

RECULL PREMSA ESCRITA.

PREMIS FAD 2013



O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 648 €
Área: 250 cm2 - 36%

Arquitectura Viva

Fecha: 01/09/2013
Sección: ARQUITECTURA
Páginas: 6



Premios FAD 2013 Gironés and Domingos, winners

El catalán Toni Gironés, por su centro de interpretación del túmulo/dolmen megalítico de Seró en Artesa de Segre (Lérida), y el portugués Pedro Domingos, por la Escuela Básica y Secundaria de Sever do Bouga (Portugal) han sido los ganadores ex aequo del Premio FAD de Arquitectura en su 55ª edición, imponiéndose a otros 25 finalistas entre el total de 401 obras presentadas. El jurado —presidido por Dani Freixes y compuesto por Eulalia Aran, Jordi Ferrando, Eva Prats, Nuno Sampaio y Maier Vélez— ha enfatizado la «rica reflexión sobre el entorno y la relación entre el pasado santuario y el presente agrícola» evidenciada por el edificio de Gironés, reconociendo asimismo el valor del de Domingos por su manera de volver «memorable la experiencia del habitar desde la perspectiva de un niño, a través de recorridos y espacios libres de gran belleza».

En la categoría de Ciudad y Paisaje, la distinción ha recaído en el Teatro La Lira, de RCR Arquitectes, una pieza rigurosa de acero cortén que permite un nuevo recorrido en el casco histórico de Ripoll (véase *Arquitectura Viva* 136). El premio de Interiorismo fue para la reforma del restaurante y coctelería Il Giardinetto en Barcelona, de Ivan Pomés y Max Llamazares, mientras que el de Pensamiento y Crítica lo compartieron tres libros: *Estrategias operativas en arquitectura*, de Jacobo García-Germán (véase *Arquitectura Viva* 148), *El jardín en movimiento*, de Guilles Clément, y *Plan Poché*, de Raúl Castellanos Gómez (véase *Arquitectura Viva* 154).

THE CATALAN architect Toni Gironés, for his interpretation center at the megalithic dolmen of Seró in Artesa de Segre (Lérida), and the Portuguese Pedro Domingos, for the Primary and Secondary School in Sever do Bouga (Portugal), were declared the joint winners of the FAD Award for Architecture in its 55th edition, carrying the day over 25 other finalists among a total of 401 competitors. Presided by Dani Freixes and including Eulalia Aran, Jordi Ferrando, Eva Prats, Nuno Sampaio and Maier Vélez, the jury emphasized the "rich reflection on the environment and the relationship between sanctuary past and agricultural present" that is evident in the building by Gironés, and commended the work of Domingos for the way it makes "inhabiting space from a child's perspective, through routes and open spaces of great beauty" a memorable experience once again.

In the City and Landscape section, the distinction was awarded to La Lira Theater by RCR Arquitectes, a rigorous construction of corten steel that creates a new route within the historic quarter of the Gerona city of Ripoll (see *Arquitectura Viva* 136). The prize for Interior Design went to the renovation of the restaurant and cocktail bar Il Giardinetto in Barcelona, by Ivan Pomés and Max Llamazares, while the Thought and Criticism award was shared by three books: *Estrategias operativas en arquitectura*, by Jacobo García-Germán (see *Arquitectura Viva* 148), *The Garden in Motion*, by Guilles Clément, and *Plan Poché*, by Raúl Castellanos Gómez (see *Arquitectura Viva* 154).





O.J.D.: 4099
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 251 €
Àrea: 87 cm2 + 10%

EL 9 NOU PERIÒDIC
INDEPENDENT
DEL VALLES
ORIENTAL

Fecha: 16/08/2013
Sección: COMARQUES
Páginas: 26

Més de 1.500 persones han visitat Mons Observans aquest any

Montmeló / Montornès

Entre els mesos de gener i juny més de 1.500 persones han visitat l'assentament romà Mons Observans de Can Tacó - Turó d'en Roïna entre els municipis de Montmeló i Montornès i que va ser rehabilitat al 2012.

El gruix més important de visitants és d'alumnes de les escoles dels dos municipis, amb un total de 732 alumnes i també de gent que ha visitat el jaciment durant les visites de cap de setmana (231 persones). També destaquen, però, les prop de 200 persones que han sol·licitat visites concertades i les 300 persones que hi han assistit entre la Nit dels Museus i el Dia Internacional dels Museus i al cicle de Nits d'Estiu a la Romana, que s'han realitzat al llarg del mes de juliol. Mons Observans ha estat premiat recentment per la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo i també ha quedat finalista dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme dins la categoria Ciutat i Pasiatge.





O.J.D.: 24378
E.G.M.: 250000
Tarifa: 2783 €
Área: 803 cm2 + 70%

INFORMACIÓN

Fecha: 06/08/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 39

Hacer grande lo pequeño

► La agencia de arte ilicitana La Ballena Imantada queda finalista en los premios catalanes FAD de Arquitectura e Interiorismo con el montaje de 50 pequeñas joyas en 1.110 m² ► La propuesta expositiva fue seleccionada entre 401 obras de toda España

ÁFRICA PRADO

La Ballena Imantada, una joven agencia de arte creada en Elche hace un par de años, ha recibido el primer reconocimiento a su trabajo tras haber sido seleccionada recientemente como finalista en los prestigiosos premios FAD (Fomento de las Artes y del Diseño), un galardón creado por la asociación con el mismo nombre asentada en Cataluña desde 1963, que este año celebraba la 55 edición de sus galardones.

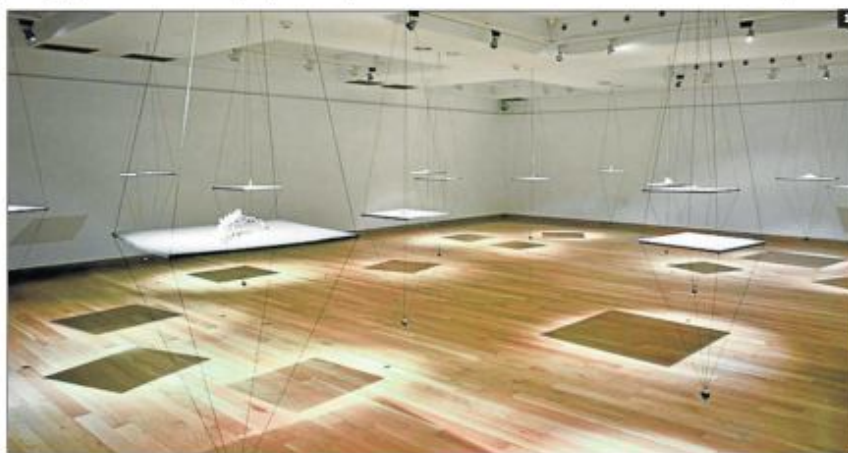
Los premios FAD, fallados el pasado mes de julio, se consideran un referente nacional e internacional en el mundo del diseño, la arquitectura y el interiorismo. El trabajo de La Ballena Imantada fue distinguido entre las 401 propuestas presentadas desde diversos puntos de la geografía española.

Complejidad dinámica fue el título de la instalación creada por la agencia ilicitana en colaboración con el estudio ARN, consistente en una exposición de joyas del diseñador italiano Oscar Abba, que ocupó el Centro Municipal de Exposiciones de Elche durante los meses de agosto a octubre del pasado año. El montaje fue elegido finalista en una de las cuatro categorías -Intervenciones Efímeras- junto con otras cinco propuestas.

El reto de este trabajo se basaba en mostrar 50 piezas de joyería de pequeño tamaño -todas juntas cabían en una caja de zapatos- en un espacio grande, superior a mil metros cuadrados y dispuesto en tres salas diferentes.

Para ello, el equipo que dirige la arquitecta Luisa Martí se planteó de entrada prescindir de urnas para la exposición de estas piezas, así como evitar apoyarse en las paredes, por lo que las obras estarían colgadas del techo a través de un soporte ligero. «Queríamos eliminar cualquier barrera física para dar espacio a cada una de las piezas y que diera la sensación de que las joyas se encontraban flotando entre la gente», explica Martí, que añade que el montaje no podía dejar de lado la seguridad de las joyas y estas se cosieron por debajo de los tableros, por lo que «se podían tocar pero no arrancarse».

El jurado de los premios FAD valoró sobre el montaje del equipo ilicitano que había superado «el reto de las pequeñas dimensiones de la



► LA INSTALACIÓN COMPLEJIDAD DINÁMICA se expuso en el Centro Municipal de Exposiciones de Elche en 2012. 1 La propuesta mostraba 50 joyas de pequeño tamaño en un espacio de mil metros cuadrados dividido en tres salas. 2 Las piezas estaban suspendidas desde el techo sin urnas. 3 JURADO PREMIOS FAD. 4 El equipo de La Ballena Imantada y estudio ARN en la gala de los FAD.

pieza a exponer en el gran contenedor» a partir de la utilización de los mínimos materiales y el juego de luces, que «concentran la atención sobre el propio elemento».

El resultado fue que el público, que esperaba ver algo sobre la pared, «podía moverse entre las obras

libremente, sin una ruta marcada ni una acumulación de obra desde la iluminación en vital», explica Luisa Martí, para cuya agencia era su debut en estos premios, que no tiene retribución económica pero sí tienen mucho prestigio. Es un reconocimiento muy

grande figurar ya en la base de datos de los FAD, eso solo ya es un premio, aunque hacemos todo nuestro trabajo con el mismo cariño, esté reconocido o no». Desde su creación, La Ballena Imantada ha atendido 36 proyectos de comisariado de exposiciones e im-

pulso de nuevos artistas -ahora preparan un libro fotográfico de reproducciones de la Dama de Elche y una exposición de retratos de arquitectos- y en sus trabajos destaca una manera de hacer «diferente, donde prevalece el estudio del espacio».



O.J.D.: 4099
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 753 €
Àrea: 262 cm2 + 30%

EL 9 NOU PERIÒDIC
INDEPENDENT
DEL VALLES
ORIENTAL

Fecha: 19/07/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 31

Nou premi per a Mons Observans

La intervenció arquitectònica al jaciment obté el premi d'opinió dels guardons FAD 2013

Montmeló / Montornès

EL 9 NOU

La intervenció arquitectònica a Mons Observans ha obtingut un altre reconeixement. Després d'haver estat premiat a la XII Biennal Espanyola d'Arquitectura i Urbanisme 2013 en la categoria de protecció de territori, ara ha guanyat el premi d'Opinió dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2013. En aquest certamen també era un dels finalistes en la categoria de Ciutat i Paisatge, que finalment va guanyar l'espai públic Teatre La Lira a Ripoll. Mons Observans és el nom del jaciment romà de Can Tacó, del segle II abans de Crist, situat a l'espai natural dels turons de les Tres Creus, situat entre els municipis de Montmeló i Montornès. Amb motiu d'aquests



L'arquitecte Toni Gironès, tercer per la dreta, amb representants de les diferents administracions a Mons Observans

prensis, els ajuntaments de Montmeló i Montornès, el Departament de Cultura

de la Generalitat i l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC) van voler fer

un reconeixement a aquesta intervenció feta per l'arquitecte Toni Gironès, que

va remarcar el fet d'haver conjugat natura i indústria a través dels seus materials, la llicorella (material utilitzat a les restes trobades) i el ferro (com a material industrial). Això es va haver de fer tenint en compte la singularitat de l'emplaçament del jaciment, en una zona densament industrialitzada.

El biòleg Albert Sorolla, pel seu costat, va explicar que s'havia intentat que la intervenció mediambiental fos mínima, posant les bases perquè la pròpia natura evolucionés i ocupés els seus espais. També va destacar la facilitat de treballar amb l'equip atesa la bona sintonia que hi havia.

Josep Guitart, de l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica, va destacar la importància del jaciment, clau per a la interpretació dels inicis del període romà a Catalunya.

Toni Gironès va voler dedicar el premi a la memòria de José A. Álvarez, cap de l'obra, de l'empresa Moix, mort mesos després de la inauguració del jaciment.



O.J.D.: 4664
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 296 €
Área: 192 cm2 - 20%



MENORCA

Fecha: 19/07/2013
Sección: OPINION
Páginas: 17

La sensibilidad de Erwin Broner

■ A raíz de los comentarios del arquitecto y urbanista Sr. Stefano Cortellaro, publicados en este diario, le escribo, si me lo permite, desde una cierta complicidad. Yo viví en los años setenta en el antiguo mirador del barrio de la Peña, en la ciudad de Ibiza. Ese mismo por usted reformado y que ha merecido ser seleccionado para los premios FAD de arquitectura. Lo hice además en un pequeño y encantador apartamento remodelado precisamente por el mismo Erwin Broner que usted nombra, gran arquitecto racionalista, enamorado de la isla y alumno de Le Corbusier. Estaba situado justo detrás de su casa particular, la después afamada Casa Broner. Gisela, su ya entonces viuda me lo alquiló. Conoci por tanto aquella su maravillosa casa sobre el acantilado y disfrute unos años de su sensibilidad arquitectónica y de las maravillosas vistas al mar, al puerto, y a Formentera. El barrio estaba muy degradado socialmente. Aquel mirador, aquella casa y mi apartamento, marcaba la frontera entre el entonces todavía barrio humilde de pescadores y la zona habitada por gente de etnia gitana, que

ya por entonces empezaba a ser socialmente conflictiva. Para mí, sin embargo, era un lugar alegre, tranquilo y digamos vivo, muy vivo. Demasiado, según Gisela, que vivía obsesionada con la seguridad de su casa asaltada en más de una ocasión, por algunos de sus vecinos amigos de lo ajeno.

Erwin Broner, fue un renombrado arquitecto, muy querido. El gran respeto y admiración que sentía hacia el entorno isleño, y hacia la arquitectura paيسa ibicenca de líneas puras y proporcionadas, hicieron de él un referente mundial en el conocimiento y la interpretación moderna de la misma. Broner falleció hace tiempo. Pero de seguir viviendo ahora, y hacerlo en lugar de en su querida Ibiza, aquí en Menorca, convendría conmigo, Sr. Stefano Cortellaro, profesor de urbanismo y arquitecto, que hubiera muerto recientemente del susto, al constatar la chusquera sensibilidad con la que se agrede a la Isla con proyectos tan desmesurados, como el que pretende endilgar la administración pública, con su sarta de macro rotondas y desniveles en la principal carretera de Menorca. Un buen trabajo con el que reflexionar sobre el despropósito, para sus alumnos.

Ya ve por tanto que, a su idea expresada de que Menorca es un ejemplo fabuloso de cómo se cuida el paisaje, que yo también suscribo, le queda desgraciadamente de vigencia, dos telediaros. El tiempo justo para pasar

sus vacaciones. Después de verano y si algo o alguien no lo remedia, las infortunadas obras que tienen por padrino, ni más ni menos que al Consell Insular deberían iniciarse. Socorro.

JORDI VIOLA GINEP
Alaió



O.J.D.: 9290
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 1945 €
Àrea: 875 cm2 - 100%

EL 9 NOU PERIÒDIC
INDEPENDENT
D'OSONA I DEL
RIPOLLÈS

Fecha: 15/07/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 1,18

(Pàgina 18) Imatge de La Lira i la passarel·la des de l'altra banda del riu Ter



JORDI PUIG

Premi FAD per a La Lira de Ripoll

L'Espai Públic Teatre La Lira de Ripoll ha estat guardonat amb un premi del Foment de les Arts i el Disseny (FAD) en la categoria Ciutat i Pai-

satge, que es van entregar dijous passat a la nit. El projecte és de RCR Arquitectes i Joan Puigcorbè (PAAS). L'alcalde de Ripoll, Jordi Munell,

tot i que es queixa que el manteniment de La Lira és molt car, reconeix que aquest premi es pot convertir en un reclam turístic per a Ripoll.



- 18 -



O.J.D.: 9290
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 1945 €
Àrea: 875 cm² - 100%

EL 9 NOU PERIÒDIC
INDEPENDENT
D'OSONA I DEL
RIPOLLÈS

Fecha: 15/07/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 1,18

La plaça coberta de RCA Arquitectes i Joan Puigcorbó (PAAS) guanya en Ciutat i Paisatge

La Lira de Ripoll rep un premi FAD d'arquitectura



Imatge actual de la plaça coberta de La Lira, amb el ferro com a protagonista. Una passera, també de ferro, li dona continuïtat fins al passeig Mestre Guich

Ripoll

Ruth Espuny
L'Espai Públic Teatre La Lira de Ripoll ha estat guardonat amb un premi del Foment de les Arts i el Disseny (FAD) en la categoria Ciutat i Paisatge, que es va entregar dijous passat a la nit. Just ara fa 10 anys que RCA Arquitectes i Joan Puigcorbó (PAAS) van començar a competir en un concurs d'idees que va organitzar l'Ajuntament de Ripoll per tal de tirar endavant un dels projectes més emblemàtics i alhora polèmics de la vila. Segons Puigcorbó, "el fet que fos una intervenció de caràcter públic, on es recuperava un espai per la ciutat, sempre ens va encoratjar a continuar i a defensar la intervenció". Ara aquesta feina s'ha reconegut amb un dels prestigiosos premis FAD, el primer del Ripollès.

Precisament el jurat dels guardons també ha valorat això mateix: "L'aportació a la millora urbana del paisatge de davant del riu a Ripoll i la seva capacitat de transformar un buit urbà amb un lloc cèntric, útil i dinamitzador". De fet, és un espai molt utilitzat perquè les entitats hi puguin fer les seves activitats, i per actuar com a comedí, en cas de pluja. Això és el que més valora Joan Puigcorbó,

que estigui "habitada i utilitzada continuament és la corroboració de l'encert de generar un espai d'aquesta mena, incloent la voluntat política del moment". I és que decidir què s'hi feia a La Lira no va ser fàcil. Cada grup polític de l'Ajuntament tenia la seva proposta, però no hi havia manera de posar-se d'acord. Finalment, amb el bipartit (ERC i PSC) manant a l'Ajuntament, es va decidir convocar un concurs d'idees, del qual va sortir vencedor el projecte presentat conjuntament per RCA Arquitectes i Joan Puigcorbó (PAAS). L'arquitecte de Ripoll explica que

aquest és un projecte, com d'altres que han fet en els darrers anys, de coautoría, "i això vol dir que treballam conjuntament, a dues mans, en tot el procés, intervenint el 100% ambdues parts en totes les decisions". Per això considera que el premi FAD és el reconeixement a un esforç "de tots els actors que han apostat pel projecte públic amb una arquitectura sensible al lloc, i personalment em satisfà que hi hagi un reconeixement al treball de tot un equip de gent (tot el despatx de Ripoll, PAAS, i tot el despatx d'Olot, RCA) que van treballar de valent". Per últim, Puigcorbó afe-

geix que el fet que el nom de Ripoll estigui dins del recorregut d'obres d'arquitectura contemporània "de qualitat" pot ajudar "a esportar d'altres professionals a continuar treballant des de comarques".

