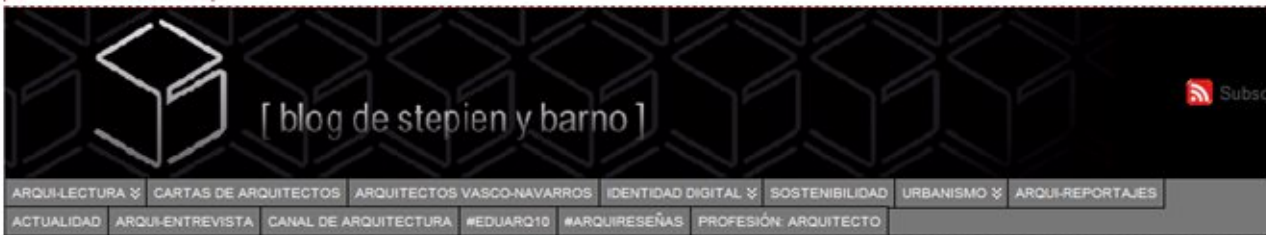
A información precisa

TODOS SOMOS GRIEGOS





HOME | ARQUI-ENTREVISTAS | CHARLAS Y CONFERENCIAS DE SYB | PROYECTOS SYB | IDENTIDAD DIGITAL SYB | CURSOS ONLINE SYB | SOBRE SYB  
 ENTREVISTAS A SYB | AUTORES | REALIDAD AUMENTADA | DIRECTORIO EMPRESAS | SEGUROS\_ARQUITECTOS | CAD Y BIM | ARCHIVO | CONTACTO |  
 ENVÍANOS TU ARTÍCULO



## Canal de Arquitectura

ASIMETRÍA E INGRAVIDEZ

30/11/2015 | 19:12



Miguel Ángel Díaz Camacho Desde  
Párrafos de Arquitectura (más...)

CASA AB. BARCELONA  
#ProyectoDelDia

30/11/2015 | 13:21



Por built architecture Desde Plataforma  
Arquitectura Fotografía: Eugeni Pons  
(más...)

HONORARIOS MÍNIMOS PARA  
ARQUITECTOS

30/11/2015 | 10:57



Desde Hago lo que hago (más...)

## CANAL DE ARQUITECTURA

### INVENTARIO POSBURBUJA



Por Clara Blanchar Desde El País

"Ruinas modernas se ha dedicado a fotografiar y documentar urbanizaciones a medio construir y abandonadas por toda España. Nación rotunda emplea Google Earth para mostrar cada día en imágenes la transformación del territorio. Ecologistas en acción ha estudiado las amenazas del urbanismo expansivo desde el punto de vista ambiental. Basurama ha cartografiado el consumo del territorio a través de sus residuos... Son colectivos que, a falta de un censo oficial, localizan testimonios del paisaje que dejó atrás la orgía de la burbuja del ladrillo.

El año pasado, los responsables de estos proyectos coincidieron en el festival Arquinset, en Barcelona, un encuentro que debate sobre arquitectura, espacio público y urbanismo. Y decidieron compartir la información que llevan años recopilando en una base de datos donde han volcado 800 casos: gigantescas urbanizaciones fantasma, edificios públicos abandonados, infraestructuras a medio construir o inmensos polígonos desiertos.

Cadáveres inmobiliarios es su sugerente nombre y con el lanzamiento de la web –y una jornada de hackathon para crear aplicaciones que permitan ordenar y utilizar todo este material– cierran esta semana la trilogía de las últimas ediciones de Arquinset, que ha reflexionado sobre el legado de la construcción especulativa en España. (...)"

Accede al artículo, AQUÍ

Noticia seleccionada por el Canal de arquitectura STEPIENYBARNO.

STEPIENYBARNO EN TWITTER \_ @stepienybarno

STEPIENYBARNO EN LINKEDIN

STEPIENYBARNO EN FACEBOOK

"Stepienybarno está formado por Agnieszka Stepien y Lorenzo Barnó y desde mayo del 2009 estamos en la red con la presente publicación digital (Blog) de arquitectura.

Nuestra actividad se sustenta en tres pilares básicos: la investigación, la publicación (comunicación y difusión) y la redacción de proyectos de arquitectura.

A su vez, somos socios cofundadores de SINERGIA SOSTENIBLE, redactores de LA CIUDAD VIVA y directores del blog de FUNDACIÓN ARQUIA.

publicidad  
en blog de  
stepienybarno



Facebook

Follow @stepienybarno

#ProyectoDelDia

#urbanismorealiza

actualidad Alvar

Aalto Anatxu Zabalbeascoa

arquitectura

arquitectura y docencia

Arquitextura hna Rino Fontanini





## UNOS CHISTES DE ARQUITECTOS

27/11/2015 | 19:21



Desde Architectitis (más...)

REFUGIO DE MONTAÑA  
#ProyectoDelDía

27/11/2015 | 13:22

Por Dienieuwegeneratie Architects  
Desde EspaciosVives (más...)SILLAS DEL MOVIMIENTO  
BAUHAUS

27/11/2015 | 9:55



Desde Colorearte (más...)

VIAJAR AL ENTORNO

26/11/2015 | 19:21

Por Alberto Alonso Desde Blog  
Fundación Arquia (más...)VIVIENDA SOBRE EL RÍO MIÑO  
POR QUICO JORRETO  
#ProyectoDelDía

26/11/2015 | 13:21



\* Los editores de esta publicación digital no nos hacemos cargo de los comentarios y conceptos vertidos en los textos firmados por otras personas, siendo éstos de responsabilidad exclusiva de sus autores.

\* Tu comentario podrá ser moderado, por lo tanto, aunque aparezca inmediatamente al ser publicado en la entrada, los editores de esta publicación digital nos reservamos el derecho tanto de editarlo (si fuera necesario, para hacerlo más legible) como de eliminarlo en el caso de que se usen expresiones incorrectas (descalificaciones, palabras malsonantes...). A su vez, si quieres comentar desde el anonimato puedes hacerlo, aunque, nosotros personalmente, agradeceremos que [todo@s](mailto:todo@s) nos podamos identificar.

[Share on Facebook](#)

1 Diciembre, 2015 | Tags: [Clara Blanchar](#), [EL PAIS](#) | Categorías: [canal de arquitectura](#) | [Deja tu comentario](#)

## Escríbenos tu comentario

 Nombre (requerido)

 Mail (no se publicará)  
(requerido)

 Pagina Web



ASIMETRÍA E INGRAVIDEZ ►

Arquia Brijuni ciudad conferencias  
Domenico di Siena Ecosistema  
Urbano educación el estado de la  
profesión EL PAIS enseñanza de  
arquitectura entrevista entrevistas  
Fredy Massad HIC arquitectura  
Identidad Digital Identidad Digital \_  
SyB JOSE MARIA ECHARTE jóvenes  
arquitectos La Ciudad Viva la  
profesión de arquitecto LE  
CORBUSIER Miguel Ángel Díaz  
Camacho Múltiples estrategias de  
arquitectura n+1 PAISAJE  
TRANSVERSAL PLATAFORMA  
ARQUITECTURA redes sociales  
Santiago de Molina sostenibilidad  
stepienybarno urbanismo  
urbanismo sostenible Vaumm  
Veredes Zuloark Álvaro Siza

WP-Cumulus by Roy Tanck  
requires Flash Player 9 or  
better.

## Blogs de interés

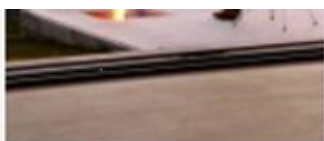
A cidade dos barrios  
a57arquitecturaencolombia  
aldia.arkitekturaz  
alvarocarnicero  
aplust  
archiblog  
arkiidea  
arkineta  
arkitinteros  
arqa  
arqhys  
Arquest  
arquiprensa  
Arquiscopio  
arquitecturacritica  
arquitectonica  
ASA (sostenibilidad y  
arquitectura)  
atelierguevara  
Basurama  
bellostes  
Brijuni en La Ciudad Viva  
bsarethinkingarchitecture  
cajascajitascajones  
cosasdearquitectos  
Desayuno con wandantes  
dpr-barcelona (Ethel  
Baraona Pohl + César  
Reyes) en La Ciudad Viva  
ecococos  
Ecosistema Urbano en La  
Ciudad Viva  
ecosistemaurbano  
edgar gonzalez  
edificando  
elbloc  
elblogdefarina  
estonoesunsolar  
Ethel Baraona Pohl + César  
Reyes | dpr-barcelona  
Fidel Vázquez / uniteva  
Flores en el ático  
Fundación Arquitectura y  
Sociedad  
hacedordetrampas  
Impresiones de arquitectura  
Impresionesdearquitectura  
Israel Nagore en La Ciudad  
Viva  
Juan Freire  
la ciudad viva  
lc-architects  
lignumfacile  
Manu Fernandez / Ciudades  
de escala humana  
metapoli





► 1 Diciembre, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)



Por Quico Jorrito Desde Metalocus  
Fotografía: Pablo Jorrito (más...)

PASARELA PEATONAL  
#ProyectoDelDia

26/11/2015 | 10:46



Arquitectos: Ángel Gijón + Vicente  
Guallart Fotografía: Fernando Alda.

ROOMSCAN Y OLVIDATE DE LA  
CINTA DE MEDIR.

26/11/2015 | 10:09



Por Elena de Frutos Desde ArchiSejos  
(más...)

IV EDICIÓN 'CURSO ONLINE DE  
IDENTIDAD DIGITAL PARA  
ARQUITECTOS' / ¡SORTEAMOS UN  
CUPO!

25/11/2015 | 20:15



Desde Plataforma Arquitectura (más...)

+100 ARQUITECTOS CON  
PROYECTOS ACTIVOS EN LAS  
REDES SOCIALES (I)

25/11/2015 | 16:04



inguen Ziger Uraz  
Camacho / madc-arquitectos  
mjm  
moleskinearquitectonico  
More than green  
n+1  
Naider  
Noches ininsomnio  
paisajetransversal  
Perez lacasa arquitectos  
Plan reforma  
plataformaarquitectura  
proyectosinergias  
puntasortiz.blogspot  
quadraturaarquitectos  
Recetas Urbanas  
Reciclaje de barriadas  
rgm - semisotano  
S23reformas  
santiagodemolina  
scalae  
Tectonicablog.com  
Teresa Banet  
toki-arkitekturak  
Urbanohumano  
vaumm  
VEREDS

## Enlaces

sinergia sostenible  
Stepienybarno en La Ciudad  
Viva

## Views

CASA PATIO SERT EN  
CAMBRIDGE, 1958.  
- 80,985 views  
VILLA MAIREA DE ALVAR  
AALTO, 1937-38.  
- 76,520 views  
INCLUSIÓN Y OMISIÓN EN  
LA CASA FARNSWORTH  
- 61,760 views  
GRIFERIA  
- 43,740 views  
PRESENTACIÓN DE  
MANIFIESTO CROWD POR  
JUAN FREIRE.  
- 38,453 views  
PABELLÓN DE PORTUGAL  
DE ALVARO SIZA  
- 36,138 views  
¿CUÁL ES EL FUTURO DE  
LOS COLEGIOS DE  
ARQUITECTOS?  
- 35,955 views  
PABELLON DE FINLANDIA  
DE ALVAR AALTO, 1937  
- 33,949 views  
PABELLON FINLANDES  
PARA LA EXPOSICION  
UNIVERSAL DE NUEVA  
YORK EN 1939 - ALVAR  
AALTO  
- 33,866 views  
1ª FERIA INTERNACIONAL  
DE EDITORIALES Y  
REVISTAS DE  
ARQUITECTURA  
- 33,400 views

## Entradas recientes

DE LA ARQUITECTURA DE  
LA SOCIEDAD A LA  
ARQUITECTURA DE LA  
SOCIEDAD.  
SIZA X SIZA, UNA FIESTA  
DE LA ARQUITECTURA.  
ALVAR O ALVAR.  
LUGARES COMUNES. LA  
INFLUENCIA DE AALTO EN



► 1 Diciembre, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)



Desde r-arquitectura (más...)

