



FINALISTES PREMIS FAD 2009

DOSSIER DE CLIPPING



L'edifici de Mediapro, finalista dels premis FAD

Redacció
BARCELONA

La torre Mediapro al districte del 22@ de Barcelona, dissenyada per Carles Ferrater; una casa particular a Olot de Lluís Clotet, i un bloc d'habitatges socials per a joves al barri barceloní de Can Caralleu, de Peris-Toral Arquitectes, són algunes de les obres finalistes als 51 premis FAD d'arquitectura i interiorisme 2009, que es lliuraran el pròxim 8 d'octubre. Els premis FAD, organitzats per la secció Arquinfad i considerats els més prestigiosos d'arquitectura ibèrica, tenen enguany 27 obres finalistes, de les 522 presentades, una xifra "extraordinària" de participació, segons el president del jurat, Arcadi Pla. Entre els finalistes d'arquitectura hi ha una bona representació d'obres de la resta de l'Estat i de Portugal.

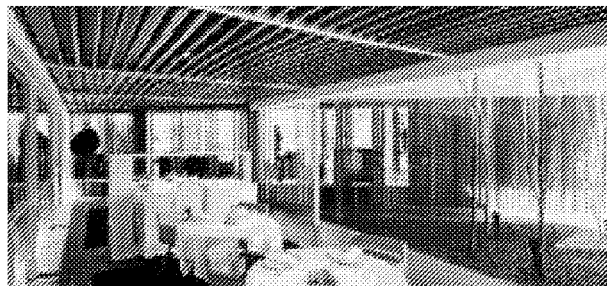
En l'apartat d'interiorisme, el celler de Can Roca de Girona, de Tarruella & López + Trenchs, ha estat un dels finalistes, així com l'espai dedicat a la cultura del vi, Monvínic, de Barcelona, dissenyat per Alfons Tost. En l'àmbit de ciutat de paisatge, han estat finalistes els espais exteriors de les esglésies de Sant Pere de Terrassa, de RGA Arquitectes, així com el Parc de l'Aigua, de l'Expo de Saragossa. L'exposició de Lluís Trepat a Lleida i l'atracció Miramiralls del parc del Tibidabo són finalistes d'espais efímers. ■



Tres projectes de les comarques gironines, finalistes als premis FAD

EL PUNT / Barcelona

● Una casa particular a Olot, l'interiorisme d'El Celler de Can Roca de Girona i el muntatge efímer, per a Girona Temps de Flors, a la casa Casals del carrer de la Barca han estat seleccionats entre els 27 finalistes de la 51a edició dels prestigiosos premis FAD d'arquitectura i interiorisme. El jurat, presidit pel també gironí Arcadi Pla, ha triat les obres entre les 522 candidatures presentades des de Catalunya, l'Estat i Portugal, en les categories d'arquitectura, interiorisme, ciutat i paisatge i intervencions efímeres. Dels projectes presentats, un 51% són catalans, un 45%, de la resta de l'Estat, i un 5%, de Portu-



El menjador del Celler de Can Roca.

gal. La casa d'Olot finalista en arquitectura la signen Lluís Clotet, Ignasi Paricio i Jordi Julián, i el jurat en destaca «la precisió industrial de l'alta tecnologia en forma d'emoció habitable». En la categoria d'interiorisme s'ha valorat la feina de Sandra Tarruella, Isabel López i Ricard Tencs a El Celler de Can Roca, un treball del qual el

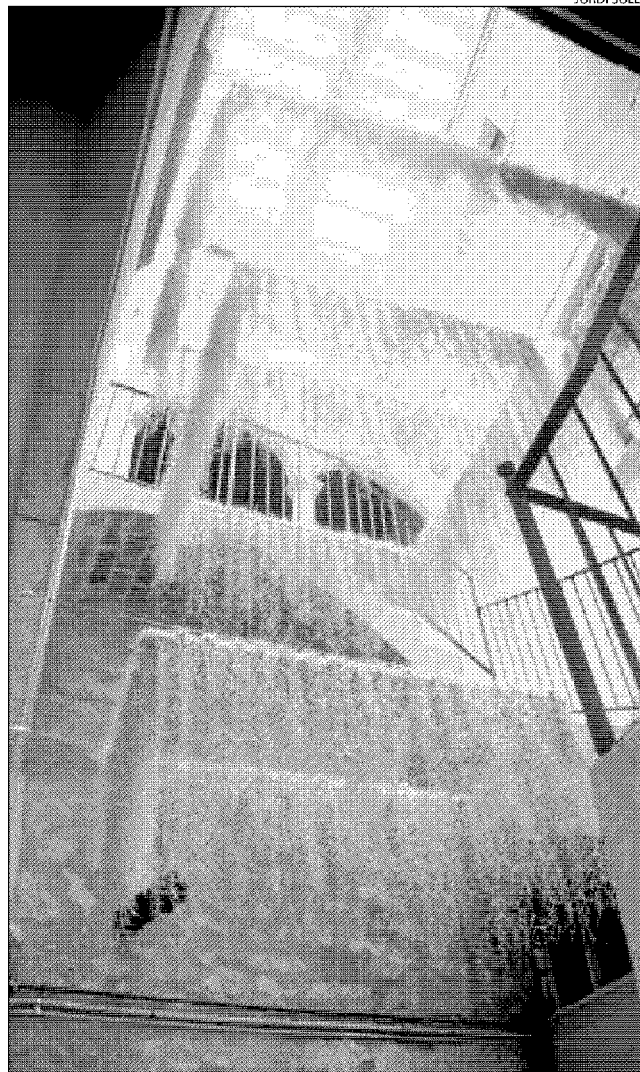
jurat destaca «la complexa i rica combinació de material». El projecte efímer a la casa Casals el signaven Laura Camprubí, Gabriela García, Antonio Zamora i Luz Duque. Els guanyadors es donaran a conèixer el dia 8 d'octubre.

@ Tots els projectes, a www.elpunt.cat

**ARQUITECTURA****El Palacio de Congresos
opta a los premios FAD**

BARCELONA | EFE

■ El Palacio de Congresos de Santa Eulària, diseñado por los arquitectos Jesús Ulargui y Eduardo Pesquera, es una de las 27 obras finalistas de la 51 edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo que concede Arquinfad. En esta edición 522 obras optaban a este galardón: 256 de Catalunya, 235 del resto de España y 25 de Portugal.



JORDI SOLER

Una lleidatana opta als FAD per una instal·lació 'vegetal' urbana

L'ambientòloga paisatgista de Lleida Laura Camprubí opta als premis FAD per una instal·lació *vegetal* a la Casa Casals de Girona en un projecte amb tres arquitectes.



La millora dels exteriors de les esglésies de Sant Pere, finalista dels premis FAD

EL PUNT / Terrassa

● La intervenció de millora dels espais exteriors de les esglésies de Sant Pere ha estat una de les obres seleccionades com a finalistes dels premis FAD en l'apartat de Ciutat i Paisatge. Aquest projecte forma part del pla director de les esglésies de Sant Pere. El veredicté es farà públic a l'octubre.

Els autors del treball van ser els arquitectes Pere Riera, Josep Sotorres, Montserrat Batlle i Barto Busom, de la firma RGA Arquitectes SLP, amb els aparelladors Sergi Murciano i Josep Sotorres. L'enginyeria va anar a càr-

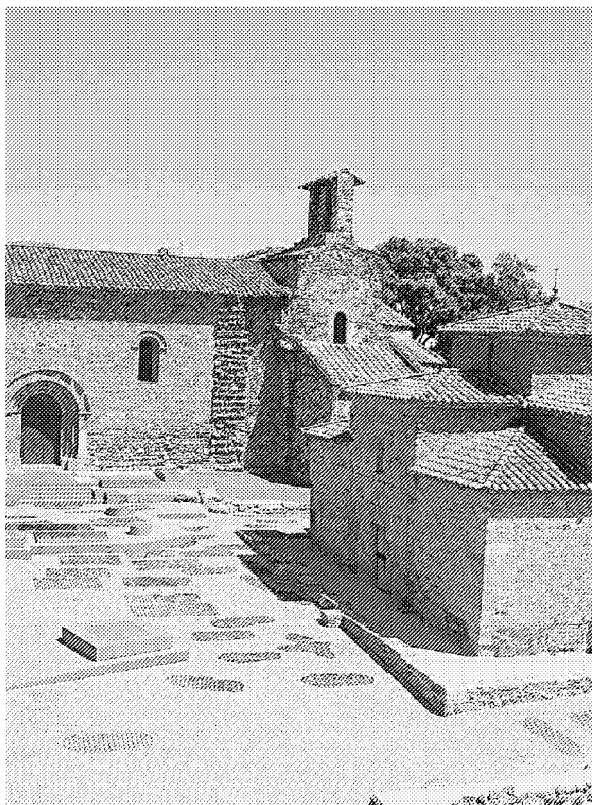
rec de l'empresa AIA Instal·lacions Arquitectòniques.

L'actuació als espais exteriors ha permès visualitzar totes les etapes històriques del conjunt monumental, en què destaca el període del Bisbat d'Ègara. El visitant pot identificar i recórrer les diferents èpoques amb la combinació de diferents coloracions del paviment i amb l'ajut de microvegetació. A més, amb aquesta remodelació s'han deixat al descobert algunes de les troballes arqueològiques dels darrers anys i s'ha dissenyat una nova tanca del recinte a la plaça del Rector Homs.



Los exteriores de las Esglésies, finalistas a los premios FAD

El veredicto se conocerá en octubre



El exterior del conjunto monumental de Sant Pere. ARCHIVO

Redacción

La intervención de mejora de los espacios exteriores de las Esglésies de Sant Pere ha sido una de las obras seleccionadas como finalista a los premios FAD en el apartado de Ciudad y Paisaje.

El proyecto forma parte del Pla Director de les Esglésies de Sant Pere que están llevando a cabo conjuntamente el Ayuntamiento de Terrassa, la Generalitat, la Diputació de Barcelona, el arzobispado de Barcelona y la parroquia de Sant Pere de Terrassa.

Los autores de este trabajo fueron los arquitectos Pere Riera, Josep Sotorres, Montserrat Batlle y Barto Busom, de la firma RGA Arquitectes S.L.P. con los aparejadores Sergi Murciano y Josep Sotorres. La ingeniería corrió a cargo de la empresa AIA Instal·lacions Arquitectòniques.

La actuación en los espacios exteriores ha permitido visua-

lizar todas las etapas históricas del conjunto monumental, destacando el periodo del obispado de Ègara. El visitante puede identificar y recorrer las diferentes épocas con la combinación de diferentes coloraciones del pavimento y con la ayuda de microvegetación. Además, con esta intervención se han dejado al descubierto algunos de los hallazgos arqueológicos de los últimos años y se ha diseñado una nueva valla del recinto en la plaza del Recctor Homs.

OTROS FINALISTAS

En el apartado Ciudad y Paisaje también han sido seleccionadas las obras del Parque del Agua de Zaragoza y la integración paisajística de la línea 1 del tranvía urbano a su paso por la Serra Grossa de Alicante.

El veredicto de los ganadores de los premios FAD se hará público el próximo mes de octubre, coincidiendo con el acto de entrega de los galardones.



Clotet /Paricio y Ferrater, finalistas de los FAD

► El edificio Mediapro en Barcelona de Carlos Ferrater, el Club de Hípica en Ultzama de Patxi Mangado y la Casa Simón en Olot, de Lluís Clotet e Ignacio Paricio, figuran en la lista de las 14 obras finalistas de los premios FAD de arquitectura, que se entregarán el próximo 8 de octubre. Nieto/Sobejano, García Solera y Jiménez Torrecillas son otros nombres conocidos en esta lista, dominada por profesionales muy jóvenes. Entre estos últimos, Marta Peris y José Manuel Toral por sus viviendas en Can Caralleu o Simone Solinas y Gabriel Verd por sus viviendas de protección oficial en Umbrete. / Redacción

Abierta la convocatoria de los VIII Premios Ascer de Arquitectura e Interiorismo



Pabellón de España en Expo'08, de Patxi Mangado, ganador de la última edición

La Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos, Ascer, ha convocado por octavo año consecutivo los Premios Cerámica de Arquitectura e Interiorismo, destinados a reconocer los trabajos arquitectónicos y de interiorismo que hagan el mejor plasmen la evolución de la cerámica en la arquitectura de vanguardia. El plazo para presentar las obras a concurso y aportar la documentación requerida finaliza el 30 de octubre, siendo requisito imprescindible para la participación en el premio que en los proyectos se empleen baldosas cerámicas fabricadas en España. Tanto los participantes como las obras pueden ser internacionales. En su conjunto, estos galardones

cuentan con una importante dotación económica que asciende a un total de 60.000 euros: 20.000 para la modalidad de Arquitectura, 20.000 para la categoría de Interiorismo, 10.000 para la categoría de Proyecto Fin de Carrera y 10.000 más para designar a menciones especiales. Los Premios Ascer de cerámica disfrutan de un alto reconocimiento y prestigio en el ámbito profesional, y cada año cuentan con un reputado jurado compuesto por arquitectos de primer orden. Este año, preside el jurado el crítico de arquitectura William J. R. Curtis y los vocales: Martha Thorne (arquitecta y directora ejecutiva de los premios Pritzker), Carme Pinós, Ramón Vilalta (RCR Arquitectes), Juan Domingo Santos y Ramón Monfort; y el interiorista Francesc Rifé. Algunos de los proyectos distinguidos en las últimas ediciones de los premios en la categoría de arquitectura han sido: el Pabellón de España en Expo Zaragoza 2008, de Patxi Mangado; el Archivo de Castilla la Mancha en Toledo, de Guillermo Vázquez Consuegra; la rehabilitación del Mercado de Santa Caterina en Barcelona, de Enric Miralles y Benedetta Tagliabue; y el Pabellón Español en la Expo de Aichi en Japón, de Alejandro Zaera y Farshid Moussavi.

Manuel Sánchez, nuevo presidente de la Federación Española de la Piedra Natural

El presidente de la Asociación de Empresarios del Mármol de Andalucía, Aema, Manuel Sánchez Pérez, ha sido nombrado por unanimidad como nuevo presidente de la Federación Española de la Piedra Natural, FDP, para el período 2009-2012. La elección se ha desarrollado con motivo de la celebración de la Asamblea General que la FDP realiza anualmente. Es de destacar que es la primera vez que la designación de un presidente se realiza por votación, ya que en las anteriores ocasiones se tenía fijado un sistema rotatorio entre las asociaciones de la piedra más importantes de España. Sánchez Pérez sucede en el cargo a Antonio Valdés Cosentino y Serafín Sabiote Navarro.

Conaif convoca la segunda edición de la beca Ángel Olivar para profesionales de la fontanería y la climatización

La Confederación Nacional de Asociaciones de instaladores de fontanería, gas y climatización, Conaif, ha abierto la convocatoria para la solicitud de la beca Ángel Olivar, cuyo plazo termina el próximo 7 de septiembre. Dotada de un importe de 12.000 euros y un año de duración, esta beca persigue incentivar la investigación, el desarrollo y la innovación técnica en los campos de la fontanería y la climatización. Las bases, condiciones de solicitud y demás información relacionada con la misma puede consultarse en www.conaif.es.

UNA TREINTENA DE PROYECTOS ASPIRAN A HACERSE CON LOS PREMIOS FAD 09

Un total de 27 obras (14 en la categoría de Arquitectura, 6 de Interiorismo, 3 de Ciudad y Paisaje y 4 de Intervenciones Efímeras) han sido las seleccionadas como finalistas de los 51 Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, concedidos por la asociación de diseño del espacio del FAD, Arquinfad, en una edición a la que se habían presentado más de 520 trabajos. El jurado, que dará a conocer los proyectos ganadores en el próximo mes de octubre (día 8, en la antigua fábrica Fabra i Coats del barrio de Sant Andreu) destacó en la presentación de los candidatos "la extraordinaria participación" en todas las categorías, que "pone en evidencia, una vez más, su importancia". En concreto, se han presentado 315 obras a la categoría de Arquitectura, 96 a Interiorismo, 45 a

Ciudad y Paisaje y 66 a Intervenciones Efímeras. Otro de los datos significativos es la consolidación de los Premios FAD en el resto del país con la tendencia de los últimos años de un incremento constante de la participación de obras del resto de España respecto de Cataluña. Según los datos divulgados por Arquinfad, en la edición de este año, del total de las obras presentadas, un 50,2% corresponden a Cataluña, un 45,01% al resto de España y un 4,79% a Portugal. En esta edición, el jurado, presidido por el arquitecto Arcadi Pla i Masmiquel, ha estado formado por los arquitectos Jordi Badia, Xavier Bustos, Daniela Colafranceschi, Paulo David y Arturo Franco, el interiorista Ignasi Bonjoch y la arquitecta técnica Mercè Martín como vocales.

Construye Navarra celebrará su próxima edición en octubre

Incentivar la incorporación de criterios medioambientales al diseño y la construcción es el principal objetivo de la próxima edición de Construye Navarra, la Feria de la Construcción, Rehabilitación, Diseño interior y Ahorro energético que tendrá lugar entre el 15 y el 17 de octubre en el Palacios de Congresos Baluarte de Pamplona. En este espacio se congregarán las principales empresas y tiendas de venta al público de los diversos sectores en el ámbito de la comunidad. En la línea de promover la sostenibilidad, los expositores que presenten novedades en el ámbito de la eficiencia energética y arquitectura bioclimática disfrutarán de un 20% de descuento en las tarifas de contratación de espacio. Asimismo, en el marco de la feria tendrá lugar el II Foro de la Construcción Sostenible de Navarra, en el que "se ofrecerán soluciones concretas para realizar viviendas más accesibles y con el mayor nivel ecológico".

PREMIOS



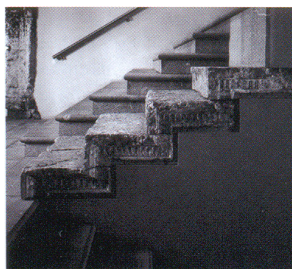
Edificio Mediapro gana el Premio de Arquitectura BigMat 2009

El jurado del II Premio de Arquitectura BigMat, presidido por el arquitecto Jesús Aparicio, otorgó por unanimidad el primer pre-

mio del certamen 2009 al Edificio Mediapro (publicado en OFICINAS, número 278), de los arquitectos Carlos Ferrater, Patrick Genard y Xavier Martí, una obra que 'destaca por la precisa y adecuada solución estructural del proyecto que es sustancia de la forma final del edificio'. La entrega de galardones se realizó a inicios de junio en Valencia.

El Premio BigMat de Arquitectura, que pretende distinguir proyectos arquitectónicos españoles destacados y fomentar el prestigio nacional e internacional de sus creadores, está dirigido a los profesionales encargados del diseño de obras de construcción que hayan desarrollado su proyecto desde diciembre de 2005 'habiendo tenido en cuenta la integración urbana y las nuevas necesidades de la sociedad de hoy en día, dentro de la arquitectura interior y exterior del edificio'.

La dotación del Premio BigMat de Arquitectura, que se celebra en años alternos compaginándose con la entrega en los años pares del Premio al mejor proyecto solidario, asciende a un total de 24.000 euros, de los cuales 18.000 euros son para el ganador y 4.000 y 2.000 euros para el segundo y tercer premio, respectivamente.



Fotografía: Lourdes Jansana

Finalistas de los Premios FAD 2009

Un total de 27 obras, 14 de ellas en la categoría de Arquitectura, 6 en Interiorismo, 3 de Ciudad y Paisaje, y 4 de Intervenciones Efímeras, han sido declaradas finalistas de los 51 Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, que concede Arquinfad. El jurado de los premios, presidido por el arquitecto Arcadi Pla e integrado también por los arquitectos Jordi Badia, Xavier Bustos, Daniela Colafranceschi, Paulo David y Arturo Franco, el interiorista Ignasi Bonjoch y la arquitecta técnica Mercè Martín, dará a conocer las obras ganadoras el próximo 8 de octubre. En la presente edición optaban a los premios 522 obras, de las cuales 262 procedían de Cataluña, 235 del resto de España y 25 de Portugal. Entre los finalistas en Arquitectura destacan el Museo de Medina Azahara (Córdoba), Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano, y el Centro de Arte y Cultura de la Universidad de Sevilla, de Carlos Ferrater, Xavier Martí y Patrick Genard, el Cen-

tro Hípico de Alto Rendimiento de Doma Clásica (Ultrama), de Francisco José Mangado Belloqui; y el Palacio de Congresos de Ibiza, Eduardo Pesquera González.

Según un comunicado del FAD, 'este año no sólo se constata una altísima participación, sino que se han consolidado los premios FAD fuera de Cataluña, con la tendencia de los últimos años de un incremento constante de la presencia del resto de España'.

'A pesar de la gran calidad media de las obras presentadas, era inevitable que la selección fuera estricta, porque creemos que va en beneficio de la necesaria exigencia de unos premios tan significados', ha dicho Arcadi Pla.