Per la seva banda, l'alcaldede de Ripoll, Jordi Munell, reconeix que es tractava d'un premi important, però insisteix que "el disseny pot estar molt bé, però aquest no sempre és compatible amb la utilitat de l'espai i, en aquest cas, el seu manteniment". Tot i així, apunta que el FAD també es pot convertir en un reclam per Ripoll "més enllà del romànic" i que, per tant,

formi part d'un recorregut arquitectònic del segle XXI. Munell afegeix que també hi ha visitants que "recorren el món buscant coses singulars, i La Lira en podria ser un exemple", i que aquesta obra sumada al monestir i al fet que s'acabi declarant la portalada Patrimoni de l'Unesco "fa que Ripoll estigui en el món de la cultura gràcies al seu patrimoni".

L'actual portaveu de l'oposició però al·legria de Ripoll en el moment que es va tirar endavant el projecte, Teresa Jordà (ERC), es mostra molt contenta amb el premi de La Lira. "És una gran satisfacció tenir un premi d'aquest nivell a Ripoll", diu. Jordà destaca que aquest projecte va permetre recuperar "l'essència del poble, perquè ha continuat essent un lloc de trobada" i que està basat en el ferro, "que és denominació d'origen de Ripoll". La republicana diu que aquest premi permetrà que la gent vagi a Ripoll per visitar el monestir "però ara també La Lira". Jordà reconeix les crítiques dels arquitectes perquè no van deixar els acabar del tot el seu projecte: "Tot i ser una obra molt subvencionada els diners no ens van arribar", explica, "i això sumat a la pressió a què ens va sotmetre CIU (estava a l'oposició), a qui no els va agradar mai el projecte".

El que no acaba de funcionar

La neteja, els llums, el manteniment i la sala de sota la plaça

Ripoll

R.E.
El projecte de La Lira no ha estat absent de polèmica ja un cop fet. Ha despertat passions a favor i en contra amb la mateixa intensitat. Tot i així, no es pot negar que és un dels espais més utilitzats. Això, però, tampoc trou que hi hagi alguns aspectes que no acabin de funcionar. Cada festa o activitat que s'hi fa deixa en evidència que l'es-

pai té un terra molt difícil de netejar i que costa de veure's net. L'equip de govern també diu que sovint hi ha goteres, tenint en compte que es va fer amb l'objectiu de tenir un lloc per fer activitats sota cobert. Fa un temps es va haver de canviar el sistema d'il·luminació perquè hi va haver veïns que es queixaven de la contaminació lumínica que provocaven els llums de la plaça perquè enfocaven amunt, cap al cel. Tampoc

ha funcionat la part ornamental vegetal, segons Joan Puigcorbó, "des del primer dia es va deixar a la seva sort a pesar de tot el sistema construït perquè formés part important de l'entorn". Per últim, hi ha la sala de sota la plaça, batejada amb el nom de Marià Font, i que la van acabar els tècnics municipals sense tenir en compte el projecte dels arquitectes, per falta de pressupost. No es fa servir gaire.

edició: 15 de juliol de 2013





O.J.D.: 9290
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 583 €
Àrea: 262 cm2 + 30%

EL 9 NOU PERIÒDIC
INDEPENDENT
D'OSONA I DEL
RIPOLLÈS

Fecha: 15/07/2013
Sección: OPINION
Páginas: 11

EL 9 NOU

En pocs mesos, dues importants actuacions urbanístiques que s'han fet a Ripoll en els últims temps han estat reconegudes amb dos premis de reconegut prestigi. Al mes d'abril, la reforma del centre històric de Ripoll, projectada per l'estudi Comas-Pont Arquitectes de Vic, rebia a Moscou el premi MADA (MosBuild and Design Awards) a la millor solució arquitectònica per un entorn accessible: o, el que és el mateix, el tancament al trànsit de les places Gran i de Sant Eudald. La nit de dijous passat, es van lliurar a Barcelona els premis FAD

Un prestigiós premi per a La Lira

(Foment de les Arts i del Disseny). L'espai públic Teatre La Lira, projectat per RCR Arquitectes i Joan Puigcorbè (PAAS), el va obtenir en la categoria Ciutat i Paisatge per, entre altres coses, la capacitat de transformar un buit urbà "en un lloc cèntric, útil i urbanitzador". Que en encara no tres mesos Ripoll rebí dos premis d'aquest prestigi urbanístic és realment una bona notícia per a

la vila.

Totes dues actuacions tenen, com a mínim, un fet comú: els projectes es van aprovar i es van tirar endavant quan a l'Ajuntament governava el tripartit -ERC, PSC i ICV-, amb Teresa Jordà d'alcaldeessa. I els dos projectes van tenir les reticències de CiU, aleshores a l'oposició i actualment a l'equip de govern, amb Jordi Munell d'alcalde. Per això, una vega-

da acabades les dues actuacions, l'actual govern de tant en tant es queixa i ha arribat, fins i tot, a fer canvis a la de la plaça Gran.

L'espai de La Lira, premiada ara, va viure molts anys instal·lada en la polèmica, des que a principis dels anys vuitanta del segle passat van desnonar els llagaters i, per tant, van tancar el bar i el teatre. Fins al 2009, que es va inaugurar l'actual espai no

exempt d'una certa espectacularitat. Més de tres anys després, poca gent critica la solució que s'hi va donar, per què deixant a part el disseny La Lira actualment és un espai que s'utilitza tot sovint.

Els interessos dels polítics que governen de tant en tant topen amb les idees dels professionals del disseny. És gairebé inevitable. Però que dues actuacions urbanístiques fetes a Ripoll rebin premis internacionals vol dir que les coses s'han fet bé. El gran reclam turístic de la capital del Ripollès és, indubtablement, el monestir i el seu entorn. Una obra actual, per no dir futurista, com la de La Lira també ho pot ser.



O.J.D.: 4039
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 360 €
Área: 210 cm2 + 20%

la Mañana DIARI DE PONENT
www.lamanyana.es

Fecha: 13/07/2013
Sección: COMARCAS
Páginas: 15



L.M

El Tumul de Seró estará en una muestra de arquitectura de Basilea

El edificio del Tumul de Seró gana el FAD de arquitectura

ARTESA DE SEGRE • El Espai Transmissor de Tumul de Seró, en el municipio de Artesa de Segre, ha sido galardonado con los premios FAD de Arquitectura 2013 tanto por el jurado como por el voto popular. El edificio ha sido seleccionado entre los 12 finalistas y la obtención de este premio lo sitúa en la primera línea por lo que

respeto a uno de los ejes de promoción turística. El edil de cultura del consistorio, Josep Maria Mayora, destacó que el guardón contribuirá a la difusión y promoción de un equipamiento "ya de por sí con un gran valor patrimonial ya que hace falta destacar que las estelas funerarias que aloja son las únicas de estas características en la península ibérica.

A partir del próximo día 20 de julio y hasta el 18 de agosto, el edificio estará presente en la exposición Spatial Positions del Museu d'Arquitectura de Suïça, en Basilea. Su arquitecto ofrecerá una conferencia en esta muestra.





O.J.D.: 14326
E.G.M.: 107000
Tarifa: 2480 €
Àrea: 672 cm2 - 80%

ara

Fecha: 12/07/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 30

PREMIS DE DISSENY

Arquitectura amb sentit comú

El complex arqueològic del dolmen de Seró i una escola a Portugal guanyen el premi FAD

Els premis FAD reconeixen cinc obres allunyades dels projectes faraònics i sorgides de la necessitat. El centre del dolmen de Seró i una escola a Portugal guanyen en la categoria d'arquitectura.

ANTONI RIBAS TUR

BARCELONA. "Abans la sostenibilitat es deia sentit comú. Ara no es pot fer tot el que es passa pel cap, el disseny no és només ocurrència. El territori dona respostes per ell mateix", afirma l'arquitecte Dani Freixes, president dels premis FAD d'arquitectura que es van lliurar ahir a la nit. Enguany s'han reconegut dues obres en aquesta categoria que són "com una pantafleta que els falta un pedaç -subratlla-. Són projectes que neixen més de la necessitat que de la voluntat". Són el complex arqueològic i civilitat de Seró, a Artesa de Segre (Lleida), de Toni Gironès, i l'escola de Sever do Vouga, a Portugal, de Pedro Domingos.

"No hem plantejat els premis com una competició sinó com un reconeixement. Els 27 finalistes són tots exemplars, expliquen i ensenyen coses interessants", diu l'arquitecte. "Els guanyadors són l'escuma de la cervesa", afegeix. Les obres per adequar el túmul i el dolmen megalític de Seró van començar el 2008 i van acabar l'any passat. "És una obra molt modesta feta amb un afany d'investigació notable. Està situada en un marc rural que encara li dona més valor", subratlla Freixes. "És un poble molt petit i és una obra cabdal per a la localitat -afegeix-. Inclou un centre civíic i un altre per difondre la seva economia".

Un canvi de paradigma

"El paradigma ha canviat moltíssim. Igual que es parla de microcrédits, en arquitectura es parla de microintervencions", explica Freixes. N'és també un bon exemple l'altra obra que ha guanyat el premi FAD, una escola a Sever do Vouga caracteritzada per "l'austeritat, la sobrietat i el rigor". "Ja hi havia unes instal·lacions; l'autor els ha donat coherència i ha creat una ciutat d'escoles que reuneix molts centres de la comarca", subratlla Freixes.

L'obra guanyadora en la categoria de ciutat i paisatge és l'Espai Públic Teatre La Lira a Ripoll, dels arquitectes RCR. "És monumental pel resultat però no per la voluntat de fer una peça escultòrica. L'obra ocupa un buit, crea un plaça pública que funciona i el pont que inclou dona una nova possibilitat de moviment i de centralitat", diu Freixes. En la categoria d'interiorisme s'ha imposat la reforma que Ivan Pomés i Max Llamazares han fet al restaurant El Giardinetto. El guardó d'intervencions efímeres ha recaigut en la Factoria i Magatzem dels Reis Mags a la Falra i Costa, de l'arquitecte Xevi Bayona.



El complex arqueològic i civilitat de Seró, a Artesa de Segre, de Toni Gironès, és una de les dues obres guardonades amb el premi FAD d'arquitectura. ARTE: ESTÉV. ANTONIO GARCÍA I TORRES (2)



L'escola a Sever do Vouga, de Pedro Domingos, és l'altre edifici reconegut amb el premi FAD. PERNAZ/DOSSIER



L'Espai Públic Teatre La Lira, de l'estudi RCR, ha guanyat en la categoria d'espai públic. DOSSIER



Pomás i Llamazares han guanyat el FAD pel nou interiorisme d'El Giardinetto. EL MONTE/EL MONTE



El FAD d'intervencions efímeres ha recaigut en la Factoria dels Reis Mags, de Xevi Bayona. DOSSIER





O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 67 €
Àrea: 86 cm2 + 10%

Fecha: 12/07/2013
Sección: SEMANARIO
Páginas: 15

Arquitectura

Pa de Sucre escollit pels premis FAD



La botiga està a la plaça de Barcelona #CEDIDA

● Pa de Sucre ha quedat entre el 40 millors propostes d'arquitectura de l'any 2012

El projecte arquitectònic de Pa de Sucre ha estat escollit pels premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2013 entre més de 401 obres de l'Estat i Portugal. L'estudi santcugatenc Mireia Masdeu Studio va crear al 2012 aquest projecte que ha quedat entre els 40 millors d'aquell any. Els projectes es poden veure a l'exposició "El millor disseny de l'any" al Disseny Hub Barcelona// Redacció



O.J.D.: 12988
E.G.M.: 59000
Tarifa: 2055 €
Área: 518 cm2 - 50%

EL MUNDO
CATALUNYA

Fecha: 12/07/2013
Sección: ARQUITECTURA
Páginas: 55



La escuela básica y secundaria de Sever Do Vouga (Portugal) diseñada por Pedro Domingos. EL MUNDO

Barcelona / Premios FAD

Unos FAD integrados en el paisaje

El jurado barre para casa y premia cuatro proyectos de Cataluña, distinguiendo sólo una escuela en Portugal

V.G.
Una vanguardista escuela básica y secundaria en Sever Do Vouga (Portugal) y el centro de interpretación del túmulo/dolmen megalítico de Seró (Lleida), completamente integrados en el paisaje, han ganado los premios FAD de arquitectura. Ambas obras comparten ciertos valores: se adaptan a una topografía accidentada, hoy de soluciones preconcebidas y crean «espacios emotivos», destaca el jurado presidido por Dani Freixas.

La escuela portuguesa, obra de Pedro Domingos, combina estética y funcionalidad, adaptándose al entorno con espacios abiertos que promueven usos sociales y deportivos. «Convierte en memorable la experiencia de habitar desde la perspectiva de un niño a través de recorridos y espacios libres de gran riqueza», aprecia el jurado. Mientras que el Espacio Transmisor del Túmulo/Dolmen de Seró, diseñado por Toni Girón, presenta una imagen de edificio aparentemente inacabado e

incorpora materiales sencillos, con una estructura de ladrillo visto, poniendo de manifiesto el patrimonio rural y estableciendo una relación entre el pasado y el presente agrícola. El jurado ha resultado su «hábil uso de los recursos que evita lo innecesario, crea elaborados espacios y da lugar a un equipamiento ajustado al contexto».

En esta edición, en la que se han presentado 401 obras, los premios FAD —que abarcan toda la Península Ibérica— han barrido pa-

ra casa: salvo la escuela de Portugal, el resto de proyectos se localizan en Cataluña. El Premio de Ciudad y Paisaje ha recaído en el Espacio Público Teatre La Lira de Ripoll (Girona), un moderno y radical escenario al aire libre concebido por Ràul Amadó, Carme Pigem y Ramon Vilalta. El jurado ha destacado su «aportación a la mejora urbana del paisaje del frente del río y su capacidad de transformar el vacío urbano en un lugar céntrico y dinamizador».

En la categoría de interiorismo

se ha distinguido la elegante reforma del mítico restaurante Giardinetto realizada por Iván Pomés y Max Llamazares, que no sólo han respetado el local original sino que han potenciado su esencia e imagen atendiendo a las nuevas necesidades.

En cuanto a la Intervención Efímera se ha escogido la escenografía que Xevi Bayona preparó en Fabra i Coats para transformarla en la factoría y almacén de los Reyes Magos, con un juego de contraluces y colores.





O.J.D.: 18014
E.G.M.: 152000
Tarifa: 2582 €
Àrea: 420 cm2 - 50%

EL PUNT AVUI+

Fecha: 12/07/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 32

L'Espai transmissor del túmul/dolmen megalític de Seró, a Artesa de Segre, un projecte de Toni Gironès sensible amb l'entorn, rep el Premi FAD d'Arquitectura

Contra l'innecessari

Redacció
BARCELONA

L'Espai transmissor del túmul/dolmen megalític de Seró, a Artesa de Segre, un projecte gestat per Toni Gironès, va rebre ahir a la nit el Premi FAD d'Arquitectura 2013. La museïtzació d'aquesta construcció prehistòrica de fa prop de 5.000 anys, descoberta el 2007, va compartir el podi del prestigiós reconeixement amb l'Escola bàsica e secundària de Sever do Vouga, a Portugal, de l'arquitecte Pedro Domingos. El llurament dels guardons, que va tenir lloc al Disseny Hub Barcelona, va posar el punt i final al FADfest, el festival organitzat pel FAD els darrers quinze dies.

Del projecte de Seró, el jurat de la 55ena edició dels Premis FAD, presidit per l'arquitecte Dani Freixas, va destacar el següent: "Una imatge aparentment inacabada i uns materials senzills que amaguen una rica reflexió sobre l'entorn, els va-



L'Espai transmissor del túmul/dolmen megalític de Seró (2.800 aC), a Artesa de Segre, de Toni Gironès. ■ AUTOR: ESTÉVEZ, ANTONIO CAYULAS, TONI GIRONÉS

lors del patrimoni rural i la relació entre un passat sintuari i un present agrícola. Una hàbil utilització dels recursos que evita l'innecessari, crea elaborats espais, alguns fortament emotius, i dona lloc a un equipament ajustat al context."

En la mateixa vetllada, es va entregar el Premi FAD d'Interiorisme, que va anar a parar a la reforma del restaurant Giardinotto de Barcelona, d'Ivan Pomés Leiz i Max

El teatre la Lira de Ripoll va ser distingit ahir amb el Premi FAD de Ciutat i Paisatge

Lluançares Viaña (Lluançares Pomés Arquitectura). El jurat el va valorar així: "Una delicada i precisa intervenció, feta sobre un local exemplar, ja clàssic, que no només no el menysprea sinó que reforça el que hi havia i completa allò que potser faltava, i que ara es manifesta amb un resultat formal coherent i elegant, una interpretació encertada de les noves necessitats."

L'Espai Públic Teatre la Lira de Ripoll també va re-

bre la seva recompensa: el Premi FAD de Ciutat i Paisatge. El projecte concebut per Rafael Aranda, Carme Pigem, Ramon Vilalta (RACAR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes) i Joan Puigcercà s'ha ben guardat l'opinió del jurat per "l'aportació a la millora urbana del paisatge del front del riu a Ripoll i la seva capacitat de transformar un lloc urbà en un lloc cèntric, útil i dinamitzador, fent-ho en un llenguatge rigorós i atrevit, i d'una

materialitat perdurable, oferint a l'hora noves propostes de mobilitat pentenal dins del poble."

Per últim, el Premi FAD d'Intervencions efímeres se'l va emportar la Factoria i magatzem dels Reis Mags a la Fabra i Coats de Barcelona, de Xavi Bayona—segons el jurat, "màgica, evocadora i senzilla instal·lació de siluetes a contrallum que jugant amb el color aconseguix recrear el misteri i la il·lusió dels Reis Mags." ■





O.J.D.: 179285
E.G.M.: 790000
Tarifa: 9483 €
Área: 680 cm2 - 60%

LA VANGUARDIA

Fecha: 12/07/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 37

Los FAD premian la imaginación y la apertura de nuevas vías arquitectónicas

Galardonados una escuela portuguesa y el espacio del túmulo/dolmen de Seró

TERRA SERRA
Barcelona

Una intervención en una antigua escuela de la localidad portuguesa de Seró do Vouga que "convierte en memorable la experiencia de habitar desde la perspectiva de un niño, a través de espacios libres de gran riqueza", y un edificio que "trasciende lo inmediato y huye de soluciones preconcebidas" destinado a dar cobijo a los restos de una construcción prehistórica de hace 4.800 años hallados en el municipio litoráneo de Seró, obtuvieron anoche los premios FAD de Arquitectura, que se dieron a conocer en el transcurso de una ceremonia celebrada en el DHUB. La primera -enclavada en plena naturaleza, con capacidad para 1.500 alumnos de entre 10 y 17 años- es obra del arquitecto lisboeta Pedro Domingos, mientras que el Espacio transmisor del túmulo/dolmen megalítico de Seró, en Arrieta de Segre, lleva la firma del catalán Toni Gironès, quien ha contado con Dani Rebugent.