## SURREALISMO CON ARQUITECTURA IMAGINATIVA

25/11/2015 | 10:08



Desde Ovacen (más...)

## CINCO PASOS

24/11/2015 | 19:21



Por Santiago de Molina Desde Múltiples Estrategias de Arquitectura (más...)

## REHABILITACIÓN PARA LA FUNDACIÓN RUBIDO #ProyectoDelDia

24/11/2015 | 13:21



Por Abalo Alonso Arquitectos Desde Hic Arquitectura (más...)

## SI VAN A CALIFORNIA Y SOLO PUEDEN VER UNA COSA, VISITEN EL INSTITUTO SALK DE LOUIS I. KAHN

24/11/2015 | 10:16



LA OBRA DE SIZA.  
CURSO ONLINE DE IDENTIDAD DIGITAL PARA ARQUITECTOS \_ cuarta edición.

NUESTRO PASADO ASEGURA TU TRANQUILIDAD EN EL FUTURO

VISITANDO A AALTO EN EL CAIXA FORUM DE MADRID.

HOMENAJE A ÁLVARO SIZA VIEIRA #arquiasiza  
SORTEO/CONCURSO DE DOS INVITACIONES PARA EL EVENTO SIZA X SIZA ORGANIZADO POR FUNDACIÓN ARQUIA

#arquiasiza

DIA MUNDIAL DEL URBANISMO

ENTREVISTA CON PEDACICOS ARQUITECTONICOS

#ArquiBlogs

## Comentarios

StepienyBarno: :-)

StepienyBarno: Gracias a ti por el esfuerzo para hacer un post tan potente como este! Felicidades.

Maria Jesús García Camón: Os agradezco este artículo con sus imágenes. Me va a servir de ayuda en mis clases de Interiorismo.

David Pérez: Para mí la identidad digital de un profesional es un complemento perfecto a su realidad física, en el que poder

Rodrigo Almonacid: Gracias por mencionar y difundir mi post, amigos de STEPIENYBARNO. Quería animar desde aquí a vuestros lectores no solo a leer

StepienyBarno: Gracias, Anatxu, por tus palabras. Felicidades, nuevamente, por tu papel -nada sencillo- en la mesa.

StepienyBarno: Gracias, Herman, por tus palabras; la verdad es que, fue un gran día para la arquitectura!

## Artículos anteriores

Seleccionar mes ▼



subscribe por mail



Post RSS

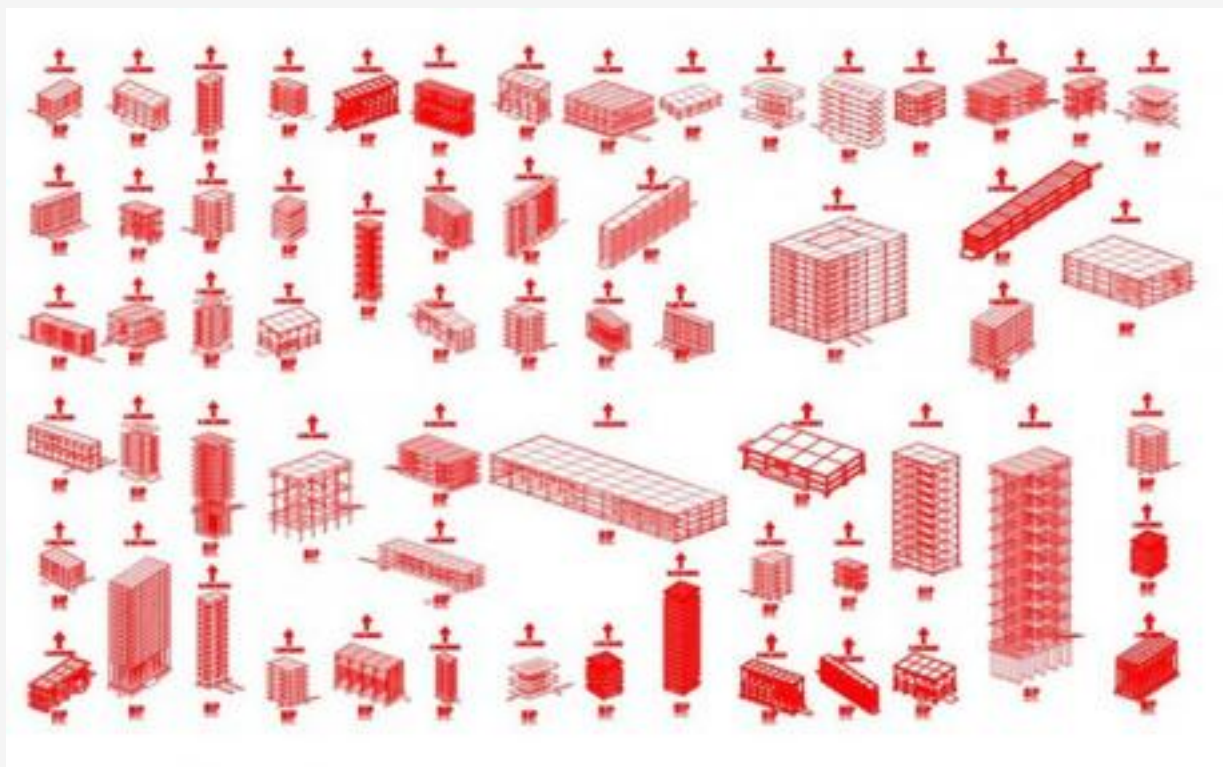


Comentarios RSS





## Presentando cadáveres inmobiliarios | breve digresión sobre diferentes enfoques hacia lo inacabado.



El tema de los edificios inacabados, abandonados u infrautilizados genera continuamente un debate abierto, creativo y muy estimulante. Eso se debe a una serie de razones; entre ellas: es un tema que interesa, involucra y anima a grupos sociales y profesionales muy transversales, se expone a la vista de todos los ciudadanos y desencadena reflexiones colectivas de manera espontánea; lo inacabado es un asunto de importancia económica, ya que suele implicar una gran cantidad de dinero ya gastado y requerir más dinero todavía para hacer que lo ya invertido no sea totalmente desperdiciado (un aspecto particularmente relevante especialmente en el caso de obras públicas); las obras inacabadas estimulan fácilmente la imaginación y sus posibles transformaciones / reutilizaciones / demoliciones / etc instigan una multitud de visiones arquitectónicas y urbanas.

Diferentes iniciativas, proyectos y enfoques han surgido a lo largo de las últimas décadas sobre este tema en todo el mundo. Lo más común e inmediato es el mapeo colectivo de estos nuevos elementos del paisaje urbano, casi como respuesta a una exigencia de conocer el tamaño de ese fenómeno y sus características: existen varias plataformas online que permiten contribuir de manera abierta al mapeo de los edificios inacabados y aportar ideas para posibles oportunidades (entre ellas, una que contamos hace unos años a través de una entrevista a sus fundadores, Impossible Living en Italia).

Uno de los primeros proyectos de investigación sobre el tema de los edificios sin acabar y de los esqueletos urbanos en particular fue desarrollado por Coloco en 1999, investigando sobre la posibilidad de "*habiter les esquelettes*". Sobre el tema de los esqueletos Coloco desarrolló una serie de investigaciones que involucraban las acciones urbanas y la performance, con el objetivo de atraer la atención de los medios sobre este tema y explorar posibles soluciones habitacionales no convencionales.





Squelettes à habiter – imagen: Coloco

Sobre el mismo tema, un enfoque muy peculiar y fascinante ha sido el del colectivo Alterazioni Video hacia los edificios inacabados de Sicilia, en particular de la ciudad de Giarre, un lugar donde a lo largo de los últimos 40 años se empezaron a construir y luego se abandonaron a medias un gran número de obras públicas, algunas de ellas también con funciones muy improbables en el contexto siciliano, como un estadio de polo para 22.000 espectadores. El colectivo sostenía que la presencia de este tipo de edificios sin acabar tiene raíces tan profundas en el contexto (arquitectónico, social, económico, legal, etc) siciliano que merece ser reconocida como un auténtico estilo arquitectónico. En 2007 escribieron el manifiesto del *Incompiuto Siciliano* y empezaron una serie de iniciativas para realizar el así llamado Parque Arqueológico del Inacabado Siciliano. Aquí puedes leer más sobre este proyecto en italiano e inglés, aquí en castellano.

Estadio de polo de Giarre. Imagen: Gabriele Basilico

Este breve excursus histórico sobre diferentes tipos de activismo alrededor del tema de los edificios inacabados nos lleva a un proyecto particularmente interesante por el hecho de ser una investigación colectiva y sobre todo por el potencial que tiene gracias a la recopilación y la interpretación de una gran cantidad de datos, permitiendo proveer una claves de lectura más complejas y transversales del fenómeno para su comprensión.

Cadáveres Inmobiliarios, una iniciativa ciudadana para reunir una base de datos de proyectos arquitectónicos y desarrollos urbanísticos inacabados, infrautilizados o vacíos del periodo post-burbuja inmobiliaria en España. Ante la inexistencia de un inventario oficial, '*Cadáveres Inmobiliarios: Base de datos post-burbuja*' nace como un proyecto colectivo que persigue la

localización y documentación de todos estos desarrollos que murieron antes de tiempo. Esta iniciativa es de marcado

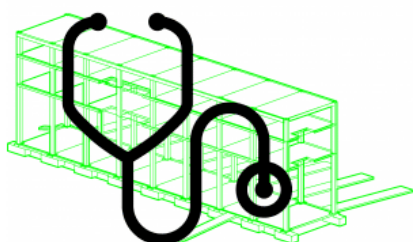




carácter interdisciplinar, englobando arquitectos, ingenieros, urbanistas, investigadores, artistas o activistas medioambientales e invita a la participación al mayor número de personas posible

El objetivo de esta ambiciosa recopilación es la de proporcionar información exhaustiva de manera accesible para que cada cual la utilice acorde con sus intereses. Aunque el mero hecho de informar sobre este fenómeno supone una crítica implícita al modelo de desarrollo basado en el ladrillo, 'Cadáveres Inmobiliarios' pretende ser el punto de partida para futuros proyectos que propongan soluciones a situaciones hoy estancadas, fomentando así una concienciación social con respecto a una realidad que nos define y a la que no podemos dar la espalda.

Participar al proyecto de manera activa es muy simple: basta con compartir diferentes tipos de informaciones sobre los cadáveres inmobiliarios identificados. En la plataforma proponen tres posibles acciones para cada cadáver inmobiliario:



## 2. Cuidados intensivos a un cadáver (experto)

Idóneo para ti, que quieres investigar hasta el final.

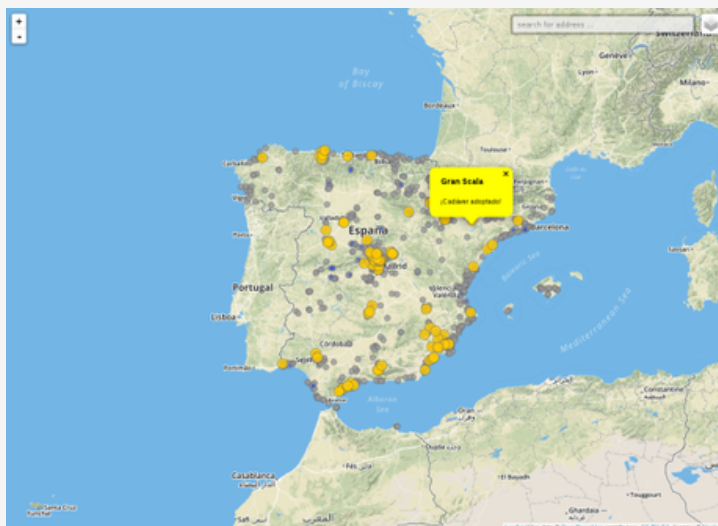
Documenta todo lo que se puede llegar a saber: número de viviendas, superficie construida, quién aprobó el plan, quién lo construyó...