Por su parte, las obras 'El despertar de la materia. Aalto, Eisenstein y Proust', de Adelaide de Caters, y 'La arquitectura del cine. Estudios sobre Dreyr, Hitchcock, Ford y Ozu', de Manuel García Roig y Carlos Martí Arís, ambas editadas por la Fundación Caja de Arquitectos, son las ganadoras ex aequo del Premio FAD 2009 de Pensamiento y Crítica. El jurado, presidido por el arquitecto Pedro Azara, ha galardonado la obra de de Caters por ser 'un ensayo inteligente que asocia elementos y autores que en un principio nada parecen tener en común', y ha considerado la de García Roig y Martí Arís, como 'un análisis riguroso, minucioso y detallista que revela un profundo conocimiento y una íntima comprensión de la obra de estos cineastas'.



II edición de los Premios Lamp Lighting Solutions

El pasado junio tuvo lugar en Barcelona la ceremonia de entrega de la II edición de los Premios Lamp Lighting Solutions, dotados con un total de 30.000 euros repartidos en cuatro categorías. El acto contó además con la ponencia 'Al fondo hay más luz. Retos y expectativas del diseño de iluminación' a cargo del prestigioso lighting designer Ignacio Valero.

En la categoría 'Iluminación Exterior Arquitectural' el galardón fue para 'Departamentos de Pescadores en Cangas' del estudio Irisarri-Piñera.

En el apartado Iluminación de Interiores el premio fue para 'Joyería D', de Antonio Vaillio, Juan Luis Irigaray y Daniel Galar, de Vaillio-Irigaray, y de Antón Amann, de Architectural Lighting Solutions ALS.

En la categoría 'Iluminación Interior Arquitectural' el premio fue para 'Exposición VII Premios de Arquitectura de Girona', mientras que el galardón en la categoría Student Proposals fue para 'Light Paths', de Laura Gil.

En la categoría 'Iluminación Exterior Arquitectural' el premio fue para 'Departamentos de Pescadores en Cangas', de Patxi Ginés, Carlos Ferrater, Patxi Mangado, Fernando Salas, Luis Alonso, Francesc Rifé y Fernando Márquez, otorgó el Premio Lamp Lighting Solutions como ganador absoluto de las cuatro categorías, con una dotación económica de 9.000 euros, al proyecto Departamentos de Pescadores en Cangas.

Con estos premios, Lamp Lighting pretende apoyar a los profesionales que trabajan en el campo de la iluminación y que a menudo 'no son suficientemente valorados'. De esta manera, la firma premia los proyectos realizados dentro y fuera de nuestro país que trabajen la luz de forma inteligente. 'Premiamos proyectos que generen un diálogo con un espacio que tenga sus funciones lumínicamente bien cubiertas ya que, al fin y al cabo, consiste en crear un mejor lugar para la gente con la responsabilidad de hacerlo de una manera sostenible', según fuentes de la compañía.



Ascer convoca los VIII Premios Cerámica de Arquitectura e Interiorismo

La Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos (Ascer) ha convocado la octava edición de los Premios Cerámica de Arquitectura, Interiorismo y Proyecto Fin de Carrera, que pretenden destacar aquellos proyectos que mejor plasmen la evolución de la cerámica española en la arquitectura de vanguardia. El plazo límite para la presentación de proyectos es el 30 de octubre de 2009 y el requisito imprescindible para estas obras es que en ellas se empleen pavimentos y/o revestimientos cerámicos fabricados en España como material importante en la parte formal del edificio.

En su modalidad de 'Arquitectura', los Premios Cerámica reconocen la labor realizada

por profesionales de esta disciplina en proyectos de nueva planta, obras de reforma o rehabilitación de edificios existentes, remodelaciones urbanas y paisajes exteriores. En la categoría de 'Interiorismo', el certamen distingue las mejores obras de decoración de espacios interiores de nueva planta, de reforma o de rehabilitación, así como los proyectos ambientales para acciones de corta duración. Las obras que pueden concurrir a estas modalidades deben haber sido concluidas dentro del periodo que va de enero de 2009 a octubre de 2009.

En esta ocasión el jurado estará formado por el crítico de arquitectura William Curtis y los vocales arquitectos Martha Ne, Carme Pinós, Ramón Vilalta, Juanmingo Santos y Ramón Monfort, y el interiorista Francesc Rifé.

Inicio

Actualidad

Empresas ▶

Novedades

Productos

Catálogos On-line

Ferias

Informes Temáticos

Soluciones Técnico.

Publireportajes

Enlaces de interés

Humor

Boletines atrasados

Boletines

Mantente informado de todo lo que acontece en el mundo de la construcción. Recibe diariamente nuestro boletín. Totalmente gratuito.

tu correo:

OK

☒ HTML ☐ TXT

◀ Volver

✉ Enviar artículo

📄 Solicitar información

🖨 Imprimir

Empresas

25 de Junio de 2009

Finalistas Premios FAD 2009

Se han presentado un total de 522 obras



Un total de **27 obras** (14 en la categoría de **Arquitectura**, 6 de **Interiorismo**, 3 de **Ciudad y Paisaje** y 4 de **Intervenciones Efímeras**) son las finalistas de los **51 Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo**, concedidos por **Arquinfad**. El jurado de los **Premios FAD 2009**, presidido por el arquitecto **Arcadi Pla i Masmiquel** y con los también arquitectos **Jordi Badia**, **Xavier Bustos**, **Daniela Colafranceschi**, **Paulo David** y **Arturo Franco**, el interiorista **Ignasi Bonjoch** y la arquitecta técnica **Mercè Martín** como vocales, dará a conocer las obras ganadoras de esta 51 edición en el **Acto de Entrega de los Premios FAD 2009** que tendrá lugar el **jueves 8 de octubre** en la antigua **fábrica Fabra i Cotas** del barrio de Sant Andreu.

Un total de **522 obras** (262 de Cataluña, 235 del resto de España y 25 de Portugal) se han presentado a la 51 edición de los **Premios FAD 2009**, siendo esta una convocatoria con un altísimo grado de participación. Concretamente, se han presentado **315 obras** a la categoría de **Arquitectura**, **96 a Interiorismo**, **45 a Ciudad y Paisaje** y **66 a Intervenciones Efímeras**. Otro de los datos significativos es la consolidación de los **Premios FAD** en el resto del Estado con la tendencia de los últimos años de un incremento constante de la participación de obras del resto de España respecto de Cataluña. Este año del total de las obras presentadas, un **50,2%** corresponden a **Cataluña**, un **45,01%** al **resto de España** y un **4,79%** a **Portugal**.

Respecto a este alto grado de participación, **Arcadi Pla i Masmiquel** destaca *"la extraordinaria participación, en todas las categorías, de los Premios FAD 2009, pone en evidencia, una vez más, su importancia. El Jurado de este año ha tenido, como en los años anteriores, una tarea difícil. La hemos hecho con entusiasmo y dedicación y, porque no decirlo, con un cierto sufrimiento, dado que la única elección de finalistas recorta el número de muchos posibles merecedores de una selección más amplia. Una vez hecha la primera selección, probablemente la más difícil, aparece el debate, que se alarga a veces con gran intensidad durante el periodo de las visitas y los viajes, en un proceso profundo, largo y serio, el resultado del cual es la destilación de las distintas sensibilidades que lo configuran en forma de una decisión conjunta"*.

El prestigio de los **Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo**, el galardón más importante del Estado de arquitectura ibérica, yace en el enorme esfuerzo de un jurado que no sólo tiene que hacer una complicada primera selección de entre todas las obras presentadas, sino que también destina fines de semana enteros a viajar por toda la geografía de España y Portugal para ver in situ algunas de las obras presentadas. En esta edición, el jurado ha visitado alrededor de **40 obras** de todas las categorías a lo largo de **5 fines de semana**.

El presidente del jurado de los **Premios FAD 2009** argumenta también porqué, en una edición con tanta participación, el listado de finalistas es más selectivo: *"A pesar de la gran calidad media de las obras presentadas, era inevitable que la selección tenía que ser estricta. Creemos que ésta va en beneficio de la necesaria exigencia de unos Premios tan significativos. Pensamos que las obras destacadas reflejan bien las sensibilidades que componen las categorías presentadas y son un buen exponente del actual estado de la actividad en el ámbito de la convocatoria; lo son en su calificación, independientemente de su tamaño o de la singularidad del tema, en las tendencias evolutivas que se visualizan y en que, probablemente, será el cambio de los años venideros"*.

Finalistas de los Premios FAD 2009

Se han elegido 27 obras, de un total de 522 obras presentadas en esta edición.

Se han dado a conocer los finalistas de la edición de 2009 de los Premios FAD, la número 51. Son 27 obras las que han llegado a la final, de las cuales 14 están en la categoría de Arquitectura, 6 en la de Interiorismo, 3 de Ciudad y Paisaje, y finalmente 4 en Intervenciones Efímeras. En total, se han presentado 522 obras, de las que 262 provenían de Cataluña, 235 del resto de España y tan solo 25 de Portugal. Por categorías, 315 obras correspondían a Arquitectura, 86 a Interiorismo, 45 a Ciudad y Paisaje, y 66 a Intervenciones efímeras.

Més a: <http://scalae.net/noticia/finalistas-de-los-premios-fad-2009>

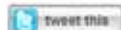
Rating: 0.0/10 (0 votes cast)

Rating: 0 (from 0 votes)

Quitzás también le interese:

- Miquel Espinet Mestre, elegido Presidente del FAD
- Finalistas de los Premios Lamp Lighting Solutions 2009
- Ganadores del los Premios Archi Bau Awards 2009

Share and Enjoy:



Posted in [General](#)

Tagged with: [Arquitectura](#), [Premis](#), [Premis FAD 2009](#), [Scalae.net](#)

by [Daniel Gil](#) - 25 June 2009

LinkWithin

No comments

SUBSCRIBE



About [bauen]

Blog de Daniel Gil Solàs, bibliotecari-documentalista freelance (Tarragona, 1978). Pots consultar les **meues publicacions a E-Lis**, i les **meues presentacions a SlideShare**. Sóc un actiu emigrant digital: la meua vida a la xarxa es concentra, principalment, al meu **Twitter [bauen]**, i al meu **Flickr**. També em podeu trobar a **Facebook**, **LinkedIn** i al **Directorio Exit**. Et pots posar en contacte amb mi mitjançant el **Formulari de contacte**. I aquesta és la **Nota legal** del blog. Aquest blog té unes eines: la **pàgina Facebook** i **[bauen_Blog]**; un **Buscador de blogs d'arquitectura**; un **Wiki**; i un **Laboratori d'idees**.

Chat with Daniel Gil
Disponible



Gestiona con la tecnología de Google

Donatius

Tagrada aquest blog? Vols ajudar al seu manteniment, i col·laborar amb els costos de hosting i domini?

Enquesta

Quina entrevista t'ha agradat més?

- ☐ Jaume Llabrera Brull
- ☐ Emigdi Subirats i Sebastià
- ☐ Julen Iurbe-Omaeche
- ☐ Bernadette Parriol i Roigés
- ☐ Genís Roca
- ☐ Marc Roca
- ☐ Jordi Planas Manzano
- ☐ Artur Tallada

NOTICIAS

Inicio / Noticias / Premios / Finalistas de los Premios FAD 2009

Arquitectura, Premios, Concursos

25 de junio de 2009

Finalistas de los Premios FAD 2009

Se han elegido 27 obras, de un total de 522 obras presentadas en esta edición

Se han dado a conocer los finalistas de la edición de 2009 de los Premios FAD, la número 51. Son 27 obras las que han llegado a la final, de las cuales 14 están en la categoría de Arquitectura, 6 en la de Interiorismo, 3 de Ciudad y Paisaje, y finalmente 4 en Intervenciones Efímeras. En total, se han presentado 522 obras, de las que 262 provenían de Cataluña, 235 del resto de España y tan solo 25 de Portugal. Por categorías, 315 obras correspondían a Arquitectura, 96 a Interiorismo, 45 a Ciudad y Paisaje, y 66 a Intervenciones efímeras.

Estas son las obras finalistas, por categorías:

Arquitectura

- Museo y sede institucional Madinat Al Zahra, Córdoba, obra de Nieto Sobejano Arquitectos.
- EBG, Estação Biológica do Garducho, Amareleja, Mourao, de Joao Maria Trindade (de Ventura Trindade, Arquitectos).
- Torre Mediapro en el Campus Audiovisual, Barcelona, obra de Carlos Ferrater, Patrick Genard y Xavier Martí.
- 40 apartamentos tutelados para mayores en Benidorm, en la Cala Finestrat, obra de Javier García-Solera Vera.
- Habitação unifamiliar 1, Avesadas, Marco de Canaveses, obra de Nuno Graça Moura.
- 26 VPO en Régimen Especial, en Umbrete, obra de Simone Solinas y Gabriel Verd Gallego (de Solinas Verd Arquitectos).
- Casa en Olot, en Olot (Girona), obra de Lluís Clotet Banús, Ignacio Paricio Ansuátegui (de Clotet, Paricio i Associats), y Jordi Julián Gené (de Abeba Arquitectes).
- Viviendas sociales para jóvenes en Can Caralleu, Barcelona, obra de Marta Peris Eugenio y José Manuel Toral Fernández (de Peris-Toral Arquitectes).
- Pósito de Huéscar, de Antonio Jiménez Torrecillas.
- Centro Comunitário Sao Cirilo e Edifício de Escritórios, en Porto, obra de Nuno Valentim y Frederico Eça.
- Centro Hípico de Alto Rendimiento de Doma Clásica, Ultzama, en Zenotz, de Francisco J. Mangado Beloqui.
- Escola Superior de Tecnologia de Barreiro, obra de José Mateus y Nuno Mateus (de ARX Portugal Arquitectos).
- Gimnàs 704, en Barberà del Vallès (Barcelona), obra de David Lorente Ibáñez, Joseo Ricart Ullidemolins, Xavier Ros Majó y Roger Tudó Galí (de Harquitectes).
- Palacio de Congresos de Ibiza, en Santa Eulàlia del Río, obra de Eduardo Pesquera González (de Pesquera Ullargui Arquitectos).

Ciudad y paisaje

- Espacios exteriores del Conjunto Monumental de las Iglesias de Sant Pere, en Terrassa (Barcelona), obra de Pere Riera Pañellas, Josep Sotorres Escartín, Montserrat Batlle Salvaña y Barto Busom Masjoan, y RGA Arquitectes.
- Parque del Agua, en Zaragoza, obra de Margarita Jover y Iñaki Alday (de Alday Jover Arquitectos), y Christine Dalnoky (de l'Atelier de Paysage).
- Integración paisajística de la línea 1 del Tram a su paso por la Serra Grossa, en Alicante, obra de José María Urzelai y Eduardo de Miguel (de Urzelai & De Miguel).

Intervenciones efímeras

- Exposición Lluís Trepat_L'època abstracta, en Lleida, obra de Jaume Farreny Moranco y Maite Sainz de la Maza Benet.
- Casa Casals, en Girona, obra de Laura Camprubí Trepat, Gabriela García Solorzano, Antonio Zamora Cabrera, Luz Duque Tardáguila y Pedro de Ponte Ramboux.
- Atracción Miramiralls, en el Parque de Atracciones Tibidabo, en Barcelona, obra de Daniel Freixes Melero, Eulàlia González Masclans, Vicenç Bou Bosch y Vicente Miranda Blanco (de Varis Arquitectes).
- Habitar, comer y cocinar, en Barcelona, obra de Xavier Vendrell Sala, Claudi Aguiló Aran y Albert Domingo Ollé.

El jurado de esta 51 edición de los Premios FAD está compuesto por los arquitectos Arcadi Pla i Masmiquel (presidente), Jordi Badia, Xavier Bustos, Daniela Colafranceschi, Paulo David y Arturo Franco; el interiorista Ignasi Bonjoch y la arquitecta técnica Mercè Martín.

Las obras ganadoras se darán a conocer el próximo 8 de octubre, en el Acto de Entrega que se realizará en la antigua fábrica Fabra i Coats, en el barrio barcelonés de Sant Andreu.



Logotipo de Arquinfad.org



Alday Jover
Arquitectos
Ficha | Web



Jordi Badia
Ficha | Web



Carlos Ferrater
Ficha | Web



Patxi Mangado
Ficha | Web



Arcadi Pla i Masmiquel
Ficha | Web



RGA Arquitectes
Ficha | Web

Portada

Contraportada

Hace 13 años

Aragón

Nacional

Internacional

Cine

Seminari 2009

Música

Cultura para Jóvenes

Fútbol

Baloncesto

Tenis

Polideportivo

Motor

Deporte Escolar

Prensa

Radio

Televisión

Tecnologías

Educación y Familia

Orientación Familiar

Diálogos sobre la Fe

Historia Sagrada

Religiones

Reportajes

Entrevistas

Opinión

Quiénes somos

Colabora con NJ

Contacto

ICC · ÁNADE

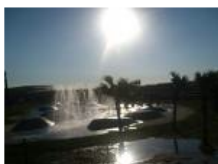
ESPACIO **CAi**

UN NUEVO ESPACIO JOVEN EN ZARAGOZA

C/. Alfonso I, 29
a partir del 20 de mayo

El Parque del Agua finalista a los Premios FAD 2009 de Arquitectura e Interiorismo

Redacción (NJ) (Jun 28, 2009) Aragón



El Parque Metropolitano del Agua Luis Buñuel de Zaragoza es uno de los tres finalistas que optan a los Premios FAD 2009 (Fomento de la Arquitectura y el Diseño) que concede Arquinfad, la asociación interdisciplinaria de diseño del espacio del FAD y supone uno de los galardones más importantes de España sobre arquitectura ibérica.

En concreto, el Parque Metropolitano es uno de los tres finalistas en la categoría de espacios exteriores ("Ciudad y paisaje") y la final se decidirá el próximo mes de octubre, cuando también se entregarán los premios en la antigua fábrica Frabra i Coats del barrio de Sant Andreu en Barcelona.

De las 27 obras finalistas que aspiran a los Premios FAD, 14 compiten en la categoría de Arquitectura, otras 6 en la de Interiorismo, tres más en la de Ciudad y Paisaje y las otras 4 en la de Intervenciones Efímeras.

A esta 51 edición se ha presentado 522 obras (262 proceden de Cataluña, 235 del resto de España y 25 de Portugal) lo que supone una de las convocatorias con mayor grado de participación.

Será en otoño cuando se emitirá el fallo por el jurado formado por el arquitecto Arcadi Pla i Masmiquel, junto a los también arquitectos Jordi Badia, Xavier Bustos, Daniela Colafranceschi, Paulo David y Arturo Franco, además del interiorista Ignasi Bonjoch y la arquitecta técnica, Mercé Martín.

Estos premios se han consolidado en el conjunto de España como prueba la tendencia del incremento constante de los últimos años de la participación de obras procedentes del conjunto de la geografía nacional. Así, el 50% de las obras proceden de Cataluña, mientras que el 45,01% del resto de España y un 4,79% de Portugal.

Por otro lado, el Parque del Agua es considerado como el mejor de España por su gestión, como así lo acredita el certificado RP B16.01 de AENOR, que obtuvo poco antes de que finalizara la Expo 2008 el pasado mes de septiembre.

Este certificado supone que el Parque del Agua "Luis Buñuel" está acreditado como el mejor parque de España por la gestión de sus instalaciones, equipamientos y mantenimiento después de que se adaptara a los requisitos de la norma RP B16.01 de AENOR.

Esta norma divide sus criterios de certificación en varios ámbitos: la gestión del parque, la gestión del agua y el mantenimiento de las infraestructuras.

Noticias de Ánade

BUSCAR EN NJ:



Técnicas
de
Estudio



ÁNADE

CURSOS

monitores
directores
tiempo libre

AUPA
ZARAGOZA.COM



Con tus alumnos,
empieza la casa
por los cimientos



Profesor de
Técnicas de Estudio

Inicio

Actualidad

Empresas ▶

Novedades

Productos

Catálogos On-line

Ferias

Informes Temáticos

Soluciones Técnic.

Publireportajes

Enlaces de interés

Humor

Boletines atrasados

Boletines

Mantente informado de todo lo que acontece en el mundo de la construcción. Recibe diariamente nuestro boletín. Totalmente gratuito.

tu correo:

OK

☒ HTML ☐ TXT

◀ Volver

✉ Enviar artículo

📄 Solicitar información

🖨 Imprimir

Empresas

23 de Marzo de 2009

Récord de participación en los Premios FAD 2009

El listado de obras finalistas se dará a conocer el próximo mes de junio



Un total de **522 obras** (262 de Cataluña, 235 del resto de España y 25 de Portugal) se han presentado a la 51 edición de los **Premios FAD 2009** y **45** a los **Premios FAD 2009 de Pensamiento y Crítica**, siendo ésta, una convocatoria que bate récord absoluto de participación de toda la historia de los Premios (en la edición de 2008 se presentaron 489 obras y 33 a Pensamiento y Crítica). También en las distinciones de Arquitectura e Interiorismo se han alcanzado récords de participación.

Concretamente, se han presentado **315** obras en la categoría de **Arquitectura** (37 más que en la pasada edición), **96** a **Interiorismo** (4 más que en la edición de 2008), **45** a **Ciudad y Paisaje**, **66** a **Intervenciones Efímeras** y **45** a **Pensamiento y Crítica**.