Para el jurado de los premios FAD, que organiza el Foment de

les Arts i el Disseny y que su 55.ª edición ha estado presidida por el arquitecto Dani Freixas, se trata de "dos obras que, siendo diversas, comparten algunos valores", como son la reflexión sobre el entorno, la relación que establecen entre pasado y presente, el rigor presupuestario o, ya en el caso concreto del proyecto de Gironès, la exploración de "nuevas vías por las que ha de transitar la arquitectura". En todo caso, los premios no son "el resultado de una competición sino el reconocimiento a la actitud de cómo afrontar los problemas de hoy" y "el talento para resolverlos".

Esta misma voluntad, la de distinguir "obras que merezcan ser visitadas, vividas, analizadas e interpretadas, que pasen a ser apreciadas como un bien común", es también la que ha guiado la concesión del resto de galardones. Así, el correspondiente a intervenciones efímeras fue a parar a la mágica y evocadora instalación de Xavi Baiona en la antigua Fabra i Coats convertida en alacén de los Reyes Magos, gracias a una serie de siluetas a contraluz que juegan con el color y el mo-



El espacio proyectado por Toni Gironès para acoger el conjunto megalítico en Seró



La entrega de premios, anoche en el DHUB

vimiento. La reforma "delicada y precisa" de un clásico como el restaurante Giardinetto para adaptarlo a las nuevas necesidades (obra de Ivan Pomés y Max Llamazares), se alzó con el de interiorismo. Y, finalmente, el espacio público La Lira, en Ripoll, del estudio de Aranda, Pigem y Vilalta (un puente peatonal y un cobertizo que genera una plaza cubierta cerca del río Tor), ganó el de Ciudad y Paisaje. El jurado reconoció, en este caso, su capacidad para "pensar, con un lenguaje riguroso y atrevido, un espacio polivalente de relación vecinal".

Además de Dani Freixas, el jurado ha estado compuesto por Eulàlia Aran, Jordi Farrando, Eva Prats, Nuno Sampaio y Maier Vélez. En esta edición concurrieron alrededor de 500 obras de la Península Ibérica.





O.J.D.: 5696
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 1790 €
Área: 769 cm2 + 80%

DIARIO de IBIZA

Fecha: 11/07/2013
Sección: EN PORTADA
Páginas: 1,6

EIVISSA  6

**El Mirador Erwin Broner,
seleccionado en los premios
FAD de arquitectura**



- 28 -



O.J.D.: 5696
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 1790 €
Área: 769 cm² + 80%

DIARIO de IBIZA

Fecha: 11/07/2013
Sección: EN PORTADA
Páginas: 1,6



Imagen del Mirador Broner tomada desde arriba. © JUAN CORTELLARO



El baluarte visto desde el mirador. © J. CORTELLARO

El Mirador Broner, seleccionado en los premios FAD de arquitectura

► El arquitecto lamenta el deficiente mantenimiento de la obra pese a que se acabó en 2012

C.M. IBIZA

Los prestigiosos premios FAD de arquitectura han seleccionado al Mirador Erwin Broner, en el apartado Ciudad y Paisaje, obra de Stefano Cortellaro. Estos premios, que se entregan hoy, son los más importantes de España y Portugal, y han considerado un total de 401 obras, de las que 27 se han declarado finalistas y 40 han sido seleccionadas (entre ellas, el mirador). Esta distinción es, además de una palmadita en la espalda que agradece al arquitecto, una buena ocasión para resaltar esta obra y para que se la valore en la ciudad, ya que aunque se terminó en 2012, muestra las evidencias de un deficiente mantenimiento, según lamenta Cortellaro.

«Faltan las tapas de hierro de las lacerias (que nunca he visto encendidas); los cristales de los focos están rotos; obturando que se plantó en recuerdo de Erwin Broner pide a gritos una poda y no estaría nada mal una mano de pintura que realzara el color blanco radiante con el que se concibió el conjunto».

El Mirador Broner también fue seleccionado en la Bienal Europea de Paisaje de 2012 y ganó ex aequo el premio que otorga el Colegio de Arquitectos de las Pitiusas en su última edición de ese mismo año.

Cortellaro recibió el encargo en 2010, aunque la obra no se acabó hasta 2012: «El sitio era estropeado, al lado del baluarte, junto a la Casa Broner, era el límite de sa Penya y de

la manilla... Los ingredientes eran magníficos», recuerda el arquitecto, que subraya que se trata de un homenaje a Broner y considera que el Ayuntamiento podría poner una placa en este sentido que realice el lugar. Cortellaro destaca que esta distinción de los FAD debería servir para valorar más el conjunto que forma el mirador, la Casa Broner y sa Penya. Además, esta intervención es un ejemplo de que no hace falta gastar mucho dinero para mejorar las ciudades, según destaca Cortellaro: costó 30.000 euros.

El proyecto se fue definiendo a partir de maquetas y de continuas visitas al lugar; se pensó para que fueran visto desde la casa, desde la cubierta y desde el mar. Cortellaro re-

cuerda que más que poner elementos, los quitaron: redujeron los muros y los sacaron para crear formas nuevas y quitaron vallas. El reto de hacer «el muro que une el baluarte con la Casa Broner» era que no tenía que ser ni prolongación del baluarte ni de la vivienda del famoso arquitecto. Cortellaro eligió el blanco, «el color de sa Penya y de la Casa Broner», y de hecho tuvo que pelear para que la valla fuera de ese color y no negra, que es como marcaba la normativa.

Cortellaro recuerda a sus colaboradores en el proyecto: la arquitecta Lara Ferrer, Raimon Ollé y el aparejador Oscar del Rincón (del Ayuntamiento) y el constructor Víctor Pastor.

Sant Josep finaliza el plan de embellecimiento de Platja d'en Bossa

REDACCIÓN IBIZA

El Ayuntamiento de Sant Josep ha finalizado el plan de embellecimiento de Platja d'en Bossa con la conclusión de las obras de la zona apartada de la calle Murtra, que cuenta con una nueva iluminación, riego por goteo y nuevas palmeras que sustituyen a las afectadas por el picudo rojo.

El proyecto, que ha costado 250.000 euros, incluye una nueva motoca, la renovación de la red de agua potable, la mejora y adecuación de las aceras en las calles colindantes, la instalación de pasos de pezones elevados y la sustitución de todo el mobiliario urbano, unas obras que se llevaron a cabo durante el año pasado, según informó el Ayuntamiento en una nota de prensa. Además, en la calle Murtra también se ha cubierto la jardinería central con marmolina blanca, para evitar la proliferación de malas hierbas.

El concejal de obras, Rafael Tur, explicó que la mejora de Platja d'en Bossa se consideró prioritaria porque es una de las principales zonas turísticas del municipio, en la que «no se había actuado desde hacía años». Además, durante esta temporada el Consistorio ha realizado una inversión para mejorar los accesos a las playas, con un coste final de 22.000 euros. La concejalía de Obras trabaja ahora en las mejoras de zonas residenciales del municipio.

FORMENTERA

Heridos dos niños en un accidente de dos 'quads'

Dos mujeres, una de 45 y otra de 43 años, y dos niños, uno de 13 y otro de 8 años, resultaron heridos de carácter leve en un accidente cuando circulaban en los que viajaban perdieron el control cuando circulaban a las afueras de Santa Francesc, en dirección a Cala Saona, según informó el 106. Dos ambulancias trasladaron a los heridos, todos de nacionalidad italiana, al hospital de Formentera. R. S. 10/07/13





ARQUITECTURA El proyecto ubicado en sa Penya no ha quedado entre los finalistas para la entrega de galardones que se celebrará esta noche en Barcelona • A los Premis FAD se presentaron 401 obras de entre las que se escogieron 27 finalistas y 39 seleccionadas

El Mirador Broner, seleccionado en los premios FAD de Arquitectura 2013

El jurado ha escogido la obra de Stefano Cortellaro en la categoría de 'Ciudad y paisaje'

P. TUR

El Mirador Erwin Broner, del arquitecto Stefano Cortellaro y ubicado junto a la Casa Broner en el barrio de sa Penya de Vila, figura entre las obras seleccionadas en los Premis FAD d'Arquitectura 2013, uno de los más prestigiosos en el ámbito de la península ibérica. La obra de Cortellaro ha sido seleccionada en el apartado de Ciudad y Paisaje en un certamen que entregará esta tarde sus galardones. En dicha categoría, los finalistas han sido el edificio perimetral y la adecuación del entorno del templo romano de Diana, en Mérida (José María Sánchez García); la adecuación del yacimiento romano de Can Tacó, en Barcelona (Toni Gironés Saderra); el Espai Públic Teatre La Lira, en Ripoll (Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramon Vilalta); el Passeig Marítim de Badalona (Olga Tarrasó, Julià Espinàs y Jaume Sastre), y Escravox, en Madrid (Andrés Jaqué).

A los FAD 2013 de arquitectura se presentaron un total de 401 obras, de las que 229 correspondieron a la categoría de Arquitectura, 81 a la de Interiorismo, 22 a la de Ciudad y Paisaje y 69 a la de Intervenciones Efímeras. De todas ellas, el jurado presidido por Dani Friexes, escogió a 27 finalistas y 39 obras seleccionadas, entre las que se encuentra la de Cortellaro. El hecho de elaborar dos listas responde a la intención del jurado de poder



Panel explicativo del Mirador Erwin Broner en los Premis FAD.

destacar un mayor y más diverso número de obras.

Al anunciar la lista de finalistas y seleccionados, Friexes destacó que éstas «son las que representan mejor una manera de afrontar la realidad y de responder satisfactoriamente, siempre a favor de la habitabilidad de sus espacios, la mejor convivencia de sus usuarios, la sostenibilidad de

su construcción, la aportación de una nueva tipología o la mejora del paisaje común».

Los Premis FAD abarcan toda la península ibérica. En la edición de este año, un 88 por ciento de las obras se encuentran ubicadas en España y el 12 por ciento restante en Portugal.

La selección por parte del jurado de los Premis FAD del Mira-

El proyecto

La recuperación de un espacio urbano

Según reza el panel explicativo del Mirador Erwin Broner para los Premis FAD, el arquitecto alemán edificó en los sesenta su casa sobre el acantilado de sa Penya. En las fotos de la época, aparece una calle inclinada sin pavimentar que limitaba con la Casa Broner con un muro de mares también inclinado. La urbanización posterior de dicho entorno impedía la visión del mar. El objetivo del proyecto del mirador fue desde un principio recuperar este espacio urbano, convirtiéndolo en una pequeña plaza de acceso a la futura Fundació Erwin Broner, a través de la eliminación de elementos como vallas y reduciendo la altura del muro existente y que marca el límite de los acantilados, añadiendo hormigón blanco en los espacios abiertos a las vistas.

El Mirador Erwin Broner se suma al premio ex aequo en la pasada edición de los Premis d'Arquitectura d'Eivissa i Formentera del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Balears y a la incorporación de dicho proyecto en la exposición de la 7ª Bienal Europea de Paisaje, celebrada en el Col·legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona entre septiembre y octubre del pasado año.

En el proyecto, Cortellaro contó con la colaboración de los arquitectos Raimon Ollé y Óscar del Rincón, del arquitecto técnico Óscar Cabrera, de Lara Ferrer y Aina Santesmasses.





O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: 2000
Tarifa: 4877 €
Àrea: 1428 cm2 - 170%

ARA BALEARS

Fecha: 07/07/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 46,47

ARTS

L'arquitectura mallorquina treu múscul fora de l'illa

Diferents projectes de rehabilitació i nova construcció triomfen en certàmens estatals

Reportatge

ANDER ZURIMENDI
PALMA

Els arquitectes mallorquins acaben de treure múscul en el panorama estatal. Dos estudis de l'illa han estat distingits en els premis Arquitectura Plus, organitzats pel Grupo Vía i atorgats a Barcelona.

Per una banda, el despatx Ferrer Forés Arquitectos ha guanyat el premi A+ al millor projecte d'arquitectura en espais públics i infraestructures per la seva rehabilitació de l'antiga fàbrica tèxtil Can Ribas (al barri palmès de la Soledat).

Per l'altra, l'estudi Ripoll Tizón Arquitectos ha obtingut la distinció A+ al millor projecte en la categoria d'habitatge de promoció pública, gràcies al disseny dels seus habitatges socials a sa Pobla (en una obra realitzada per a l'Ilbavi).

Aquest projecte, ja finalitzat, també ha estat finalista en la Biennal espanyola d'arquitectura. Sobre tot, però, competirà en la darrera fase dels premis FAD, que s'atorguen a Barcelona aquest dijous.

Pep Ripoll, que juntament amb Tizón elabora el projecte de sa Pobla, explica: "El repte que teníem era constru-



ir en un solar que es troba al final del poble, aforat a la circumval·lació, i que, per tant, fa de tap". Segons Ripoll, els seus intents s'orientaren que el projecte s'amarés de la idiosincràsia de la zona rural. "Havíem de donar una continuïtat al teixit urbà del poble, que és molt variat i on es troben petits coberts, forats, agregacions que s'han anat afegint amb el pas del temps".

Així mateix, Ripoll comenta que el projecte presentava la característica de ser Habitatge de

Protecció Oficial (HPO). "Quan és obra pública, el preu de construcció és molt ajustat i les normes són més estrictes", comenta l'arquitecte. Sigui com sigui, el projecte ja ha aconseguit el premi Arquitectura Plus i aquesta setmana optarà a obtenir la prestigiosa distinció FAD (que atorga l'entitat catalana Foment de les Arts i del Disseny, des de l'any 1958, a proposta d'Oriol Bohigas).

Can Ribas

En canvi, el projecte dels arquitectes Ferrer i Forés no és de nova construcció, sinó la rehabilitació de l'antiga fàbrica de Can Ribas, a la Soledat. L'arquitecte Jaume Ferrer, en conversa des de l'Ecuador (on es tro-

ba per motius professionals), explica: "En estar organitzada com un recinte tancat, la fàbrica de Can Ribas s'havia convertit en una barrera que dividia el barri de la Soledat en dos. Així que el pla de reestructuració de la Soledat pretén obrir el recinte industrial al barri i connectar-lo a través de l'obertura del carrer Brotad, que uneix l'exemple amb la costa a través del polígon de Llevant".

De 2005

Ferrer també comenta que la intervenció, fruit d'un concurs convocat el 2005, "no tracta de recuperar un suposat estat original (reconstruir), sinó que assumeix el traçat d'una nova via urbana que ha de travessar l'antiga fàbrica, introduint en un nou cicle de vida les velles estructures industrials a la ciutat i les dota d'un nou sentit, que seria reciclar".

Finalment, l'arquitecte assenyala que utilitzaren materials procedents de la demolició (a fi de reduir) i que es recupera la nau principal del conjunt industrial per





O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: 2000
Tarifa: 4877 €
Àrea: 1428 cm2 - 170%

ARA BALEARS

Fecha: 07/07/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 46,47



DE PALMA A SA POBLA
1. Cobert generat a Can Ribas mantenint l'estructura d'un dels pavellons. 2. Tècnica ximeneia de la fàbrica de flassades.
3. Pati interior de les cases d'HPO a sa Pobla. 4. Petit espai públic format a Can Ribas. pat. HPO

introduir-hi nous usos públics (la fase de rehabilitar).

La rehabilitació, fins ara, ha donat resposta als criteris establerts per Cort, apunta Ferrer: "Espais públics, patrimoni, accessibilitat, col·lectors d'aigües pluvials, il·luminació, integració de mobiliari urbà, infraestructures de serveis, comunicació viària i la vegetació, composta per espècies que mostren el canvi a través de les estacions".

En qualsevol cas, la reforma del barri de la Soledat just ha estat, fins ara, exterior. De manera que ara falta que l'Ajuntament de Palma disposi de més pressupost per poder passar a la segona



Palma
Jaime Ferrer guanya el premi A+ per haver rehabilitat Can Ribas

Sa Pobla
Ferrer i Tizón triomfen en la categoria d'obra pública per HPO fet per a l'IBAVI

na fase del projecte: els budells. Està previst que es realitzi en una segona fase la rehabilitació de la nau principal del conjunt, que volen que allotgi un equipament cultural i educatiu en un barri ben necessitat d'aquests equipaments.

A més a més, resta pendent la construcció de nous habitatges socials en els blocs aferrats a Can Ribas, aturats per la falta d'interès en el sector constructor.

Estètica o ús?

Ambdós projectes fugen de la recepta màgica de fer edificis emblemàtics, on preval més l'estètica i l'atracció de turistes que no la funcionalitat de la construcció. Una cursa per imitar el model Guggenheim aplicat amb

tant d'èxit a Bèlgica i al qual s'han abocat moltes ciutats de província a la recerca del boom turístic i econòmic.

Els projectes de Can Ribas i sa Pobla s'afegeixen a l'actual generació d'arquitectes mallorquins amb projecció fora de Mallorca, com ara Jordi Herrero i Sebastián Escanellas, autors del flamant nou parc de Bombers de Palma (en el qual es detectaren, tanmateix, múltiples problemes un pic posat en marxa), i com les arquitectes Iciar de Basquerchea (autora del centre social de l'Hostalot), Mireia Cabani, de l'estudi Dúctil, qui actualment treballa a Marsella (França), i el jove Jaume Lluís Salsas.

Premis FAD

Els habitatges de sa Pobla competeixen el proper dijous, a Barcelona, a la final dels premis FAD

Les frases

Els autors expliquen els reptes als quals s'afrontaren

Pep Ripoll

ARQUITECTE

"Volem que el projecte s'amaràs de la idiosincràsia de la zona rural i que donàs continuïtat al teixit urbà"

"Quan es fa obra pública, el preu de construcció és molt ajustat i cal seguir unes normes més estrictes"

Jaime Ferrer

ARQUITECTE

"En estar organitzat com un recinte tancat, Can Ribas s'havia convertit en una barrera que dividia la Soledat"

"El pla pretenia obrir la fàbrica i connectar el barri amb la costa, mitjançant el Polígon de Llevant"

Barcelona acull la mostra 'Vogadors', amb presència de les Illes

L'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya, amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull, acaben d'inaugurar l'exposició 'Vogadors' al Fabra Coats Centre d'Art Contemporani. El projecte recull l'obra de nou joves arquitectes catalans i balears que participaren en la 13a Biennal d'Arquitectura de Venècia.

L'exposició, que estarà oberta fins al mes de setembre, inclou la intervenció de Jaime Ferrer a Can Ribas, a més de l'ampliació de l'Institut Josep Sureda i Blanes, de l'estudi mallorquí SMS Arquitectos, i el disseny d'una casa a Buznola, de Francisco Cifuentes.