0. Desentierro: identificar un edificio o desarrollo urbanístico inacabado y ubicarlo en el mapa.

1. Adopción: proporcionar informaciones más detalladas sobre el cadáver.

2. Cuidado: realizar una mini investigación que permita conocer de datos específicos como número de viviendas, superficie construida, quién aprobó el plan, quién lo construyó, etc

Tras un año de andadura **la base de datos cuenta con un centenar de proyectos** y comienzan a aparecer las primeras visualizaciones e interpretaciones de los datos. Particularmente interesantes resultan los mapas de ubicación de los cadáveres en relación con el estado de urbanización y construcción, y según la tipología del asentamiento.



Mapa de los cadáveres adoptados (amarillo) y de los desenterrados (gris)



Cadáveres Inmobiliarios es un proyecto colectivo impulsado y mantenido por diferentes grupos, colectivos, asociaciones y personas independientes, entre ellas 6.000km (Basurama), Ecologistas en Acción, Montera34, Medit\_Urban, Nación Rotonda, Neo-Ruinas, Ruinas Modernas, Sodeste y [IN]SOS.

**El día 11 de noviembre** se celebrará en Barcelona en el Disseny Hub el primer hackathon de Cadáveres Inmobiliarios para interpretar colectivamente la base de datos, dentro del festival Arquinset. Entre programadores, diseñadores, arquitectos, urbanistas, activistas y ciudadanos se producirán visualizaciones que ayuden a entender la situación que se ha producido en España tras la burbuja inmobiliaria. La participación al hackathon es abierta a quien quiera participar. Puedes apuntarte para participar gratuitamente al Hackathon a través de este link <https://www.eventbrite.es/e/entradas-hackaton-cadaveres-inmobiliarios-19167172529>



Si estás por Barcelona en esa fecha, ¡no puedes faltar!

Cadáveres en Facebook: <https://www.facebook.com/cadaveres.inmobiliarios>

Cadáveres en Twitter: <https://twitter.com/CadaveresInmob>

Cadáveres en gitHub: <https://github.com/cadaveresinmob>





► 12 Noviembre, 2015



Urbanización a medio construir en la localidad de Miño (A Coruña). / JULIA SCHULZ-DORNBURG

CLARA BLANCHAR, **Barcelona**  
Ruinas Modernas ha fotografiado y documentado urbanizaciones a medio construir y abandonadas por toda España. Nación Rotonda emplea Google Earth para mostrar cada día en imágenes la transformación del territorio. Ecologistas en Acción estudia las amenazas del urbanismo expansivo desde el punto de vista ambiental. Basurama cartografía el consumo del territorio a través de sus residuos... Son colectivos que, a falta de un censo oficial, localizan testimonios del paisaje que dejó atrás la orgía de la burbuja del ladrillo.

El año pasado, los responsables de estos proyectos coincidieron en el festival Arquinset, en Barcelona, un encuentro que debate sobre arquitectura, espacio público y urbanismo. Y decidieron compartir la información que llevan años recopilando en una base de datos donde han volcado 800 casos: gigantescas urbanizaciones fantasma, edificios públicos abandonados, infraestructuras a medio construir o inmensos polígonos desiertos.

Cadáveres Inmobiliarios es su sugerente nombre, y con el lanzamiento de la web —y una jornada, ayer, de *hackathon* para crear

# Inventario posburbuja

La base de datos  
Cadáveres  
Inmobiliarios  
compila la  
resaca del ladrillo,  
los proyectos  
urbanísticos  
sin acabar

aplicaciones que permitan ordenar y utilizar todo este material— cierran esta semana la trilogía de las últimas ediciones del festival, centrado en reflexionar sobre el legado de la construcción especulativa. La base de datos está abierta a cualquiera que quiera desenterrar, adoptar o cuidar un cadáver. Desenterrarlo consiste en localizarlo y comu-

nicarlo. Adoptarlo supone un paso más: localizarlo y aportar un mínimo de información (nombre, tipología, en qué estado se encuentra...). El tercer grado de implicación consiste en llevar la víctima “a cuidados intensivos, documentando el número de viviendas, superficie, quién aprobó el plan, quién lo construyó”.

La comisaria del proyecto es Julia Schultz-Dornburg, la arquitecta y fotógrafa que en 2012 publicó *Ruinas modernas. Una topografía del lucro*, donde mostraba las consecuencias del delirio. Proyectos fallidos como un complejo de ocio con pista de esquí junto a una pedanía de 100 habitantes de Valladolid; una urbanización pensada para que los pilotos aparcaran su avioneta en el jardín; o ensanches para 10.000 personas junto a pueblos de 2.000 vecinos. Schultz-Dornburg empleó su tiempo libre durante dos años recorriendo España y documentó “ruinas que tienen muchas ca-

pas: arquitectónica, económica, antropológica, sociológica, política” y que tuvieron “muchos responsables y nadie fue capaz de pararlos”. Ya entonces lamentaba que nadie tiene el catálogo del desastre, aunque el Observatorio de la Sostenibilidad constató que entre 1986 y 2006 el consumo de suelo fue de 44 hectáreas al día.

La impulsora del proyecto celebra que, en la base de datos, los casos se complementan con el enfoque de cada colectivo: el medio ambiente, el territorio y su consumo, la imagen, la movilidad, la salud y las formas de vida de sus vecinos...

Desde Nación Rotonda, Miguel Álvarez señala que Cadáveres Inmobiliarios aporta un punto de vista posburbuja inédito, “porque se ha tratado desde un punto de vista económico, en términos de deuda, rescate, reduciéndolo a números”. La base de datos agrupará los muertos por localización, promotor, superficie, partido político que lo autorizó... y “permitirá contrastar hipótesis sobre lo que ocurrió”. Schultz-Dornburg concluye que servirá para cerrar un debate, “el de la magnitud de la tragedia”, y abrir el siguiente, “la reflexión de qué hacemos con todo esto”.



## Inventari postbombolla



Ruinas Modernas s'ha dedicat a fotografiar i documentar urbanitzacions a mig construir i abandonades per tot Espanya. Nación Rotonda fa servir Google Earth per mostrar cada dia en imatges la transformació del territori. Ecologistes en Acció ha estudiat les amenaces de l'urbanisme expansiu des del punt de vista ambiental. Basurama ha cartografiat el consum del territori a través dels seus residus... Són col·lectius que, tot i que no hi hagi un cens oficial, localitzen testimonis del paisatge que ha deixat enrere l'orgia de la bombolla del maó.

L'any passat, els responsables d'aquests projectes van coincidir al festival Arquinset, a Barcelona, una trobada que debat sobre arquitectura, espai públic i urbanisme. I van decidir compartir la informació que fa anys que recopilen en una base de dades on han bolcat 800 casos: gegantines urbanitzacions fantasma, edificis públics abandonats, infraestructures a mig construir o polígons immensos deserts.

L'Observatori de la Sostenibilitat va constatar que entre el 1986 i el 2006 el consum de sòl va ser de 44 hectàrees al dia. Cadáveres Inmobiliarios és un nom suggeridor i el llançament del web –i una jornada de hackathon per crear aplicacions que permetin ordenar i utilitzar tot aquest material– tanca aquesta setmana la trilogia de les últimes edicions d'Arquinset, que ha reflexionat sobre el llegat de la construcció especulativa a Espanya. La comissària de la trilogia és Julia Schultz-Dornburg, l'arquitecta i fotògrafa que el 2012 va publicar Ruinas modernas. Una topografia del lucro, on mostrava les conseqüències del deliri. Projectes fallits, com un complex d'oci amb pista d'esquí amb una pedania de cent habitants de Valladolid; una urbanització pensada perquè pilots aparquessin la seva avioneta al jardí; o eixamples per a 10.000 persones en pobles de 2.000 veïns...

### Desenterra o adopta un mort

La base de dades Cadáveres Inmobiliarios està oberta a qualsevol que vulgui desenterrar, adoptar o cuidar un mort





postbombolla. Desenterrar-lo consisteix a localitzar-lo i comunicar-lo. Adoptar-lo suposa un pas més: localitzar-lo i aportar un mínim d'informació: nom, tipologia, en quin estat es troba... El tercer grau d'implicació en el projecte consisteix a portar la víctima "a vigilància intensiva, documentant tot el que es pot arribar a saber: nombre d'habitatges, superfície, qui va aprovar el pla, qui el va construir".

Els cadàvers documentats fins avui es concentren sobretot a Madrid, el litoral mediterrani i Canàries. Els col·lectius n'assenyalen alguns ben diferents. Com els PAU del sud de Madrid: "Milers i milers de metres quadrats en diferents moments d'execució i en els quals els propietaris són des de grans empresaris fins a cooperativistes", indica Ana Fernández Cubero, que també cita la Marina de Valdecañas, a mig aixecar en una illa d'un pantà de Càceres. Julia Schultz-Dornburg apunta la Ciutat del Medi Ambient, a Sòria, "un projecte que té tots els ingredients d'aquestes bogeries: està a mig fer, en un parc natural, ho va blindar el PP... i es va iniciar el 2012-2013, quan tots sabíem el desastre consumat". Pablo Rey, de Basurama, convida qualsevol que "a cop de metro" s'apropi al PAU de Vallecas, un "exemple de terrenys, prop d'un abocador, que Madrid ha ocupat però no ha construït".

Schultz-Dornburg va dedicar el seu temps lliure durant dos anys a recórrer Espanya i va documentar "ruïnes, llocs suggeridors, espais entre el que va ser i el que podria haver estat que tenen moltes capes: arquitectònica, econòmica, antropològica, sociològica, política", afirmava, i recordava que els projectes fallits van tenir "molts responsables i ningú va ser capaç d'aturar-los". Llavors ja lamentava que ningú tingués el catàleg complet del desastre, tot i que l'Observatori de la Sostenibilitat va constatar que entre el 1986 i el 2006 el consum de sòl va ser de 44 hectàrees al dia.

La impulsora del projecte celebra que, en la base de dades, els casos es complementin amb l'enfocament de cada col·lectiu: el medi ambient, el territori i el seu consum, la imatge, la mobilitat, la salut i les formes de vida dels seus veïns... Ecologistes en Acció, per exemple, va estudiar des del cens Ni un metre més de formigó els estralls de la bombolla i una de les qüestions en les quals es va centrar van ser "els projectes reversibles, recuperables", explica Ana Fernández Cubero. Entenien que "visibilitzar la grandària del problema podria facilitar un càstig exemplar, perquè els fets consumats no es derroquen mai".

En el cas de Nación Rotonda, els seus integrants són tres enginyers i un arquitecte que tenen com a eina de treball Google Earth i que van començar a localitzar imatges en estones lliures. Miguel Álvarez reflexiona sobre les urbanitzacions a mig fer on viuen pocs veïns: "Són infrabarris, encara que no són fruit del desarrollismo, sinó de l'especulació, on no hi ha serveis, no són camp ni ciutat i els seus habitants conviuen amb la llosa moral d'estar atrapats entre el pitjor dels dos mons". Nación Rotonda penja una foto al dia i Álvarez destaca també els polígons o les infraestructures que formen part dels desastres immobiliaris, com el Parc Tecnològic del Reciclatge López Soriano a Cartuja Baja, Saragossa, on tot just hi ha mitja dotzena de naus en diversos quilòmetres.