Entre los datos más significativos que se desprenden de esta convocatoria, destaca la consolidación de los **Premios FAD** en el resto del Estado con la tendencia de los últimos años de un incremento constante de la participación de obras del resto de España respecto a las de Cataluña. Este año, del **95,1%** de obras españolas presentadas, un **50,2%** corresponde a Cataluña y un **45,01%** al resto de España, mientras que en el año 2000, del **98,10%** de obras españolas presentadas, un **75,23%** estaban ubicadas en Cataluña y sólo un **22,87%** en el resto del Estado.

El jurado de los **Premios FAD 2009** dará a conocer en el mes de junio el listado de las obras finalistas de esta 51 edición. Presidido por el arquitecto **Arcadi Pla i Masmiquel**, el jurado de los **Premios FAD 2009** está configurado por los arquitectos **Jordi Badia**, **Xavier Bustos**, **Daniela Colafranceschi**, **Paulo David** y **Arturo Franco**, el interiorista **Ignasi Bonjoch** y la arquitecta técnica **Mercè Martín**.

En lo que respecta a **Pensamiento y Crítica**, el jurado, presidido por **Pero Azara** y los arquitectos **Ricardo Sánchez Lampreave** y **José Morales** como vocales, dará a conocer a los ganadores de esta categoría en el mes de junio, coincidiendo con la presentación del listado de obras finalistas de los **Premios FAD 2009**.

NEXOTUR

NexoHotel

CONEXO

Nexobús

Hemeroteca

Bolsa de Empleo

GRUPO Nexo

Galería de Personajes

NexoBlog

Evalu@net

Rankings de Empresas

Turóscopo

HumorCard

Calendario de Eventos

Buscar

Suscríbete

Página Inicio

Staff

Banners

Contactar

Actualidad

El Palacio de Congresos de Ibiza es finalista de los Premios FAD 2009

Jueves, 25/06/2009

▶ IMPRIMIR ▶ ENVIAR A UN AMIGO



Imagen del Palacio de Congresos de Ibiza.

NEXOTUR.com / El Palacio de Congresos de Ibiza ha sido elegido como finalista de la edición 2009 de los premios de arquitectura FAD "como respuesta a un paisaje y un entorno urbano poco definido y a sus referencias formales de extracción popular y de su revisión hecha por el movimiento moderno, consiguiendo un edificio público singular".

De las 522 obras presentadas a los premios, el del arquitecto Eduardo Pesquera González es uno de los finalistas a la espera del fallo definitivo del jurado (jueves 8 de octubre), entre los que destacan Arcadi Pla i Masmiquel, Jordi Badia, Xabier Bustos, Daniela Colafranceschi, Paulo David y Arturo Franco, el interiorista Ignasi Bonjoch y la arquitecta técnica Mercé Martín.

© www.nexotur.com / Diario online del Agente de Viajes

NexoHotel

HOTELERIA

Acceso al Diario online

Iberostar aplaza su expansión empresarial este año y se centrará en la renovación de sus establecimientos

La AEHM advierte sobre la caída del 20% en los precios que se ha producido en los hoteles de cuatro y cinco estrellas de Madrid

ASOLAN espera que el presupuesto del Patronato de Turismo de Lanzarote 'realce' el Turismo en la isla canaria

La Junta de Andalucía diseña un servicio 'online' para asesorar en la accesibilidad de los alojamientos

La asociación cántabra de Turismo rural lanza Neoturcan 3.0 para 'salir a buscar' a los clientes

El Hotel Paradisus Río de Oro de Sol Meliá recibe dos premios por su gestión medioambiental



CONEXO

REUNIONES

Acceso al Diario online

Francisco Camps preside la firma del convenio de cesión de terrenos en Alicante para construir el palacio

AIPC organiza del 4 al 8 de julio en Palexco unas conferencias para analizar el impacto de la crisis, la innovación y el poder local

Los viajes de negocio descienden más del 20% y la tasa de ocupación diaria hotelera un 9% en el primer trimestre de 2009

El Ayuntamiento de Córdoba aportará casi 41 millones para el Palacio del Sur

El Club para la Excelencia incorpora como nuevo miembro a la agencia Innevento

El Palacio de Congresos de Ibiza es finalista de los Premios FAD 2009



PREMIS FAD 2009

DOSSIER DE CLIPPING

Altres notícies i entrevistes:

1. Notícia de 30 segons sobre les obres guanyadores dels Premis FAD emesa al **TN Nit** de TV3 (08/10/09).
2. Notícia sobre les obres guanyadores dels Premis FAD 2009 emesa per l'**Agència EFE** (08/10/09).
3. Notícia sobre les obres guanyadores dels Premis FAD 2009 emesa per l'agència de notícies **Europa Press** (08/09/2009).
4. Entrevista a Arcadi Pla, president del jurat dels Premis FAD 2009 per a l'**Agencia lusa de noticias** (08/10/09).
5. Notícia sobre les obres guanyadores dels Premis FAD 2009 emesa al butlletí informatiu de **Catalunya Ràdio** (08/10/09).
6. Informació sobre els Premis FAD 2009 emesa al programa **Extraradi** de COMRàdio (08/10/09).
7. Entrevista a Francesc Rifé, Premi FAD 2009 d'Interiorisme, al programa **Cabaret Elèctric** d'ICATFM de Catalunya Ràdio (08/09/10).
8. Notícia emesa als serveis informatius de **BTV** (08/10/09 i 09/10/09).
9. Entrevista a Daniel Freixes, Premi FAD 2009 d'Intervencions Efímeres al programa **Cabaret Elèctric** d'ICATFM de Catalunya Ràdio (28/10/09).



García/Martí y Caters ganan el FAD de Pensament

► *El despertar de la materia. Aalto, Eisenstein y Proust*, de Adelaide de Caters, y *La arquitectura del cine. Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu*, de Manuel García Roig y Carles Martí Aris, obtuvieron ayer, ex aequo, el premio FAD de Pensament y Crítica 2009, que concede el Foment de les Arts i el Disseny, y prececede a los de Arquitectura. / Redacción



ARQUITECTURA

Los Premios FAD reconocen la última etapa de la revista 'Basa' con una mención en 'Pensamiento'

■ Ricardo Sánchez Lampreave: "Su abrupto final resulta inconcebible"

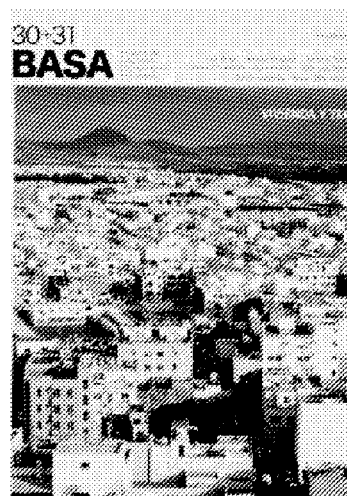
Mariano de Santa Ana
 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La desaparecida revista *Basa*, del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias (COAC), que en su última etapa fue dirigida por un equipo integrado por Marina Romero, directora; Ricardo Devesa, coordinador, y Fernando Guerrero, director creativo, resultó distinguida el pasado miércoles con una mención en los Premios FAD (Fomento de las Artes y el Diseño) en el ámbito de Pensamiento y Crítica. El jurado de esta modalidad de los galardones que convoca la asociación barcelonesa Arquinfad estuvo presidido por Pedro Azara y formaron parte del mismo como vocales los también arquitectos José Morales y Ricardo Sánchez Lampreave.

El jurado valoró "sobre todo el número monográfico dedicado

al espacio doméstico [número 29], abordado desde distintas especialidades, ya que dicha revista ha logrado insertarse en un ámbito geográfico y cultural quizá difícil".

La afirmación última del jurado parece aludir a la abrupta interrupción del proyecto editorial comandado por Marina Romero puesto que el equipo que dirigía, que ganó un concurso para editar seis números, sólo alcanzó a publicar cuatro, los comprendidos entre el 28 y el 31, puesto que el COAC decidió interrumpir unilateralmente el contrato con el equipo en junio de 2008, lo que provocó una carta pública de protesta firmada por destacados profesionales, principalmente arquitectos, canarios, nacionales e internacionales.



Portada del último número de 'Basa'.

El miembro del jurado Ricardo Sánchez Lampreave declaró a este periódico que "decidimos darle el premio a la última etapa

de *Basa* por su calidad y porque la pelea que han tenido que librar por ella ha sido muy difícil e inhabitual". Lampreave añadió al respecto que "hacer un magnífico número sobre el turismo en Canarias, como el que hicieron Marina Romero y Ricardo Devesa, es lo más parecido a encerrarse con un miura en una plaza". El editor y arquitecto, que ha dirigido varias revistas colegiales, concluyó que "el abrupto final de *Basa* resulta inconcebible".

Marina Romero por su parte declaró que "tanto Ricardo Devesa, como Fernando Guerrero y yo misma estamos muy contentos, ya que los premios FAD son nacionales y han tenido un jurado en esta edición que es muy valorado en la modalidad en la que hemos participado".



La arquitectura se pliega al paisaje

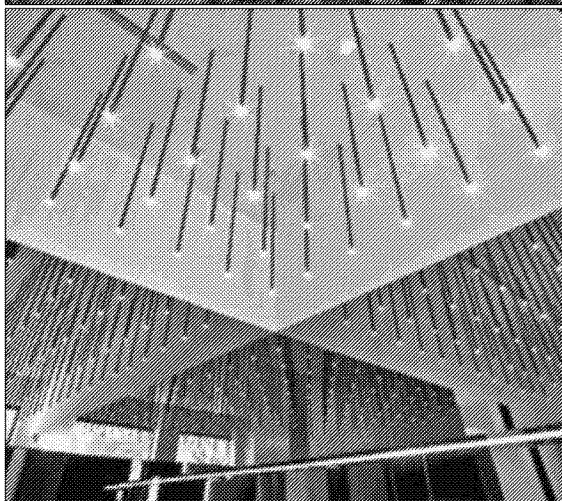
Los FAD premian la Estación Biológica de Garducho, en Portugal, y el Parque del Agua de Zaragoza

C. SERRA, **Barcelona**

Aún no es una tendencia, ni por descontado una moda, pero parece que al jurado del premio FAD (Fomento de las Artes y del Diseño) de arquitectura de este año "se le abre una puerta" hacia un tipo de arquitectura más respetuosa con el paisaje. Las dos obras ganadoras en los apartados de Arquitectura y de Ciudad y Paisaje serían, cada una a su manera, un reflejo de este cambio. En el primer caso el premio ha recaído en la obra de un joven arquitecto portugués, João Maria Trindade por la Estación Biológica de Garducho, en Mourão (Portugal). Como resalta Arcadi Pla, presidente del jurado, la enorme masa del edificio destaca de forma contundente en medio de la reserva natural en la que está situada. "Pero lo interesante es que el edificio se levanta sobre el suelo permitiendo el paso de la naturaleza y de la fauna", dice Pla. "Se convierte así en una especie de árbol desde el que observar y al tiempo acoger a la propia naturaleza".

La obra ganadora del segundo apartado, el denominado Ciudad y Paisaje, pretende en cambio minimizar la presencia de la construcción y opta por trabajar principalmente con los flujos de agua y la variación de la flora. Se trata del Parque de las Aguas de Zaragoza, de los arquitectos Iñaki Alday y Margarita Jover, que para el jurado es un "proyecto emblemático en la sostenibilidad de la solución paisajística adoptada" en esta recuperación del terreno abandonado de un meandro del río Ebro que se ha convertido en una zona lúdica y pedagógica.

Los premios, que ayer se concedieron en Barcelona, también han valorado en el apartado de Interiorismo al restaurante Gastronomium de Sevilla, de Francesc Rifé, por la manera "original" en la que transforma "mediante geometría, espejos y luz" los anodinos bajos de un edificio. Y en el apartado de Intervenciones efímeras, el galardón ha recaído en la atracción *Miramiralls*, una instalación lúdica con espejos deformantes que realizó en el



Arriba, la Estación Biológica de Garducho. A la izquierda, el restaurante Gastronomium en Sevilla. / ANDRÉ CARVALHO / FERNANDO ALDA

parque del Tibidabo de Barcelona el equipo de Dani Freixas.

A esta 51 edición de los premios FAD, que no tienen dotación, optaron 522 obras. De ellas, en junio fueron declaradas finalistas sólo 27. "Ha sido una selección muy reducida, pero pensamos que refleja lo que está pasando ahora. Empieza a vislumbrarse hacia dónde irá la arquitectura del futuro", señala Arcadi Pla. "Más allá de la sostenibilidad del propio edificio, hay un cambio de filosofía en la manera de entender dónde se sitúa la arquitectura en el paisaje. La huella que deje tendrá que ser más suave".



La arquitectura se pliega al paisaje

Los FAD premian la Estación Biológica de Garducho, en Portugal, y el Parque del Agua de Zaragoza

C. SERRA, Barcelona

Aún no es una tendencia, ni por descontado una moda, pero parece que al jurado del premio FAD (Fomento de las Artes y del Diseño) de arquitectura de este año "se le abre una puerta" hacia un tipo de arquitectura más respetuosa con el paisaje. Las dos obras ganadoras en los apartados de Arquitectura y de Ciudad y Paisaje serían, cada una a su manera, un reflejo de este cambio. En el primer caso el premio ha recaído en la obra de un joven arquitecto portugués, João Maria Trindade por la Estación Biológica de Garducho, en Mourão (Portugal). Como resalta Arcadi Pla, presidente del jurado, la enorme masa del edificio destaca de forma contundente en medio de la reserva natural en la que está situada. "Pero lo interesante es que el edificio se levanta sobre el suelo permitiendo el paso de la naturaleza y de la fauna", dice Pla. "Se convierte así en una especie de árbol desde el que observar y al tiempo acoger a la propia naturaleza".

La obra ganadora del segundo apartado, el denominado Ciudad y Paisaje, pretende en cambio minimizar la presencia de la construcción y opta por trabajar principalmente con los flujos de agua y la variación de la flora. Se trata del Parque de las Aguas de Zaragoza, de los arquitectos Iñaki Alday y Margarita Jover, que para el jurado es un "proyecto emblemático en la sostenibilidad de la solución paisajística adoptada" en esta recuperación del terreno abandonado de un meandro del río Ebro que se ha convertido en una zona lúdica y pedagógica.

Los premios, que ayer se concedieron en Barcelona, también han valorado en el apartado de Interiorismo al restaurante Gastronómum de Sevilla, de Francesc Rifé, por la manera "original" en la que transforma "mediante geometría, espejos y luz" los anodinos bajos de un edificio. Y en el apartado de Intervenciones efímeras, el galardón ha recaído en la atracción *Miramiralls*, una instalación lúdica con espejos deformantes que realizó en el



Arriba, la Estación Biológica de Garducho. A la izquierda, el restaurante Gastronómum en Sevilla. / ANDRÉ CARVALHO / FERNANDO ALDA

parque del Tibidabo de Barcelona el equipo de Dani Freixas.

A esta 51 edición de los premios FAD, que no tienen dotación, optaron 522 obras. De ellas, en junio fueron declaradas finalistas sólo 27. "Ha sido una selección muy reducida, pero pensamos que refleja lo que está pasando ahora. Empieza a vislumbrarse hacia dónde irá la arquitectura del futuro", señala Arcadi Pla. "Más allá de la sostenibilidad del propio edificio, hay un cambio de filosofía en la manera de entender dónde se sitúa la arquitectura en el paisaje. La huella que deje tendrá que ser más suave".



Prensa: Diaria
Tirada: 238.004 Ejemplares
Difusión: 201.859 Ejemplares



ÍNDICE

Internacional	3
Política	13
Opinión	20
Tendencias	26
Necrológicas	34
Cultura	36
Cartelera	48
Deportes	55
Anuncios clasificados	60
Economía	63
PÁGINAS	96

SUMARIO

INTERNACIONAL

Inamovible Berlusconi

La decisión de privar a Silvio Berlusconi de la inmunidad no parece haber afectado excesivamente al primer ministro italiano. Ayer se dedicó a descalificar a los jueces y al presidente de la República. **PÁGINA 4**

POLÍTICA

Consultas sin permiso

CiU no se anda por las ramas y propone celebrar consultas populares en Catalunya sin tener que pedir permiso al Estado para convocarlas. **PÁGINA 18**

EDITORIALES

Temas de hoy

La plena confianza de los conservadores británicos de que van a ganar las próximas elecciones generales en su país; y el llamado blindaje de las normas fiscales vascas. **PÁGINA 20**

OPINIÓN

El valor del fútbol

Carlos Sentís analiza algunas de las últimas actitudes que se han producido dentro del mundo del fútbol: "Hace unos meses comenté el beneficio que proporcionaba el fútbol a las gentes afectadas por la crisis. No es malo un lenitivo que sirva para compensar los efectos de la recesión. Pero si el fútbol en lugar de aligerar preocupaciones lo que hace es añadir pesares, convierte entonces lo positivo en negativo". **PÁGINA 24**

TENDENCIAS

Vandellòs II aprueba

El equipo de 17 expertos del Organismo Internacional de la Energía Atómica valora muy positivamente las acciones emprendidas en Vandellòs II durante los últimos meses. **PÁGINA 30**

VIVIR

Más sobre el túnel de bateo

El alcalde de Sant Boi, Jaume Bosch, resta importancia al auto judicial que aprecia indicios de delito en el derrumbe del túnel de bateo. La resolución también imputa a la arquitecta que supervisó la obra, Carme Ruiz, actual responsable técnica del área del Territorio del Consistorio.

La perra vida de la 'leona' de La Sénia

Asociaciones animalistas critican la muerte a tiros del perro que algunos confundieron con una leona en La Sénia.



CULTURA

FAD de Arquitectura

El premio de Arquitectura que otorga el FAD correspondiente al año 2009 se fue ayer a Portugal. El premio ha sido para la Estación Biológica de Garducho, en Mourão, en el país vecino, obra del arquitecto João Maria Trindade. **PÁGINA 44**

DEPORTES

Una gran plantilla

Xavier Pascual, entrenador del Barça Borges de balonmano, se muestra satisfecho con la plantilla que tiene esta temporada y asegura que el objetivo es luchar por todos los títulos en juego. **PÁGINA 58**

ECONOMÍA

Agrupació Mútua

La Agrupació Mútua ha propuesto a la dirección general de Seguros (DGS) la venta ordenada de sus participaciones en empresas ajenas a su actividad aseguradora tradicional, y entre ellas destacadamente de Bankpime y Amci Habitat, como eje vertebrador del plan de viabilidad para superar sus actuales dificultades financieras. **PÁG. 65**



El portugués Trindade gana el FAD de Arquitectura

Rifé, premio de Interiorismo por el restaurante Gastromium

LLÀTZER MOIX
Barcelona

El FAD 2009 de Arquitectura se fue ayer a Portugal, al premiar la Estación Biológica de Garducho, en Mourão, obra del arquitecto João Maria Trindade. El jurado valoró en dicha obra, situada en una zona protegida cerca de Badajoz, al otro lado de la frontera, la "disposición sobre el paisaje de un objeto etéreo y totémico, en contraposición a la naturaleza que este equipamiento se dispone a estudiar". La fiesta de concesión de los FAD se desarrolló anoche en Fabra i Coats, una de las viejas fábricas que el Ayuntamiento de Barcelona está transformando en centro de creación.

"Los FAD de este año tienen un acusado componente medioambiental -declaró el arquitecto gerundense Arcadi Pla, presidente del jurado-. La obra de Trindade es un gran rectángulo, apoyado en tres pilares, con un patio central. Dichos pilares, edificados sobre la huella de tres peque-

ñas construcciones anteriores, lo sostienen a un metro del suelo. Por sus formas puede parecer una propuesta contundente, pero el modo en que se implanta nos habla de respeto al lugar". En las votaciones finales, este edificio batió, entre otros, a la Torre

se consiguen con luz y espejos".

En la categoría Ciudad y Paisaje, el FAD recayó en el Parque del Agua diseñado por Alday/Jover. Esta obra se construyó con ocasión de la Expo de Zaragoza, en los terrenos que rodean el Ebro en el meandro de Ranillas.

Se trata, según el jurado, de "un parque de escala territorial, una infraestructura verde que integra la ciudad y el campo en un lugar de transición y permite un nuevo diálogo con el río".

Por último, el premio FAD de Intervenciones Efímeras fue para la atracción *Miramiralls* del Tibidabo, firmada por Daniel Freixes, Eulàlia González, Vicenç Bou y Vicente Miranda, por "la magia, la imaginación y el dominio de las ilusiones ópticas al servicio de esta atracción".

Bajo la presidencia de Arcadi Pla, el jurado de estos FAD estuvo integrado también por Jordi Badia, Ignasi Bonjoch, Xavier Bustos, Daniel Colafranceschi, Paulo David, Arturo Franco y Mercè Martín.●

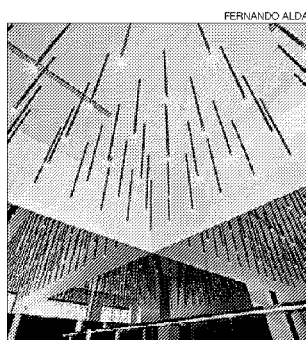


ANDRÉ CARVALHO

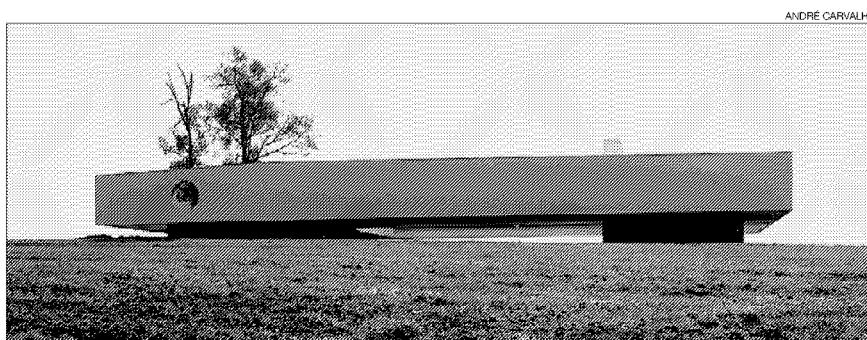
La obra premiada de João Maria Trindade

Mediapro de Ferrater/Genard/Martí en Barcelona o el Centro Hípico de Ultzama de Patxi Mangado en Zenotz.