L'adequació de l'assentament romà és obra de l'Estudi d'Arquitectura Toni Gironès

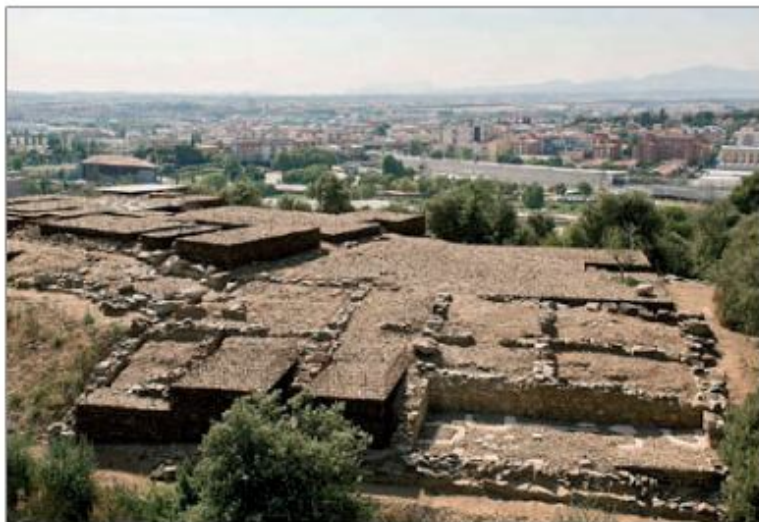
El jaciment de Can Tacó, premiat a la Biennal Espanyola d'Arquitectura

Montmeló/ Montornès del V.

EL 9 NOU

L'adequació del jaciment romà de Can Tacó, situat al turó de les Tres Creus entre els municipis de Montornès i Montmeló, ha obtingut un dels 15 premis de la XII Biennal Espanyola d'Arquitectura i Urbanisme. Al certamen, s'hi havien presentat 583 propostes, de les quals 42 van quedar finalistes. El jaciment vallesà ha estat premiat al costat d'altres propostes, com la restauració i la rehabilitació del recinte de curses de l'hipòdrom de la Zarzuela de Madrid, el Pla d'Ordenació del litoral de Galícia, la recuperació del nucli antic de Vigo o les oficines que s'han fet per a la Junta de Castella i Lleó.

L'adequació és obra de l'Estudi d'Arquitectura Toni Gironès. En la memòria presentada, els autors destaquen que es tracta d'una obra que intenta respondre a la necessitat de posar en valor les restes arqueològiques d'un antic palau romà d'uns 2.500 metres quadrats, i, al mateix temps, adequar-lo en relació a l'espai natural que l'envolta, optimitzant els recursos del lloc i proposant un sistema constructiu senzill i eficaç.



L'obra ha volgut posar en valor les restes arqueològiques i adequar-les a l'espai natural

S'ha intervingut bàsicament a l'extradós de les traces romanes reforçant el contingut (l'espai) i posant en valor el continent (els murs).

En un entorn molt fragmentat pels humans, es planteja posar en relleu tant el patrimoni natural com l'arqueològic. Edificat per successius amargaments amb pedra llicorella del lloc, el que havia estat un impor-

tant assentament previ a la construcció de la Via Augusta és actualment un mirador natural del Vallès.

PENDENT D'UN DELS PREMIS FAD D'ARQUITECTURA

Aquest premi arriba pocs dies abans que es facin públics els premis FAD d'arquitectura, a un dels quals també opta l'assentament romà de Can Tacó, conegut

també amb el nom de Mons Observans. El dia 11 de juliol es farà públic el veredict. L'obra arquitectònica feta en aquest espai opta a un premi dins l'apartat de "Ciutat i Paisatge", al costat de l'espai públic del Teatre La Lira de Ripoll, l'edifici perimetral i l'adequació de l'entorn del temple romà de Diana (Mèrida), el passeig Marítim de Badalona i l'Escaravox a Madrid.



O.J.D.: 179919
E.G.M.: 389000
Tarifa: 5100 €
Àrea: 450 cm2 + 50%



Fecha: 03/07/2013
Sección: BARCELONA
Páginas: 3

El Disseny Hub s'omple de continguts amb el FADfest

R.B.

El Disseny Hub Barcelona (DHUB), ubicat a la plaça de les Glòries, presenta una selecció d'activitats al voltant del disseny i la creativitat: una exposició de gran format, premis, un congrés, un cicle de cinema, debats i conferències, entre d'altres propostes.

Els actes tenen caràcter internacional i la voluntat d'apropar el disseny a tota la ciutadania mitjançant el FADfest (obert al públic fins al proper 11 de juliol). L'organitzador és el FAD (Foment de les Arts i del Disseny)

amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona i de la Generalitat. El FADfest està integrat dins el Barcelona Design Festival i mostra els millors projectes de l'any en disseny industrial, gràfic, arquitectura i interiorisme, moda, art i artesanía. El Barcelona Design Festival també té lloc al DHUB fins al 11 de juliol i s'articula entorn de més de 100 activitats. El passat 25 de juny es va inaugurar l'exposició *El millor disseny de l'any*, que exhibeix les 550 obres finalistes i guanyadores dels premis que atorguen les associacions del

FAD en les diferents disciplines del disseny. Un dels guardons és els Premis Laus de disseny gràfic i comunicació visual. Altres, els premis Delta de disseny industrial i el tercer els premis FAD d'arquitectura i interiorisme. També formen part de la mostra les millors obres presentades als Premis ArtFAD d'art i artesanía, les

guanyadores del City to City Barcelona FAD Award a les millors iniciatives urbanes a escala internacional, les guanyadores dels ADC'E Awards de direcció d'art a escala europea, els guanyadors dels

Premis FAD Sebastià Gasch d'Arts Parateatrics i els guanyadors dels Premis MODAFAD de dissenyadors de moda emergents. Aquesta exhibició roman oberta als visitants fins al proper dia 31 d'octubre al DHUB.

Als set premis del FAD s'han presentat més de 7.000 projectes en totes les categories i més de 500 obres i treballs seleccionats. A la desfilada MODAFAD, que es fa el proper 11 de juliol, participaran les millors tesis de les escoles de disseny de Barcelona: el Projecte T.

El proper 11 de juliol desfilaran les millors tesis de les escoles de disseny de Barcelona



L'exposició del FADfest. El millor disseny de l'any ocupa el vestíbul del Disseny Hub Barcelona (DHUB).

ACN

#SMS

(Borras Más Segura)

L'expo 'El millor disseny d'any' roman oberta fins al proper 31 d'octubre al DHUB

Envia'ns comentaris i fotos sobre moda a BCN artna200barcelona@90comunicacio.es

#EN CONNEXIÓ

Edifici DHUB Plaça de les Glòries :-)

Serà aviat la nova seu del Foment de les Arts i del Disseny (FAD) :-D :-D :-D El president de l'entitat, Miquel Espinet, veu el FADfest com una

«prova» abans del trasllat a la plaça de les Glòries. El nou edifici disposa de 1.200 metres quadrats (400 més que els que té ara al Convent dels Àngels). El FADfest va reunir l'any 2012 uns 150.000 visitants i enguany espera augmentar-los sobretot per la nova ubicació :-D :-D El FAD calcula que la nova seu al Disseny Hub Barcelona atreurà uns 200.000 visitants cada @ny :-) :-)





O.J.D.: 179919
E.G.M.: 389000
Tarifa: 2040 €
Àrea: 180 cm2 + 20%



Fecha: 03/07/2013
Sección: BARCELONA
Páginas: 3

Una font de premis a l'excel·lència en disseny, art, artesanía i creativitat

El passat 27 de juny es van lliurar els Premis Delta, que enguany arriben a la seva 36ena edició. Reconeixen els projectes de disseny industrial més innovadors. Dilluns 1 de juliol es van atorgar els

Premis FAD Sebastià Gasch d'Arts Parateatral, que premien des de fa 38 anys les millors actuacions parateatral amb mirades diferents. Ahir dimarts es van lliurar els setens Premis ArtFAD

d'art i artesanía contemporània, de caràcter internacional, els quals busquen estimular la investigació, la creació i l'excel·lència en el camp dels oficis d'art. La Nit Laus té lloc demà dia 4 de

juliol amb la concessió dels Premis Laus. Són un dels reconeixements més rellevants del món creatiu a Barcelona i s'enfoquen en el millor grafisme, publicitat i comunicació visual. Tenen més de mig segle d'història.

El 9 de juliol es lliuraran els City to City Barcelona FADS Award, un altre guardó internacional que reco-

neix els processos urbans que han transformat ciutats del món i han millorat la vida dels seus habitants. En la seva quarta edició farà acte de presència una delegació de la ciutat guanyadora, Glasgow (Escòcia) i el director de Cittaslow (moviment slow) Pier Giorgio Olivetti, que pronunciarà la conferència inaugural. **R.B.**





O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 1054 €
Área: 188 cm2 - 31%

Bar & Restaurante

Fecha: 01/07/2013
Sección: REVISTA
Páginas: 32

La Escuela de Hostelería de Medina Sidonia, finalista de los premios de diseño Arquín-Fad

La Asociación Interdisciplinaria del Diseño del Espacio del FAD ha convocado este año la 55ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo. Este año, el jurado ha escogido un total de 27 obras finalistas que optan a premio: 12 en la categoría de Arquitectura, 4 en la de Interiorismo, 5 en la de Ciudad y Paisaje y 6 en la de Intervenciones Efímeras. La Escuela de Hostelería del Antiguo Matadero de Medina Sidonia opta a uno de estos galardones en la modalidad de Arquitectura.

Los autores de este inmueble son los profesionales Juanjo López de la Cruz y María González García, el arquitecto Jerónimo Arrebola Belloso y el ingeniero Alejandro Cabanas Rodríguez.

En palabras del jurado, esta obra destaca por «conocer la capacidad del antiguo matadero para aceptar esta nueva ocupación que da como resultado un balance equilibrado y optimista entre lo existente y lo nuevo. Aceptando el pe-

rímetro de los muros, es el trabajo contra el cielo, abriendo ventanas y patios, lo que pondrá en funcionamiento la futura escuela».

Los Premios FAD se entregarán durante el FADfest, el festival que, a lo largo de quince días, reunirá todos los premios en el marco de un amplio programa de actividades en torno al mundo del diseño y la arquitectura.



- 36 -



O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 4500 €
Área: 500 cm2 - 100%



Fecha: 01/07/2013
Sección: EDITORIAL
Páginas: 49

editorial



La trascendencia de los premios FAD de arquitectura reside en un marco histórico que supera el medio siglo de vida, así como en los miles de obras seleccionadas y finalistas. En esta selección del conjunto de las obras más interesantes producidas a lo largo de sus años de recorrido lo que, más allá de los diversos premios otorgados, caracteriza el alto interés cultural y social que el premio aporta al debate arquitectónico en nuestro país.

Si lo que necesita en estos momentos el sector es una inyección de optimismo que favorezca la posibilidad de contemplar con cierta serenidad el futuro, nada mejor que el análisis y la reflexión acerca de esta selección de proyectos finalistas de la actual edición del premio FAD, para comprobar cómo la arquitectura con mayúsculas, aquella que atiende a factores culturales, constructivos, tecnológicos y medioambientales, sigue escribiendo páginas brillantes de nuestra historia contemporánea.

Que exista crisis no significa que no sean necesarias realizaciones en el espacio arquitectónico. Por el contrario, hacen falta más que nunca: viviendas asequibles y barrios sostenibles, rehabilitaciones, equipamientos sociales y culturales de proximidad y, como no, espacios libres de uso público. La normalización en el uso de conceptos como sostenibilidad, ahorro energético, reciclaje o sostenibilidad medioambiental, marca el camino por el que las alternativas más reflexivas se están dirigiendo en los últimos tiempos y es en el equilibrio entre estos conceptos y la condición estética, donde radica buena parte del futuro de la arquitectura.

Por lo que se refiere a la edición actual de los premios FAD, se podría decir que la investigación tipológica, la austeridad, el aprovechamiento de lo pre-existente y el respeto al entorno en el que se construye, forman el grueso de los argumentos con los que, aparentemente, se ha procedido a las diferentes selecciones. La evidencia de la situación cambiante permite observar cómo los proyectos de gran volumen y componente icónico, van siendo sustituidos por una serie de obras discretas en las que la sutileza y la capacidad de inserción en el tejido urbano, constituye el principal campo de reflexión.

On Diseño se convierte, una vez más, en uno de los marcos de difusión de estos premios que, concedidos por jurados prestigiosos e independientes, se han convertido en un referente para los profesionales de la arquitectura, del interiorismo y del diseño en el espacio público.

The transcendence of the FAD Awards to Architecture resides in a historical framework that is more than half a century old and has recognised thousands of shortlisted and award-winning works. It is this selection of the most interesting works produced over its many years that, beyond the many prizes awarded, characterises the intense cultural and social interest that the prize contributes to this country's architectural debate.

If what the sector needs at this time is an injection of optimism that will favour the possibility of contemplating the future with some degree of serenity, nothing better than analysing and reflecting on this selection of shortlisted projects from the current edition of the FAD Awards to confirm how architecture with a capital A, the one that attends to cultural, constructional, technological and environmental factors, continues to write some brilliant pages in our contemporary history.

That there is a crisis does not mean that productions in the architectural space are not necessary. On the contrary, they are more necessary than ever: affordable housing and sustainable neighbourhoods, refurbishments, local social and cultural facilities and, of course, open spaces for public use.

The normalisation of the use of concepts such as sustainability, energy savings, recycling and environmental sustainability are pointing the way to the direction in which most reflective alternatives are heading in recent times, and it is in balancing out these concepts and the aesthetic condition where a good part of the future of architecture lies.

In regard to this latest edition of the FAD Awards, one could say that typological investigation, austerity, making the most of the pre-existence and respect for the surroundings in which one builds form the bulk of the arguments that have apparently led to the different selections. The evidence of the changing situation allows us to observe that large-volume projects with an iconic component are being replaced by a series of discreet works in which subtlety and ability to fit into the urban fabric constitute the principal field for reflection.

On Diseño becomes once again one of the vehicles for the dissemination of these prizes which, awarded by prestigious and independent juries, have become a benchmark for professionals of architecture, interior design and the design of the public space.





O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 4500 €
Área: 500 cm2 - 100%



Fecha: 01/07/2013
Sección: PORTADA
Páginas: 1

on

diseño

Arquitectura, interiorismo, arte, diseño industrial y gráfica / Architecture, interior design, art, industrial design and graphics

335 / 336

Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2013
2013 FAD Awards to Architecture and Interior Design

Informe técnico / Technical report: Cocinas y Baños. Griferías / Kitchens and Bathrooms. Taps

20 € SPAIN / PT 20,50 € / IT 23€ / UK £18 / USA \$32

8 435004 410005

00335





DISSENY

550 peces de disseny, estrelles del FADfest

El certamen organitzat pel FAD se celebra per primera vegada al museu Disseny Hub

El FAD s'ha apoderat del Disseny Hub. Fins a l'11 de juliol hi exposa 550 peces de disseny industrial i gràfic candidates als diversos premis que atorga l'entitat i que van ser guardonades en altres edicions.

ANTONI RIBAS TUR

BARCELONA. El festival que organitza el FAD, el FADfest, reuneix a partir d'avui al Disseny Hub la millor collita del disseny i l'arquitectura de l'any passat. Fins al 31 d'octubre, els espais del museu de les Glòries acullen 550 peces de disseny industrial, disseny gràfic, publicitat, interiorisme, arquitectura, art, artesanía i moda candidates als premis que l'entitat atorga cada any i altres treballs guardonats en altres edicions. El FAD es traslladarà del Convent dels Àngels al Disseny Hub abans que acabi l'any. Amb aquesta gran mostra comença a prendre les mides a l'imponent edifici dissenyat per l'estudi d'Oriol Bohigas, Josep Martorell i David Mackay.

Miquel Espinet, el president del FAD, va afirmar que el trasllat és

"un pas endavant", i va subratllar que tot i que les dimensions de l'edifici "de vegades sembla que són inabastables", està previst que rebi prop de 200.000 visitants cada any. Pel que fa al FADfest, l'any passat va rebre 150.000 visitants. "Encara que ens trobem a gust a l'edifici -va dir Espinet-, en un termini de quatre o cinc anys, quan s'hagin acabat les obres de la plaça de les Glòries, estarem millor". AlDIHub, la mostra ocupa 1.200 metres quadrats, 400 més que l'any passat al Convent dels Àngels.

Les peces exposades s'han seleccionat entre més de 3.000 propostes. Dins l'apartat de disseny industrial es poden veure barbacoes, suports per aparcar bicicletes al carrer, un bressol de feltre i unes botes d'aigua plegables. El comú denominador d'aquestes peces, va dir Espinet, és "l'ús de nous materials, la preocupació ecològica i la tendència del reciclatge". A més de l'exposició, el FADfest inclou el lliurament de tots els premis dels rams que inclou l'entitat, un cicle de cinema, debats i conferències. El 4 de juliol se ce-



Una vista de l'exposició 'El millor disseny de l'any del FADfest al Disseny Hub'.

Sostenibles
L'ecologia i el reciclatge són un tret comú dels dissenys exposats

lebrarà Rock Paper Píxel, una jornada de comunicació sobre disseny. El 5 i el 6 arribarà el torn de la segona edició del Congrés Internacional Open Design / Shared creativity. El lema d'aquesta edició és *Vies d'innovació i renovació*. Viviana Narotzky, la comissària, ha convidat cinc personalitats del món del disseny sostenible, la fabricació digital i la impressió 3D, la cultura lliure i el disseny obert per analitzar com la xarxa i les tecnologies digitals contribueixen a desenvolupar un nou escenari creatiu.

Reconeixements

Es premien els millors dissenyadors, creadors, modistes i arquitectes

Dins el FADfest s'entreguen tots els guardons del disseny. Demà es lliuren els 36ens Premis Delta, que reconeixen el disseny industrial més innovador.

● L'escena més trencadora

L'11 de juliol es donaran els Premis FAD Sebastià Gasch d'arts paraestrals. El guardó que es va crear el 1976 per reconèixer els creadors escènics menys convencionals.

● Els grafistes de referència

Els Premis Laus són un guardó de referència la ciutat i apleguen un miler de professionals del món del disseny gràfic, la publicitat i la comunicació visual. El 4 de juliol se'n farà la seva nit.

● El baròmetre dels arquitectes

Enguany els Premis FAD d'arquitectura i interiorisme arriben a la 55a edició. Segueixen sent un baròmetre dels valors de l'arquitectura i l'interiorisme a la Península. El lliurament dels guardons es farà l'11 de juliol.

● Els modistes emergents

Les millors tesis de les escoles de disseny de Barcelona es podran veure l'11 de juliol dins la desfilada de MODAFAD. Els millors dissenyadors també tindràn premi.