"El projecte tancarà el debat de la magnitud de la tragèdia i obrirà el de què fem ara", diu Schultz-Dornburg

El projecte 6.000 km, de Basurama, aporta un altre enfocament: l'estudi del "metabolisme de les ciutats, que mostra amb imatges paisatges o territoris relacionats amb la producció, el consum i les deixalles de materials i energia, però també infraestructures o desenvolupaments residencials". Pablo Rey, del col·lectiu, confia que el hackathon permetrà crear eines per "visualitzar les dades de tants cadàvers", segons les dimensions, els propietaris, les administracions o els partits polítics que els van autoritzar, si estan habitats o no, si tenen serveis... "El més increïble és que amb tanta informació sembla que no hàgim après res, perquè les autoritats tornen a parlar de creixement de l'economia i construcció com a solució als problemes", afirma.

Des de Nación Rotonda, Álvarez destaca que Cadáveres Inmobiliarios aporta un punt de vista postbombolla fins ara inèdit. "Permetrà contrastar hipòtesis sobre el que va passar". "Fins ara s'ha parlat del tema des d'un punt de vista econòmic, en termes de rescat, de deute... però són xifres que s'allunyen de la realitat i la redueixen a números". I Schultz-Dornburg apunta que el projecte servirà per tancar un debat, "el de la magnitud de la tragèdia, perquè no hi ha dades oficials, en part perquè s'amaguen"; i obrir el següent, "la reflexió, ara sí amb dades, de què fem amb tot això".





URL:  
PAÍS: España  
TARIFA: 2 €

UUM: -  
UUD: -  
TVD: -  
TMV: -



► 12 Noviembre, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)

## LOS MARGINADOS

LOS MARGINADOS: un sentimiento que cunde entre la población mundial que va quedando despreciada por el poder político y la avaricia y la angustia de los grupos de poder cuyo único interés es sacrificar al prójimo.

jueves, 12 de noviembre de 2015

**CADÁVERES INMOBILIARIOS: UN ÉXITO DEL NAZI-SIONISMO EN EUROPA ▼ CÓMO ESTAFAR A LA CONSCIENCIA SOCIAL ▼** Inventario posburbuja | Economía | EL PAÍS

[Inventario posburbuja](#) | [Economía](#) | [EL PAÍS](#)

BURBUJA INMOBILIARIA »

### Inventario posburbuja

- Colectivos que llevan años documentando los estragos del ladrillo crean Cadáveres inmobiliarios, una base de datos de proyectos urbanísticos inacabados
- [La burbuja que embriagó a España](#)

CLARA BLANCHAR | Barcelona | 12 NOV 2015 - 13:27 CET



### Buscar este blog

Cargando...

**PAN - BENDITO - PAN /  
COMPARTIRÁS TU PAN**



fotografía del genio de ALICIA MARÍA ABATILLI

### Translate

### Mi devoción eterna



Virgen de Schoenstatt (tres veces admirable)

**Santuario de la Virgen  
Schoenstatt**



sin condiciones (para ella todo: "se te ha dado gratuitamente, debes dar de





URL:  
PAÍS: España  
TARIFA: 2 €

UUM: -  
UUD: -  
TVD: -  
TMV: -



► 12 Noviembre, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)

Costa Miño Golf, en Miño (A Coruña), fue impulsado en 2002 por Martinsa Fadesa y se convirtió en uno de los símbolos de pinchazo de la burbuja inmobiliaria en Galicia. / JULIA SCHULTZ DORNBURG

Ruinas modernas se ha dedicado a fotografiar y documentar urbanizaciones a medio construir y abandonadas por toda España. Nación rotonda emplea Google Earth para mostrar cada día en imágenes la transformación del territorio. Ecologistas en acción ha estudiado las amenazas del urbanismo expansivo desde el punto de vista ambiental. Basurama ha cartografiado el consumo del territorio a través de sus residuos... Son colectivos que, a falta de un censo oficial, localizan testimonios del paisaje que dejó atrás la orgía de la burbuja del ladrillo.

El año pasado, los responsables de estos proyectos coincidieron en el festival Arquinset, en Barcelona, un encuentro que debate sobre arquitectura, espacio público y urbanismo. Y decidieron compartir la información que llevan años recopilando en una base de datos donde han volcado 800 casos: gigantescas urbanizaciones fantasma, edificios públicos abandonados, infraestructuras a medio construir o inmensos polígonos desiertos.

**Cadáveres inmobiliarios** es su sugerente nombre y con el lanzamiento de la web --y una jornada de hackathon para crear aplicaciones que permitan ordenar y utilizar todo este material-- cierran esta semana la trilogía de las últimas ediciones de Arquinset, que ha reflexionado sobre el legado de la construcción especulativa en España. La comisaria de la trilogía es Julia Schultz-Dornburg, la arquitecta y fotógrafa que en 2012 publicó *Ruinas Modernas. Una topografía del*

El Observatorio de la Sostenibilidad constató que entre 1986 y 2006 el consumo de suelo fue de 44 hectáreas al día

no todo gratuitamente, debes dar de igual forma")

## Páginas vistas en total

### EL GENIO DEL NEGRO FONTANARROSA en INODORO PEREYRA



fuelle de inspiración de este "dispreciau" (canaya si los hay)

## Archivo del blog

▼ 2015 (1076)

▼ noviembre (47)

BARBARISM AND HUMAN INVOLUTION ▼ Living without va...

LOS OTROS REFUGIADOS DE NINGÚN REFUGIO ▼ NÓMADES S...

CADÁVERES INMOBILIARIOS: UN ÉXITO DEL NAZI-SIONISM...

SECRETOS MILITARES LLOVIENDO DE LOS CIELOS ▼ LOS D...

"REFUGIADOS EN CAMPOS DE CONCENTRACIÓN" ▼ "CAMPOS ...

SALIRSE PARA SOSTENER LA DIGNIDAD INTACTA ► Europa...

AGING WITHOUT DIGNITY ▼ ¿WHERE ARE HUMAN RIGHTS? ▼ ...

EUROPA DESGARRADA ▼ OTRA VEZ LOS MUROS DE LAS VERG...

¿HUMAN RIGHTS?... NO, ONLY AN EXCUSE ▼ MercatorNet...





URL:  
PAÍS: España  
TARIFA: 2 €

UUM: -  
UUD: -  
TVD: -  
TMV: -



► 12 Noviembre, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)

lucro, donde mostraba las consecuencias del delirio. Proyectos fallidos como un complejo de ocio con pista de esquí junto a una pedanía de cien habitantes de Valladolid; una urbanización pensada para que pilotos aparcaran su avioneta en el jardín; o ensanches para 10.000 personas junto a pueblos de 2.000 vecinos...

Schultz-Dornburg empleó su tiempo libre durante dos años recorriendo España y documentó "ruinas, lugares sugerentes, espacios entre lo que fue y lo que pudo haber sido que tienen muchas capas: arquitectónica, económica, antropológica, sociológica, política", afirmaba y recordaba que los proyectos fallidos tuvieron "muchos responsables y nadie fue capaz de pararlos". Ya entonces lamentaba que nadie tiene el catálogo completo del desastre, aunque el Observatorio de la Sostenibilidad constató que entre 1986 y 2006 el consumo de suelo fue de 44 hectáreas al día.

La impulsora del proyecto celebra que, en la base de datos, los casos se complementan con el enfoque de cada colectivo: el medioambiente, el territorio y su consumo, la imagen, la movilidad, la salud y las formas de vida de sus vecinos... **Ecologistas en acción**, por ejemplo, estudió desde el censo *Ni un metro más de hormigón* los estragos de la burbuja y una de las cuestiones en las que se centró fueron "los proyectos reversibles, recuperables", explica Ana Fernández Cubero. Entendían que "visibilizar el tamaño del problema podría facilitar un castigo ejemplar, porque los hechos consumados nunca se derriban".

En el caso de **Nación Rotonda**, sus integrantes son tres ingenieros y un arquitecto que tienen como herramienta de trabajo Google Earth y que comenzaron a localizar imágenes en ratos libres. Miguel Álvarez reflexiona sobre las urbanizaciones a medio hacer donde viven pocos vecinos: "Son infrabarríos, aunque no son fruto del desarrollismo sino de la especulación, donde no hay servicios, no son campo ni ciudad y sus habitantes conviven con la losa moral de estar atrapado entre lo peor de los dos mundos". Nación Rotonda cuelga una foto al día y Álvarez destaca también los polígonos o infraestructuras entre los estragos inmobiliarios. Como el Parque Tecnológico del

LA ERA DEL FUEGO Y EL CAOS  
SOCIAL ▼ NASA | Arctic...

MAÑANA, PUEDE QUE NO  
ENCUENTRES TU MAÑANA ▼  
2015 A...

MAÑANA TAL VEZ NO  
ENCUENTRES UN MAÑANA  
▼ NASA Hold...

LA ERA DEL CAOS ▼ insectos  
dinamarca: Los insectos...

LA PERSECUTA SIONISTA  
OTRA VEZ AL ESCENARIO  
▼ La U...

CORAZÓN PARTIDO ▼  
Cataluña: Ninguna  
frivolidad | O...

HARD LINE ON IMMIGRATION  
► Talking about family 'n...

ESCLAVOS DESDE EL  
NACIMIENTO ▼  
EVIDENCIAS DE UNA A...

LA DÉCADA PERDIDA DE LOS  
NIÑOS DE LA YERBA MATE  
Y ...

EL LAVADERO DEL NEGOCIO  
NARCO QUE SALVA A LA  
CLASE...

LES MISÉRABLES ►  
MercatorNet: Les  
Misérables at 30...

THE AGE OF BARBARISM ▼  
MercatorNet: Do we live  
in ...

DECADENCE AND DECLINE OF  
THE WEST ► MercatorNet:  
S...

PIENSA EN UNA RAZA  
HUMANA SIN "TIERRA"...

QUIEN AMA NO MALTRATA,  
NO HUMILLA, NO MATA ►  
LA VI...

REPENSAR EL PLANETA  
HUMANO

LA VOZ DE LOS  
INTELECTUALES "CON VOZ" ►





Reciclado López Soriano en Cartuja Baja, Zaragoza, donde apenas hay media docena de naves en varios kilómetros.

El proyecto **"6.000 km" de Basurama** aporta otro enfoque: el estudio del "metabolismo de las ciudades, mostrando con imágenes paisajes o territorios relacionados con la producción, consumo y desecho de materiales y energía, pero también infraestructuras o desarrollos residenciales". Pablo Rey, del colectivo, confía en que el hackathon permitirá crear herramientas para "visualizar los datos de tantos cadáveres". Por tamaños, propietarios, administraciones o partidos políticos que los autorizaron, si están habitados o no, si tienen servicios... "Lo increíble es que con tanta información parece que no hayamos aprendido nada, porque las autoridades vuelven a hablar de crecimiento de la economía y construcción como solución a los problemas", afirma.

Desde Nación Rotonda, Álvarez conviene que Cadáveres inmobiliarios aporta un punto de vista posburbuja hasta ahora inédito. "Permitirá contrastar hipótesis sobre lo que ocurrió". "Hasta ahora se ha hablado del tema desde un punto de vista económico, en términos de rescate, de deuda... pero son cifras que se alejan de la realidad y la reducen a números". Y Schultz-Dornburg apunta que el proyecto servirá para cerrar un debate, "el de la magnitud de la tragedia, porque no hay datos oficiales, en parte porque se esconden"; y abrir el siguiente, "la reflexión, ahora sí con datos, de qué hacemos con todo esto".