El FAD de Interiorismo fue para el barcelonés Francesc Rifé, por su restaurante Gastromium, en Sevilla. El jurado apreció en él "la originalidad y racionalidad de esta obra que transforma un espacio mediante efectos ópticos que



FERNANDO ALDA



ANDRÉ CARVALHO

►► A la izquierda, detalle del interior del restaurante Gastronomium; a la derecha, una imagen de la Estación Biológica de Garducho.

URBANISMO

El FAD de Arquitectura recae en una estación biológica portuguesa

● **Francesc Rifé logra el premio de Interiorismo por un restaurante de Sevilla**

NATÁLIA FARRÉ
BARCELONA

La Estación Biológica de Garducho, proyectada por Joao Maria Trindade y ubicada en Mourao (Portugal), obtuvo ayer el premio FAD (Foment de les Arts i el Disseny) de Arquitec-

● **El jurado opta por proyectos que miman el medioambiente y el ahorro energético**

tura. «Se trata de un edificio solitario y singular situado en medio de la nada, que funciona casi como una pieza simbólica», según Arcadi Pla, presidente del jurado. La relación de la construcción con la naturaleza, objeto de estudio del centro, también

es uno de los puntos destacados por Pla: «El edificio levita sobre el suelo de manera que permite que los animales circulen por debajo».

De hecho la estación, situada en un enorme descampado cerca de la frontera entre España y Portugal, se levanta un metro por encima del nivel del terreno. Para ello, se aprovecharon tres edificios de un antiguo control de aduanas como punto de apoyo. La idea era «conseguir la mayor área de construcción posible con la menor afectación de suelo. Y que

este permaneciera intacto e impermeable», según consta en la memoria del proyecto. La horizontalidad es la norma del edificio que se organiza alrededor de un gran patio central. Y otra de sus particulares es su autosuficiencia energética e hídrica, necesarias por el aislamiento de la construcción, conseguidas a través de las placas fotovoltaicas del tejado y de un gran depósito que recoge las aguas pluviales.

En el apartado Ciudad y Paisaje, la naturaleza también es la protago-

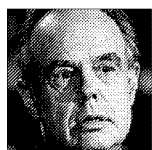
nista. La obra premiada, El parque del agua, de Margarita Jover e Iñaki Alday, se centra en la recuperación de una zona verde aprovechando un meandro del río Ebro a su paso por Zaragoza. La elección de estos dos proyectos hace pensar al jurado en un cambio de las tendencias arquitectónicas, que según Pla, pasarían a centrarse en «el medioambiente, la relación naturaleza-ciudad y la cuestión energética».

RECONOCIMIENTOS CATALANES // Francesc Rifé se alzó con el premio FAD de Interiorismo por su trabajo en el restaurante Gastronomium de Sevilla. Un espacio convencional que el diseñador consigue transformar a través de efectos ópticos conseguidos con luces y espejos. «Un tema a priori difícil pero muy bien solucionado», en palabras del presidente del jurado. Por último, el galardón dedicado a las Intervenciones Efímeras recayó sobre la atracción Miramiralls del parque de atracciones del Tibidabo, un proyecto firmado por Daniel Freixes, Eulàlia González, Vicenç Bou y Vicente Miranda.

De los cuatro premios concedidos ayer, tres son propuestas catalanas, todas menos la Estación Biológica de Garducho. De Catalunya provenían 262 de los 522 proyectos presentados. De estos tan solo 27 llegaron a la final y optaban a ser premiados, una selección mucho más restringida que en anteriores ocasiones, por lo que, para Arcadi Pla, «ser finalista en esta edición es mucho más importante que en las anteriores». ■



Nombres propios



Frédéric Mitterrand
Ministro de Cultura de Francia

Las preferencias de Mitterrand por la prostitución homosexual en Tailandia, contenidas en el libro *La mala vida*, han movilizado a la oposición y han puesto en un compromiso a la mayoría presidencial.



Imma Mayol
Concejala de Parques y Jardines

Después de difundir toda clase de recomendaciones para combatir el mosquito tigre durante el verano, resulta que el insecto incordia en la Zona Franca, donde una fuente municipal guarda aguas estancas.



Manel Adell
Consejero delegado de Desigual

En tiempos de crisis es especialmente meritorio el logro de la cadena de tiendas de moda Desigual: ha abierto su establecimiento más grande en Berlín y ha logrado que el 60% de la facturación proceda del extranjero.



Herta Müller
Escritora

La concesión del Nobel de Literatura a una autora poco conocida fuera de Alemania no es sinónimo de desacuerdo por parte del jurado, pues los críticos la consideran una escritora sólida y con recorrido.



Francesc Rifé
Diseñador

La concesión del prestigioso premio FAD de Interiorismo al profesional catalán por su trabajo en el restaurante Gastromium de Sevilla reconoce la trayectoria de un profesional de gran prestigio.

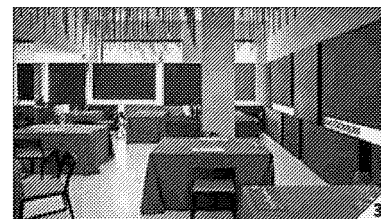
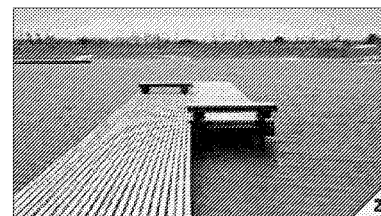


Joao Maria Trindade logra el premio FAD de arquitectura

Barcelona

El portugués Joao Maria Trindade obtuvo ayer el premio FAD 2009 en la categoría de arquitectura por EBG (Estação Biológica do Garducho), un edificio con forma de tabla, en cierto modo similar a las primitivas construcciones megalíticas en la que se aprecian, según el jurado, cualidades etéreas y totémicas que contrastan fuertemente con la naturaleza que, paradójicamente, se estudia en sus instalaciones.

Trindade sucede a Emiliano López y Mónica Rivera, ganadores en 2008 con el edificio VPO de Barcelona. En la categoría de Interiorismo, el galardón ha ido a parar a Francesc Rifé, por su decoración y adecuación del restaurante sevillano Gastromium. En cuanto a Ciudad y Paisajismo, el equipo formado por Margarita Jover e Iñaki Alday (arquitectos de la firma AldayJover) y la paisajista Christine Dalnoky, de L'Atelier de Paysage ha recibido el premio por el Parque del Agua en el Meandro de Ránillas del río Ebro, en Zaragoza, especialmente comisionado para la Expo 2008.



1. Estació Biològica de Garducho 2. Parc de l'Aigua a Saragossa 3. El restaurant Gastronomium a Sevilla 4. L'atracció Miramiralls del Tibidabo ■ A. CARVALHO / J. BERNADÓ / F. ALDA / M. MOLDOVEANU

Una estació biològica al mig del no-res i el Parc de l'Aigua de Saragossa obtenen els dos guardons principals en una edició que marca un clar canvi de tendència

La natura guanya el FAD

Ignasi Aragay
 BARCELONA

"S'acaba una etapa i en comença una de nova. S'ha produït un canvi de direcció". Amb aquestes paraules, Arcadi Pla, president del jurat dels premis 2009 del Foment de les Arts Decoratives (FAD), va ser taxatiu ahir a l'hora de remarcar el canvi de tendència que prefiguren els premis d'aquest any.

El guanyador en arquitectura és l'Estació Biològica de Garducho (Portugal), obra de João Maria de Paiva Ven-

tura. Trindade (Évora, 1972), un edifici situat enmig del no-res. I pel que fa a l'apartat de ciutat i paisatge, el guardó se l'ha endut el Parc de l'Aigua de Saragossa, construït per a l'Expo pel taller català format per Margarita Jover i Iñaki Alday.

Segons Arcadi Pla, la coincidència de dos premis naturalistes en què té més valor el diàleg de l'arquitectura amb el territori que no pas pròpiament el gest formal, no és casual: "El respecte cap al territori i la pràctica d'una arquitectura que no sigui retòrica-

ment ecològica o sostenible, sinó que ho sigui de veritat, és el camí del futur".

L'Estació Biològica està situada en un terreny pla, lluny de qualsevol nucli habitat, a mig camí de les ciutats d'Évora i Badajoz, en una zona de frontera de Portugal amb Espanya, a la qual s'accedeix després de creuar una zona d'embassaments. Es tracta d'un equipament públic dedicat a la recerca, on es fan anàlisis tant de fauna com de plantes. Per sota l'edifici, elevat sobre el terreny, hi passen fins i tot les vaques

i se sosté damunt de tres potes recolzades en tres antigues fites frontereres. "La construcció, allunyada de tot, és una poderosa arquitectura musculosa, que s'eleva, un emblema enmig d'un espai natural, igual com les ermites ho eren en època medieval", explica Arcadi Pla.

El Parc de l'Aigua, que va servir per drenar i netejar les aigües de l'Ebre al seu pas per Saragossa, ha permès la replantació de plantes autòctones i ha retornat la natura als ciutadans. És aquesta capacitat d'in-

tegrar ciutat i camp la que ha guardonat el jurat, que tant en aquest apartat com en tots els altres ha destacat l'elevada qualitat general: "Ser finalista ja és un gran premi", remarca Arcadi Pla.

Gastronomium i Miramiralls
 En l'apartat d'interiorisme, el FAD 2009 ha recaigut en el restaurant Gastronomium, situat als baixos d'un edifici convencional a Sevilla i obra de Francesc Rifé, que, segons Pla, ha sabut trobar el punt just de diàleg entre una cuina d'autor i un espai

d'entrada impersonal. L'ús de miralls, de la llum i de la geometria han estat les seves eines. El quart premi atorgat ahir a la nit és el d'intervencions efímeres a l'atracció Miramiralls del parc del Tibidabo. N'és autor l'arquitecte i gran creador d'escenografies Dani Freixes, que amb el seu equip han reconvertit, amb pocs mitjans i molt d'enginy, l'atracció clàssica dels miralls. La proposta ha tingut tant d'èxit, que tot i el seu caràcter efímer el Tibidabo de moment ha decidit no desmuntar-la. ■



Els premis FAD guardonen l'atracció Miramiralls del Tibidabo i l'interiorista Francesc Rifé

X. GAILLARD / **Barcelona**

● El Foment de les Arts i del Disseny (FAD) va atorgar ahir a la nit els seus premis d'arquitectura i interiorisme amb marcada presència catalana. Entre els guanyadors destaca l'atracció Miramiralls, situada al Parc d'Atraccions del Tibidabo, que va rebre el premi d'intervencions efímeres. El jurat, format per un conjunt d'arquitectes catalans i espanyols, va subratllar que el projecte «aconsegueix manipular la percepció de l'espai, provocant un espai màgic de perspectives impossibles». Va reivindicar, d'altra banda, la qualitat imaginativa de la instal·lació, dissenyada per la societat arquitectònica Varis Arquitectes, formada per Daniel Freixes, Eulàlia González, Vicenç Bou i Vicente Miranda. Miramiralls és la renovació de l'antiga Sala dels Miralls del parc d'atraccions. A part del canvi d'emplaçament, s'hi han incorporat nous elements tecnològics relacionats amb la llum i l'òptica.

En l'apartat d'interio-

risme el guanyador és el dissenyador català Francesc Rifé. El seu interior del restaurant Gastronomium, a Sevilla, va impressionar el jurat, que va remarcar l'originalitat i racionalitat del projecte, així com «el repertori formal que transforma l'espai mitjançant geometria, miralls i llum». Rifé, que ja havia estat finalista dels FAD anteriorment, compagina projectes comercials i privats d'interiorisme amb propostes de disseny industrial.

El portuguès João Maria Trindade va rebre el premi d'arquitectura pel disseny de l'estació biològica de Garducho, localitzada a la regió de l'Alentejo. El contrast entre el paisatge natural i la presència de l'edifici, un «objecte eteri i totèmic», és, segons el jurat, el punt fort de la instal·lació. Finalment, en la categoria ciutat i paisatge, el projecte guardonat va ser el Parc de l'Aigua del meandre de Ranillas, dissenyat per a l'Expo de Saragossa, a càrrec dels arquitectes Iñaki Alday i Margarita Jover.



Premio FAD de arquitectura para una estación biológica lusa

J. A.

REDACCIÓN | La Estación Biológica de Garducho, en Mourao (Portugal), de João María Trindade, ha sido galardonada con el prestigioso Premio FAD de Arquitectura. El jurado valoró «la arquitectura capaz de generar lugares y emociones en medio de un paisaje sin fin».

En la categoría de Ciudad y Paisaje —que el año pasado premió a Irisarri y Piñera por los almacenes del puerto de Cangas— resultó ganador el estudio Alday Jover Arquitectos, por el Parque del Agua del meandro de Ranillas (Zaragoza); y en la de Interiorismo, Francesc Rifé, por el restaurante Gastronómium, de Sevilla.

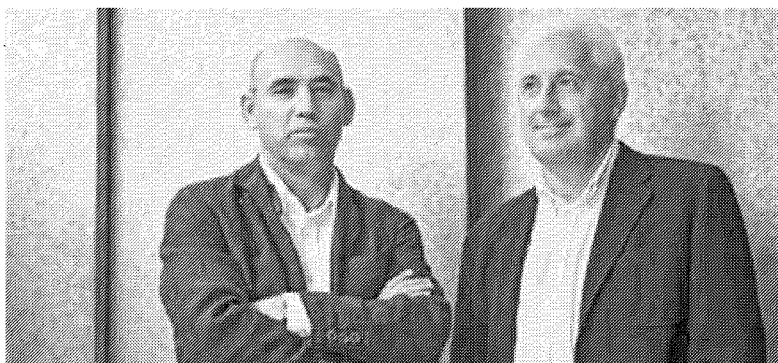


Dos navarros ganan uno de los premios FAD de arquitectura

DN Pamplona

"Nos gustan los restaurantes que cambian: que cada vez que vas son diferentes...que cambian con tus emociones, con el tipo de encuentro que desees, con el ambiente que tú quieres recrear... Detestamos los comederos". Con esta idea trabajaron Antonio Vaillo i Daniel y Juan Luis Irigaray Huarte cuando aceptaron "el reto" de hacer un restaurante en un Mercado. Cuidaron la iluminación especialmente. También la atmósfera, buscando que fuera "cálida, entrañable, sobria, atemporal, cambiante, elegante... y un poco oriental" sin olvidar en ningún momento el lugar en el que se encontraban. Trabajaron en el proyecto durante poco más de un año y el miércoles recibieron su recompensa en Barcelona. Los navarros han ganado uno de los prestigiosos premios FAD de arquitectura en la categoría de Opinión de Interiorismo por el diseño del restaurante El Merca'ó.

Han recibido el prestigioso premio por el interiorismo del Restaurante Merca'ó



Los arquitectos premiados Antonio Vaillo y Juan Juan Luis Irigaray.

CEDIDA

Dos espacios muy diferentes

El local, situado en el número 5 de la calle Tafalla de Pamplona, cuenta con 990 metros cuadrados repartidos en dos plantas. Los navarros diseñaron, por ello, dos espacios, "dos modos diferentes de estar: uno cotidiano, abierto, flexible, vinculado a las circulaciones de la calle y del propio mercado y otro más profundo, austero, vinculando su atmósfera con el concepto de bodega, de lugar bajo tierra, exponiendo la cimentación del edificio y ofreciendo un receptáculo reposado, sereno y tranquilo".

Esta categoría de premio es la que conceden los socios de Arquínfod Interiorismo. En esta ocasión han reconocido a los dos arquitectos de Vaillo & Irigaray, así como al ingeniero Luis Mezta y al fotógrafo Jose Manuel Cutillas.

Los Premios FAD fueron fundados en el año 1958 por el arquitecto Oriol Bohigas y están divididos en 4 categorías: arquitectura, interiorismo, espacios exteriores y espacios efímeros. Este Premio, que anualmente concede Fomento de las Artes Decorativas, es de los más importantes sobre urbanismo que abarcan España y Portugal, puesto que es de ámbito de la Península Ibérica.

A esta 51ª edición se presentaron 522 proyectos de los que 27 llegaron a la final. De éstos 14 eran de la categoría de Arquitectura, 6 de la de Interiorismo, 3 de Ciudad y Paisaje, y 4 en Intervenciones Efímeras. De las 522 obras presentadas, 262 provenían de Cataluña, 235 del resto de España y tan solo 25 de Portugal. Por categorías, 315 obras correspondían a Arquitectura, 96 a Interiorismo, 45 a Ciudad y Paisaje, y 66 a Intervenciones efímeras.

El arquitecto aragonés Iñaki Alday recibió el Premio FAD en la categoría Ciudad y Paisaje y ahora está trabajando en el proyecto del Parque Aranzadi de Pamplona, que es el segundo parque más grande de la ciudad.



Gastromium gana un premio de interiorismo

El restaurante sevillano destaca por su "originalidad" en la disposición de los espacios

S. V.

El restaurante Gastromium resultó ganador del Premio FAD de Interiorismo, un prestigioso galardón dedicado a la arquitectura que se entregó en Barcelona. A pesar de ser dos disciplinas muy diferentes, la arquitectura y la

cocina tienen un elemento en común, la vanguardia, razón por la cual había cuatro restaurantes en el grupo de finalistas que optaban al apartado dedicado al Interiorismo: Gastromium (Sevilla), El Celler de Can Roca (Gerona), Monvínic (Barcelona) y El Merca'ó (Pamplona).

El jurado formado por impor-

tantes arquitectos, diseñadores e interioristas, decidió conceder el galardón al restaurante sevillano Gastromium, "por la originalidad, racionalidad y orden aplicado en un proyecto para un restaurante de cocina de autor, a través de un repertorio formal que transforma el espacio mediante la geometría, los espejos y la luz".

Diseñado por el arquitecto catalán Francesc Rifé (entre sus proyectos se encuentran los restaurantes Sula y Can Fabes), y ubicado en el barrio de El Porvenir, este restaurante liderado por los sevillanos Miguel Díaz, Ernesto Malasña y José Luis Carabias se ha convertido en una referencia del panorama gastronómico andaluz.



La remodelación del entorno de las Esglésies, finalista de los premios FAD

Obtiene el galardón el Parque Metropolitano del Agua Luis Buñuel de Zaragoza

► El proyecto egarense, entre los más reconocidos

Madrid Europa Press

El Parque Metropolitano del Agua Luis Buñuel ha obtenido el Premio FAD en la categoría de "Paisaje y Ciudad", al ser valorado por el jurado como "paradigma" de la nueva actitud del hombre con la naturaleza, además de ofrecer una "nueva relación de la ciudad con el paisaje y el medio ambiente".

Este Premio, que anualmente concede Fomento de las Artes Decorativas, es de los más importantes sobre urbanismo que abarcan España y Portugal, puesto que es de ámbito de la península ibérica.

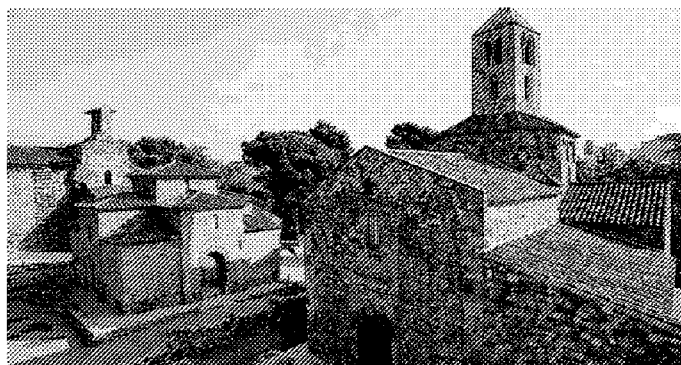
El equipo Arquitectura y Paisaje, formado por Inaki Alday y Margarita Jover, además de Christine Dalnoky (de l'Atelier de Paysage) son los artífices del diseño del Parque del Agua que en esta edición y categoría de los Premios FAD competía con el proyecto "Espacios exterior-

res del Conjunto Monumental de las Iglesias de Sant Pere, en Terrassa (Barcelona)", obra de Pere Riera Pañellas, Josep Sotorres Escartín, Montserrat Batlle Salvaña y Barto Busom Masjoan, y RGA Arquitectes; y con el proyecto "Integración paisajística de la línea 1 del Tram a su paso por la Serra Grossa, en Alicante, obra de José María Urzelai y Eduardo de Miguel (de Urzelai & De Miguel).