Entre las obras hay trabajos de diseño industrial. DALMAU/ EFE

Las mejores creaciones del diseño, juntas en Barcelona

► Una gran exposición recoge las mejores ideas de productos industriales, moda, arquitectura y publicidad

EFE BARCELONA

■ Una gran exposición con 550 de las mejores creaciones en diseño industrial, gráfico, publicitario y arquitectónico, así como en moda, arte y artesanía, es el eje del FADfest, el festival del diseño, que por primera se desarrollará en el nuevo Museo del Diseño DHUB, desde ayer y hasta el 11 de julio. Organizado por la asociación FAD (Fomento de las Artes y del Diseño), con el

apoyo del Ayuntamiento de Barcelona y la Generalitat, el FADfest reconoce el trabajo de profesionales y empresas del ámbito del diseño a través de una cita de vocación transversal, abierta a todos. La exposición, titulada *El mejor diseño del año* y que ocupa 1.200 metros cuadrados, reúne 550 obras finalistas y ganadoras de los premios que otorgan las diferentes asociaciones del FAD en las diversas disciplinas del diseño, algunos con cincuenta años de historia como los Premios Laus de diseño gráfico y comunicación visual, los Premios Delta de diseño industrial o los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo.





O.J.D.: 179285
E.G.M.: 790000
Tarifa: 11063 €
Área: 793 cm² - 70%

LA VANGUARDIA

Fecha: 26/06/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 37

El Fadfest, con moda, arquitectura y diseño, anticipa cómo será el DHUB, el gran centro del diseño barcelonés

La grapadora se llena de grapas

ANA PÉREZ MARTÍN
Barcelona

La Design Week ha terminado pero a Barcelona todavía le quedan muchos días de diseño. El Fadfest se inauguró anoche en el cada vez menos vacío DHUB Barcelona, el gran edificio del diseño de Glòries, alias la grapadora. El festival, organizado por el Fomento de las Artes y el Diseño (FAD), propone multitud de actos hasta el 11 de julio.

Aunque sólo sea por saciar la curiosidad que despierta la enorme grapadora del nuevo rostro arquitectónico del 22@ y echar un vistazo al edificio que se abrirá al público dentro de un año con la intención de ser uno de los museos de diseño de referencia de Europa -tal y como apunta el director del FAD, Miquel Espinosa- vale la pena acercarse al festival.

Pero no sólo es interesante el contenedor. Desde el propio vestíbulo y extendiéndose por la tercera planta se puede disfrutar de todo tipo de objetos que abarcan desde el diseño industrial hasta la publicidad pasando por la artesanía, la moda, la arquitectura o el diseño gráfico.



El Fadfest ha tomado el nuevo edificio de la plaza de las Glòries

Definir tendencias que tracen puentes entre las distintas ramas del diseño es, según los organizadores del festival, un imposible. Sin embargo, lo que sí guardan en común, en el contexto de crisis y de toma de conciencia, es el respeto por el medio ambiente: la investigación en materiales ecológicos y el reciclaje. Así, entre los diseños de fin de carrera de estudiantes, se encuentra una silla para bebés hecha de lana de oveja del Pirineo para promover el uso de materiales de proximidad y

El diseño de hoy se preocupa por el medio ambiente, busca materiales ecológicos y utiliza el reciclaje

una iniciativa que propone a los secundarios comenzar a cultivar sus propios alimentos. La preocupación por la comida continúa en la siguiente sala donde, compitiendo por el premio ArtFAD de artesanía y diseño, se exhibe un papel comestible con diferentes sabores y un sugerente menú para llevar tallado en cartón.

La sostenibilidad en el diseño continúa en la exposición organizada por Matier, el centro de materiales del FAD, de la tercera planta, donde se pueden ver y tocar aerogeles compuestos en un 99% de aire o materiales que al golpearlos generan energía y con los que se están fabricando baldosas capaces de iluminar las calles con el paso de los viandantes.

El festival no son sólo exposiciones. Con el fin de continuar con los buenos resultados de la Design Week -más de 5.000 asistentes, 3.000 empresas haciendo negocio y 40 ideas que han encontrado financiación-, el FadFest organiza el segundo congreso Open Design/Shared Creativity y unas jornadas sobre comunicación y diseño. Durante el festival se irán haciendo públicos los ganadores de los premios FAD cuyos proyectos finalistas están expuestos en el DHUB.

UNA QUINCENA REPLETA DE DISEÑO EN BARCELONA

Exposición. El mejor diseño del año muestra las 550 obras finalistas de los premios FAD que se entregarán durante los días del festival. Colocada en el vestíbulo del DHUB, la exposición hace un recorrido por las diferentes disciplinas a las que se entregan galardones. Comienza con los premios Delta de diseño industrial que recogen ideas como un bolso para llevar la mascota. A los Premios Laus, que son una referencia a nivel estatal, se presentaron más de 1.000 proyectos de diseño gráfico y sólo se han seleccionado unos doscientos. Entre los aspirantes al ArtFAD, de artesanía y diseño, se encuentra un juego de platos para comer sushi o un boti-

jo para el siglo XXI casi imposible de reconocer como tal. En el centro y a modo de pasarela se puede disfrutar de los vestidos de Juan Vidal y Georgina Santiago, antiguos ganadores del ModaFAD, premio que aún espera conocer los diseños finalistas de este año. Y cierra el FAD de Arquitectura que es donde más se aprecia el cambio de mentalidad impulsado por la crisis: además de un descenso de la participación, los diseños se han vuelto más discretos y domésticos.

Comunicación. Rock Paper Pistol, la Jornada de Comunicación sobre Diseño que tendrá lugar el 4 de julio, es la principal novedad del Fadfest. Un

evento con tres ponencias -Leo Carpenter Johnson de Not Just a Label, Andrew Losowsky de The Huffington Post y Sven Elmman de la editorial alemana Gestalten- y una mesa redonda en la que informadores tradicionales y digitales debatirán sobre cómo llevar el diseño al gran público. Adobe enseñará cómo desarrollar una App y también habrá tiempo para entrevistar a diseñadores.

Congreso. La segunda edición de Open Design/Shared Creativity tendrá lugar el 5 y 6 de julio bajo el lema "vías de innovación y renovación". Ezio Manzini, uno de los principales expertos en diseño sostenible del mundo, Marcoen

Strikhaar, impulsora de la tecnología como herramienta de innovación social y Peter Troxler, pionero en la impresión 3D, serán algunos de los ponentes de las conferencias magistrales. También habrá lugar para mesas redondas, presentaciones de plataformas que pretenden renovar los procesos de producción a través de proyectos colaborativos y breves exposiciones a cargo de creadores de sectores que van desde la moda hasta la edición o el arte.

Cine. Hasta el 10 de julio la Filmoteca de Catalunya exhibirá largometrajes documentales en los que el diseño es protagonista.





O.J.D.: 10788
E.G.M.: 110000
Tarifa: 1440 €
Área: 420 cm² - 50%

SEGRE

Fecha: 18/06/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 41

PATRIMONIO DISTINCIONES

Tres plazas de Oliana, premio de intervención arquitectónica

En un certamen del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya abierto a toda Europa

J.B.

LIQUANA La reurbanización de tres plazas de Oliana, en el Alt Urgell, ha ganado la primera edición del Premio Europeo AADI-PA de Intervención en Patrimonio Arquitectónico en la categoría de espacios exteriores. Se trata de un galardón bianual creado conjuntamente por la Asociación de Arquitectos para la Defensa y la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico (AADI-PA) y el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya con vocación de convertirse en un referente europeo. El jurado, que en la categoría de patrimonio construido ha distinguido la rehabilitación del Rijksmuseum de Amsterdam, en la de espacios exteriores se ha decantado por la reurbanización de las plazas Mossèn Albert Vives, Mare de Déu dels Àngels y Mossèn Tàpies de Oliana, obra de los arquitectos Eva Girona y Joaquim Pérez. Estas tres actuaciones se desarrollaron entre los años 2010 y 2011, ejecutadas por el Institut Català del Sòl con un presupuesto de 237.000 euros. Cabe destacar que estas intervenciones levantaron polémica entre los vecinos de Oliana, con pancartas de rechazo a las reformas colgadas en algunos balcones e incluso recogida de firmas en contra de las obras. El alcalde con el que se ejecutaron estas intervenciones, Antoni Vilaginés -ahora en la oposición tras las últimas elecciones-, mostró ayer su satisfacción por este reconocimiento arquitectónico. Eso sí, Vilaginés recordó que "los proyectos modernos no siempre gustan a todo el mundo; a algunos vecinos les gustó y a otros no, pero estos tres puntos importantes de la localidad quedaron arreglados".



Vista actual de la remodelada plaza Mossèn Tàpies de Oliana, una de las tres de esta localidad premiadas.



Vista del parque romano de Iesso, en Guissona.

El parque de Iesso, en Guissona, entre los finalistas

■ Este nuevo premio no solo ha distinguido las plazas de Oliana sino que también ha elegido entre los finalistas de la categoría de espacios exteriores el parque arqueológico romano de Iesso, en Guissona, obra del arquitecto Toni Gironès. Este proyecto ya fue finalista el año pasado en los premios FAD de arquitectura en la categoría de ciudad y paisaje.



- 42 -



El estudio mallorquín Ripolltizon, finalista en los Premios FAD de Arquitectura

► Pep Ripoll y Juan Miguel Tizón son los arquitectos de las viviendas sociales de Sa Pobla candidatas al galardón

M. ELENA VALLÉS PALMA

■ Una obra de viviendas sociales de Sa Pobla cuya autoría corresponde al estudio mallorquín de arquitectura Ripolltizon ha quedado finalista en los Premios FAD de Arquitectura, que se fallarán en Barcelona el próximo 11 de julio.

En concreto, el proyecto de viviendas de protección oficial (el despacho ganó un concurso público convocado por el Institut Balear de l'Habitatge) se ubica en la calle Mercat, número 92, de Sa

Pobla. Tal y como explica Ripoll, uno de los finalistas, "la propuesta de viviendas entiende el entorno donde están situadas". Por otra parte, el jurado destaca también en el acta la manera en que estaban proyectados los espacios públicos o comunes que se iban generando en la construcción.

"Empezar a dibujar la nueva ocupación de este solar en relación con las medidas de los patios, almacenes y casa vecinas ha establecido una buena vecindad y a la vez ha producido una rica secuencia de espacios exteriores, que gradúan el paso de lo público a lo comunitario y a lo privado". Ésta es exactamente la valoración del jurado respecto al proyecto en Sa Pobla de Ripolltizon, un des-



Vista de las viviendas sociales en Sa Pobla de Ripolltizon. JOSÉ HEVIA

pacho en el que también trabaja el arquitecto Pablo Garcías. "Asimismo hay que nombrar a colaboradores externos nuestros, como el aparejador Antoni Arqué o Tiis Ingeniería", señaló Ripoll. El proyecto de V.P.O. diseñado desde la isla aspira a conseguir el FAD de Arquitectura junto a 26

propuestas más de España y Portugal. Hay que recordar que la obra del estudio mallorquín fue seleccionada entre aproximadamente 280 construcciones más terminadas en 2012. Cerca de 40 fueron seleccionadas y 27 han resultado las finalistas en estos prestigiosos galardones.



Una vista del interior del proyecto finalista. ■ Foto: JOSÉ HEVIA

Un bloque de pisos del Ibavi proyectado por Ripoll-Tizón, finalista en los premios FAD

A.P.

Un bloque de diecinueve viviendas sociales proyectado en sa Pobla por el estudio de arquitectura Ripoll-Tizón ha sido seleccionado recientemente por el jurado del FAD como finalista a la edición de dichos premios en la modalidad de arquitectura.

Los premios FAD distinguen a las mejores obras finalizadas en el año 2012 en España y Portugal. Se trata de unos galardones de reconocido prestigio.

En el caso del bloque diseñado por los arquitectos mallorquines Pep Ripoll y Juan Miguel Tizón, debe estimarse que se trata de viviendas sociales, y que hay que sujetarse a ciertas restricciones y obligaciones

específicas (coste económico bajo, accesibilidad, etcétera). El Ibavi convocó en 2008 un concurso de ideas que ganó el estudio mencionado. Los dos arquitectos han dirigido, además del proyecto, la obra.

Patio interior

Juan Miguel Tizón explicó que el proyecto valora y en cierto modo imita, o se integra, en el carácter y la tipología de las manzanas de sa Pobla, con «patios interiores ricos, ampliaciones de edificaciones, agrupaciones de volúmenes, rincones con sombra, etc.». En el proyecto finalista de los FAD, las viviendas se organizan también alrededor de un patio interior que sirve de lugar de encuentro para los vecinos.





O.J.D.: 16863
E.G.M.: 85000
Tarifa: 3200 €
Área: 691 cm² - 80%

Diario de Sevilla

Fecha: 10/06/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 37

ARQUITECTURA



Fachada principal de la Escuela de Hostelería de Medina, donde se ubicaba el antiguo matadero.

La historia del templo de Melkart sustenta el edificio

"Hay historiadores que sitúan las columnas conservadas del antiguo matadero de Medina Sidonia en el antiguo templo fenicio de Hércules Melkart", dice el arquitecto Juanjo López de la Cruz. Por eso, "fue una sorpresa, un regalo. Porque todos los proyectos encierran un regalo". Y en este caso se trata de trozos de fustes de columnas, que al parecer son de origen fenicio, y se sitúan originariamente en el emblemático templo. Si bien, antes de utilizarse estas piezas en el Matadero, donde se ataban las reses bravas, cumplieron su función en el Convento de San Francisco, asevera el técnico. Estos restos de fustes "muy recompuestos, pues no son completamente fenicios" lucen integrados en las columnas del comedor principal del nuevo edificio que ocupa la Escuela de Hostelería de Medina Sidonia.

● El estudio sevillano Sol89 ha transformado un valioso espacio de principios del XIX en la periferia de Medina Sidonia (Cádiz) ● Su proyecto es finalista de los prestigiosos premios FAD

De histórico matadero a Escuela de Hostelería

Virginia León CÁDIZ

El antiguo matadero que a principios del siglo XIX se construyó en la periferia de Medina Sidonia es hoy la Escuela de Hostelería. Un proyecto que ha enamorado a más de un comité experto. Por su sentido de la recuperación histórica; por su mimetización con el entorno que le rodea y por su rigurosa manera de mantener y colmar de vida el viejo espacio centenario. Una obra de restauración y recuperación que acaba de convertirse en finalista de los prestigiosos Premios FAD de Arquitectura y Diseño (Barcelona 2013); se ha hecho con la medalla de plata de la décima edición del Premio Internacional Passa Bartolo 2013 (Ferrara, Italia); así como del primer premio de la XI edición de los Premios Ascer de arquitectura cerámica (Valencia 2012), entre otras distinciones.

Los arquitectos María González y Juanjo López, del estudio sevillano Sol89, son los artífices de este edificio finalizado en 2011 y promovido por Forja XXI. Juntos reconvirtieron el antiguo matadero conscientes de que, en la actualidad, "la recuperación de edificios históricos se valora mucho, lo que ha estado siempre muy presente en las ciudades europeas. Y aquí, después

de los años del boom de la construcción, también empieza a valorarse, más aún en los municipios gaditanos, de los más antiguos de Europa", señala Juanjo López de la Cruz.

Destaca el arquitecto sevillano que pese a que el edificio abandonado en los años 70 era modesto, "tenía cierta nobleza en su fachada y patio principal... el paso del tiempo lo desvirtuó con la incorporación de nuevos anexos de muy poca calidad constructiva", añade.

Así que iniciaron la operación "goma de borrar", dice. "Se identificaron los elementos yuxtapuestos para eliminarlos con un estudio de la evolución histórica del edificio".

Y lo depuraron hasta dejar el cuerpo de fachada original, más otras dos crujeas que conformaban un primer patio. El resto era un espacio vacío que se utilizaba para albergar las reses. Es decir, un espacio cargado de estructuras y anexos, y otro diáfano, limitado a su vez por el muro encalado que rodea la edificación original por dos de sus lados.

Y llegó el reto, "¿cómo introducir en un antiguo matadero un programa tan normativo como el de una escuela de hostelería que nada tiene que ver con su uso anterior?". Pero pronto acudieron y blindaron su precepto de que "la arquitectura no depende única-



Salón comedor de la Escuela, con fustes recompuestos de época fenicia.

El nuevo edificio se ha depurado de los anexos posteriores a su estructura originaria

mente del uso, sino que también transporta valores culturales y materiales". "Un buen edificio puede cambiar el programa sin dejar de ser un buen edificio, como ocurre ahora con conventos que son hoteles o iglesias que son auditorios. Y con este matadero

ocurría lo mismo", relata Juanjo López de la Cruz.

Fue así como se consolidó el núcleo original en torno al patio, introduciendo en los espacios de corral -que son los vacíos- las construcciones de nuevos usos asociados a la cocina y aulas, mientras que en la zona de ámbito original se han proyectado los espacios expuestos a todo el público. Es decir, el salón comedor, el bar didáctico, la recepción, y en la primera planta, las oficinas del centro.

Dos ambientes separados que, además, se cruzan de algún modo. "Nos interesaba la transparencia. Que la cocina tuviera presencia en el salón público, para participar en el proceso de enseñanza", que consiguieron con grandes bandas o huecos que los comunican.

Pero sin duda uno de los aspectos más valorados del nuevo edificio es la cubierta, la forma elegida para cubrir los vacíos, a través de cerámica, "consiguiendo una imagen muy escultórica".

Según explica el arquitecto, el proyecto contempla "atrapar el espacio con una cubierta cerámica que solidifique este lugar entre muros, clarificando el ámbito original y reinterpretando el modo compositivo arraigado en Medina de volúmenes blancos rematados por piezas cerámicas", concluye.





La Lira de Ripoll, premiada a nivell gironí i nominada a un premi FAD

Ripoll

R.E.

L'espai públic Teatre de La Lira de Ripoll (projectat per l'estudi RCR-Aranda Pigem Vilalta Arquitectes d'Olot i el ripollès Joan Puigcorbè) ha rebut un dels premis d'arquitectura que atorga el Col·legi d'Arquitectes de Girona (COAC). Els altres premiats van ser el CEIP d'Olot i el Baldaquí a Girona. D'altra banda, La Lira també ha estat nominada a un dels premis FAD, en la categoria de Ciutat i Paisatge, que es lliuraran l'11 de juliol a Barcelona.

D'aquesta manera, La Lira de Ripoll continua acaparant reconeixements, ja que l'estiu passat va representar l'Estat espanyol, juntament amb 14 projectes més, a la Biennal d'Arquitectura de Venècia, i també ha estat exposada recentment a Perth, a Austràlia. L'obra de La Lira va portar molta polèmica a Ripoll per la seva estètica, que va tenir una clara divisió d'opinions.