## Desentierra o adopta un muerto

La base de datos Cadáveres inmobiliarios está abierta a cualquiera que quiera desenterrar, adoptar o cuidar un muerto posburbuja. Desenterrarlo consiste en localizarlo y comunicarlo. Adoptarlo

INVISIBLES SIN VOZ  
Una red socia...  
SIN HERENCIA Y SIN LEGADO  
▼ HUMANOS POR NACER  
SE E...  
Redefining the rules of war  
LA INTOLERANCIA ELEVA LA  
APUESTA ▼ TERRORISMO  
SIN ...  
¿HUMAN RIGHTS? WHAT IS  
THAT?... ▼ MercatorNet:  
Che...  
NATURALEZA ARRASADA...  
LA FÓRMULA DEL NAZI-  
SIONISM...  
NATURALEZA ARRASADA...  
LA FÓRMULA DEL NAZI-  
SIONISM...  
LA CONTAMINACIÓN DEL  
MEDIO AMBIENTE ES UN  
DELITO D...  
AMAZONIA AL BORDE DE LA  
EXTINCIÓN POR DECISIÓN  
POL...  
LA IGLESIA CATÓLICA QUE  
CONDUCE AL INFIERNO DE  
LAS...  
HUMANIDAD AL PASO O  
HUMANIDAD QUIETA ▼  
¿QUÉ PREFIE...  
HEROÍNA COMO MEDIO DE  
DOMINACIÓN Y  
DEGRADACIÓN ▼ S...  
best seller does not mean  
good content ► Not all p...  
PRIMERO TE ROBO TUS  
RECURSOS Y LUEGO TE  
DESPRECIO ...  
Thank you for helping me  
THE PRICE OF LIBERTY ►  
MercatorNet: Arms  
control f...  
VERDADES INAPELABLES ▼  
REALIDADES  
INOCULTABLES ▼ L...





## Cadáveres inmobiliarios: el inventario posburbuja



Ruinas modernas se ha dedicado a fotografiar y documentar urbanizaciones a medio construir y abandonadas por toda España. Nación redonda emplea Google Earth para mostrar cada día en imágenes la transformación del territorio. Ecologistas en acción ha estudiado las amenazas del urbanismo expansivo desde el punto de vista ambiental. Basurama ha cartografiado el consumo del territorio a través de sus residuos... Son colectivos que, a falta de un censo oficial, localizan testimonios del paisaje que dejó atrás la orgía de la burbuja del ladrillo.

El año pasado, los responsables de estos proyectos coincidieron en el festival Arquinset, en Barcelona, un encuentro que debate sobre arquitectura, espacio público y urbanismo. Y decidieron compartir la información que llevan años recopilando en una base de datos donde han volcado 800 casos: gigantescas urbanizaciones fantasma, edificios públicos abandonados, infraestructuras a medio construir o inmensos polígonos desiertos.

El Observatorio de la Sostenibilidad constató que entre 1986 y 2006 el consumo de suelo fue de 44 hectáreas al día

Cadáveres inmobiliarios es su sugerente nombre y con el lanzamiento de la web --y una jornada de hackathon para crear aplicaciones que permitan ordenar y utilizar todo este material-- cierran esta semana la trilogía de las últimas ediciones de Arquinset, que ha reflexionado sobre el legado de la construcción especulativa en España. La comisaria de la trilogía es Julia Schultz-Dornburg, la arquitecta y fotógrafa que en 2012 publicó Ruinas Modernas. Una topografía del lucro, donde mostraba las consecuencias del delirio. Proyectos fallidos como un complejo de ocio con pista de esquí junto a una pedanía de cien habitantes de Valladolid; una urbanización pensada para que pilotos aparcaran su avioneta en el jardín; o ensanches para 10.000 personas junto a pueblos de 2.000 vecinos...

### Desentierra o adopta un muerto

La base de datos Cadáveres inmobiliarios está abierta a cualquiera que quiera desenterrar, adoptar o cuidar un muerto



posburbuja. Desenterrarlo consiste en localizarlo y comunicarlo. Adoptarlo supone un paso más: localizarlo y aportar un mínimo de información: nombre, tipología, en qué estado se encuentra... El tercer grado de implicación en el proyecto consiste en llevar la víctima "a cuidados intensivos, documentando todo lo que se puede llegar a saber: número de viviendas, superficie, quien aprobó el plan, quién lo construyó".

Los cadáveres documentados hasta la fecha se concentran sobre todo en Madrid, el litoral mediterráneo y Canarias. Los colectivos señalan algunos bien distintos. Como los PAU del sur de Madrid: "Miles y miles de metros cuadrados en distintos momentos de ejecución y en los que los propietarios son desde grandes empresarios hasta cooperativistas", indica Ana Fernández Cubero, que también cita la Marina de Valdecañas, a medio levantar en una isla de un pantano de Cáceres. Julia Schultz-Dornburg apunta la Ciudad del Medio Ambiente, en Soria, "un proyecto que tiene todos los ingredientes de estas locuras: está a medias, en un parque natural, lo blindó el PP... y se inició 2012-2013, cuando todos sabíamos el desastre consumado". Pablo Rey, de Basurama, invita a cualquiera que "a golpe de metro" se acerque al PAU de Vallecas, un "ejemplo de terrenos, cerca de un vertedero, que Madrid ha ocupado pero no ha construido".

Schultz-Dornburg empleó su tiempo libre durante dos años recorriendo España y documentó "ruinas, lugares sugerentes, espacios entre lo que fue y lo que pudo haber sido que tienen muchas capas: arquitectónica, económica, antropológica, sociológica, política", afirmaba y recordaba que los proyectos fallidos tuvieron "muchos responsables y nadie fue capaz de pararlos". Ya entonces lamentaba que nadie tiene el catálogo completo del desastre, aunque el Observatorio de la Sostenibilidad constató que entre 1986 y 2006 el consumo de suelo fue de 44 hectáreas al día.

La impulsora del proyecto celebra que, en la base de datos, los casos se complementan con el enfoque de cada colectivo: el medioambiente, el territorio y su consumo, la imagen, la movilidad, la salud y las formas de vida de sus vecinos... Ecologistas en acción, por ejemplo, estudió desde el censo Ni un metro más de hormigón los estragos de la burbuja y una de las cuestiones en las que se centró fueron "los proyectos reversibles, recuperables", explica Ana Fernández Cubero. Entendían que "visibilizar el tamaño del problema podría facilitar un castigo ejemplar, porque los hechos consumados nunca se derriban".

En el caso de Nación Rotonda, sus integrantes son tres ingenieros y un arquitecto que tienen como herramienta de trabajo Google Earth y que comenzaron a localizar imágenes en ratos libres. Miguel Álvarez reflexiona sobre las urbanizaciones a medio hacer donde viven pocos vecinos: "Son infrabarrios, aunque no son fruto del desarrollismo sino de la especulación, donde no hay servicios, no son campo ni ciudad y sus habitantes conviven con la losa moral de estar atrapado entre lo peor de los dos mundos". Nación Rotonda cuelga una foto al día y Álvarez destaca también los polígonos o infraestructuras entre los estragos inmobiliarios. Como el Parque Tecnológico del Reciclado López Soriano en Cartuja Baja, Zaragoza, donde apenas hay media docena de naves en varios kilómetros.

"El proyecto cerrará el debate de la magnitud de la tragedia y abrirá el de qué hacemos ahora", dice Schultz-Dornburg

El proyecto "6.000 km" de Basurama aporta otro enfoque: el estudio del "metabolismo de las ciudades, mostrando con imágenes paisajes o territorios relacionados con la producción, consumo y desecho de materiales y energía, pero también infraestructuras o desarrollos residenciales". Pablo Rey, del colectivo, confía en que el hackathon permitirá crear herramientas para "visualizar los datos de tantos cadáveres". Por tamaños, propietarios, administraciones o partidos políticos que los autorizaron, si están habitados o no, si tienen servicios... "Lo increíble es que con tanta información parece que no hayamos aprendido nada, porque las autoridades vuelven a hablar de crecimiento de la economía y construcción como solución a los problemas", afirma.

Desde Nación Rotonda, Álvarez conviene que Cadáveres inmobiliarios aporta un punto de vista posburbuja hasta ahora inédito. "Permitirá contrastar hipótesis sobre lo que ocurrió". "Hasta ahora se ha hablado del tema desde un punto de vista económico, en términos de rescate, de deuda... pero son cifras que se alejan de la realidad y la reducen a números". Y Schultz-Dornburg apunta que el proyecto servirá para cerrar un debate, "el de la magnitud de la tragedia, porque no hay datos oficiales, en parte porque se esconden"; y abrir el siguiente, "la reflexión, ahora sí con datos, de qué hacemos con todo esto".



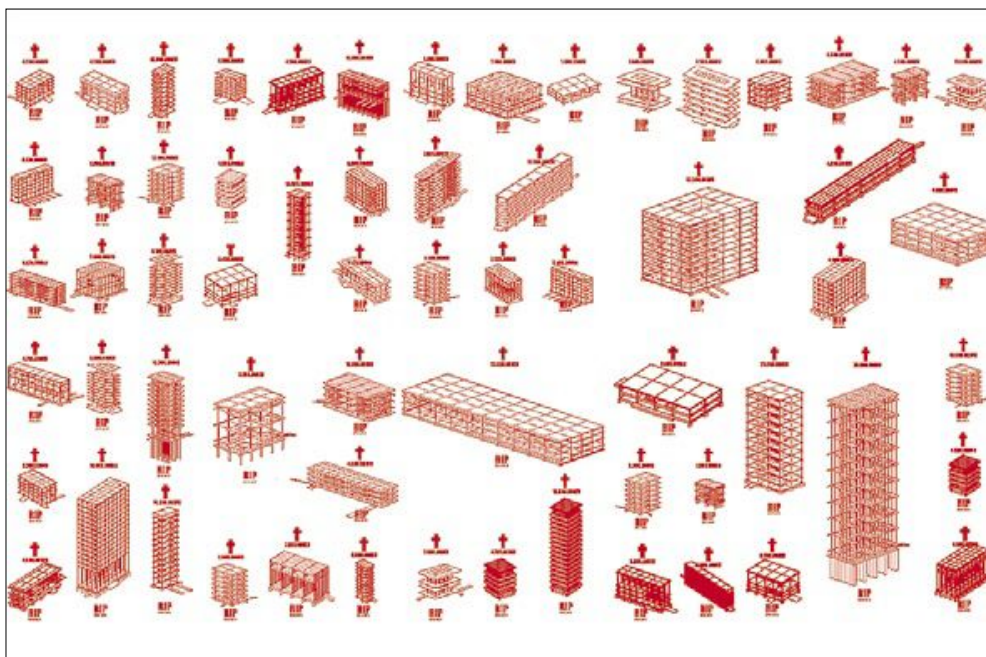


## Propuestas

Miércoles **11.11.2015**

### CICLO ► ARQUINSET 2015

La asociación Arquin-Fad organiza la novena edición del ciclo sobre arquitectura que este año cierra la trilogía «Paisajes contemporáneos, lastre y/o oportunidad»



► Cartel de la novena edición de Arquinset.

# Después de la burbuja

MARÍA G. SAN NARCISO  
BARCELONA

El boom de la especulación ha dejado cadáveres inmobiliarios a lo largo y ancho del país. Edificios destinados a viviendas quedaron a medio contruir y complejos turísticos nunca llegaron a ver veraneantes. El desenlace de estas contrucciones crea ciudades fantasma y territorios semiurbanizados. Muchos se preguntaron en el 2013 cuál sería el futuro de todas estas ruinas. Ahora, en el 2015, parece que la respuesta está más clara. «La ruina es un negocio», declara Julia Schulz-Dornburg, comisaria de Arquinset, la semana de la arquitectura que comienza hoy en la FAD.

«No supimos anticipar que el mismo sistema que creó los cadáveres sería capaz de adaptarse a la situación y seguir lucrándose con sus despojos», expresa Schulz-Dornburg. Para la arquitecta, este es un «sistema caníbal», que se retroalimenta continuamente.

**LAS CONCLUSIONES** // La novena edición de Arquinset, que da comienzo esta mañana, analizará el nuevo ciclo es-

peculativo inmobiliario que se está lucrando con las ruinas de la burbuja anterior. Con esta edición se cerrará la trilogía, organizada por Arquin-Fad bajo el título de *Paisajes contemporáneos, lastre y/o oportunidad*, que comenzó en el 2013 analizando los orígenes y las causas del fracaso que supuso la burbuja.