522 PROYECTOS

A los Premios FAD se presentaron 522 proyectos de los que 27 llegaron a la final. De estos 27, 14 eran de la categoría de Arquitectura, 6 en la de Interiorismo, 3 de Ciudad y Paisaje, y finalmente 4 en Intervenciones Efímeras.

De las 522 obras presentadas, 262 provenían de Catalunya, 235 del resto de España y tan solo 25 de Portugal. Por categorías, 315 obras correspondían a Arquitectura, 96 a Interiorismo, 45 a Ciudad y Paisaje, y 66 a Intervenciones efímeras. El arquitecto Iñaki Alday recibió anoche el Premio FAD en un acto que se celebró en Barcelona.



El pasado fin de semana las Esglésies estrenaron recinto.



El artículo del día

Razones para presumir de ciudad

Zaragoza está más preparada para afrontar con ambición su futuro entre las ciudades europeas de calidad

JUAN ALBERTO
Belloch
Julbe*



Estoy seguro de que una de las sorpresas más gratas que se van a encontrar muchos zaragozanos durante estas Fiestas del Pilar es el espacio del frente fluvial de la Expo, reabierto esta semana para uso permanente de la ciudad. Se lo recomiendo vivamente a todos, porque, además de que van a encontrar allí actividades musicales y festivales, el paseo les permitirá disfrutar de uno de los mejores escenarios urbanos de la ciudad. El frente fluvial, con su acertado diseño y su elegante evocación de lo que fueron las plazas temáticas de la Expo, nos permite conservar el aroma y el recuerdo de aquel verano mágico de 2008. La sociedad pública Expo Zaragoza Empresarial ha realizado un trabajo modélico, en el que ha invertido 4,6 millones de euros para la remodelación de más de 29 hectáreas que ahora forman parte ya del patrimonio de la ciudad y de sus espacios públicos más atractivos.

Más allá de emociones y remembranzas, el frente fluvial, por su dimensión, calidad y originalidad, se convierte desde ahora mismo en uno de los activos más valiosos de la nueva Zaragoza que se empezó a dibujar a comienzos de la presente década. Es una demostración palpable de que era cierto que la Expo se hizo pensando en los intereses a largo plazo de Zaragoza y de los zaragozanos. De una Zaragoza con más calidad de vida, asomada al Ebro y con unas formidables infraestructuras y equipamientos para su futuro.

Pasear por el frente fluvial de la Expo nos confirma que la reconversión del recinto de la exposición no era una quimera. Disponemos ya, con una celeridad digna

de mención, de un espacio público ajardinado de primera calidad que permite cerrar el anillo verde de las riberas del Ebro y conectar con el Parque del Agua. El Acuario, diseñado por **Álvaro Planuelo** y que ha estado en marcha sin interrupciones, vuelve a mostrar sus espléndidas fachadas de luces y cascadas de agua.

El Pabellón de España, a la espera del anunciado y ansiado Instituto de Investigación sobre Cambio Climático, presume con justicia de ser una de las obras arquitectónicas más premiadas en España: en solo unos días su autor, **Paxti Mangado**, ha conseguido el Premio de Arquitectura Española -la primera vez que una obra zaragozana logra la máxima distinción concedida por los colegios de arquitectos de nuestro país-, el premio García Mercadal de sus colegas aragoneses y la Medalla de Oro «Giancarlo Lus», de la Fundación Barbara Cappochin y la Unión Internacional de Arquitectos.

DESPEJADO de obstáculos visuales, el Pabellón Puente luce ahora su atrevimiento y singularidad mundial. Obra de la única mujer que ha ganado el Premio Pritzker -considerado como el Nobel de la Arquitectura-, pronto será un centro cultural cuyo contenido, que prepara Ibercaja, estará con seguridad a la altura de su continente.

Agua arriba, el paseo por el frente fluvial nos conduce hasta otra obra que ha puesto a Zaragoza entre las ciudades del mundo destacadas en arquitectura e ingeniería: el puente del Tercer Milenio le ha valido al ingeniero **Juan José Arenas** la Medalla de Oro Gustav Magnel, el galardón más importante del mundo en ingeniería civil -otro «nobel» para Zaragoza- que se concede sólo una vez cada lustro.

En el camino hacia el Parque del Agua, el nivel no decae en absoluto. Tres obras arquitectónicas de máxima excelencia conforman uno de los escenarios urbanos

más vanguardistas que se pueden encontrar hoy en una ciudad española: el Hotel Hiberus de **Martínez Lapeña** y **Elias Torres**; el Palacio de Congresos, de **Nieto y Sobejano**; y la Torre del Agua, de **Enrique de Teresa**, que la CAI convertirá pronto en un centro cultural de referencia. Sus autores figurarán entre los arquitectos más prestigiosos de España.

Como lo son también **Iñaki Alday** y **Margarita Jover**, diseñadores del Parque del Agua, que esta misma semana acaban de ganar el Premio FAD 2009 de Ciudad y Paisaje, uno de los galardones que más prestigio profesional han atesorado en España desde su creación hace medio siglo. El Parque del Agua no necesita, por otro lado, mayor presentación para los zaragozanos, que lo vienen usando con entusiasmo y respeto desde su apertura el año pasado y que está llamado a ser un referente nacional e internacional en actuaciones de transición entre la ciudad y la naturaleza. No quiero olvidarme del imaginativo Pabellón de Aragón, de los aragoneses **Olano** y **Mendo**, creando un pórtico irrepetible en la entrada del parque. Ni dejar de mencionar que ya está en marcha la obra de reconversión del Parque Empresarial, con la firma del prestigioso Estudio Lamela.

¿No deberíamos los zaragozanos presumir de esta colección de tesoros arquitectónicos, avalados con los premios y las firmas más prestigiosas, y admirados dentro y fuera de España? Zaragoza siempre ha tenido de qué sentirse orgullosa, por su historia, su patrimonio, su laboriosidad y su sentido de la integración social. Ahora ha ensanchado su panoplia de atractivos y palancas de crecimiento dando un salto de calidad y de proyección internacional.

En definitiva, y aunque ahora vivamos tiempos de crisis, Zaragoza es hoy una ciudad más preparada que nunca para afrontar con confianza y ambición su futuro entre las ciudades europeas de calidad. ■

* Alcalde de Zaragoza



Dani Freixes

El sábado se inauguró en L'Espluga de Francolí, muy cerca de Poblet, el nuevo Museu de la Vida Rural. El museo había abierto inicialmente sus puertas el año 1988 bajo la orientación de **August Panyella**, impulsor y director del Museu Etnològic de Barcelona. El Museu de la Vida Rural ha sido modernizado y ampliado. Veamos dos cifras: 25 audiovisuales nuevos y una superficie de 2.900 metros cuadrados, cuando hasta ahora era de 1.300 metros cuadrados.

En Catalunya, no existe aún un museo de etnología que ofrezca una visión integral del país, a pesar de que hay diversos museos locales que a menudo son fruto de la labor de un coleccionista o de un oficio tradicional especialmente desarrollado en un territorio. En el Museu Etnològic de Barcelona, en cambio, encontramos un fondo excelente que sobre todo nos acerca a lejanas culturas indígenas de otros continentes.

La Generalitat ha iniciado el proyecto de un museo nacional de historia, arqueología y etnología. Mientras no se materializa es-

El edificio del Museo de la Vida Rural dialoga con la vieja casa solariega

teequipamiento concebido como un museo de civilización o de la experiencia humana, es relevante la obra que desde hace años lleva a cabo en este campo el arquitecto y museógrafo **Dani Freixes**, Premi Nacional d'Arquitectura i Espai Públic de la Generalitat del año 2007, Premio Nacional de Diseño del Ministerio de Cultura del año 2001 y reciente Premi FAD d'Intervencions Efímeres. Recordemos el Museu de la Pesca de Palamós, el de las Mines Arqueològiques de Gavà o el de la Música en Barcelona.

En el Museu de la Vida Rural **Dani Freixes** ha construido un nuevo edificio de formas austeras que dialoga con la antigua casa solariega que era su primera sede. Pero más allá del acierto en la opción arquitectónica adoptada, cabe destacar que, recorriendo las diversas salas y observando los objetos y las imágenes, **Dani Freixes** no tan solo nos invita a mirar atrás para comprender mejor el presente, sino que nos empuja a repensar nuestra relación con el tiempo y la materia, a replantearnos el papel decisivo que el mundo rural cumple en sociedades como la nuestra, bajo el punto de vista de la alimentación, pero también del conocimiento de la naturaleza. Reconocemos en él tanto al arquitecto creativo como la mirada del hombre sabio. ≡



EN OBRAS. Paso del tranvía por el tramo de la línea 1 que atraviesa Sangueta junto a la Cantera y el nuevo ramal para la línea 2. / CARLOS RODRIGUEZ

Premian la integración del tranvía en Sangueta y en la Serra Grossa

La Conselleria recibe el galardón FAD de Opinión por el proyecto para **recuperar este entorno para uso público**

C. M. A. ALICANTE

La obra realizada por la Conselleria de Infraestructuras y Transporte de integración paisajística de la infraestructura del tranvía, a su paso por Serra Grossa, ha sido galardonada con el Premios FAD de Opinión, en la categoría de Ciudad y Paisaje.

Estos galardones los conceden por votación popular los socios de Arquifad a personas, entidades o instituciones, autores de obras arquitectónicas, emblemáticas y de gran singularidad, realizadas en el territorio de España y Portugal.

Arquifad es la asociación interdisciplinaria de diseño del espacio del FAD (Fomento de las Artes y del Diseño). Es una entidad cultural, independiente y sin ánimo de lucro que, desde su fundación, ha tenido como objeto agrupar y apoyar a los profesionales e instituciones que intervienen en la concepción del espacio en su sentido más amplio, desde arquitectos e interioristas, hasta especialistas en diseño de escenografías, iluminación, etcétera.

Los premios FAD fueron fundados en el año 1958 por el arquitecto

Oriol Bohigas, con el objetivo de impulsar las corrientes de vanguardia, y cuentan un gran prestigio entre los profesionales.

La presente edición cuenta con 27 obras finalistas en cuatro categorías de un total de 522 obras presentadas: 14 en la de Arquitectura, 6 en la de Interiorismo, y 4 en la de Intervenciones Efímeras. La integración paisajística de la línea 1 del Tram a su paso por la Serra Grossa, obra de los

arquitectos José María Urzelai y Eduardo de Miguel, competía con otras dos obras en la categoría de Ciudad y Paisaje.

El trazado de la línea 1 bordea la Serra Grossa y atraviesa uno

La obra ha sido muy criticada por las «agresiones» de que ha sido objeto la sierra

de los paisajes más representativos de la ciudad de Alicante. En este privilegiado lugar, y con motivo del paso del tranvía, la Conselleria de Infraestructuras y Transporte llevó a cabo una delicada intervención, recuperando este entorno para su uso público.

Esta actuación, entre otras cuestiones, ha hecho posible la creación de un itinerario peatonal, entre la montaña y el tranvía, preservando los muros de la antigua refinería La Británica. Al mismo tiempo, se ha generado una gran plataforma mirador sobre el mediterráneo, donde se

APUNTES

► **Proyecto:** Integración paisajística de la infraestructura del tranvía a su paso por la Serra Grossa, realizada por la Conselleria de Infraestructura y Transporte.

► **Premio:** FAD de Opinión, en la categoría de Ciudad y Paisaje. Son concedidos por votación popular de los socios de Arquifad, la asociación interdisciplinaria de diseño del espacio del Fomento de las Artes y del Diseño (FAD). Los galardones fueron creados por el arquitecto Oriol Bohigas en 1953.

ubica la parada de La Sangueta, y se han acondicionado los accesos a las galerías de los antiguos depósitos petrolíferos excavados bajo la montaña.

Esta intervención ha abierto un sinfín de posibilidades de adecuación y de usos públicos, al tiempo que permite recuperar la memoria de esta joya de la arqueología industrial, escondida bajo un enclave tan señalado para los alicantinos.

La propuesta urbanística ahora galardonada no ha contado con el respaldo unánime de los alicantinos. Entidades como Ecologistas en Acción, Esquerra Unida y la Plataforma por la Movilidad han rechazado las «agresiones» de que está siendo objeto la Serra Grossa. Esta última asociación organizó incluso una marcha por este hito paisajístico para denunciar, por ejemplo, el «silencio cómplice» del Ayuntamiento respecto a las actuaciones llevadas a cabo por la Conselleria de Infraestructuras con la construcción de la línea del tranvía.



PARA TODOS. Explanada ganada a la Cantera junto a la finca La Británica. / D. MADRIGAL

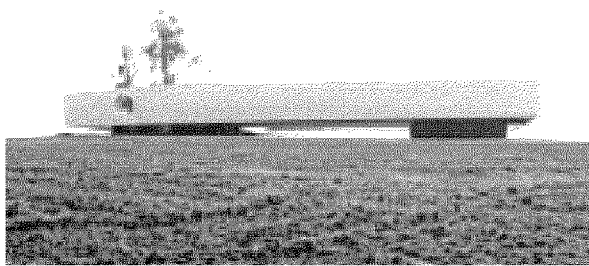


EL FAD DE ARQUITECTURA, A PORTUGAL

Los Premios FAD, que concede el Foment de les Arts Decoratives y se dirigen a personas, entidades o instituciones que hayan presentado obras terminadas durante el año anterior en España y Portugal, fueron fundados en el año 1958 por el arquitecto Oriol Bohigas. Actualmente están divididos en cuatro categorías: Arquitectura, Interiorismo, Ciudad y Paisaje —que en el 2008 recayó en los almacenes para pescadores del puerto de Cangas, de Irisarri y Piñera— e Intervenciones Efímeras.

La última edición, que se falló la semana pasada, concedió el FAD de Arquitectura a la Estación Biológica de Garducho, en Mourao (Portugal), obra de João Maria Trindade. El jurado valoró «la arquitectura capaz de generar lugares y emociones en medio de un paisaje sin fin», haciendo hincapié en cómo el edificio eleva su potente masa dejando pasar bajo su sombra el territorio y la vida de la fauna.

En Ciudad y Paisaje resultó galardonado el estudio Alday Jover Arquitectos, autor del Parque del Agua, un proyecto que recupera parte del área donde se ubicó

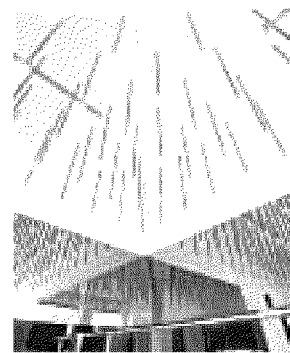


Arriba, Estación Biológica de Garducho (Mourao, Portugal) y restaurante Gastromium, en Sevilla. A la izquierda, el Parque del Agua, en Zaragoza

la Exposición Internacional de Zaragoza 2008, en el meandro del Ebro en Ranillas. Lo emblemático de esta intervención es la sostenibilidad de la solución paisajística, «adoptada con la voluntad conseguida de una solución unitaria a escala territorial: una

infraestructura verde que integra ciudad y campo en un juego de transiciones a diferentes niveles de complejidad, y que pone en valor nuevos comportamientos».

Un clásico del diseño actual, Francesc Rifé, se hizo con el Premio FAD de Interiorismo por



el restaurante Gastromium de Sevilla. El jurado destacó la originalidad, racionalidad y orden aplicado en un proyecto para cocina de autor, a través de un repertorio formal que transforma el espacio mediante geometría, espejos y luz.

Finalmente, el FAD de Intervenciones Efímeras fue a parar a Dani Freixes, Eulalia González, Vicenç Bou y Vicente Miranda por la instalación Miramiralls, ubicada en el parque de atracciones del Tibidabo, en Barcelona. Un proyecto que consigue manipular la percepción del espacio mediante la colocación precisa de espejos a lo largo de un recorrido, provocando un espacio mágico de perspectivas imposibles.

TEXTO

Javier Armesto



Ambients

MERITZELL MORENO

El respecte pel medi ambient, la preservació de l'entorn i el joc de llums i reflexos són alguns dels trets que defineixen els projectes guardonats en l'edició dels Premis FAD amb l'índex de participació més elevat.

Pàg. 27

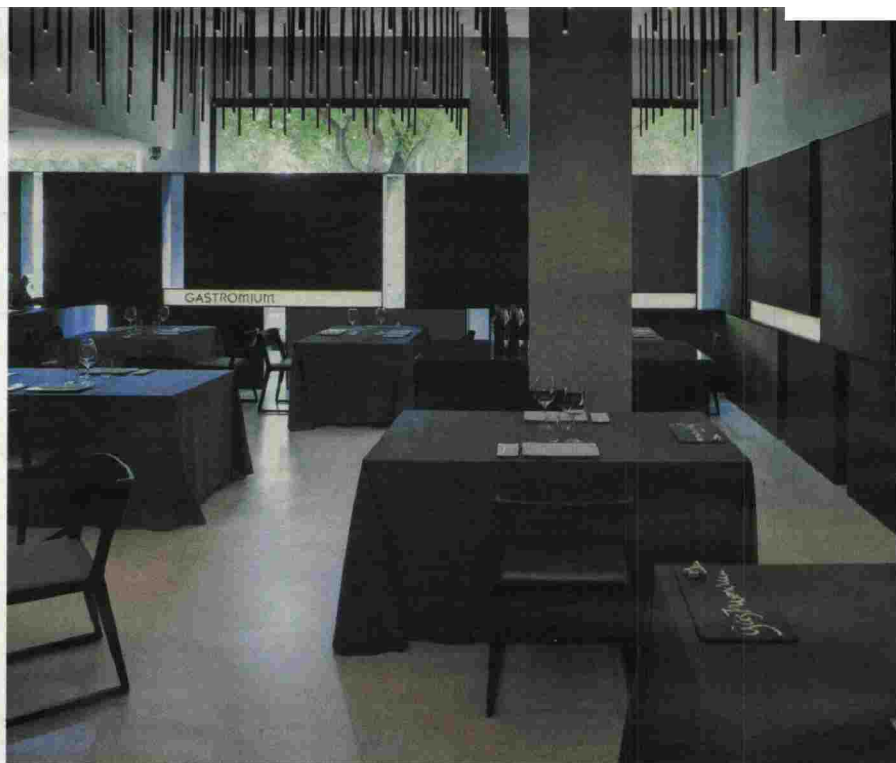
Premis FAD 2009
Racionals i sostenibles



La 51a edició dels Premis FAD (Foment de les Arts Decoratives), organitzats per Arquinfad, ja té guanyadors en les diferents categories en què s'estructura (Arquitectura, Interiorisme, Ciutat i Paisatge, i Intervencions Efímeres). Enguany, les obres guardonades, escollides entre les 522 presentades a concurs, han destacat pel component mediambiental, la plena integració en el context existent i l'originalitat i la racionalitat. Entre els guardonats al FAD 2009 cal destacar l'estació biològica de Garducho a Mourão, Portugal, obra de João Maria Trindade, de l'estudi Ventura Trindade Arquitectos, premiada en la categoria d'Arquitectura. El jurat, presidit per l'arquitecte Arcadi Pla i Masmiquel i acompanyat pels vocals Jordi Badia, Ignasi Bonjoch, Xavier Bustos, Daniela Colafranceschi, Paulo David, Arturo Franco i Mercè Martín, ha valorat positivament el projecte guanyador per "disposar sobre el paisatge un objecte eteri i totèmic, en contraposició a la natura que el centre vol estudiar". Així mateix, el jurat ha apreciat "la manera en què eleva la seva massa potent deixant passar sota la seva ombra el territori i la vida de la fauna".