ARQUITECTURA

● El estudio sevillano Sol89 ha transformado un valioso espacio de principios del XIX en la periferia de Medina Sidonia ● Su proyecto es finalista de los prestigiosos premios FAD

De histórico matadero a Escuela de Hostelería

Virginia León GARCÍA

El antiguo matadero que a principios del siglo XIX se construyó en la periferia de Medina Sidonia es hoy la Escuela de Hostelería. Un proyecto que ha emocionado a más de un comité experto. Por su sentido de la recuperación histórica; por su mimetización con el entorno que le rodea y por su rigurosa manera de mantener y colmar de vida el viejo espacio centenario. Una obra de restauración y recuperación que acaba de convertirse en finalista de los prestigiosos Premios FAD de Arquitectura y Diseño (Barcelona 2013); se ha hecho con la medalla de plata de la décima edición del Premio Internacional Fassa Bartolo 2013 (Ferrara, Italia); así como del primer premio de la XI edición de los Premios Ascer de arquitectura cerámica (Valencia 2012), entre otras distinciones.

Los arquitectos María González y Juanjo López, del estudio sevillano Sol89, son los artífices de este edificio finalizado en 2011 y promovido por Forja XXI.

Juntos convirtieron el antiguo matadero conscientes de que, en la actualidad, "la recuperación de edificios históricos se valora mucho, lo que ha estado siempre muy presente en las ciudades europeas.

Y aquí, después de los años del boom de la construcción, también empieza a valorarse, más aún en los municipios gaditanos, de los más antiguos de Europa", señala Juanjo López de la Cruz.

Destaca el arquitecto sevillano que pese a que el edificio abandonado en los años 70 era modesto, "tenía cierta nobleza en su fachada y patio principal... el paso del tiempo lo desvirtuó con la incorporación de nuevos anexos de muy poca calidad constructiva", añade.

Así que iniciaron la operación "goma de borrar", dice. "Se identificaron los elementos juxtapuestos para eliminarlos con un estudio de la evolución histórica del edificio".

Y lo depuraron hasta dejar el cuerpo de fachada original, más otras dos crujeas que conformaban un primer patio. El resto era un espacio vacío que se utilizaba para albergar las reses. Es decir, un espacio cargado de estructuras y anexos, y otro difuso, limitado a su vez por el muro encajado que rodea la edificación original por dos de sus lados.

Y llegó el reto, "¿cómo introducir en un antiguo matadero un programa tan normativo como el de una escuela de hostelería que nada tiene que ver con su uso anterior?". Pero pronto acudieron y



Salón comedor de la Escuela, con fustes reconstruidos de época fenicia.

El nuevo edificio se ha depurado de los anexos posteriores a su estructura originaria

blindaron su precepto de que "la arquitectura no depende únicamente del uso, sino que también transporta valores culturales y materiales". "Un buen edificio puede cambiar el programa sin dejar de ser un buen edificio, como ocurre ahora con conventos que son hoteles o iglesias que son audi-

torios. Y con este matadero ocurriría lo mismo", relata Juanjo López de la Cruz.

Fue así como se consolidó el núcleo original en torno al patio, introduciendo en los espacios de corral -que son los vacíos- las construcciones de nuevos usos asociados a la cocina y aulas, mientras que en la zona de ámbito original se han proyectado los espacios expuestos a todo el público. Es decir, el salón comedor, el bar didáctico, la recepción, y en la primera planta, las oficinas del centro.

Dos ambientes separados que, además, se cruzan de algún modo. "Nos interesaba la transparencia. Que la cocina tuviera presencia en el salón público, para participar en el proceso de enseñanza", que consiguieron con grandes bandos o huecos que los comunican.

Pero sin duda uno de los aspectos más valorados del nuevo edificio es la cubierta, la forma elegida para cubrir los vacíos, a través de cerámica, "consiguiendo una imagen muy escultórica".

Según explica el arquitecto, el proyecto contempla "atrapar el espacio con una cubierta cerámica que solidifique este lugar entre muros, clarificando el ámbito original y reinterpretando el modo compositivo arraigado en Medina de volúmenes blancos rematados por piezas cerámicas", concluye.



O.J.D.: 24283
E.G.M.: 114000
Tarifa: 5609 €
Área: 1008 cm² + 90%

DIARIO DE CADIZ

Cádiz

Fecha: 09/06/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 61



Fachada principal de la Escuela de Hostelería de Medina, donde se ubicaba el antiguo matadero.

La historia del templo de Melkart sustenta el edificio

"Hay historiadores que sitúan las columnas conservadas del antiguo matadero de Medina Sidonia en el antiguo templo fenicio de Hércules-Melkart", dice el arquitecto Juanjo López de la Cruz. Por eso, "fue una sorpresa, un regalo. Porque todos los proyectos encierran un regalo". Y en este caso se trata de trozos de fustes de columnas, que al parecer son de origen fenicio, y se sitúan originariamente en el emblemático templo. Si bien, antes de utilizarse estas piezas en el Matadero, donde se ababan las reses bravas, cumplieron su función en el Convento de San Francisco, asevera el técnico. Estos restos de fustes "muy recompuestos, pues no son completamente fenicios" lucen integrados en las columnas del comedor principal del nuevo edificio que ocupa la Escuela de Hostelería de Medina Sidonia.

La conversión del histórico matadero de Medina en Escuela de Hostelería

● El proyecto del estudio sevillano Sol89 que ha transformado este espacio de principios del XIX es finalista de los prestigiosos Fad

Virginia León *cazz*

El antiguo matadero que a principios del siglo XIX se construyó en la periferia de Medina Sidonia es hoy la Escuela de Hostelería. Un proyecto que ha enamorado a más de un crítico experto. Por su sentido de la recuperación histórica; por su mimetización con el entorno que le rodea y por su rigurosa manera de mantener y colmar de vida el viejo espacio centenario. Una obra de restauración y recuperación que acaba de convertirse en finalista de los prestigiosos Premios FAD de Arquitectura y Diseño (Barcelona 2013); se ha hecho con la medalla de plata de la décima edición del Premio Internacional Fassa Bartolo 2013 (Ferrara, Italia); así como del primer premio de la XI edición de los Premios Ascer de arquitectura cerámica (Valencia 2012), entre otras distinciones. Los arquitectos María González y Juanjo López, del estudio sevillano Sol89, son los artífices de este edificio finalizado en 2011 y promovido por Forja XXI.

Juntos reconvirtieron el antiguo matadero conscientes de que, en la actualidad, "la recuperación de edificios históricos se valora mucho, lo que ha estado siempre muy presente en las ciudades europeas. Y aquí, después de los años del boom de la construcción, también empieza a valorarse, más aún en los municipios gaditanos, de los más antiguos de Europa", señala Juanjo López de la Cruz. Destaca el arquitecto sevillano que pese a que el edificio abandonado en los años 70 era modesto, "tenía cierta nobleza en su fachada y patio principal... el paso del tiempo lo desvirtuó con la incorporación de nuevos anexos de muy poca calidad constructiva", añade.

Así que iniciaron la operación "goma de borrar", dice. "Se identificaron los elementos juxtapuestos para eliminarlos con un estudio de la evolución histórica del edificio".

Y lo depuraron hasta dejar el cuerpo de fachada original, más otras dos crujías que conforma-



Salón comedor de la Escuela, con fustes recompuestos de época fenicia.

ban un primer patio. El resto era un espacio vacío que se utilizaba para albergar las reses. Es decir, un espacio cargado de estructuras y anexos, y otro diáfano, limitado a su vez por el muro encajado que rodea la edificación original por dos de sus lados.

El nuevo edificio se ha depurado de los anexos posteriores a su estructura originaria

Y llegó el reto, "¿cómo introducir en un antiguo matadero un programa tan normativo como el de una escuela de hostelería que nada tiene que ver con su uso anterior?". Pero pronto acudieron y blindaron su precepto de que "la arquitectura no depende únicamente del uso, sino que también transporta valores culturales y materiales". "Un buen edificio puede cambiar el programa sin dejar de ser un buen edificio, como ocurre ahora con conventos que son hoteles o iglesias que son

auditorios. Y con este matadero ocurría lo mismo", relata Juanjo López de la Cruz.

Fue así como se consolidó el núcleo original en torno al patio, introduciendo en los espacios de curral -que son los vacíos- las construcciones de nuevos usos asociados a la cocina y aulas, mientras que en la zona de ámbito original se han proyectado los espacios expuestos a todo el público. Es decir, el salón comedor, el bar didáctico, la recepción, y en la primera planta, las oficinas del centro.

Dos ambientes separados que, además, se cruzan de algún modo. "Nos interesaba la transparencia. Que la cocina tuviera presencia en el salón público, para participar en el proceso de enseñanza", que consiguieron con grandes bandos o huecos que los comunican.

Pero sin duda uno de los aspectos más valorados del nuevo edificio es la cubierta, la forma elegida para cubrir los vacíos, a través de cerámica, "consiguiendo una imagen muy escultórica".

Según explica el arquitecto, el proyecto contempla "atrapar el espacio con una cubierta cerámica que solidifique este lugar entre muros, clarificando el ámbito original y reinterpretando el modo compositivo arraigado en Medina de volúmenes blancos rematados por piezas cerámicas", concluye.





O.J.D.: 8614
E.G.M.: 59000
Tarifa: 2112 €
Área: 777 cm2 - 90%

Fecha: 09/06/2013
Sección: CULTURA Y OCIO
Páginas: 56



Fachada principal de la Escuela de Hostelería de Medina, donde se ubicaba el antiguo matadero.

La historia del templo de Melkart sustenta el edificio

"Hay historiadores que sitúan las columnas conservadas del antiguo matadero de Medina Sidonia en el antiguo templo fenicio de Hércules-Melkart", dice el arquitecto Juanjo López de la Cruz. Por eso, "fue una sorpresa, un regalo. Porque todos los proyectos enderran un regalo". Y en este caso se trata de trozos de fustes de columnas, que al parecer son de origen fenicio, y sitúan originariamente en el emblemático templo. Si bien, antes de utilizarse estas piezas en el Matadero, donde se ataban las reses bravas, cumplieron su función en el Convento de San Francisco, asegura el técnico. Estas reses de fustes "muy recompuestas, pues no son completamente fenicias" fueron integrados en las columnas del comedor principal del nuevo edificio que ocupa la Escuela de Hostelería de Medina Sidonia.

La conversión del histórico matadero de Medina en Escuela de Hostelería

● El proyecto del estudio sevillano Sol89 que ha transformado este espacio de principios del XIX es finalista de los prestigiosos Fad

Virginia León CÁDIZ

El antiguo matadero que a principios del siglo XIX se construyó en la periferia de Medina Sidonia es hoy la Escuela de Hostelería. Un proyecto que ha enamorado a más de un comité experto. Por su sentido de la recuperación histórica; por su mimetización con el entorno que le rodea, y por su rigurosa manera de mantener y colmar de vida el viejo espacio centenario. Una obra de restauración y recuperación que acaba de convertirse en finalista de los prestigiosos Premios FAD de Arquitectura y Diseño (Barcelona 2013); se ha hecho con la medalla de plata de la décima edición del Premio Internacional Pansa Barolo 2013 (Ferrara, Italia); así como del primer premio de la XI edición de los Premios Ascer de arquitectura cerámica (Valencia 2012), entre otras distinciones. Los arquitectos María González y Juanjo López, del estudio sevillano Sol89, son los artífices de este edificio finiquitado en 2011 y promovido por Forja XXI.

Juntos reconvirtieron el antiguo matadero conscientes de que, en la actualidad, "la recuperación de edificios históricos se valora mucho, lo que ha estado siempre muy presente en las ciudades europeas. Y aquí, después de los años del boom de la construcción, también empieza a valorarse, más aún en los municipios gaditanos, de los más antiguos de Europa", señala Juanjo López de la Cruz.

Destaca el arquitecto sevillano que pese a que el edificio abandonado en los años 70 era modesto, "tenía cierta nobleza en su fachada y patio principal... el paso del tiempo lo desvirtuó con la incorporación de nuevos anexos de muy poca calidad constructiva", añade.

Así que iniciaron la operación "goma de borrar", dice. "Se identificaron los elementos yuxtapuestos para eliminarlos con un estudio de la evolución histórica del edificio".

Y lo depuraron hasta dejar el cuerpo de fachada original, más otras dos crujías que conforma-



Salón comedor de la Escuela, con fustes recompuestos de época fenicia.

ban un primer patio. El resto era un espacio vacío que se utilizaba para albergar las reses. Es decir, un espacio cargado de estructura y anexos, y otro *difícil*, limitado a su vez por el muro encajado que rodea la edificación original por dos de sus lados.

El nuevo edificio se ha depurado de los anexos posteriores a su estructura originaria

Y llegó el reto, "¿cómo introducir en un antiguo matadero un programa tan normativo como el de una escuela de hostelería que nada tiene que ver con su uso anterior?". Pero pronto acudieron y blidaron su precepto de que "la arquitectura no depende únicamente del uso, sino que también transporta valores culturales y materiales". "Un buen edificio puede cambiar el programa sin dejar de ser un buen edificio, como ocurre ahora con conventos que son hoteles o iglesias que son

auditorios. Y con este matadero ocurría lo mismo", relata Juanjo López de la Cruz.

Fue así como se consolidó el núcleo original en torno al patio, introduciendo en los espacios de corral -que son los vacíos- las construcciones de nuevos usos asociados a la cocina y aulas, mientras que en la zona de ámbito original se han proyectado los espacios expuestos a todo el público. Es decir, el salón comedor, el bar didáctico, la recepción, y en la primera planta, las oficinas del centro.

Dos ambientes separados que, además, se cruzan de algún modo. "Nos interesaba la transparencia. Que la cocina tuviera presencia en el salón público, para participar en el proceso de enseñanza", que constiguieron con grandes bandas o huecos que los comunican.

Pero sin dudar uno de los aspectos más valorados del nuevo edificio es la cubierta, la forma elegida para cubrir los vacíos, a través de cerámica, "consiguiendo una imagen muy escultórica".

Según explica el arquitecto, el proyecto contempla "atrapar el espacio con una cubierta cerámica que solidifique este lugar entre muros, clarificando el ámbito original y reinterpretando el modo compositivo arraigado en Medina de volúmenes blancos rematados por piezas cerámicas", concluye.





Fachada de la Escuela Infantil de Berrioizar.

CEDDA

La Escuela Infantil de Berrioizar, finalista en los premios FAD

Seleccionadas también una rehabilitación en el Casco Antiguo y una vivienda unifamiliar

Efe. Pamplona

La Escuela Infantil de Berrioizar, de los arquitectos navarros Javier Larraz Andía, Iñigo Begiristain Reparaz e Iñaki Bergera Se-

rrano, ha resultado finalista en la última edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, considerados entre los más prestigiosos sobre urbanismo en España y Portugal. Habrá que esperar hasta el próximo 11 de julio, día de la entrega de estos galardones, para saber si el jurado otorga el primer premio a esta obra de la Comarca de Pamplona, al que concurren 12 obras de toda la Península que

han resultado finalistas, de las 229 presentadas en este apartado. Asimismo, los Premios FAD recogen dos obras seleccionadas con firma navarra: la rehabilitación de un edificio en el Casco Antiguo de Pamplona, en la calle Nueva, y el acondicionamiento de una vivienda en una unifamiliar pareada, ubicada en la calle Medialuna, actuación realizada por el arquitecto Fernando Oiza Redin.





Exterior de la escuela infantil de Berriozar. FOTO: CEDIDA

La Escuela Infantil de Berriozar, obra finalista en los premios FAD

LOS ARQUITECTOS IÑIGO BEGUIRISTAIN E IÑAKI BERGERA, ELEGIDOS ENTRE 229 TRABAJOS EN ESPAÑA Y PORTUGAL

PAMPLONA. La Escuela Infantil de Berriozar, de los arquitectos navarros Javier Larraz, Iñigo Beguiristain e Iñaki Bergera, ha resultado finalista en la última edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, considerados como "uno de los más prestigiosos sobre urbanismo en España y Portugal". Según el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN), habrá que esperar hasta el próximo día 11 de julio, día de la entrega de estos galardones, para saber si el jurado otorga el primer premio en su categoría (Arquitectura) a esta obra de la Comarca de Pamplona, a la que concurren un total de 12 obras de toda la península que han resultado finalistas, de las 229 presentadas en este apartado. Los Premios FAD, concedidos por Fomento de las Artes Decorativas, fundados en el año 1958 por el arquitecto Oriol Bohigas, están divididos en cuatro categorías:

Arquitectura, Interiorismo, Ciudad y Paisaje e Intervenciones Efímeras. A esta 55ª edición se han presentado un total 441 obras. El jurado de estos premios, presidido por Dani Freixes, ha elegido como finalista la Escuela Infantil de Berriozar al considerar que "a través de la arquitectura se materializa una concepción pedagógica gracias a la cuidada distribución de usos y a la creación de una plaza cubierta como lugar de encuentro de toda la comunidad educativa". "La luz cenital, las transparencias, filtros y relaciones visuales entre interior y exterior cualifican con gran sensibilidad los diferentes espacios", destaca el jurado. Por otro lado, los Premios FAD 2013 recogen dos obras seleccionadas con firma navarra. En el primer caso, la rehabilitación de un edificio en el Casco Antiguo de Pamplona, en la calle Nueva, nº 15, por los arquitectos Alfonso Alzugaray, Los Arcos y Carlos Urzainqui Domínguez, y el aparejador Pedro Legarreta Nuín. En Interiorismo, un acondicionamiento de una vivienda pareada, en la calle Medialuna, 7, de Pamplona, del arquitecto Fernando Oiza Redín. >D.N.





La obra de rehabilitación de la fortaleza de Goián, seleccionada para un premio de arquitectura

- Se presenta en la categoría de Ciudad y Paisaje
- Compitió entre 400 proyectos presentados

E.G. ■ Tomiño

El Espazo Fortaleza, situada a orillas del Miño junto al castillo de San Lourenzo de Goián, en Tomiño, ha sido seleccionada para optar a los premios FAD de Arquitectura, en la categoría de Ciudad y Paisaje. Compitió junto a otras 400 de España y Portugal.

La obra "Espazo Fortaleza. Proxecto de recuperación ambiental e posta en valor do entorno da fortaleza e praia fluvial de Goián", obra del arquitecto Pablo Gallego Picard, ha sido seleccionada junto a otros 39 proyectos en la convocatoria de este año para optar a estos premios convocados por Arquín-FAD (Asociación Interdiscipli-

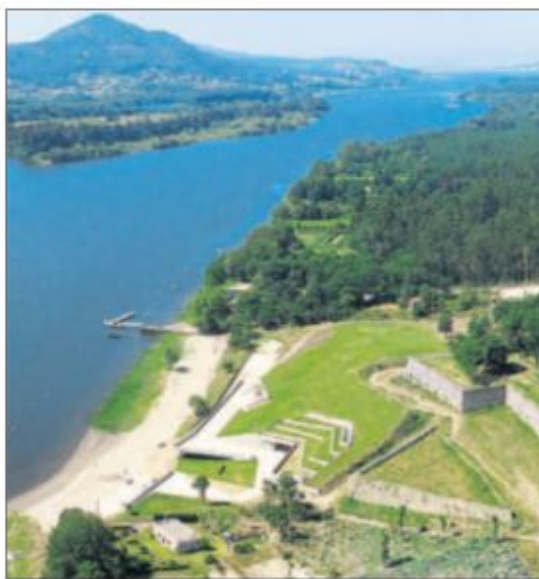
naria del Diseño del espacio del FAD).