La segunda edición, en el 2014, giró alrededor del acceso a la información. «Nos dimos cuenta de que los debates sobre qué podemos hacer fracasaban siempre entorno al acceso a la información, que no era pública», explica la comisaria. Por ello, crearon de forma colectiva una web con la base de datos de Cadáveres Inmobiliarios, que presentarán ahora con toda la información recopilada a lo largo de este año.

**DOS JORNADAS** // En esta nueva edición, el programa propone para hoy la *hackatón* «Adopta un cadáver» (de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.30 horas), un evento en el que diversas personas, con conocimientos y experiencias diferentes, se reunirán durante todo el día para desarrollar un proyecto conjuntamente. Buscarán maneras de visualizar toda la infor-

mación recopilada hasta ahora y colaborar en el proceso de reflexión sobre los despojos de la burbuja.

Mañana, día 12, se realizará la jornada de balance «La ruina es un negocio», a las 19.00 horas, que contará con la presencia de Schulz-Dornburg, Javier Burón, gerente de Vivienda del Ayuntamiento de Barcelona, José Manuel Naredo, economista y profesor ad honorem del Departamento de Urbanística y Ordenación de la Universidad Politécnica de Madrid y Josep M. Vilanova, arquitecto y presidente de la Unión de Agrupaciones de Arquitectos Urbanistas de España. Todos ellos debatirán sobre la especulación con el ladrillo «tóxico» y el uso social de las viviendas bajo la moderación de la periodista Marisol Soto.

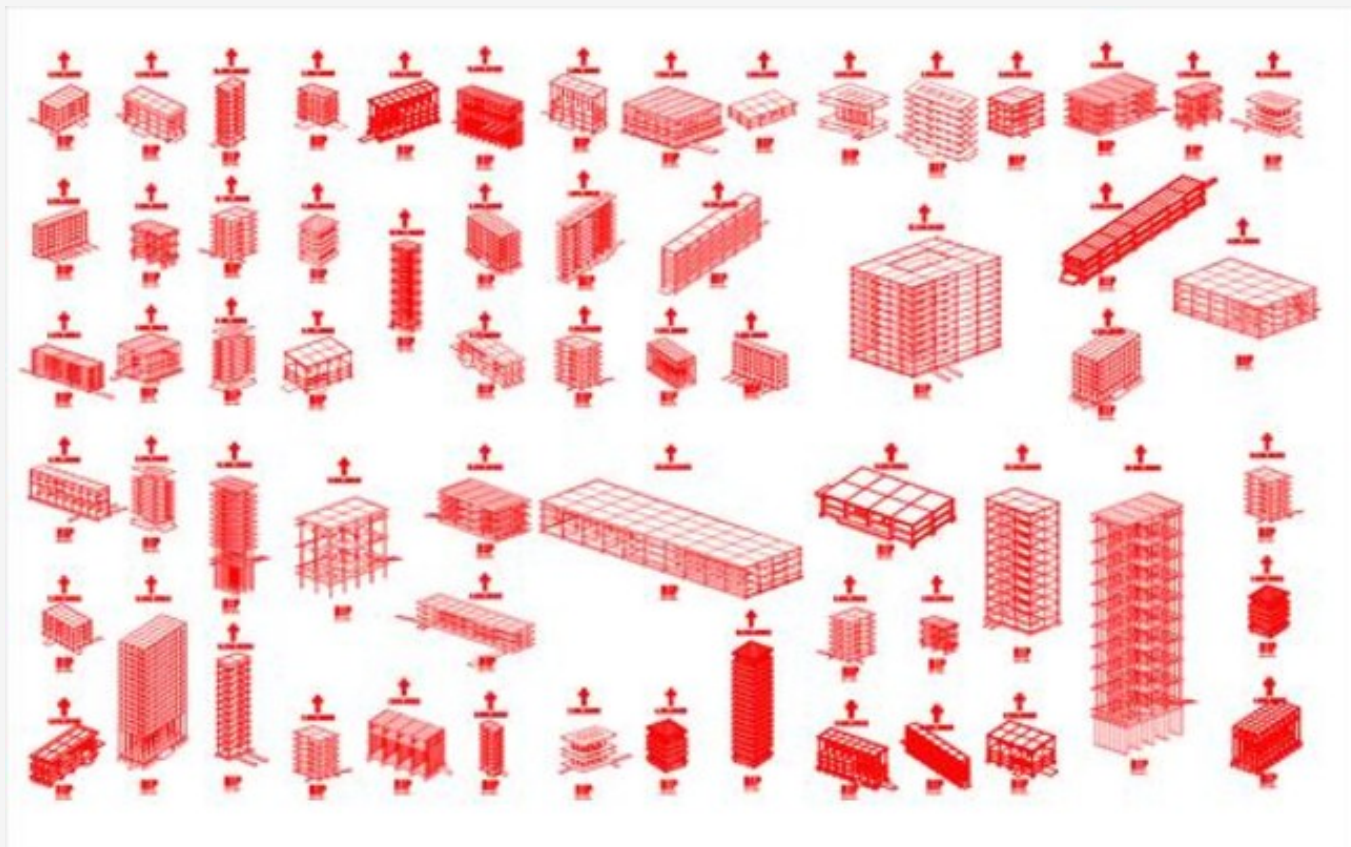
Ambas actividades son gratuitas y de libre acceso, pero se necesita la inscripción previa puesto que el aforo es limitado. Todos los eventos tendrán lugar en el edificio Disseny Hub Barcelona. ■

► Días 11 y 12 en Pl. de las Glòries 37-38, en el edificio Disseny Hub Barcelona. Ver página web: <http://www.arquinset.org/es/>



## Después de la burbuja

La asociación Arquin-Fad organiza la novena edición del ciclo sobre arquitectura que este año cierra la trilogía «Paisajes contemporáneos, lastre y/o oportunidad»

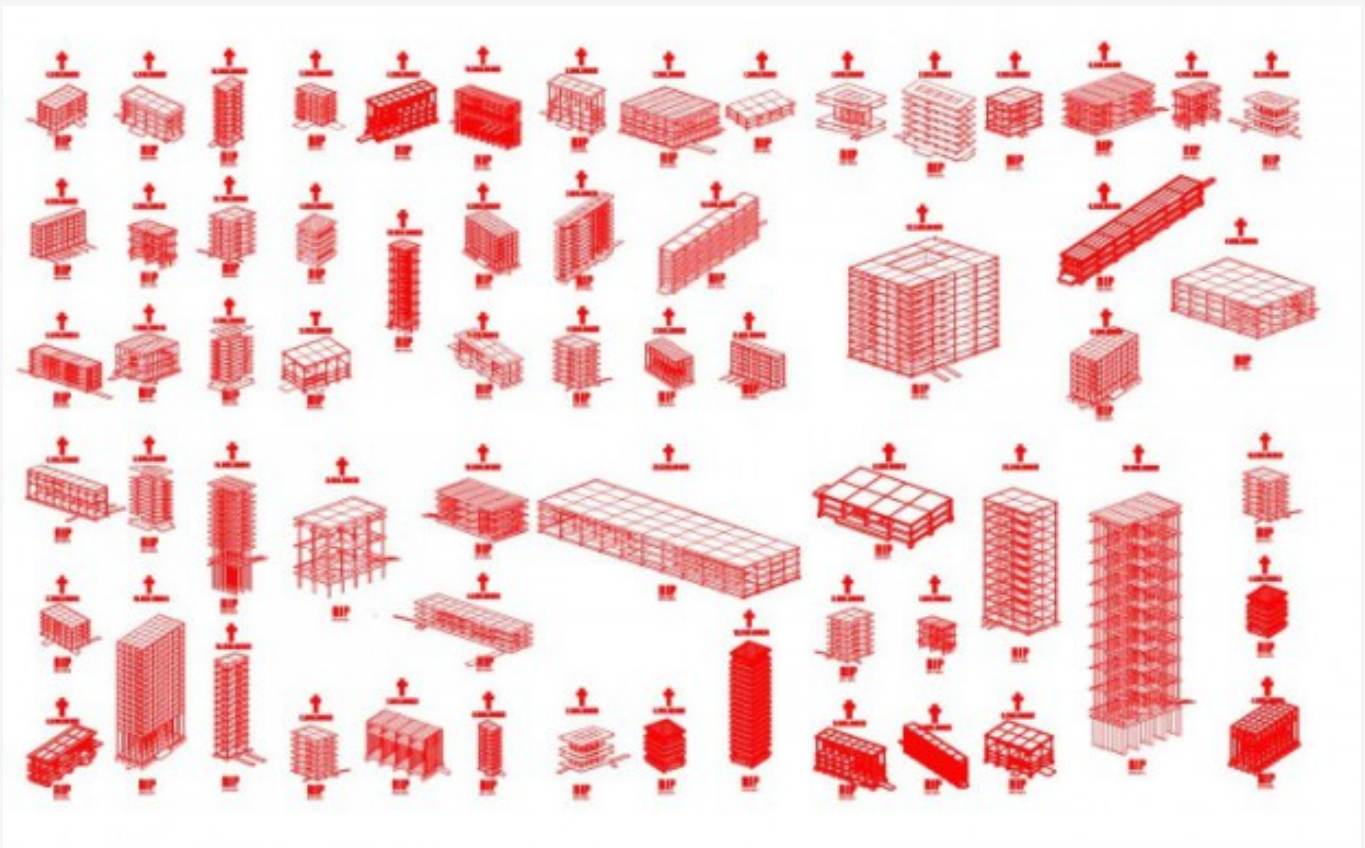


El boom de la especulación ha dejado cadáveres inmobiliarios a lo largo y ancho del país. Edificios destinados a viviendas quedaron a medio contruir y complejos turísticos nunca llegaron a ver veraneantes. El desenlace de estas construcciones crea ciudades fantasma y territorios semiurbanizados. Muchos se preguntaron en el 2013 cuál sería el futuro de todas estas ruinas. Ahora, en el 2015, parece que la respuesta está más clara. «La ruina es un negocio», declara Julia Schulz-Dornburg, comisaria de Arquinset, la semana de la arquitectura que comienza hoy en la FAD. «No supimos anticipar que el mismo sistema que creó los cadáveres sería capaz de adaptarse a la situación y segu...





## Presentando cadáveres inmobiliarios | breve digresión sobre diferentes enfoques hacia lo inacabado.



El tema de los edificios inacabados, abandonados u infrautilizados genera continuamente un debate abierto, creativo y muy estimulante. Eso se debe a una serie de razones; entre ellas: es un tema que interesa, involucra y anima a grupos sociales y profesionales muy transversales, se expone a la vista de todos los ciudadanos y desencadena reflexiones colectivas de manera espontánea; lo inacabado es un asunto de importancia económica, ya que suele implicar una gran cantidad de dinero ya gastado y requerir más dinero todavía para hacer que lo ya invertido no sea totalmente desperdiciado (un aspecto particularmente relevante especialmente en el caso de obras públicas); las obras inacabadas estimulan fácilmente la imaginación y sus posibles transformaciones / reutilizaciones / demoliciones / etc instigan una multitud de visiones arquitectónicas y urbanas.

Diferentes iniciativas, proyectos y enfoques han surgido a lo largo de las últimas décadas sobre este tema en todo el mundo. Lo más común e inmediato es el mapeo colectivo de estos nuevos elementos del paisaje urbano, casi como respuesta a una exigencia de conocer el tamaño de ese fenómeno y sus características: existen varias plataformas online que permiten contribuir de manera abierta al mapeo de los edificios inacabados y aportar ideas para posibles oportunidades (entre ellas, una que contamos hace unos años a través de una entrevista a sus fundadores, Impossible Living en Italia).