Interiors amb efecte òptic

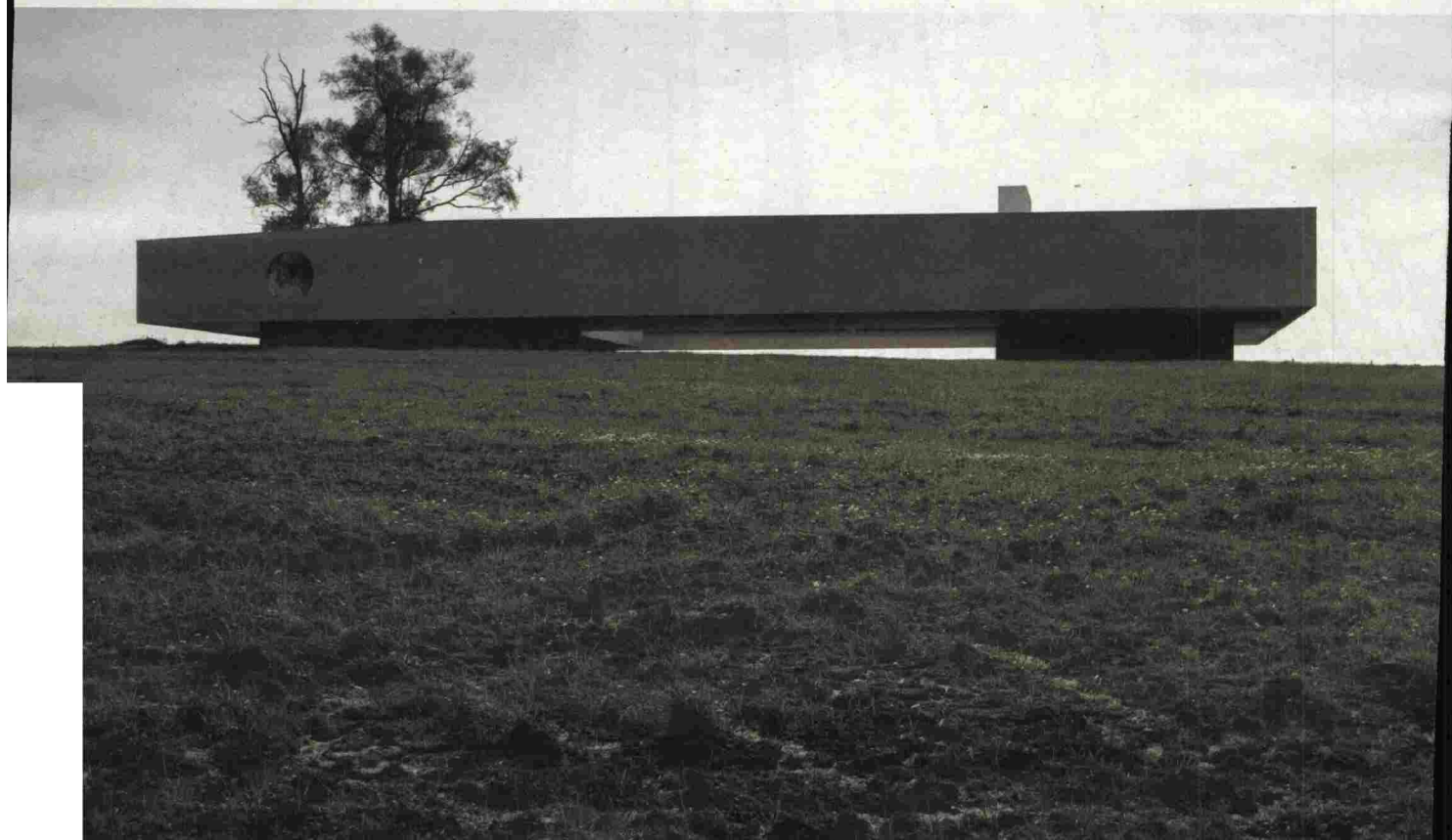
El joc amb l'espai, els reflexos i la llum han resultat una constant en els projectes vigents en aquesta edició. Una mostra d'això s'evidencia en dues de les categories guardonades: Interi-



◁△ En aquestes fotografies, la llum i els reflexos tenen una funció important en l'ambientació del restaurant *Gastromium* de Sevilla, obra de *Francesc Rifé* guardonada amb el Premi FAD 2009 d'Interiorisme.

▽ Imatge general i de la coberta de l'estació biològica de Garducho a Mourão, una obra de *João Maria Trindade* que, fruit de la seva imatge etèria en harmonia amb la natura existent, ha estat reconeguda amb el guardó.

Pàg. 28





orisme i Intervencions Efímeres. Entre els sis finalistes que optaven al guardó en la categoria d'Interiorisme, l'escollit ha estat el restaurant Gastronomium de Sevilla, projectat per l'interiorista i dissenyador industrial català Francesc Rifé. En aquest cas, el jurat ha remarcat "l'originalitat, la racionalitat i l'ordre aplicat en un projecte per a cuina d'autor, a través d'un repertori formal que transforma l'espai mitjançant els efectes òptics aconseguits amb la geometria, els miralls i la llum". El resultat és un entorn marcat per una gran plasticitat i serenor, trets que defineixen l'estil personal del seu creador. En la categoria d'Intervencions Efímeres, l'atracció Miramiralls del Parc d'Atraccions Tibidabo de Barcelona, obra de Dani Freixes, Eulàlia González, Vicenç Bou i Vicente Miranda, de l'estudi Varis Arquitectes, ha merescut el guardó perquè, segons el jurat, "aconsegueix manipular la percepció de l'espai mitjançant la col·locació precisa de miralls al llarg d'un recorregut, provocant un espai màgic de perspectives impossibles".

Integració de ciutat i camp

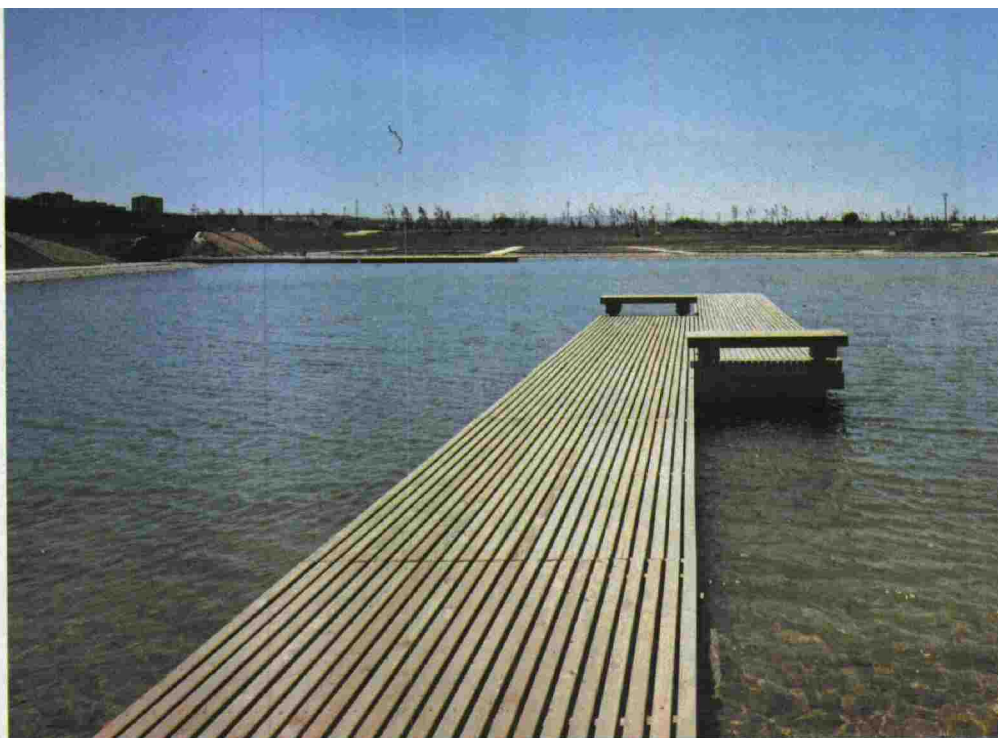
Finalment, en la categoria de Ciutat i Paisatge, el Premi FAD 2009 ha estat per al Parc de l'Aigua de Saragossa, dels arquitectes Margarita Jover i Iñaki Alday, d'Alday Jover Arquitectos, juntament amb la paisatgista Christine Dalnoky, per ser un projecte "emblemàtic en

la sostenibilitat de la solució paisatgística adoptada". El projecte, immers en les instal·lacions de l'ExpoAigua Saragossa 2008, aconsegueix integrar ciutat i camp en un joc de transicions enmig d'una gran àrea lúdica, on es barregen usos públics i pedagògics de l'aigua amb la botànica del lloc.

△ A escala territorial. Així és el Parc de l'Aigua de Saragossa, obra d'Alday Jover Arquitectos i la paisatgista Christine Dalnoky.

▽ L'atracció Miramiralls, del Parc d'Atraccions Tibidabo, obra de Varis Arquitectes, on es crea un espai màgic gràcies al joc de miralls.

Pàg. 29



on
diseño

Arquitectura, interiorismo, arte, diseño industrial y gráfica / Architecture, interior design, art, industrial design and graphics **305 / 306**

Premios FAD 2009 / 2009 FAD Awards

Arquitectura / Architecture: EBG – Estación Biológica de Garducho / EBG – Garducho Biological Station. Mourão. Portugal / Madinat Al Zahra. Córdoba / Mediapro. Barcelona / 40 apartamentos tutelados para mayores. 40 supervised apartments for the elderly. Benidorm. Alicante / Vivienda en Avestadas. Marco de Canaveses. Portugal / Viviendas de protección oficial en Umbrete. Officially protected dwellings in Umbrete. Sevilla / Casa en Olot. House in Olot. Girona / Viviendas sociales para jóvenes. Social housing for young people. Can Caralleu. Barcelona / Pósito. Communal granary. Huéscar. Granada / Centro comunitario San Cirilo y oficinas. San Cirilo community centre and offices. Porto. Portugal / Centro Hípico. Equestrian Centre. Ultzama. Navarra / Escuela Superior de Tecnología. College of Technology. Barreiro. Portugal / Gimnasio 704. 704 gymnasium. Barberá del Vallés. Barcelona / Palacio de Congresos. Congress Hall. Santa Eulalia del Río. Ibiza. **Interiorismo / Interior design:** Gastromium. Sevilla / El Merca'ó. Pamplona / Celler de Can Roca. Girona / Monvinic. Barcelona / Grupo BPOM. BPOM Group. Barcelona / Showroom de mobiliario. Furniture showroom. A Coruña. **Ciudad y Paisaje / City and Landscape:** Parque del Agua. Zaragoza / Integración paisajística del Tram. Landscape integration of the Tram line. Alicante / Espacio exterior de las iglesias de Sant Pere. Outdoor space of Sant Pere churches. Terrassa. Barcelona. **Intervenciones efímeras / Ephemeral interventions:** Miramiralls. Parc d' Atraccions Tibidabo. Barcelona / "Lluís Trepat / L'època abstracta". "Lluís Trepat / The Abstract Era". Lleida / Casa Casals. Temps de flors 2008. Girona / Habitar, Menjar i Cuinar. Inhabiting, Eating and Cooking. Barcelona

Informes técnicos / Technical reports: Pavimentos y revestimientos cerámicos. Mobiliario urbano, pavimentos duros e iluminación exterior y urbana. Parqués, moquetas y pavimentos revestimientos ligeros / Ceramic flooring & cladding. Urban furniture, hard flooring & outdoor & urban lighting. Parquets, carpeting & lightweight flooring & cladding.

17 € SPAIN / PT 17,50 € / IT 23€ / UK £17 / USA \$37

8 435004 410005 00305

La revista On Diseño se hace eco, una vez más, de la última convocatoria de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, reconocimiento otorgado por una entidad centenaria e independiente y considerado como el decano y uno de los más prestigiosos galardones concedidos en este país.

Todo premio es un reconocimiento y, por lo tanto, es el fruto de una decisión tomada en el marco de un contexto temporal y cultural que, finalmente, se convierte en el auténtico protagonista de la reflexión de los diferentes jurados. El galardón correspondiente a esta convocatoria refleja de forma paradigmática el recorrido de los diferentes discursos teóricos y la calificación que del mismo efectúa el jurado. El fallo, como no podía ser de otra manera, abunda en términos como "respeto medioambiental" y "discreción" reflejando, al margen de la indudable calidad arquitectónica de la obra, la preocupación por aspectos que se están convirtiendo en base y fundamento del actual discurso arquitectónico y social.

La normalización en el uso de conceptos como sostenibilidad, ahorro energético, reciclaje o sensibilidad medioambiental, no hace más que señalar el camino por el que las alternativas más "responsables" se están dirigiendo en los últimos tiempos hacia el medioambiente, como reacción frente a la banalidad y derroche del exceso icónico. En el equilibrio del binomio termodinamismo y belleza, estriba buena parte del futuro de la arquitectura sin que esta búsqueda, de carácter estético, deba parecernos decadente ya que, en definitiva, ésta es la naturaleza del trabajo del arquitecto.

Que exista crisis no significa que no sean necesarias realizaciones en el sector de la arquitectura y el urbanismo. Hacen falta más que nunca: viviendas asequibles y nuevos barrios "ecológicos", rehabilitaciones, equipamientos de proximidad, y espacios públicos. Y es que, ante la crisis, cada saber y cada profesión debería aprovechar la circunstancia para reestructurarse y no suspirar por una vuelta al capitalismo del pelotazo, pensando que, en el futuro arquitectónico, también habrá espectáculo pero éste será más sutil en el marco de un nuevo escenario en el que, indefectiblemente, también podremos medir la madurez de nuestros políticos.

Pero ahora, no sólo es el momento en el que la ciudad construida deba ser reciclada, sino que también es el momento oportuno para reciclar la figura del arquitecto, sus conocimientos y su forma de operar. La coincidencia en el tiempo de una crisis financiera con otra cultural y otra disciplinar y académica, puede hasta ser oportuna si somos capaces de aprender a la hora de integrar en nuestro trabajo disciplinas fronterizas (paisaje, medioambiente, urbanismo y termodinamismo) pero sin caer en la estrategia sugerida por el Príncipe de Salina, personaje inolvidable de Giuseppe Tomasi di Lampedusa en su novela "El Gattopardo", en el sentido de que "las cosas deben cambiar para que todo siga igual".

On Diseño magazine is once again featuring the latest edition of the FAD Awards to Architecture and Interior Design, a recognition granted by a century-old, independent entity and considered to be the doyen and one of the most prestigious prizes awarded in this country.

Any prize is a recognition and therefore the result of a decision taken within a temporal and cultural context that, finally, turns into the true protagonist of the reflections of the different juries. This edition's award reflects in paradigmatic fashion the route followed by the different theoretical discourses and the rating the jury gives it. The decision, inevitably, abounds in terms such as "environmental friendliness" and "discretion", reflecting, regardless of the undoubted architectural quality of the work, the preoccupation with aspects that are fast turning into the basis and foundation of the current architectural and social discourse.

The standardisation in the use of concepts such as sustainability, energy savings, recycling or environmental sensitivity merely points out the route being taken towards the environment in recent times by the more "responsible" alternatives, in a reaction against the banality and squander of iconic excesses. In the balance between the binomial of thermodynamics and beauty lies a good part of the future of architecture, though this search of an aesthetic nature should not appear to us to be decadent given that ultimately this is the nature of the architect's work.

The fact that there is a crisis does not mean that productions in the architecture and urban planning sectors are unnecessary. We are more in need than ever of affordable housing and new "eco-friendly" districts, refurbishments, approachable facilities and public spaces. It means that, faced with a crisis, each skill and each profession must take advantage of the circumstance to restructure rather than sigh after a return to fast-buck capitalism. We must think that in the architectural future we will also have spectacle, though it will be more subtle and developed within the framework of a new scenario in which we will also, and unfailingly, be able to measure the maturity of our politicians.

But now we are not only at a time when the built city must be recycled; this is also the opportune time to recycle the figure of the architect, his or her knowledge and manner of operating. The coincidence in time of a financial crisis with another cultural one and a disciplinary and academic one may even be timely if we are capable of learning when it comes to integrating borderline disciplines (landscape, environment, urban planning and thermodynamics) in our work, though without falling into the strategy suggested by the Prince of Salina, the unforgettable personage from Giuseppe Tomasi di Lampedusa's novel "The Leopard", that "everything must change so that everything can stay the same".



Premis FAD 2009

Naturalitat en temps de crisi

Cristina Arribas
informatiu@apabcn.cat

■ ■ ■ El passat 8 d'octubre es van entregar els Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2009, organitzats per Arquinfad. L'acte va tenir lloc a l'antiga fàbrica Fabra i Coats del barri barceloní de Sant Andreu, una fàbrica que s'està transformant en centre de creació. Els premis han destacat aquest any pel fort component mediambiental, la racionalitat, l'originalitat i la integració en el paisatge. S'ha premiat una arquitectura més "escenari" que "actor-protagonista". Uns premis on no solament s'han valorat aspectes formals, sinó que s'han tingut en compte molts altres factors (constructius, econòmics, etc.) i s'ha ofert una visió molt més completa. Al preàmbul de les bases dels premis FAD d'enguany es lliça un vot de confiança encoratjador, enmig de la tempestat econòmica i social en què ens trobem immersos. La saviesa oriental, apunten, associa l'aflicció de la crisi amb l'optimisme de l'oportunitat.

*Els guardons
destaquen treballs
més continguts que
espectaculars, més
responsables*

No és la primera vegada que l'arquitectura sura i se'n surt airosa i triomfant en temps de sequera. Al llarg de la història dels FAD, en trobem referències. La construcció i l'arquitectura troben sempre nous camins. Els premis FAD són una bona ocasió per prendre's el pols a la Península Ibèrica. Es tracta de "premiar l'èxit de l'Arquitectura i no l'Arquitectura de l'èxit", com va dir en alguna ocasió Manuel de Solà-Morales, que sol coincidir amb una arquitectura més civil que icònica, més discreta que visible i més callada que mediàtica.

Els guardons destaquen treballs més continguts que espectaculars, més responsables. Després de 51 anys, el compromís de fomentar els valors de l'arquitectura i l'interiorisme segueix vigent en una convocatòria que bat rècord absolut de participació en tota la història dels



ESTACIÓN BIOLÓGICA DO GARDUCHO DE L'ARQUITECTE JOÃO MARIA TRINDADE I ELS ENGINYERS PAULO CARDOSO I PEDRO ROMANO



PARC DE L'AGUA, DE MARGARITA JOVER, IVARO ALDAY, ARQUITECTES, CHRISTINE DALNOKY, PWSA, I STAI RODOLFO SOLER, ENGINYER

Premis. Un total de 522 obres (262 de Catalunya, 235 de la resta d'Espanya i 25 de Portugal), 45 obres, a més, s'han presentat als premis de Pensament i Crítica. Concretament, s'han presentat 315 obres en la categoria d'Arquitectura (37 més que en la 50a edició), 96 a Interiorisme (4 més que a l'ante-

rior edició), 45 a Ciutat i Paisatge, 66 a Intervencions efímeres i 45 a Pensament i Crítica. Un total de 27 obres van arribar a la fase de finalistes (14 en la categoria d'Arquitectura, 6 d'interiorisme, 3 de Ciutat i Paisatge i 4 d'Intervencions efímeres).

El jurat, presidit per Arcadi Pla

i Masmiquel, està configurat pels arquitectes Jordi Badia, Xavier Bustos, Daniela Colafranceschi, Paulo David, Arturo Franco, l'interiorista Ignasi Bonjoch i l'arquitecta tècnica Mercè Martín.

En l'apartat de Pensament i Crítica, el jurat estava presidit per Pedro

Azara i format per Ricardo Sánchez Lampreave i José Morales.

Formigó i natura en harmonia, una llicència de sensibilitat

L'Estació Biològica de Garducho, projectada pel jove arquitecte Joao Maria Trinade i els enginyers Paulo Cardoso i Pedro Romano, i ubicada a Mourao, Portugal, va obtenir el premi FAD d'Arquitectura. Per fer-la, es van aprofitar 3 edificis d'un antic control de duanes, com a punt de suport. La idea era aconseguir l'àrea de construcció més gran possible amb la menor afectació de sòl (segons consta a la memòria del projecte). L'horitzontalitat és la norma de l'edifici que s'organitza al voltant d'un pati central. Una altra particularitat és la seva autosuficiència energètica i hídrica aconseguida a través de les plaques fotovoltaïques de la teulada i un gran dipòsit que recull les aigües pluvials.

Com digué Arcadi Pla, es tracta "d'un edifici solitari i singular situat enmig del no-res, que funciona gairebé com una peça simbòlica". Aquesta gran massa construïda destaca, contudent, al bell mig de la reserva natural en què està situada. L'edifici s'aixeca sobre el sòl, permetent el pas de la natura i la fauna, una mena d'arbre des del que observar i, al mateix temps, acollir la pròpia natura. El projecte s'integra harmònicament a la natura (construcció humana i natura en perfecte equilibri), lluny de qualsevol dissonància o nota falsa... a les quals estem tan acostumats... Natura i arquitectura es potencien mútuament. No és una arquitectura camuflada, però tampoc podem dir que provoqui un diàleg dissonant amb el paisatge. Sovint, trobem casos d'arquitectures que deixen petjades innecessàries, arquitectes que, no reconeixent que el paisatge els supera, tenen una especial habilitat formal i artística per a malmetre'l. Aquest no és el cas.

Joc de transicions entre ciutat i camp

L'obra guardonada en el segon apartat, Ciutat i Paisatge, pretén, en canvi, minimitzar la presència de la construcció i opta per treballar principalment amb els fluxos d'aigua i la variació de la flora. Es tracta del Parc de l'Aigua, un dels nous espais verds que ens va deixar l'Expo Saragossa 2008 (també anomenat Parc Metropolità Luis Buñuel). Aquesta obra ha esdevingut ja tot un referent nacional i internacional en actuacions de transició entre la ciutat i la natura. És la major superfície verda de la ciutat. El Parc de l'Aigua és obra dels arquitectes Iñaki Alday i Margarita Jover, de l'arquitecta paisatgista



RESTAURANT GASTRONÓM DE SEVILLA DE FRANCESC RIFÉ, INTERIORISTA I DISSENYADOR INDUSTRIAL



ATRACCIÓ MIRAMIRALLS, AL PARC D'ATRACCIONS TIBIDABO, DELS ARQUITECTES DANIEL FREIXES MELERO, EULÀLIA GONZÁLEZ MASCLANS, VICENÇ BOU BOSCH I VICENTE MIRANDA BLANCO, ARQUITECTES

francesa Christine Dalnoky i de l'enginyer, Rodolfo Soler.

Un català a Sevilla

L'arquitecte català Francesc Rifé obtingué el premi FAD d'Interiorisme pel seu treball al restaurant Gastronóm, de Sevilla. El jurat va destacar l'originalitat i la racionalitat d'aquest restaurant sevillà, que transforma un espai mitjançant els efectes òptics aconseguits amb la llum i els miralls.