En el apartado de Ciudad y paisaje compite junto a otras dos obras: Mirador Erwin Bröner, de Ibiza, y Recalificación de la ETAR de Alcántara (Lisboa).

El espazo Fortaleza es la segunda vez que resulta seleccionado para premios de arquitectura de ámbito nacional e internacional.

En el pasado mes de marzo la obra fue preseleccionada, junto a otros trece proyectos de 52 países diferentes, para los prestigiosos premios de iluminación "Lamp Lighting Solutions 2013".

El concejal de Urbanismo de Tomiño, Uxío Benítez, manifiesta su satisfacción por las distinciones conseguidas y opina que



Vista aérea del Espazo Fortaleza, junto al río Miño, en Goián. © C.T./E.G.

"estas novedades constituyen un reconocimiento a la apuesta que el Concello viene realizando para poner en valor el Espazo Fortaleza, un lugar único, de

incalculable valor natural, paisajístico y patrimonial, del que todos los tomiñeses y tomiñesas debemos estar orgullosos", resalta el concejal.



La Escuela de Berrioizar, de Larraz, Bergera y Begiristain, finalista en los Premios FAD

GARA | BERRIOIZAR

La Escuela Infantil de Berrioizar, de los arquitectos navarros Javier Larraz Andía, Iñigo Begiristain Reparaz e Iñaki Bergera Serrano, ha resultado finalista en la última edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, considerados como de uno de los más prestigiosos sobre urbanismo en la Península Ibérica.

Habrà que esperar hasta el próximo 11 de julio, día de la entrega de estos galardones, para saber si el jurado otorga el primer premio en su categoría (Arquitectura) a esta obra. En

total, al galardón concurren 12 obras de las 229 presentadas en este apartado. El jurado ha establecido como finalista la Escuela de Berrioizar al considerar que «a través de la arquitectura se materializa una concepción pedagógica gracias a la cuidada distribución de usos y a la creación de una plaza cubierta como lugar de encuentro de toda la comunidad educativa. La luz cenital, las transparencias, filtros y relaciones visuales entre interior y exterior cualifican con gran sensibilidad los diferentes espacios».

Asimismo, los Premios FAD 2013 recogen dos obras selec-

cionadas con firma navarra, una en la categoría de Arquitectura y otra en la de Interiorismo. En el primer caso, se trata de la rehabilitación de un edificio en el Casco Antiguo de Iruñea, en la calle Nueva, realizada por los arquitectos Alfonso Alzugaray Los Arcos y Carlos Urzainqui Domínguez, y el aparejador Pedro Legarreta Nuin. La obra seleccionada en la categoría de Interiorismo es el acondicionamiento de una vivienda en una unifamiliar pareada, ubicada en la calle Medialuna, actuación realizada por el arquitecto Fernando Oiza Redín.





O.J.D.: 4664
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 459 €
Área: 288 cm2 - 30%



MENORCA

Fecha: 08/06/2013
Sección: LA SEGUNDA
Páginas: 2

Sorprende y no sorprende

QUE un colaborador de 'Es Diari' nos envíe esta foto de un cartel en el exterior de una tienda de animales de Maó en el que se ofrecen cachorros a 350.000 euros.

QUE la venta de estos canes esté muy parada.

QUE l'escriptor Joan Pons llegis ahir fragments de la seva obra a la fira del llibre de Palma i que Pau Faner recités poemes el dijous a la Nit de Poesia del Teatre Principal de la capital mallorquina.

QUE el arquitecto mahonés Antoni Victory sea junto a Carmen Ferré, el autor de uno de los cuatro proyectos seleccionados a la séptima convocatoria de los premios FAD de Arquitectura de este año en la categoría de rincones públicos de Barcelona.

QUE la página web del hotel de lujo Torralbenc reciba un gran número de visitas.

QUE "Bijapi" la tienda de Mito Payeras, experiodista de 'Es Diari' que en los ochenta estuvo en las secciones de deportes y local, ubicada en el casco antiguo de Alcúdia, tenga página web.

JOAN SANS PAYERAS



- 64 -



LA GALERIA

Josep Maria
Sebastian



Arquitectura de muntanya

Està clar que els pitjors desastres urbanístics s'han comès a la costa, on molta gent es va vendre el territori per un plat de llenties. Ara es demostra que va ser pa per avui i gana per demà. Jo, que volen que els digui, quan es queixen que les temporades no van bé o del turisme de borratxera, la meua empatia es nul·la i no em desperta cap sentit de solidaritat ni llàstima. A les comarques de l'interior tampoc ens hem escapat del tot de la ignorància dels cobejosos i dels deliris de mal gust d'alguns promotors. Concretament, al Ripollès n'hi ha que han interpretat la promoció turística com una imitació barroera dels parcs temàtics que res tenen a veure amb la realitat del territori. Posem com a exemple la vall de Camprodon. A banda dels signes d'ostentació del barroerisme noucentista, com pot ser el passeig Maristany, amb tota la seva deca-

Al Ripollès n'hi ha que han interpretat la promoció turística com una imitació barroera dels parcs temàtics

dent ampul·lositat, no fa tants anys algú va tenir la idea de construir un hotel tírolès al mig de la vall. I ho va fer, sense que ningú no li digués res. M'agradaria veure què passaria si algú proposés construir un hotel amb les característiques de l'arquitectura del Pirineu gironí a Innsbruck. La gent, precisament, fa turisme per conèixer maneres de viure diferents. Si a mi, suposant, que ja és suposar, m'apassionés l'arquitectura tirolesa, aniria a Àustria. No han faltat tam-

poc els imitadors d'en Bohigas i tota la resta amb uns resultats semblants als dels locals que pretenen imitar la cuina d'El Bulli. A Campdevànol, per exemple, es va reconvertir una plaça arbrada en un espai cimentat sense ombres, glaçat a l'hivern i insuportable a l'estiu, per on cada cop passa menys gent. Entenc que no cal construir com fa cent anys i que és el temps el que acaba valorant les actuacions urbanístiques. Valgui com a exemple la polèmica actuació a la Lira de Ripoll, on s'ha construït una plaça coberta jugant amb el ferro, el vidre i la proximitat del riu. Criticada per uns i lloada pels altres, almenys es fa servir i no deixa indiferent. Ho avala el recent premi d'arquitectura del Col·legi de Girona, la nominació als premis FAD o la seva participació a la Biennal de Venècia i en una exposició a Perth, Austràlia. I no té cap element característic d'Àustria o de l'extraradi de Barcelona. És tan ripollesa com ho és el monestir.





O.J.D.: 3597
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 60 €
Àrea: 88 cm2 + 10%

el 3 de vuit

Fecha: 07/06/2013
Sección: COMARQUES
Páginas: 57

MÚSICA

El Vinyasons 2013 aterra demà a la tarda al jove celler medionenc de Mas Rodó

L'acte consistirà en una visita al celler finalista dels premis FAD d'Arquitectura Sostenible a banda d'una degustació d'una copa de Mas Rodó Montonega tot gaudint de la música amb

el quarte Modus, integrants de l'Orquestra de Cambra del Penedès que oferiran obres clàssiques de Haydn, Piazzola i un recull de grans clàssics del cinema. L'inici serà a 2/4 de 7 de la tarda.



- 56 -



O.J.D.: 4099
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 1004 €
Àrea: 350 cm2 - 40%

EL 9 NOU PERIÒDIC
INDEPENDENT
DEL VALLES
ORIENTAL

Fecha: 07/06/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 27

L'arquitecte Toni Gironès és l'autor de la intervenció a l'assentament romà

El jaciment de Can Tacó opta a un dels premis FAD d'arquitectura

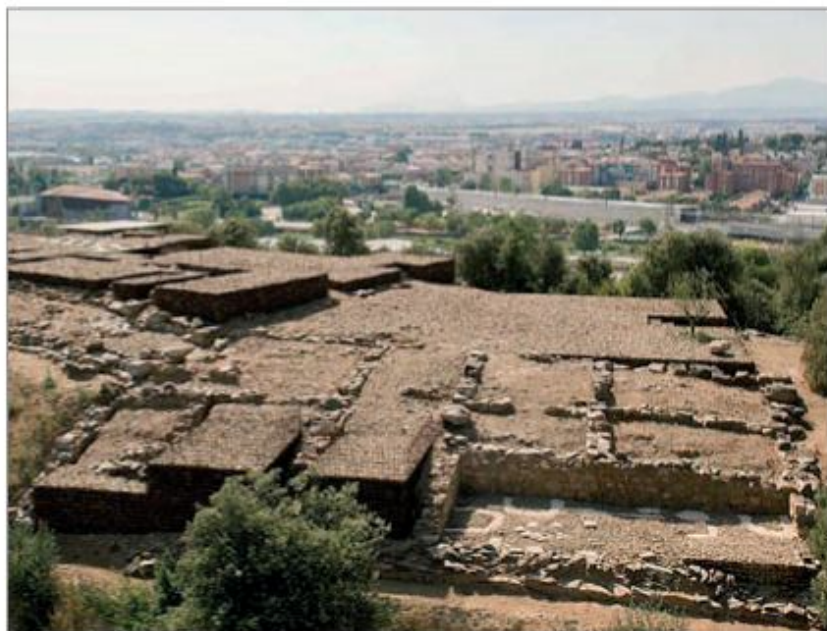
Montmeló / Montornès

EL 9 NOU

L'assentament romà Mons Observans, situat al turó d'en Roina entre Montornès del Vallès i Montmeló, és finalista als premis FAD d'arquitectura, els més prestigiosos i reconeguts en aquest àmbit a l'Estat espanyol i Portugal. El reconeixement es fa per l'obra d'adequació del jaciment romà de Can Tacó (segle II a. de Crist) a l'espai natural dels Turons de les Tres Creus.

L'obra arquitectònica realitzada en aquest assentament optarà al premi en l'apartat de "Ciutat i paisatge" al costat de quatre obres més: l'edifici perimetral i l'adequació de l'entorn del temple romà de Diana (Mèrida); l'espai públic del teatre La Lira de Ripoll; el passeig Marítim de Badalona i Escaravox a Madrid. El veredict i l'entrega de premis tindrà lloc el dia 11 de juliol.

El jurat ha escollit com a finalista els treballs a Can Tacó per ser "una intervenció que parla al mateix temps de resistència i fragilitat, i que té la capacitat d'aconseguir actualitzar les escasses ruïnes d'una casa romana, en retornar-li, mitjançant una acció molt mesurada, el seu origen fundacional: la relació de domini sobre el paisatge on se situa".



La intervenció al jaciment ha estat molt respectuosa amb els elements naturals de l'entorn

L'autor de la intervenció és l'arquitecte Toni Gironès, que des d'un principi va optar per una intervenció inusual en aquest tipus d'obres, innovadora i al mateix temps molt respectuosa amb els elements naturals de l'entorn. Per això es va intervenir en les superfícies perimetrals a les restes dels murs trobats a les excavacions, posant-les al nivell original. El resultat són una sèrie de parcel·les, com si fossin terrasses, delimitades

per malla de xarxa, des d'on es pot observar, en primer pla, els murs originals de l'habitatge romà descoberts. Per omplir aquesta superfície es van reutilitzar les terres i la pedra de licorella extreta en les excavacions.

INTERÈS ARQUEOLÒGIC I ARQUITECTÒNIC

Des del primer moment, assenyalen des dels ajuntaments, el jaciment de Can Tacó va aixecar un gran

interès arqueològic, al qual se li va sumar l'interès i la bona acollida que la filosofia de treball i el respecte per l'entorn, va aportar Toni Gironès amb la seva proposta paisatgística i arquitectònica. "Amb aquest reconeixement, el jaciment de Mons Observans afegeix més interès al ja mostrat pel públic en general, pels experts en arqueologia i ara, pels amants de l'arquitectura", comenten els responsables municipals.





Es troba a Sant Cugat

La seu del BS finalista dels Premis FAD d'arquitectura

L'arquitecte sabadellenc, Jaume Bach, és finalista dels Premis FAD per la seu central de Banc Sabadell a Sant Cugat. El també sabadellenc Josep Llobet ha estat seleccionat pel Viena de Sant Pau de Riu Sec.

PÀGINA 9





O.J.D.: 4664
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 554 €
Àrea: 610 cm2 - 66%

DIARI DE SABADELL

Fecha: 04/06/2013
Sección: PORTADA
Páginas: 1,9

Dimarts, 4 - Dimecres, 5 de juny del 2013

SABADELL

Diari de Sabadell 9

Jaume Bach finalista i Josep Llobet seleccionat als FAD d'Arquitectura

Per la seu central de Banc Sabadell i pel Viena de Sant Pau, respectivament

Josep Llobet, autor entre altres obres de la rehabilitació del Mercat Central o la Nova Masia del Futbol Club Barcelona, no s'havia presentat mai als prestigiosos Premis FAD d'arquitectura. Hi va presentar el Viena que ha construït al costat de l'Ikea, i ha arribat a figurar entre els seleccionats.

JOSEP ACHE

Llobet no arribarà a guanyar el prestigiós guardó. Però entre els dotze edificis finalistes, entre centenars d'obres construïdes al 2012 a tot Espanya i Portugal, n'hi torna a figurar una de l'arquitecte sabadellenc Jaume Bach, que l'ha guanyat en quatre ocasions (1982, 1987, 1988 i 1989).



Al Viena de Sant Pau de Riusec, Llobet ha reinterpretat el xalet alpi típic d'aquests restaurants

Ara hi porta per l'ampliació de l'edifici Landscape de Sant Cugat del Valès, on té la seu central el Banc Sabadell.

L'acta del jurat, del qual Jaume Bach tindrà prou mèrits i

curriculum com per formar-ne part, destaca d'aquesta d'obra del sabadellenc la coexistència per organitzar els espais de convivència dins d'un gran bloc de treball, dissenyant en la di-

fícil combinació de discreció, privadesa i sociabilitat. «El projecte», conclou, «ofereix una circulació generosa, oberta a la llum natural i a l'exterior. Intuitivament, porta als que

hi treballen cap als llocs més recollits, que els hi permeten sentir-se com a casa».

Al Sabadell on va néixer el 1943 Jaume Bach no ha construït gaire més que l'edifici de Sabadell Estació, ara a punt de ser enderrocat, i els habitatges que VINUSA va edificar entre la carretera de Castellar i el carrer d'Antoni Forrellad. Entre les seves obres més aclamades destaquen la central telefònica de la Vila Olímpica, les Caves Raventós i Blanc a Sant Sadurní o l'altar i el transepte de la catedral de Palma.

Molt Viena, i molt Llobet

L'altre sabadellenc distingit als FAD, Josep Llobet, se'n sent plenament satisfet tot i haver quedat sense opcions al Premi. El restaurant de Sant Pau de Riusec, davant d'Ikea, és la primera obra que ha fet per Viena. Es tracta d'una reinterpretació del xalet alpi, tant característic de la cadena sabadellenc.

Josep Llobet destaca que «és un edifici molt Viena, una empresa que té molta cura de l'arquitectura (el Viena de Castellar va ser guardonat als Premis Boruglata al patrimoni arquitectònic industrial), i, alhora, molt en la línia del nostre estudi», per la pulcritud formal i l'eficiència funcional i mediambiental. D'aquí la distinció al prestigiós certamen.





Distinción para San Francisco, pese a estar cerrado al público

La intervención está seleccionada en los premios FAD de arquitectura

PEPE SEOANE

OURENSE / LA VOZ

Si en los premios FAD de Arquitectura existiera un apartado en el que se valorasen las obras ejecutadas, rematadas, incluso visitadas por una nutrida representación institucional en un acto con todos los aires de inauguración, incluyendo cámaras, flashes y micrófonos, pero cerradas sin uso, la posibilidad de que Ourense apareciese en la relación de galardones era muy alta. El acondicionamiento y acceso al claustro del antiguo convento de San Francisco es una de las cuarenta intervenciones seleccionadas en la edición 2013 de los premios FAD, pero, sorprendentemente, aún no se puede visitar. La entrega de los premios será el 11 de julio.

A punto de cumplirse seis meses de la visita del Delegado del Gobierno en Galicia y el alcalde de Ourense, Samuel Juárez y Agustín Fernández Gallego, que el día 14 de diciembre pudieron comprobar que todo estaba a punto, con la obra ya recepcionada por la administración, todo sigue igual que entonces. Entonces se había dicho que después de las fiestas navideñas se podría abrir al público, pero no ha sido así.

La falta de personal del Concello de Ourense para atender esta instalación, la instalación de un equipo de vigilancia y se-



El claustro barroco de San Francisco es una de las joyas arquitectónicas de la capital. SANTI M. AMIL

guridad para preservar el entorno frente a acciones vandálicas, o la necesidad de nuevos protocolos de colaboración entre la administración local y la central, han ido retrasando la apertura de esta joya arquitectónica, que sigue oculta a los ojos de propios y extraños.

Al igual que ocurre con el claustro de San Francisco, el gobierno municipal mantiene sin uso y sin utilidad alguna el bajo del Banco de España, por el que desde mayo paga al mes 3.100 euros, más IVA, como compensación por los gastos de rehabilitación de su parte de inmueble.

MÁS DE CUATROCIENTOS PARTICIPANTES

Un reconocimiento profesional

En la edición 2013 de los premios FAD, que instituyó en el año 1958 el arquitecto Oriol Bohigas, el jurado ha tomado en consideración un total de 401 obras, de las cuales veintisiete han sido declaradas finalistas y otras cuarenta, entre las que se cuenta la intervención en el claustro de San Francisco, han merecido la distinción de «seleccionadas». Estos premios gozan de gran prestigio en ámbitos

profesionales. El trabajo de José Manuel Casabella, Borja y José Luis Martínez Raido, se ha centrado en la recuperación del claustro y apertura de un acceso, que los autores han presentado como una pieza de arquitectura efímera. De hecho, una vez que haya finalizado la intervención principal, es decir, las obras para el Archivo Histórico y la Biblioteca del Estado, se podrá desmontar.