Uno de los primeros proyectos de investigación sobre el tema de los edificios sin acabar y de los esqueletos urbanos en particular fue desarrollado por Coloco en 1999, investigando sobre la posibilidad de “*habiter les esquelettes*”. Sobre el tema de los esqueletos Coloco desarrolló una serie de investigaciones que involucraban las acciones urbanas y la





performance, con el objetivo de atraer la atención de los medios sobre este tema y explorar posibles soluciones habitacionales no convencionales.



Squelettes à habiter – imagen: Coloco

Sobre el mismo tema, un enfoque muy peculiar y fascinante ha sido el del colectivo Alterazioni Video hacia los edificios inacabados de Sicilia, en particular de la ciudad de Giarre, un lugar donde a lo largo de los últimos 40 años se empezaron a construir y luego se abandonaron a medias un gran número de obras públicas, algunas de ellas también con funciones muy improbables en el contexto siciliano, como un estadio de polo para 22.000 espectadores. El colectivo sostenía que la presencia de este tipo de edificios sin acabar tiene raíces tan profundas en el contexto (arquitectónico, social, económico, legal, etc) siciliano que merece ser reconocida como un auténtico estilo arquitectónico. En 2007 escribieron el manifiesto del *Incompiuto Siciliano* y empezaron una serie de iniciativas para realizar el así llamado Parque Arqueológico del Inacabado Siciliano. Aquí puedes leer más sobre este proyecto en italiano e inglés, aquí en castellano.



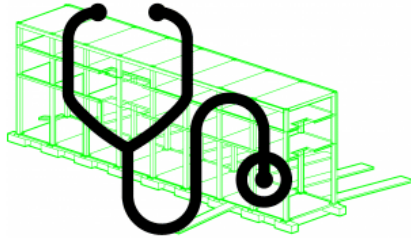
Estadio de polo de Giarre. Imagen: Gabriele Basilico

Este breve excursus histórico sobre diferentes tipos de activismo alrededor del tema de los edificios inacabados nos lleva a un proyecto particularmente interesante por el hecho de ser una investigación colectiva y sobre todo por el potencial que tiene gracias a la recopilación y la interpretación de una gran cantidad de datos, permitiendo proveer una claves de lectura más complejas y transversales del fenómeno para su comprensión.

Cadáveres Inmobiliarios, una iniciativa ciudadana para reunir una base de datos de proyectos arquitectónicos y desarrollos urbanísticos inacabados, infrautilizados o vacíos del periodo post-burbuja inmobiliaria en España. Ante la inexistencia de un inventario oficial, '*Cadáveres Inmobiliarios: Base de datos post-burbuja*' nace como un proyecto colectivo que persigue la localización y documentación de todos estos desarrollos que murieron antes de tiempo. Esta iniciativa es de marcado carácter interdisciplinar, englobando arquitectos, ingenieros, urbanistas, investigadores, artistas o activistas medioambientales e invita a la participación al mayor número de personas posible.

El objetivo de esta ambiciosa recopilación es la de proporcionar información exhaustiva de manera accesible para que cada cual la utilice acorde con sus intereses. Aunque el mero hecho de informar sobre este fenómeno supone una crítica implícita al modelo de desarrollo basado en el ladrillo, '*Cadáveres Inmobiliarios*' pretende ser el punto de partida para futuros proyectos que propongan soluciones a situaciones hoy estancadas, fomentando así una concienciación social con respecto a una realidad que nos define y a la que no podemos dar la espalda.

Participar al proyecto de manera activa es muy simple: basta con compartir diferentes tipos de informaciones sobre los cadáveres inmobiliarios identificados. En la plataforma proponen tres posibles acciones para cada cadáver inmobiliario:



## 2. Cuidados intensivos a un cadáver (experto)

Idóneo para ti, que quieres investigar hasta el final.

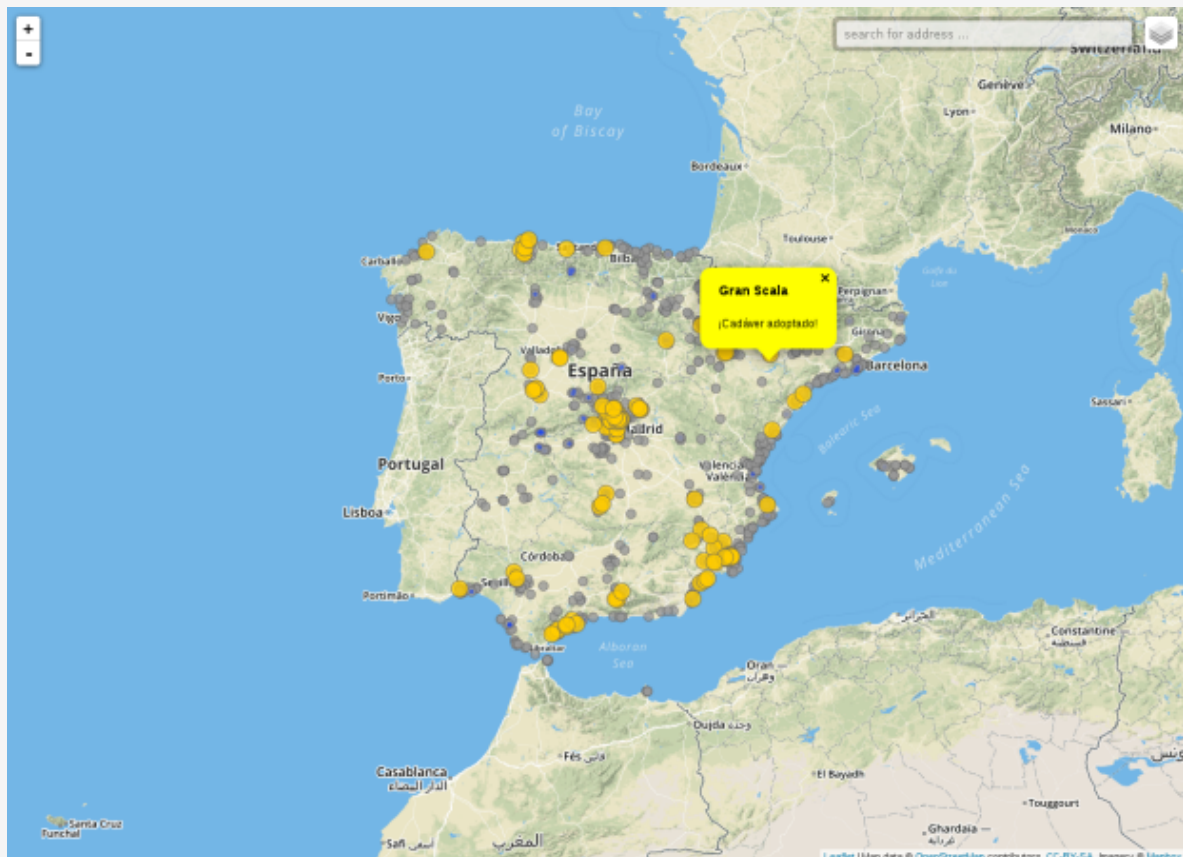
Documenta todo lo que se puede llegar a saber: número de viviendas, superficie construida, quién aprobó el plan, quién lo construyó...

0. Desentierro: identificar un edificio o desarrollo urbanístico inacabado y ubicarlo en el mapa.

1. Adopción: proporcionar informaciones más detalladas sobre el cadáver.

2. Cuidado: realizar una mini investigación que permita conocer de datos específicos como número de viviendas, superficie construida, quién aprobó el plan, quién lo construyó, etc

Tras un año de andadura **la base de datos cuenta con un centenar de proyectos** y comienzan a aparecer las primeras visualizaciones e interpretaciones de los datos. Particularmente interesantes resultan los mapas de ubicación de los cadáveres en relación con el estado de urbanización y construcción, y según la tipología del asentamiento.



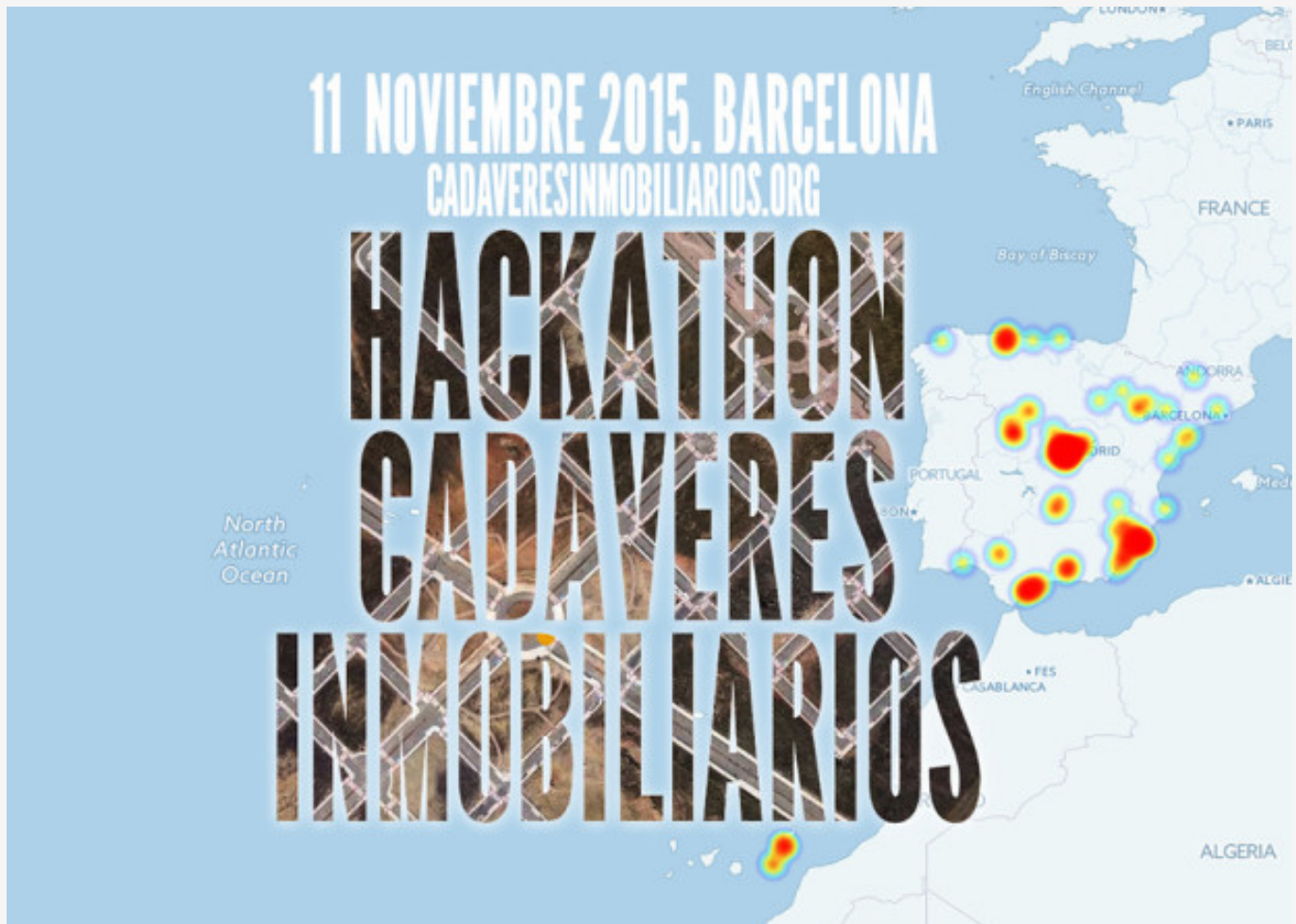
Mapa de los cadáveres adoptados (amarillo) y de los desenterrados (gris)





Cadáveres Inmobiliarios es un proyecto colectivo impulsado y mantenido por diferentes grupos, colectivos, asociaciones y personas independientes, entre ellas 6.000km (Basurama), Ecologistas en Acción, Montera34, Medit\_Urban, Nación Rotonda, Neo-Ruinas, Ruinas Modernas, Sodeste y [IN]SOS.