Espai i màgia

A la categoria d'Intervencions efímeres ha estat premiada l'atracció Miramiralls del Parc d'Atraccions del Tibidabo de Barcelona, obra de Dani Freixes, Eulàlia González, Vicenç Bou i Vicente Miranda. Una obra que aconsegueix manipular la percepció de l'espai mitjançant la col·locació precisa de miralls al llarg

d'un recorregut, provocant un espai màgic de perspectives impossibles, segons va fer constar el jurat.

Pensament i crítica

El Premi FAD de Pensament i Crítica 2009, un guardó instaurat des de fa 3 anys, va ser atorgat ex aequo a les obres El despertar de la matèria. Aalto, Eisenstein i Proust, de Adela Tde de Caters i La arquitectura del cine. Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu, de Manuel García Roig i Carlos Martí Aris, ambdues editades per la Fundación Caja de Arquitectos.

Sembla que al jurat dels premis FAD d'enguany se li obri una porta cap a un tipus d'arquitectura més respectuosa amb el paisatge. Les dues obres guanyadores en els apartats d'Arquitectura i de Ciutat i Paisatge serien, cadascuna a la seva manera, un reflex d'aquest canvi. Arcadi Pla

assenyala que comença a entreveure's cap a on anirà l'arquitectura del futur: més enllà de la sostenibilitat del propi edifici, hi ha un canvi de filosofia en la manera d'entendre on se situa l'arquitectura en el paisatge. La petjada que deixi serà més suau.

Han passat 51 anys, després de què la primera convocatòria del premi FAD premiés (quan els FAD només guardonaven l'arquitectura barcelonina), l'edifici de la Facultat de Dret, un manifest de modernitat en temps franquistes. Eren també temps de crisi. 51 anys més tard, el compromís de fomentar els valors de l'arquitectura i l'interiorisme segueixen vigents.

En finalitzar l'acte d'entrega dels Premis, Joan Ganyet (Director general d'Arquitectura i Paisatge de la Generalitat, en un petit discurs (el més llarg de tota la vetllada), va fer referència a una frase que va dir en el segle II Sant Policar, bisbe d'Emirna, que es queixava tot dient: "Déu meu, Déu meu, en quin mal segle m'heu fet néixer...!" Segons Ganyet, es va generalitzar a la societat contemporània, un reflex d'aquest estat d'opinió: un difós sentiment de pèrdua de referència de qualitat del nostre entorn; un sentiment d'accelerada pèrdua com a conseqüència de l'alta velocitat dels canvis que els darrers decennis del segle XX i el que portem de l'actual han introduït... No és cap novetat que ens trobem immersos en una etapa de crisi, però... em ve al cap una vella frase que diu: "En temps de forts vents, hi havia persones que construïen refugis i, d'altres, que construïen molins per a aprofitar aquests vents, aquesta energia".

Una imatge il·lustrativa de l'austeritat de la nit, l'austeritat necessària i forçada de la situació actual (malgrat que en el meu interior pensí que és un pur i trist formalisme d'arquitectes) fou la fotografia de grup que es van fer als guanyadors de les 5 categories dels Premis: una seqüència humana neutra de blancs i negres, sobretot negres, un teló de fons en negre sobre un altre fons, també negre, negre sobre negre. Potser, vull pensar, és un presagi de la desaparició de la figura dels autors, a favor d'un absolut protagonisme de les obres... qui sap.

En tot cas, i malgrat l'austeritat de la nit dels premis d'enguany, es dibuixa una nova tendència, on una arquitectura més responsable, més respectuosa, menys intencionadament protagonista, però al mateix temps més innovadora i juganera entren a l'escena actual i ens donen una llicència d'optimisme. Optimisme en temps de crisi. ■

PREMIOS



Concurso AHEC de diseño para estudiantes

Vocado y organizado por la American Wood Export Council (AHEC), el IV Concurso AHEC de diseño para estudiantes' anunció sus ganadores el pasado 25 de septiembre en Segovia. 'Un mueble para leer y/o vivir' fue el tema escogido en la presentación sobre el que los participantes debían aportar sus soluciones.

Alrededor de 200 estudiantes de la rama de madera y mueble pertenecientes a ocho institutos de enseñanza secundaria de toda España, guiados por sus profesores, desarrollaron durante el curso académico 2008-2009 un proceso creativo hasta diseñar un mueble innovador con madera de frondosas iberoamericanas.

El primer premio lo consiguió el proyecto 'Escritorio-Librería-Giratoria' de Ignacio de la Rocha Cabanillas, alumno del IES Virrey de la Paloma de Madrid: un prototipo desarrolla una nueva tipología de mueble de gran racionalidad tanto funcional como constructiva. Sus múltiples formas admiten una gran diversidad de usos. Da Encinas Moro, alumno también del IES de la Paloma, obtuvo el segundo premio con su proyecto 'La lectura no será una silla', un mueble de gesto elegante y gran fuerza visual conseguida por medio de sus

elementos constructivos. Finalmente, 'Menos es más' de Héctor de Torres Gimeno, del IES Pico Frentes de Soria, se hizo con el tercer premio gracias a un mueble en el que destaca la pureza de sus líneas y su homogeneidad constructiva.

Durante la presentación del acto, Mike Snow, director general de AHEC, señaló que 'en un mundo globalizado, donde la competencia asiática, además de producir a bajo coste, lo hace ya también con una calidad excelente, el diseño es el arma fundamental para poder competir'.

Tanto los tres muebles ganadores como los otros seis finalistas estuvieron expuestos del 23 de septiembre al 4 de octubre en la capital segoviana. Una exposición que también se mostrará en la próxima feria de Maderalia 2009, que tendrá lugar en Valencia del 3 al 6 de noviembre. Como en ediciones anteriores, AHEC pretendió que la ceremonia de entrega de premios fuese también un evento para el mundo del diseño. Por ello, dentro del 'Festival Hay' de Segovia y previamente a la entrega de premios, organizó una mesa redonda titulada '¿Es el diseño verdaderamente útil?' en la que los diseñadores Martín Azúa, Alberto Liévore y Jorge Pensi, reflexionaron sobre el futuro del diseño, el papel de los materiales o las tendencias actuales, entre otros aspectos.

Concurso Internacional de Diseño Andreu World

La compañía Andreu World anunció a finales del mes de septiembre los vencedores de la 9ª edición de su Concurso Internacional de Diseño, que este año ha recibido más de 300 proyectos, realizados por participantes de distintos países del mundo.

El taburete 'Woox' de Boris Innecken (Darmstadt, Alemania) obtuvo el primer premio al valorar el jurado la idea de separar el asiento de la estructura de madera, 'permitiendo una adaptación de uso que mejora la comodidad'.



La 'Estação Biológica do Garducho', ganador del Premio FAD 2009 de Arquitectura

El Premio FAD 2009 de Arquitectura ha recaído este año en la 'Estação Biológica do Garducho' en Mourao' (Portugal), un proyecto de Joao Maria Trindade, de Ventura Trindade Arquitectos.

El jurado, presidido por el arquitecto Arca-di Pla i Masmiquel, ha valorado 'la arquitectura que es capaz de generar lugares y emociones en medio de un paisaje sin fin', apreciando además 'la manera en que eleva su potente masa dejando pasar bajo su sombra el territorio y la vida de la fauna'.

En la categoría de Interiorismo, ha obteni-

do el FAD el restaurante 'Gastromium' en Sevilla, del interiorista y diseñador industrial Francesc Rifé 'por la originalidad, racionalidad y orden aplicado en un proyecto para cocina de autor, a través de un repertorio formal que transforma el espacio mediante geometría, espejos y luz', según declaró el jurado.

Por su parte, el 'Parque del Agua' en Zaragoza, obra de Margarita Jover e Iñaki Alday (Alday Jover Arquitectos) ha obtenido el galardón en la sección de Ciudad y Paisaje; y la atracción 'Miramiralls' del Parque de Atracciones del Tibidabo en Barcelona, diseñado por Dani Freixes, Eulàlia González, Vicenç Bou y Vicente Miranda han conseguido el premio en la categoría de Intervenciones efímeras.

63 finalistas para los Premios Delta'09

La 33ª edición de los bienales Premios Delta de diseño industrial ya tiene finalistas. Un total de 63 obras han sido seleccionadas para formar parte de la exposición que se podrá visitar entre el 5 y el 30 de noviembre en el FAD (Fomento de las Artes y del Diseño) en Barcelona. El jurado escogerá a los ganadores de las diferentes categorías (productos para el trabajo, la persona, el hábitat, ambientes exteriores y la movilidad) según su adaptabilidad, responsabilidad, coherencia, imagen y fidelidad. El listado de finalistas está

disponible en: www.delta-awards.com.

Javier Nieto, empresario y presidente de Santa Eulalia, Barcelona, y Konstantin Grcic, diseñador industrial y director de KGDI, Munich, miembros del Jurado que elegirá a los ganadores, han decidido retirarse del mismo, ya que algunos productos diseñados o producidos por sus empresas han sido escogidos entre los finalistas. Para Uli Marchsteiner, presidente de ADI-FAD, este gesto 'permite que los productos relacionados con ellos continúen en el proceso de selección, a la vez que protegen la imagen de imparcialidad de las decisiones del jurado'.

Del mismo modo, se destacó 'la elegancia formal de la pieza, tanto de la estructura de madera como del elemento de asiento'.

El segundo premio fue otorgado a la silla 'Marguerite' de Lobet Loic (Marseille, Francia), de la que el jurado resaltó 'la claridad de la pieza en su totalidad y su fácil desarrollo constructivo basado en piezas muy claras que resuelven los distintos puntos de articulación de conjunto. Esta claridad constructiva la convierte en un producto fácilmente ejecutable que parece cumplir todos los valores de comodidad y funcionalidad exigibles a una silla'.

Finalmente, el jurado de la presente edición, integrado entre otros por el arquitecto Patxi Mangado y el diseñador industrial Jeffrey Bennett, otorgó tres menciones de honor a los proyectos: 'Caballo Lounge Chair' de Jason White (Detroit, USA); 'Bough Chair' de Stephen Tierney (Blackrock, Irlanda); y 'Leafchair' de Francesco Fiotti (Casamarciano, Italia).

El jurado ha valorado en cada una de las piezas las aportaciones innovadoras realizadas en ámbitos como el diseño, calidad, tecnología o procesos de fabricación, así como la originalidad.

NOTICIARIO

Núm. 14 – 2009

El nuevo y vanguardista IFA ideado por Tomás Llavador comienza su andadura

“Sostenibilidad, integración arquitectónica y urbanística, nuevas tecnologías y polivalencia”. Para el arquitecto José María Tomás Llavador éstos son los valores del nuevo recinto ferial de Alicante, un proyecto que ha desarrollado para la Institución Ferial Alicantina (IFA) cuya primera piedra se levantó a principios de octubre. La propuesta del denominado globalmente IFA 2011 se caracteriza por el uso eficaz de los materiales y el aprovechamiento de la luz para generar espacios. Ocupando una superficie de 360.000 m², se construirá un pabellón multifuncional (IFA Arena), un centro de convenciones (IFA Speak) y un centro de negocios (IFA Center) y además se modernizarán los dos pabellones de exposición que la institución utiliza en la actualidad. Pero no sólo se procederá a la ampliación del ámbito ferial. El master plan desarrolla una nueva área de centralidad urbana en el centro del área metropolitana Alicante-Elche caracterizada por su completa oferta ferial y de servicios empresariales junto al aeropuerto de



Infografía del recinto ferial proyectado

Alicante, y la futura línea del AVE. La intervención completa conlleva una inversión total de 360 millones de euros. En la arquitectura del nuevo recinto, Tomás Llavador continúa con una línea caracterizada por el uso del acero, el vidrio y los materiales industrializados. El juego entre la luz natural y la artificial permiten un uso óptimo y natural de los espacios en el interior y el exterior de los edificios. Este mismo mes se ejecutarán las obras de urbanización del nuevo complejo, un trabajo que tendrá un coste cercano a los 18 millones de euros y un plazo de 15 meses.

Las empresas de domótica cooperarán en proyectos de innovación

La Asociación de Fabricantes de Material Eléctrico, Afme, la Asociación Española de Domótica, Cedom, KNX España y Lonmark España se asociarán para impulsar la innovación en el sector. Lo harán acogiéndose a un programa del Ministerio de Industria que les permite constituirse como la Agrupación Empresarial Innovadora de Domótica e Inmótica. Este proyecto, en el que participarán las más de 250 empresas representadas por los cuatro colectivos, les permitirá trabajar por el desarrollo de este sector a través de la formación, la divulgación y la cooperación en la realización de proyectos en materia de seguridad, confort, comunicaciones, accesibilidad y ahorro energético.

Se constituye Asagua, grupo que cubrirá la gestión eficiente del agua

Calidad, reutilización, desalación, binomio agua-energía, depuración... son algunos de los retos a los que se enfrentará la nueva Asociación Española de Empresas de Tecnología del Agua, Asagua. El Plan de Calidad de las Aguas, con cerca de 20.000 millones de euros en inversiones hasta 2015, será fundamental para superar estos desafíos y la agrupación se presenta como el instrumento para que administraciones públicas y sector privado puedan gestionar de forma eficiente los recursos hídricos nacionales. Con la innovación como base, Asagua –cuya experiencia está avalada por la trayectoria de sus socios, que suman una facturación anual de 10.000 millones de euros– cubre todos los ámbitos tecnológicos de las aguas urbanas, agrícolas e industriales: potabilización, reutilización, desalación, saneamiento, depuración, etc.

El ITC celebra 40 años al servicio de la industria cerámica

Aunque los actos conmemorativos se vienen celebrando desde septiembre, será el próximo noviembre cuando tenga lugar el acto conmemorativo del 40 aniversario del Instituto de Tecnología Cerámica, en el que participarán todos los miembros de los Consejos Rectores de la Asociación además de diversas personalidades de la política, empresa, cultura y docencia. Entre las actividades programadas se llevará a cabo un ciclo de conferencias que se iniciará el 22 de octubre con Alex Rovira como invitado y que culminará en el verano de 2010. El calendario de los diversos eventos y el programa de ponencias se pueden consultar en www.itc.uji.es

UN PROYECTO PORTUGUÉS GANA EL PREMIO FAD 09

La Estación Biológica del Garducho, situada en Mourao, Portugal, diseñada por el arquitecto João Maria Trindade, se ha hecho con el Premio FAD de Arquitectura 2009, según el jurado, por su capacidad de “generar lugares y emociones en medio de un paisaje sin fin” y por la “manera en que eleva su potente masa dejando pasar bajo su sombra el territorio y la vida de la fauna”. En la categoría de interiorismo el galardón ha sido para el restaurante sevillano Gastronomium, del interiorista y diseñador industrial Francesc Rifé. Los premios Ciudad y Paisaje e Intervenciones Efímeras se les ha concedido al Parque del Agua de Zaragoza –de los arquitectos Margarita Jover e Iñaki Alday– y a la atracción Miramiralls del Parque de Atracciones Tibidabo en Barcelona, obra de Dani Freixes, Eulàlia González, Viçent Bou y Vicente Miranda– respectivamente.

Rafael de La-Hoz proyectará un edificio de la UPA

Un cubo de cristal que actúa como linterna luminosa es la propuesta seleccionada por el Ayuntamiento de Alcobendas para la concepción de un nuevo edificio en la Universidad Popular de Alcobendas. La sede docente, proyecto del arquitecto Rafael de La-Hoz, estará integrada por tres cuerpos diferenciados entre sí pero totalmente interrelacionados: un cubo de cristal, un volumen rectangular macizo de mayor altura y una corona perimetral que abrazará a ambos. Este último volumen se elevará del suelo para crear una plaza pública de libre acceso, la cual estará vinculada a un espacio polivalente contenido en el cubo central de cristal que actuará a modo de reclamo, como si de una linterna luminosa se tratara. El edificio albergará los accesos, un auditorio, una cafetería y una sala de exposiciones. Independientemente, será la primera planta el lugar en el que se desarrolle el resto del programa docente.

viembre, en la sede de la asociación. El objetivo del curso es aprender a interpretar y entender cómo "respiran" las empresas según balances y/o proyecciones financieras.

Rehau, mediante su Área de Negocio Técnica de Edificación y su Área de Negocio Técnica de Ventanas y Muros, actuará como empresa colaboradora en la quinta edición de la Biental de Arquitectura del Vallès, que se celebrará el próximo 20 de noviembre y ha superado el récord de obras y proyectos presentados a concurso con un total de 227 obras.

Tyrolit adquiere al fabricante de abrasivos americano Radiac Abrasives Inc. Esta absorción fortalece la situación del grupo en el mercado americano y salvaguarda las operaciones de exportación de la central en Austria. Radiac es el segundo fabricante más grande de muelas aglomeradas y super abrasivas de Estados Unidos.

Dow Building Solutions, que forma parte de **The Dow Chemical Company**, ha anunciado la puesta en marcha de una extensión a su línea de fabricación de Styrofoam™ en su fábrica de Estarreja en Portugal. Esta nueva línea entró en servicio en julio, demostrando el compromiso de la compañía con el mantenimiento del suministro de este producto, que se usa extensamente como aislamiento térmico en la industria de la construcción, al mercado europeo.

autonomía de pontones y procedimientos para trabajo en altura dentro de CHt. Mulholland, ha señalado que "las PEMP ayudan además a la dirección de obra a mantener las apropiadas normativas de seguridad en la obra, toda vez que dichas plataformas ofrecen menos opciones, es decir, menos posibilidades de tomar una decisión incorrecta. Su automatización reduce la probabilidad de accidentes por errores humanos. La opinión más

largo de Gran Bretaña, en las cuales CHt preguntó a sus trabajadores "¿Cuál es el medio desde el que prefiere trabajar?".

Accidentes en altura

Las caídas desde altura son la principal causa de graves lesiones en el sector de la construcción. La revisión detallada de CHt reveló que casi una quinta parte de todos los accidentes de obra tienen que

hacer los criterios de selección de los mismos", en palabras de Mulholland. "Hemos elaborado una plantilla que sirve para seleccionar el tipo de equipo más idóneo para cualquiera de los trabajos habituales de montaje y construcción que realizamos a una altura máxima de 4,5 m y que ayuda al usuario a elegir el equipo más adecuado para cada trabajo."

(Señale 72/054)

Una obra portuguesa gana el Premio FAD 2009 de Arquitectura



Estação Biológica do Garducho en Mourão (Portugal). André Carvalho.

La Estação Biológica do Garducho en Mourão, Portugal, obra de João Maria Trindade (Ventura Trindade Arquitectos) ha ganado el Premio FAD 2009 de Arquitectura. Según el acta, el jurado presidido por el arquitecto Arcadi Pla i Masmiquel ha valorado "la arquitectura que es capaz de generar lugares y emociones en medio de un paisaje sin fin" y ha apreciado "la manera en que eleva su potente

masa dejando pasar bajo su sombra el territorio y la vida de la fauna.

En la categoría de Interiorismo, el galardón ha recaído en el restaurante Gastromium en Sevilla del interiorista y diseñador industrial Francesc Rifé, "por la originalidad, racionalidad y orden aplicado en un proyecto para cocina de autor, a través de un repertorio formal que transforma el espacio me-

diente geometría, espejos y luz", según el acta.

En cuanto a Ciudad y Paisaje, el jurado ha premiado el Parque del Agua en Zaragoza de Margarita Jover e Iñaki Alday (Alday Jover Arquitectos), por ser un proyecto "emblemático en la sostenibilidad de la solución paisajística adoptada con la voluntad conseguida de una solución unitaria a escala territorial" y por ser una "infraestructura verde que integra ciudad y campo en un juego de transiciones a diferentes niveles de complejidad, y que ponen en valor nuevas comportamientos".

Finalmente en la categoría de Intervenciones efímeras, la Atracción Miramiralls del Parque de Atracciones Tibidabo en Barcelona, obra de Dani Freixes, Eulàlia González, Vicenç Bou y Vicente Miranda (Varis Arquitectes) ha merecido el galardón porque, según el jurado, "consigue manipular la percepción del espacio mediante la colocación precisa de espejos a lo largo de un recorrido, provocando un espacio mágico de perspectivas imposibles".

(Señale 72/078)

del 2007, momento en que alcanzaron su máximo histórico. Según la estadística que maneja el Col·legi de API de Barcelona, actualmente nos encontramos en el mismo nivel de precios que hace 4 años. Los pisos de segunda mano se venden a día de hoy al mismo precio que en el 2005, y "difícilmente bajarán más". Según los Agentes de la Propiedad Inmobiliaria, el mercado ya ha tocado fondo en cuanto a precios se refiere, "aunque lógicamente todavía puedan producirse algunos reajustes, pero no grandes variaciones" afirma Aguilera.

Primeros síntomas de recuperación

La frenada de la caída de los precios, cada vez más estables, coincide con la reactivación del mercado de la compraventa. Los primeros indicativos de esta recuperación, que se inició hace unos meses, se confirman plenamente en este trimestre. Según Joan Ollé, presidente del Colegio de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria de Barcelona, "si la recuperación sigue el ritmo actual, estimamos que durante el segundo semestre del 2009 se habrán realizado entre un 25% y un 30% más de operaciones de compraventa en viviendas usadas que en el mismo periodo del año pasado". Sin embargo, aunque la recuperación está ahí, a día de hoy, el número de compraventas apenas alcanza el 30% de lo que sería habitual en un mercado normalizado.