O.J.D.: 16863
E.G.M.: 85000
Tarifa: 880 €
Área: 172 cm2 - 20%

Fecha: 01/06/2013
Sección: CULTURA Y OCIO
Páginas: 49

La Escuela de Hostelería de Medina, entre los finalistas a los premios FAD

Efe BARCELONA

La fábrica de creación y centro de arte contemporáneo Fabra i Coats de Barcelona, la sede central del Banco de Sabadell en Sant Cugat del Vallés, el teatro Thalia de Lisboa y la Escuela de Hostelería en el antiguo matadero de Medina Sidonia (Cádiz) son algunos de los 27 finalistas de España y Portugal de los premios FAD 2013. 12 de ellos corresponden a la categoría de Arquitectura, cuatro a la de Interiorismo, cinco a la de Ciudad y Paisaje y seis a la de Intervenciones Efímeras.

El presidente del jurado, Dani Freixes, considera que las obras finalistas y seleccionadas son "las que mejor representan una manera de afrontar la realidad y de responder satisfactoriamente, siempre a favor de la habitabilidad de sus espacios, la mejor convivencia de sus usuarios, la sostenibilidad de su construcción, la aportación de una nueva tipología o la mejora del paisaje común".

En el apartado de Interiorismo, destacan el Museo Cristóbal Balenciaga, en Getaria (Guipúzcoa), y el establecimiento de restauración Giardinetto de Barcelona. En el apartado de Ciudad y Paisaje, han llegado a la final el proyecto de Edificio Perimetral y adecuación del entorno del templo romano de Diana, en Mérida (Badajoz); el Paseo Marítimo de Badalona (Barcelona) y *Escaravox*, el proyecto llevado a cabo en la plaza de Legazpi de Madrid. En Intervenciones Efímeras, algunos de los finalistas son la Montanha Agrícola de Guimaraes (Portugal) y la muestra *Economía Picasso*, del Museo Picasso de Barcelona. Los premios se entregan en dicha ciudad el 11 de julio.



- 61 -



O.J.D.: 39655
E.G.M.: 181000
Tarifa: 1446 €
Área: 226 cm2 + 20%

EL PAÍS

EDICIÓN CATALUNA

Fecha: 01/06/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 41

27 finalistas optan a los premios FAD 2013

J. Á. M., Barcelona

Tres escuelas. En Barçozar (Navarra), Medina Sidonia (Cádiz) y Sever do Vouga (Portugal). Dos bancos, uno de Sant Cugat y otro de Lisboa. Unas viviendas sociales en Sa Pobla (Mallorca), otras universitarias en Sant Cugat y una vivienda privada para tres hermanas en la localidad de Bullas (Murcia). Un teatro en Lisboa. La carpas de un restaurante de Olot (Girona). Una fábrica, la Fabra i Coats de Barcelona. Y hasta una construcción para proteger y musicalizar un dolmen funerario megalítico en Artesa de Segre (Barcelona). Esta es la variopinta tipología y geografía de los 12 finalistas en Arquitectura que optan al galardón de la 55ª edición de los premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2013.

A ellos se suman los cuatro finalistas en Interiorismo —el Museo Cristóbal Balenciaga de Guearia (Gipuzkoa) y el restaurante Giardinetto de Barcelona, entre ellos—; cinco en la categoría de Ciudad y Paisaje —como el estero del templo romano de Diana en Mérida (Badajoz) o el Paseo Marítimo de Badalona— y seis a intervenciones efímeras como la exposición Economía Picasso, del museo del pintor en Barcelona o la exposición de joyas del Centro Municipal de Elche (Alicante). En total, 27 candidatos de España (el 88%) y Portugal (12%), que optan a los premios, tras ser seleccionados entre más de 400 obras presentadas, según informó ayer el FAD en un comunicado.

Realidad y respuesta

Para el presidente del jurado, Dani Freixas, las obras finalistas son "las que mejor representan una manera de afrontar la realidad y de responder satisfactoriamente, siempre a favor de la habitabilidad de sus espacios, la mejor convivencia de sus usuarios, la sostenibilidad de su construcción y la aportación de una nueva tipología o la mejora del paisaje común".

El comunicado también anuncia los ganadores del premio FAD de Pensamiento y Crítica. Se trata de Estrategias operativas en arquitectura. Técnicas de proyecto de Prieto Roca (Nobuko), de Jacobo García-Germán Vázquez, y El jardín en movimiento (Gustavo Gil), de Gilles Clément y Piau Poché (Fundación caja de Arquitectos), de Raúl Castellanos Gómez. Los premios se entregarán el próximo día 11 de julio en Barcelona durante el FADfest, el festival que, a lo largo de 15 días se centrará en actividades de diseño y arquitectura.



- 62 -



O.J.D.: 5271
E.G.M.: 2000
Tarifa: 663 €
Área: 255 cm2 - 30%

el Periódico Extremadura

Fecha: 01/06/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 41

GALARDONES DE ARQUITECTURA 2013

El templo de Diana, en la final de los premios FAD

● Ha sido elegido por la adecuación del entorno hecha por José M^o Sánchez

REDACCIÓN
CACCES

El edificio perimetral y adecuación del entorno del templo romano de Diana, en Mérida, está entre los finalistas de los premios de Arquitectura FAD 2013, en la categoría Ciudad y paisaje. Compite con 22 trabajos.

De esta obra, firmada por el arquitecto José María Sánchez

García, el jurado, presidido por Dani Freixas, valora "la actitud crítica con el programa solicitado se convierte en una oportunidad para liberar el plano arqueológico y crear un nuevo espacio público que permite recorrerlos a la sombra. Una plataforma a nivel superior ofrece al visitante una nueva visión del templo. Todo ello se resuelve con sobriedad en su lenguaje arquitectónico y en su materialidad".

Los premios FAD de Arquitectura e Interiorismo (401 aspirantes) se entregan el 11 de julio. ■



►► Reacción de la adecuación del edificio, obra de José María Sánchez.



- 63 -



O.J.D.: 18014
E.G.M.: 152000
Tarifa: 1032 €
Àrea: 168 cm2 + 20%

EL PUNT AVUI+

Fecha: 01/06/2013
Sección: CATALUNYA
Páginas: 32

La Fabra i Coats, finalista dels FAD

La seu central del Banc Sabadell també aspira al premi d'arquitectura

Redacció
BARCELONA

La remodelació de l'antiga fàbrica Fabra i Coats de Barcelona en un centre d'art contemporani és una de les actuacions finalistes del premi FAD d'arquitectura, que s'atorgaran el

pròxim 11 de juliol. Aquesta obra, dels arquitectes Francesc Bacardit i Manuel Ruizánchez, aspira al guardó d'arquitectura, al costat d'obres com la seu central del Banc de Sabadell a Sant Cugat del Vallès, de Bach Arquitectes. A la mateixa població, s'ubica també un altre dels finalistes: un edifici d'habitatges universitaris en el campus de l'ETSAV, d'Harquitectes. En el llistat

destaca també la carpa del restaurant Les Cols, a Olot, de RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes; i l'Espai Transmissor del Tímul del Dolmen Megalític de Seró, d'Artesa de Segre, de Toni Gironès.

Aquest arquitecte també és finalista en l'apartat de ciutat i paisatge per l'adequació del jaciment romà de Can Tacó de Montornès del Vallès. En aquest apartat cal remar-

car també la remodelació del passeig marítim de Badalona, d'Olga Tarrasó. En interiorisme, s'ha triat la intervenció al restaurant Giardinetto de Barcelona, de Llamazares Pomés Arquitectura, així com el Museu Cristòbal Balenciaga a Gueària, d'AV62 Arquitectes.

Les exposicions *Economia Picasso*, al Museu Picasso barceloní, dissenyada per Santiago de León, i

la dedicada a Raimon, a l'Arts Santa Mònica, de BOPBA Arquitectura, són algunes de les finalistes en l'apartat d'espais efímers.

El president del jurat, Dani Freixes, ha remarcat que les obres finalistes estan a favor de "la millor convivència dels seus usuaris, la sostenibilitat de la seva construcció, l'aportació d'una nova tipologia i la millora del paisatge comú". ■





O.J.D.: 12047
E.G.M.: 74000
Tarifa: 620 €
Àrea: 168 cm2 - 20%

EL PUNT AVUI+
COMARQUES GIRONINES

Fecha: 01/06/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 58

La Fabra i Coats, finalista dels FAD

La seu central del Banc Sabadell també aspira al premi d'arquitectura

Redacció
BARCELONA

La remodelació de l'antiga fàbrica Fabra i Coats de Barcelona en un centre d'art contemporani és una de les actuacions finalistes del premi FAD d'arquitectura, que s'atorgaran el

pròxim 11 de juliol. Aquesta obra, dels arquitectes Francesc Bacardit i Manuel Ruisánchez, aspira al guardó d'arquitectura, al costat d'obres com la seu central del Banc de Sabadell a Sant Cugat del Vallès, de Bach Arquitectes. A la mateixa població, s'ubica també un altre dels finalistes: un edifici d'habitatges universitaris en el campus de l'ETSAV, d'HA Arquitectes. En el llistat destaca també la carpa

del restaurant Les Cols, a Olot, de RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes; i l'Espai Transmissor del Tímul del Dolmen Megalític de Seró, d'Artesa de Segre, de Toni Gironès.

Aquest arquitecte també és finalista en l'apartat de ciutat i paisatge per l'adequació del jaciment romà de Can Tacó de Montornès del Vallès. En aquest apartat cal remar-

car també la remodelació del passeig marítim de Badalona, d'Olga Tarrasó. En interiorisme, s'ha triat la intervenció al restaurant Giardinetto de Barcelona, de Llamazares Pomés Arquitectura, així com el Museu Cristóbal Balenciaga a Guearia, d'AV62 Arquitectes.

Les exposicions *Economia Picasso*, al Museu Picasso barceloní, dissenyada per Santiago de León, i

la dedicada a Raimon, a l'Arts Santa Mònica, de BOPBA Arquitectura, són algunes de les finalistes en l'apartat d'espais efímers.

El president del jurat, Dani Freixes, ha remarcat que les obres finalistes estan a favor de "la millor convivència dels seus usuaris, la sostenibilitat de la seva construcció, l'aportació d'una nova tipologia i la millora del paisatge comú". ■





O.J.D.: 179285
E.G.M.: 790000
Tarifa: 19147 €
Área: 1701 cm² - 150%

LA VANGUARDIA

Fecha: 01/06/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 42,43

La crisis condiciona la actividad arquitectónica y sus galardones

FAD

Arquitectura para usar y convivir

La lista de finalistas refleja la variada producción actual

LLATZER MOIX
Barcelona

La crisis ha barrido la arquitectura icónica diseñada por arquitectos estrella que durante el primer decenio de este siglo cobró forma en museos, rascacielos o estadios. Así lo refleja la lista de finalistas del premio FAD 2013 de Arquitectura, cuyo fallo se dará a conocer el próximo 11 de julio, pero que permite ya vislumbrar qué ha dado de sí la arquitectura de la Península Ibérica en el último ejercicio. El lugar dedicado hace años a aquellos grandes y vistosos equipamientos lo ocupan ahora viviendas sociales o unifamiliares.

CAMBIO DE GUARDIA

Viviendas, escuelas y reformas ocupan el lugar que tuvieron los grandes equipamientos

CRISIS Y TALENTO

"Hay crisis económica, pero no de talento", dice Dani Freixes, presidente del jurado

res, escuelas, restaurantes, también bancos, e intervenciones en edificios preexistentes. Estas son las tipologías, en su mayoría discretas, que han merecido la atención del jurado del FAD.

"Hay crisis económica, pero no de talento" dice el arquitecto barcelonés Dani Freixes, presidente del jurado. El árbol de la arquitectura peninsular sigue regado con muy buena savia. Hemos apostado por la arquitectura que prima la habitabilidad de los espacios, la convivencia de sus

ocupantes, la sostenibilidad. Y hemos elegido las obras finalistas tras visitarlas y comprobar in situ que funcionan bien. Porque es el uso lo que acredita la buena arquitectura, y es también el uso lo que evita o desmascara las tonterías. Los coches son bonitos en el Salón del Automóvil, pero su verdadero carácter se conoce conduciéndolos por una carretera del Montseny".

El panorama de la arquitectura ibérica que dibuja esta lista es diverso, hace difícil hablar de favoritos y carece de obras muy conocidas o firmadas por arquitectos del star system. Quizás el trabajo más notorio entre los finalistas sea la sede del Banc Sabadell en Sant Cugat, de Jaume y Engraci Bach, un edificio que integra usos y espacios dispersos. O, a otra escala, la carpa del restaurante Las Cols, en Olot, obra del despacho RCR, cuyos miembros proponen allí una innovadora combinación de arquitectura, interiorismo y paisaje. Las viviendas tienen su cuota entre los finalistas, destacando las de Tizón/Ripoll en Sa Pobla por su inteligente adecuación al vecindario circundante; las de HArquitectes y DataAE en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès, por su sencillez, economía, adaptabilidad y sostenibilidad; y la Casa Tres Hermanas de Blancafort/Reus en Bullas (Murcia), por suusteridad y su simplicidad constructiva.

Hay también en la lista un trabajo peculiar, la escuela intervención de Toni Gironès junto al túmulo/dolmen de Seró. Y varias escuelas, la Sever do Vouga (Portugal), de Pedro Domingos, con su cuidada labor en los espacios de relación infantil; la de Berriozar (Navarra), que firman Larraz/Beguiristain/Bergera. O la de López Delacruz/González en Medina Sidonia (Cádiz), que se





O.J.D.: 179285
E.G.M.: 790000
Tarifa: 19147 €
Área: 1701 cm2 - 150%

LA VANGUARDIA

Fecha: 01/06/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 42,43



habilita una vieja construcción. También es una rehabilitación la fábrica de creación Fabra i Coats, en Barcelona, remodelada por Baccardi/Ruiz Sánchez. O las dos obras del veterano portugués Gonzalo Byrne, que ha colocado otras dos rehabilitaciones -es el signo de los tiempos- en la lista de finalistas: el Teatro Thalia y el Banco de Portugal, ambas en Lisboa, que brillan por el juego con los volúmenes abstractos o bien por su habilidad para entender lo antiguo y darle nueva vida.

No ha habido lugar en esta lista de finalistas, por ejemplo, para una de las última obra con firma estrella inaugurada por aquí: el Hotel Renaissance Fira de Jean Nouvel y Ribes & Ribes en L'Hospitalet, que se ha tenido que contentar con su presencia en la selección previa a la final.

Tanto RCR como Toni Gironés

1. Banc Sabadell. Sede central en Sant Cugat, de Jaume Bach y Egoitz Bach.

2. Fabra i Coats. Fábrica de Baccardi y Ruíz Sánchez, que en la imagen aparece con una intervención de José Bayona.

3. Yásmela/Edificio de Seró. Un espacio transitorio diseñado por Toni Gironés.

4. Campa de las Cols. El equipo RCR, de Olaf, firma esta pieza en un restaurante.



nés o Gonzalo Byrne podrían considerarse, en alguna medida, premiados de esta edición, puesto que todos ellos tienen dos obras finalistas. Byrne aporta dos ya citados en la categoría de Arquitectura. Y RCR y Gironés tienen una en Arquitectura y otra en la categoría Ciudad y Paisaje: Can Tacó y el Espacio Público La Lira. Pero, obviamente, esta buena clasificación previa no predetermina una victoria final.

En total, y a pesar de la crisis, se han presentado a esta edición de los premios FAD, que organiza el Foment de les Arts i el Disseny y es la número 55, alrededor de medio millón de obras, destinadas a cuatro categorías distintas: Arquitectura (que es la que tiene más concursantes), Interiorismo (con finalistas como la reforma del restaurante Gardinetta de Barcelona o el Museo Cristóbal Balenciaga en Getaria), Ciudad y Paisaje (con finalistas como el entorno del templo de Diana en Mérida) e intervenciones efímeras.





La Escuela de Hostelería de Medina Sidonia, finalista de los premios de diseño Arquín-Fad

:: L. V.

CÁDIZ. La Asociación Interdisciplinaria del Diseño del Espacio del FAD (ARQUIN-FAD), ha convocado este año la 55ª edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo. Este año, el jurado ha escogido un total de 27 obras finalistas que optan a premio: 12 en la categoría de Arquitectura, 4 en la de Interiorismo, 5 en la de Ciudad y Paisaje y 6 en la de Intervenciones Efímeras. La Escuela de Hostelería del Antiguo Matadero de Medina Sidonia opta a uno de estos galardones en la modalidad de Arquitectura.

Los autores de este inmueble son los profesionales Juanjo López de la Cruz y María González García, el aparejador Jerónimo Arrebola Beloso y el ingeniero Alejandro Cabanas Rodríguez. En palabras del jurado, esta obra destaca por «conocer la capacidad del antiguo matadero para aceptar esta nueva ocupación que da como resultado un balance equilibrado y optimista entre lo existente y lo nuevo. Aceptando el perímetro de los muros, es el trabajo contra el cielo, abriendo ventanas y patios, lo que pondrá en funcionamiento la futura escuela».

Los Premios FAD se entregarán el próximo 11 de julio durante el FADfest, el festival que, a lo largo de quince días, reunirá todos los premios en el marco de un amplio programa de actividades en torno al mundo del diseño y la arquitectura.





ARQUITECTURA DISTINCIONES

AYUNTAMIENTO DE ARTESA DE SEGRE



El edificio, del arquitecto Toni Gironès, está previsto que se inaugure este próximo verano.

El Espai del Túmul de Seró, finalista de los premios FAD

Artesa de Segre 'competirá' con 11 proyectos de España y Portugal

[ARTESA DE SEGRE] El Espai Transmissor del Túmul de Seró, en el municipio de Artesa de Segre, ha sido elegido finalista de los prestigiosos premios FAD de arquitectura e interiorismo, que se fallarán el 11 de julio en Barcelona. Este edificio, diseñado por el arquitecto Toni Gironès, competirá con otros 11 proyectos arquitectónicos de España y Portugal, desde unas viviendas sociales en Sa Pobla (Baleares) a un edificio escolar de Sever do Vouga (Portugal), pasan-

do por la nueva sede central de Banc Sabadell en Sant Cugat, una carpa de restaurante en Olot, el Teatro Thalia de Lisboa o una escuela de hostelería en el antiguo matadero de Medina Sidonia (Cádiz). El jurado del certamen destacó del edificio leridano su "imagen aparentemente inacabada y unos materiales sencillos que esconden una rica reflexión sobre el entorno, los valores del patrimonio rural y la relación entre un pasado suntuario y un pre-

sente agrícola". El inmueble, acabado en 2012 aunque está previsto inaugurarlos este verano, acoge los restos de una tumba megalítica de 5.000 años de antigüedad y diversas estelas funerarias. El ayuntamiento destacó la importancia de ser finalista como promoción turística. Por otro lado, el FAD seleccionó otros 39 proyectos de entre los 401 presentados, entre los que figura una vivienda en La Pobla de Cérvoles, del arquitecto Carles Puig Soler.