**El día 11 de noviembre** se celebrará en Barcelona en el Disseny Hub el primer hackathon de Cadáveres Inmobiliarios para interpretar colectivamente la base de datos, dentro del festival Arquinset. Entre programadores, diseñadores, arquitectos, urbanistas, activistas y ciudadanos se producirán visualizaciones que ayuden a entender la situación que se ha producido en España tras la burbuja inmobiliaria. La participación al hackathon es abierta a quien quiera participar. Puedes apuntarte para participar gratuitamente al Hackathon a través de este link <https://www.eventbrite.es/e/entradas-hackaton-cadaveres-inmobiliarios-19167172529>



Si estás por Barcelona en esa fecha, ¡no puedes faltar!

Cadáveres en Facebook: <https://www.facebook.com/cadaveres.inmobiliarios>

Cadáveres en Twitter: <https://twitter.com/CadaveresInmob>

Cadáveres en gitHub: <https://github.com/cadaveresinmob>

Compartir



BLOG DE  
ALFONSO SÁNCHEZ UZABAL  
- JARA SNOTRENEZ

# Autonomía digital y tecnológica

Código e ideas para una internet distribuida

BLOG

LINKOTECA

AUTONOMÍA DIGITAL

CULTURA LIBRE

DESARROLLO WEB

DISEÑO GRÁFICO

GNU/LINUX

SCRIPTING Y PROGRAMACIÓN

SOFTWARE LIBRE

USABILIDAD

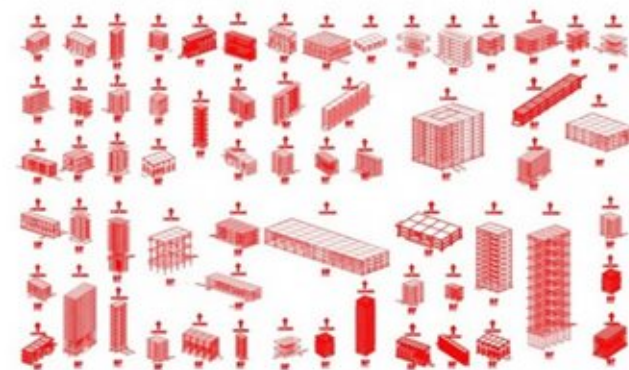
VISUALIZACIÓN DE DATOS

WORDPRESS

BUSCAR ENTRADAS

## Hackathon Cadáveres Inmobiliarios

05 de noviembre de 2015



Desde hace un año participo en el proyecto **Cadáveres Inmobiliarios**, una iniciativa ciudadana para reunir una base de datos de proyectos arquitectónicos y desarrollos urbanísticos inacabados, infrautilizados o vacíos del periodo post-burbuja inmobiliaria en España.

Durante el último año ha sido muy interesante e ilusionante formar parte de una iniciativa ciudadana que detectó una **carencia de información objetiva y cuantificada sobre las consecuencias de la última burbuja inmobiliaria en España**. Ninguna administración, ninguna organización tiene una base de datos a nivel nacional de "cadáveres inmobiliarios".

Ante esta falta de información, nos organizamos para generarla nosotros mismos: **una base de datos de cadáveres inmobiliarios del periodo post-burbuja que pueda usar cualquiera** para analizar la situación generada durante unos años de locura inmobiliaria.

Ya se han generado los primeros análisis, las primeras visualizaciones, de momento con forma de cartografía digital.







Hay muchas más posibilidades, por eso la semana que viene celebramos un hackathon para producir más visualizaciones usando la base de datos.

**El día 11 de noviembre celebramos en Barcelona el primer hackathon de Cadáveres Inmobiliarios** para interpretar colectivamente la base de datos, dentro del festival Arquínset. Entre programadores, diseñadores, arquitectos, urbanistas, activistas y ciudadanos queremos producir visualizaciones que nos ayuden a entender la situación que se ha producido en España tras la burbuja inmobiliaria.

Si estás por Barcelona y te interesa, [¡apúntate al hackathon!](#)

#### Contexto

Cultura libre, Prácticas urbanas y rurales distribuidas, cadáveres inmobiliarios

#### Autor

Alfonso Sánchez Uzabal  
, aka skotperez

#### Contenido relacionado

Por qué Aaron Swartz no fue un criminal, por qué lo que hizo no fue robar  
Mapa de accesos WiFi gratuitos en Madrid  
Lógica distribuida para la autoorganización ciudadana  
Herramientas para la autonomía digital, sesión en Thinkcommons  
Free Freehand, intentando resucitar o liberar Freehand

#### Compartir



#### Dejar un comentario

No hay comentarios en esta entrada.

COMENTARIO



☐ AVISAME CON UN CORREO ELECTRONICO CUANDO HAYA UN NUEVO COMENTARIO

No hay trackbacks

#### SOBRE ESTE BLOG

**Autonomía digital y tecnológica** es el blog de [Alfonso Sánchez Uzábaj](#) desde 2007. En él encontrarás trozos de código en diferentes lenguajes de programación ([snippets](#)), reflexiones sobre [autonomía digital y tecnológica](#), [software libre](#) y [cultura libre](#) en general. Los textos están disponibes bajo [Creative Commons](#), y el código bajo [GPL](#).

#### PROYECTOS

[cRTweet](#)  
[Desarrolladores en red](#)  
[Ecometro](#)  
[Eventweet](#)  
[Meipi](#)  
[montera34](#)  
[Obsoletos](#)  
[simplifit](#)  
**RED**  
[Basurama](#)  
[Immaginoteca](#)  
[Lacasinegra](#)  
[Numeroteca](#)  
[Urbanohumano](#)





URL:  
PAÍS: España  
TARIFA: 2 €

UUM: -  
UUD: -  
TVD: -  
TMV: -



► 30 Octubre, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)

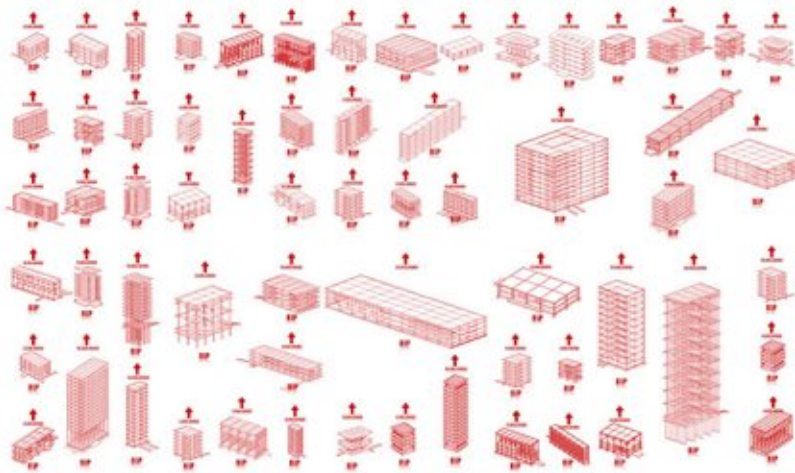
.bak

30.10.15

## "PAISAJES CONTEMPORÁNEOS, LASTRE Y/U OPORTUNIDAD"

Fuente: arquinfad

# ARQUIN7



PAISATGES CONTEMPORANIS, LLAST I/O OPORTUNITAT PAISAJES CONTEMPORÁNEOS, LASTRE Y/U OPORTUNIDAD

Arquinfad organiza la novena edición de Arquinset, año de la conclusión de la trilogía "Paisajes contemporáneos, lastre y/u oportunidad", que tendrá lugar en el Disseny Hub Barcelona el 11 y 12 de noviembre de 2015 y que reflexionará sobre el legado de la construcción especulativa y abandonada en España.

La primera edición la dedicamos a investigar los orígenes, las características y los condicionantes locales de los despojos y las causas de su fracaso. Ensayamos un taller práctico con el caso de un estudio de una urbanización abandonada en Zaragoza.

La segunda edición giró en torno al acceso de la información. Ante la falta de modelo y la voluntad pública, decidimos crear una base de datos de los cadáveres inmobiliarios.

La tercera y última edición estará dedicada al análisis del nuevo ciclo especulativo inmobiliario que se lucra con la (s) ruina(s) (de la burbuja anterior).

Publicado por [arxiu.bak](#)



Etiquetas: [arquinfad](#), [arquinset](#), [Barcelona](#), [DHUB](#)

### .BAK

arxiu.bak es un blog nacido en 2012 como plataforma de estudiantes de arquitectura que pretende construir un imaginario de la nueva arquitectura a través de obras sensibles a las circunstancias actuales que puedan ser útiles o de interés para el ejercicio de la misma; así como un recorrido por ejercicios de estudiantes, cuya participación sea una herramienta de consulta activa y dinámica. Un reflejo de la realidad arquitectónica a través de las actividades que la definen y componen en la actualidad.

Seguir a @arxiubak

### BÚSQUEDA.BAK

Cargando...

### MENÚ.BAK

- Artículos
- Calaix dels mals endreços
- Concursos
- Conferencias
- Escaleras
- Eventos
- Exposiciones
- FaceArch
- Huecos
- Noticias
- Pabellones internacionales
- Premios
- Proyectos
- Publicaciones
- Sillas
- Vídeos

### CONCURSOS.BAK



No hay comentarios:

[Publicar un comentario en la entrada](#)



URL:  
PAÍS: España  
TARIFA: 2 €

UUM: -  
UUD: -  
TVD: -  
TMV: -



► 30 Octubre, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)

\* \* \* \* \* [Página principal](#) \* \* \* \* \* [Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)



#### ENTRADAS ANTIGUAS.BAK



REHABILITACIÓN DE  
UNA MASÍA,  
ARQUITECTURA G



PASARELA PEATONAL  
Y CASETAS DE  
APEROS, PERALTA  
AYESA ARQUITECTOS



UIC SCHOOL OF  
ARCHITECTURE -  
22@NETWORK\_BCN



WORLD PRESS PHOTO  
15, CCCB



VILLA NORRKÖPING,  
SVERRE FEHN



MICRO-HUTONG,  
STANDARDARCHITECT





URL:  
PAÍS: España  
TARIFA: 2 €

UUM: -  
UUD: -  
TVD: -  
TMV: -



► 30 Octubre, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)



URE



SERIE PH, POUL  
HENINGSEN



CASA EN BREJOS DE  
AZEITAO, AIRES  
MATEUS

CATEGORÍAS.BAK

PROYECTOS CONCURSOS  
BARCELONA EVENTOS  
EXPOSICIONES

CONFERENCIAS PREMIOS  
COAC NOTICIAS VIVIENDA ETSAB  
PUBLICACIONES RESIDENCIA  
EQUIPAMIENTO MADRID CALAIX  
DELS MALS ENDREÇOS REFORMA  
FAD ESARQ BIENAL VENEZIA  
REHABILITACIÓN CURSOS ETSAV MACBA  
ESPACIO PÚBLICO ARQUIDEAS JORDI  
BADIA ETSAM VOGADORS 48H OPEN  
HOUSE AMPLIACIÓN BIAU H ARQUITECTES  
RESTAURACIÓN FADFEST DATAAE  
PAISAJISMO BIENAL DE PAISAJE ESCUELA  
MATERIA SENSIBLE SOSTENIBILIDAD ASCER  
DETAIL DAVID TAPIAS CH+QS ARCHITECTS

PUBLICACIONES.BAK



DOSSIER POLICARBONATO.  
ARQUITECTURA VIVA 172



2G E2A PIET ECKERT & WIM ECKERT



AV MONOGRAFÍAS 177 SNØHETTA 25  
YEARS, 25 WORKS



GIRONA, TEMPS DE FLORS