El presidente del Colegio de API de Barcelona vaticina que la tendencia al aumento del número de operaciones de compraventa continuará en el 2010, año en que las compraventas estarán en torno a un 50% más que las realizadas en el 2009.

(Señale 72/090)

NOTICIAS

Inicio / Noticias / Premios / Premios FAD de arquitectura 2009: Garducho, Gastromium...

Premios

09 de octubre de 2009

Premios FAD de arquitectura 2009: Garducho, Gastromium, el Parque del agua en Zaragoza y el miramiralls premiados

La Estación Biológica del Garducho, Mourão (Portugal) diseñada por el arquitecto Joao Maria Trindade gana el Premio FAD de arquitectura 2009

En esta 51 edición de los premios FAD, otorgados cada año por la asociación Foment de les Arts i del Disseny (Fomento de las Artes y el Diseño), optaron un total de 522 obras. Tan sólo 27 llegaron a la final.

El acto de entrega de los premios, tuvo lugar en la antigua fábrica Fabra i Coats de Barcelona.

■ Premio FAD de Arquitectura:

La Estación Biológica del Garducho, Mourão (Portugal) diseñada por el arquitecto Joao Maria Trindade.

El jurado destacó y valoró: "una arquitectura capaz de generar lugares y emociones en medio de un paisaje sin fin. Aprecia la manera en que eleva su potente masa dejando pasar bajo su sombra el territorio y la vida de la fauna".

■ Premio FAD de Interiorismo:

Restaurante Gastromium, del interiorista y diseñador industrial Francesc Rifé.

"Por la originalidad, racionalidad y orden aplicado en un proyecto para cocina de autor, a través de un repertorio formal que transforma el espacio mediante geometría, espejos y luz".

■ Premio FAD de Ciudad y Paisaje:

Parque del Agua, Meandro de Ranillas de los arquitectos Iñaki Alday y Margarita Jover.

"Un proyecto emblemático en la sostenibilidad de la solución paisajística adoptada con la voluntad conseguida de una solución unitaria a escala territorial, infraestructura verde que integra ciudad y campo en un juego de transiciones a diferentes niveles de complejidad, y que ponen en valor nuevos comportamientos".

■ Premio FAD de Intervenciones Efímeras:

Atracción Miramiralls, en el parque de atracciones del Tibidabo de Barcelona por el equipo de Dani Freixes.

"Un proyecto que consigue manipular la percepción del espacio mediante la colocación precisa de espejos a lo largo de un recorrido, provocando un espacio mágico de perspectivas imposibles".

■ Premio FAD de Pensamiento y Crítica:

El jurado declaró ganadores ex aequo a las obras:

"El despertar de la materia. Aalto, Eisenstein y Proust", de Adélaïde de Caters, un ensayo inteligente que asocia elementos y autores que en principio nada parecen tener en común, que pone en relación artes distintas, expresado con un lenguaje a la vez preciso y poético, sin perder coherencia, una dificultad inherente.

"La arquitectura del cine. Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu", de Manuel García Roig y Carlos Martí Aris, un estudio sistemático, metódico y profundo de la filmografía de cuatro cineastas que aportan cuatro puntos de vista sobre el tema de lo que significa la puesta en escena. Un trabajo riguroso y sólido.

El jurado estuvo compuesto por: D. Arcadi Pla i Masmiquel, arquitecto (Presidente del Jurado) y como vocales: Jordi Badia, arquitecto; Ignasi Bonjoch, interiorista; Xavier Bustos, arquitecto; Daniela Colafranceschi, arquitecto; Paulo David, arquitecto; Arturo Franco, arquitecto y Mercè Martín, arquitecta técnica.



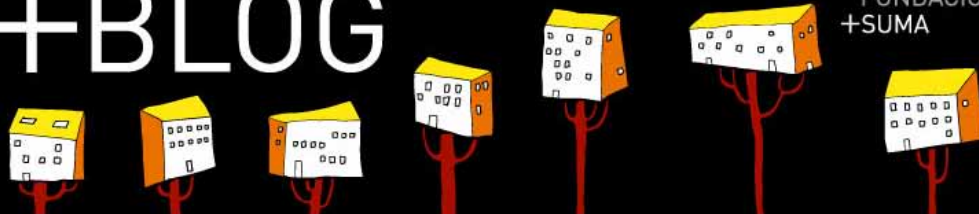
Alday Jover
Arquitectos
Ficha | Web

Noticias relacionadas

» Arquitectura, Premios, Concursos
Finalistas de los Premios FAD 2009

Eventos relacionados

» Agenda
AGENDA: Premios: 'Premios FAD 2008'



Entradas con la etiqueta 'Premio FAD'

La arquitectura se pliega al paisaje

Viernes, 9 de Octubre de 2009



Aún no es una tendencia, ni por descontado una moda, pero parece que al jurado del premio FAD (Fomento de las Artes Decorativas) de arquitectura de este año "se le abre una puerta" hacia un tipo de arquitectura más respetuosa con el paisaje. Las dos obras ganadoras en los apartados de **Arquitectura y de Ciudad y Paisaje** serían, cada una a su manera, un reflejo de este cambio. En el primer caso el premio ha recaído en la obra de un joven arquitecto portugués, João Maria Trindade por la Estación Biológica de Garducho, en Mourão (Portugal). Como resalta Arcadi Pla, presidente del jurado, la enorme masa del edificio destaca de forma contundente en medio de la reserva natural en la que está situada. "Pero lo interesante es que el edificio se levanta sobre el suelo permitiendo el paso de la naturaleza y de la fauna", dice Pla. "Se convierte así en una especie de árbol desde el que observar y al tiempo acoger a la propia naturaleza".

La obra ganadora del segundo apartado, el denominado Ciudad y Paisaje, pretende en cambio minimizar la presencia de la construcción y opta por trabajar principalmente con los flujos de agua y la variación de la flora. Se trata del Parque de las Aguas de Zaragoza, de los arquitectos Iñaki Alday y Margarita Jover, que para el jurado es un "proyecto emblemático en la sostenibilidad de la solución paisajística adoptada" en esta recuperación del terreno abandonado de un meandro del río Ebro que se ha convertido en una zona lúdica y pedagógica.

Los premios, que ayer se concedieron en Barcelona, también han valorado en el apartado de Interiorismo al restaurante Gastromium de Sevilla, de Francesc Rifé, por la manera "original" en la que transforma "mediante geometría, espejos y luz" los anodinos bajos de un edificio. Y en el apartado de Intervenciones efímeras, el galardón ha recaído en la atracción *Miramiralls*, una instalación lúdica con espejos deformantes que realizó en el parque del Tibidabo de Barcelona el equipo de Dani Freixas.

A esta 51 edición de los premios FAD, que no tienen dotación, optaron 522 obras. De ellas, en junio fueron declaradas finalistas sólo 27. "Ha sido una selección muy reducida, pero pensamos que refleja lo que está pasando ahora. Empieza a vislumbrarse hacia dónde irá la arquitectura del futuro", señala Arcadi Pla. "Más allá de la sostenibilidad del propio edificio, hay un cambio de filosofía en la manera de entender dónde se sitúa la arquitectura en el paisaje. La huella que deje tendrá que ser más suave".

Fuente: [El País](#).

Octubre 2009

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

« Sep

Categorías

- » Arquitectura
- » Concursos Internacionales
- » Concursos Nacionales
- » Conferencias
- » Congresos
- » Entrevistas
- » Exposiciones y eventos
- » Ferias
- » Formación
- » General
- » Paisaje
- » Patrimonio Cultural
- » Premios
- » Presentación de comunicaciones
- » Publicaciones
- » Sostenible
- » Urbanismo

Enlaces

- » Fundación +SUMA

Entradas recientes

- » Concurso europeo de arquitectura y de diseño con materiales ecológicos y agro-materiales - ADREAM
- » Guillermo Vázquez Consuegra: "La fascinación de las Atarazanas sólo es comparable a la Catedral"
- » Arquitectura de crisis
- » Concurso internacional en Ereván, Armenia
- » Guillermo Vázquez Consuegra adapta las Atarazanas de Sevilla para un nuevo CaixaForum
- » MadeinSpain.com - Conferencia Carme Pinós en Lisboa
- » El rascacielos más alto de Andalucía abre en Los Barrios
- » Benedetta Tagliabue recibe el premio Fellowship RIBA de arquitectura
- » Abierto el plazo de inscripción para la octava edición del Premio Ciudad Sostenible
- » Una vivienda a medida del deseo

Archivos

- » Octubre de 2009
- » Septiembre de 2009
- » Agosto de 2009
- » Julio de 2009
- » Junio de 2009
- » Mayo de 2009
- » Abril de 2009
- » Marzo de 2009
- » Febrero de 2009
- » Enero de 2009
- » Diciembre de 2008
- » Noviembre de 2008
- » Octubre de 2008
- » Septiembre de 2008

Etiquetas

[accesibilidad](#)
[Andrés Jaque](#)
[Antoni Gaudí Arquitectura](#)
[Barcelona](#)
[Beth Galí CaixaForum](#)
[Carlos Ferrater Carme Pinós](#)
[centro pompidou ciudad](#)
[Construcción sostenible](#)
[desarrollo sostenible](#)



Jover i Alday i Varis Arquitectes, premiats als FAD 2009

L'Estação Biológica do Garducho a Mourão, Portugal, obra de João Maria Trindade (Ventura Trindade Arquitectos) ha guanyat el Premi FAD 2009 d'Arquitectura. Pel que fa a la categoria Ciutat i Paisatge, el jurat ha premiat el Parc de l'Aigua a Saragossa (a la imatge, foto de Jordi Bernadó) de Margarita Jover i Iñaki Alday (Alday Jover Arquitectos). A l'àmbit d'intervencions efímeres, l'atracció Miramiralls del Parc d'Atraccions Tibidabo a Barcelona, obra de Dani Freixes, Eulàlia González, Vicenç Bou i Vicente Miranda (Varis Arquitectes) ha merescut el guardó.

Segons l'acta, el jurat presidit per l'arquitecte Arcadi Pla, ha valorat en l'estació biològica "l'arquitectura que és capaç de generar llocs i emocions al bell mig d'un paisatge sense fi" i ha apreciat "la manera en què eleva la seva potent massa deixant passar sota la seva ombra el territori i la vida de la fauna".

Pel que fa al parc d'Alday i Jover, el premi reconeix, segons l'acta, un projecte "emblemàtic en la sostenibilitat de la solució paisatgística adoptada amb la voluntat aconseguida d'una solució unitària a escala territorial" i el fet de ser una "infraestructura verda que integra ciutat i camp en un joc de transicions a diferents nivells de complexitat, i que posen en valor nous comportaments".

Pel que fa a la instal·lació dissenyada per Varis Arquitectes al Tibidabo, el jurat considera que "aconsegueix manipular la percepció de l'espai mitjançant la col·locació precisa de miralls al llarg d'un recorregut, provocant un espai màgic de perspectives impossibles".

En la categoria d'Interiorisme, el guardó ha recaigut en el restaurant Gatomium a Sevilla de l'interiorista i dissenyador industrial Francesc Rifé, "per l'originalitat, racionalitat i ordre aplicat en un projecte per a cuina d'actor, a través d'un repertori formal que transforma l'espai mitjançant geometria, miralls i llum", segons l'acta.

Pel que fa als Premis FAD d'Opinió, concedits la mateixa nit dels Premis FAD segons les votacions dels socis d'Arquinfad han estat per la mateixa Estação Biológica do Garducho (Arquitectura); per al Restaurante El Merca'o, d'Antonio Vaillo i Juan Luis Irigaray (Vaillo & Irigaray arquitectos), a Interiorisme; per a la Integració paisatgística de la Línia 1 del Tram al seu pas per la Serra Grossa de José María Urzelai i Eduardo de Miguel (Urzelai & De Miguel), a Ciutat i Paisatge i per a l'Atracció Miramiralls (Intervencions Efímeres).

L'acte de lliurament dels 51 Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2009, organitzats per Arquinfad, va tenir lloc el dijous 8 d'octubre a l'antiga fàbrica Fabra i Coats del barri barceloní de Sant Andreu.

SUMARI

Nous cursos a l'Escola Sert: avaluació de demanda energètica, Passivhaus i l'habitatge saludable



Oferta especial per adquirir l'iCAD



Les obres del darrer Premi Mies van der Rohe s'exposen al COAC



Arquinfad 09 consumeix els seus últims dies



ARXIU

Cercar

2009
[Octubre](#)
[Setembre](#)
[Agost](#)
[Juliol](#)
[Juny](#)
[Maig](#)
[Abril](#)
[Març](#)
[Febrer](#)
[Gener](#)

2008
[Desembre](#)
[Novembre](#)
[Octubre](#)
[Setembre](#)
[Agost](#)
[Juliol](#)
[Juny](#)
[Maig](#)
[Abril](#)
[Març](#)
[Febrer](#)
[Gener](#)

- 2007
- 2006
- 2005
- 2004
- 2003

1er Concurso Fotografía

Participa con Construmática. Buscamos el color en la arquitectura, la ingeniería y la construcción

¡bájate las bases y gana una Panasonic Lumix DMC-GF1!

CONSTRUMÁTICA

Llama BPI participa el Concurso de Fotografía
"El color en la Arquitectura, la Ingeniería y la Construcción" de Construmática.



OCT 8, 2009

Ganadores Premios FAD 2009

... and the winner is...



Fotógrafo: André Carvalho

La **Estação Biológica do Garducho** en Mearns, Portugal, obra de **João Maria Trindade** (Ventura Trindade Arquitectos) ha ganado el **Premio FAD 2009 de Arquitectura**. Según el acta del jurado presidido por el arquitecto Arcadi Plà i Masniquel ha valorado "la arquitectura que es capaz de generar lugares y emociones en medio de un paisaje sin fin" y ha apreciado "la manera en que eleva su potente mas dejando pasar bajo su sombra el territorio y la vida de la fauna".



Fotógrafo: Fernando Aida

En la categoría de **Interiores**, el galardón ha recaído en el restaurante **Gastrumium** en Sevilla del interiorista y diseñador industrial **Francesc Ribé**, "por la originalidad, reconexión y orden aplicado en un proyecto para cocina de autor, a través de un repertorio formal que transforma el espacio mediante geometría, espejos y luz".



Fotógrafo: Jordi Bernadó

En cuanto a **Ciudad y Paisaje**, el jurado ha premiado el **Parque del Agua en Zaragoza** de **Margarita Jover e Haki Alday** (Alday Jover Arquitectos), por ser un proyecto "enmarcado en la sostenibilidad de la solución paisajística adoptada con la voluntad conseguida de una solución unitaria a escala territorial" y por ser una "infraestructura verde que integra ciudad y campo en el un juego de transiciones a diferentes niveles de complejidad, y que ponen en valor nuevos comportamientos".



Fotógrafo: MIHAIL MOLDOVEANU

Finalmente la categoría de **Intervenciones efímeras**, la **Atracción Miramón** del **Parque de Atracciones Tibidabo** en Barcelona, obra de **Dani Freixas, Eulalia González, Vicenç Bou y Vicente Miranda** (Vian Arquitectes) ha merecido el galardón porque, según el jurado "consigue manipular la percepción del espacio mediante la colocación precisa de espejos a lo largo de un recorrido, provocando un espacio mágico de perspectivas imposibles".

Blog de Construmática
Estrategias diferentes y
sentido crítico
October 27, 2009
Subscribe now
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

ARTÍCULOS RECIENTES

- Estrategias diferentes y sentido crítico
- Más I+D+i
- El rescate de los valores urbanos y arquitectónicos en tiempos de globalización
- Riusa Barcelona
- Casa entre rocas

ARTÍCULOS POR CATEGORÍAS

Seleccionar categoría

COMENTARIOS RECIENTES

- Paracore: petronia la 1 edición del concurso de fotografía organizado por el portal construmática.com - Blog de Construmática en Concurso de Fotografía 2009
- Pedro-on Solar Decathlon Europe
- La Asociación de Empresas de Eficiencia Energética aprueba sus objetivos estratégicos para 2010 - Blog de Construmática en Hace la primera Asociación de Empresas de Eficiencia Energética, destinada a representar a su sector en esta
- Gloria-on Vales ganadas en el puerto de Puente
- Concurso de Foto Arquitectónica en Concurso de Fotografía 2009

ARTÍCULOS POR FECHA

Seleccionar mes

EN FLICKR



LA INNOVACIÓN ESTÁ EN LA RED



ARTÍCULOS POR ETIQUETAS

actualización, arquitectos, arquitectura, artículos, arte, bloggers, blogs, diseño, ciudades, catálogos, construye, concursos, conferencias, congresos, construcción, construmática, construmática, construmática, cursos, diseño, eficiencia, energética, empresas, entrevistas, eventos, exposiciones, formación, fotografía, imágenes, imagen, infraestructuras, ingeniería, innovación, instalaciones, internet, jornadas, libros, materiales, de construcción, mas, van, dar, rna, networking, normativa, premios, revistas, software, sostenibilidad, urbanismo, webis

EN TWITTER

- Una mezcla de arte, humor y ternidad en http://bit.ly/18fzRtE 4 days ago
- Ça bouge à Paris Va art http://bit.ly/1WzCz 4 days ago
- RT @muycomputer: Google y Bing con Twitter http://tinyurl.com/yf7f8t 5 days ago
- More updates...

ENLACES FAVORITOS

- Lo que he leído de Facebook y Twitter: i geymawellness.com 22-10-2009
- El puente internacional del Mío en Tuy - Blog de Construmática 13-10-2009
- Pentate gigante 13-10-2009
- 1r. Concurso de Fotografía de Construmática 09-10-2009
- FLYP 17-09-2009

BLOGROLL

- Boletín mensual de Construmática
- Construmática en Twigo
- Construmática en Twitter
- Delirious
- Grupo Construmática en Facebook
- Grupo Construmática en Xing
- Página Construmática en Facebook

QUE LE ESTÁ DICENDO SOBRE... Construmática

- Derridas Estrategias diferentes y sentido crítico http://www.construmática... 21 hours ago
- construmática New blog post: Casa entre rocas http://bit.ly/173pIO 6 hours ago
- construmática New blog post: Riusa Barcelona http://bit.ly/hAcwC 2 hours ago

Join the conversation



Premios FAD 2009

Escrito por **Javier Armesto**
8 de Octubre de 2009 a las 22:27h



Arquitectura. Estación Biológica de Garducho, en Mourao (Portugal). Joao Maria Trinidade.



Ciudad y Paisaje. Parque del Agua, meandro de Ranillas, Zaragoza. Aday Jover Arquitectos.



Interiorismo. Restaurante Gastronomium, en Sevilla. Francesc Rifé.



Intervenciones Efímeras. Atracción Miramiralls, Parque de Atracciones del Tibidabo. Dani Freixas, Eulalia González, Vicenç Bou, Vivente Miranda.



Javier Armesto

javier.armesto@lavoz.es



Publicidad

ES HORA DE QUE TU DECIDAS
COMO QUIERES TU ADSL



Categorías

- Arqueología (6)
- Arquitectura (112)
- Arte (15)
- Diseño (22)
- Entrevistas (2)
- Exposiciones (27)
- Fotografía (4)
- General (142)
- Mobiliario urbano (8)
- Pintura (4)
- Premios (25)
- Publicaciones (5)
- Tecnología (2)
- Urbanismo (34)

Buscar

Octubre 2009

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

+ Sep

Suscribirse al blog

Email:

43 Suscriptores

Suscríbete

1er Concurso Fotografía
Participa con Construmática. Buscamos el color en la arquitectura, la ingeniería y la construcción

¡báñate las bases y gana una Panasonic Lumix DMC-GF1!

CONSTRUMÁTICA

Lumix GF1, la compacta con alma de réflex



OCT 1, 2009

Premios FAD 2009



FOTOGRAFIA DE LOURDES JANSANA

El acto de entrega de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2009, organizados por Arquinfad, tendrá lugar el próximo jueves, día 8 de octubre, a las 19.30h, en la antigua fábrica Fabra i Coats (Sant Adrià, 20 - Fábrica 1) del barrio barcelonés de Sant Andreu.

Durante el acto de entrega, el jurado de esta 51 edición de los Premios FAD, presidido por el arquitecto Arcadi Pla i Masmiel, dará a conocer de entre las 27 obras finalistas, las ganadoras en las categorías de Arquitectura, Interiorismo, Ciudad y Paisaje e Intervenciones Efímeras.

También se hará entrega del Premio FAD de Pensamiento y Crítica 2009 concedido exaequo el pasado mes de junio a las obras "El despertar de la materia. Aalto, Eisenstein y Proust", de Adélaïde de Catersy "La arquitectura del cine. Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu" de Manuel García Roig y Carlos Martí Aris, ambas editadas por la Fundación Caja de Arquitectos.

[+INFO] <http://arquinfad.org>

Compartir:



CATEGORÍA: Eventos, Notas de Prensa

ETIQUETAS: arquitectura, interiorismo, premios, premios fad

DEJA UN COMENTARIO

Nombre (requerido)

Correo (requerido)

Web

Enviar comentario

Blog de Construmática
El rescate de los valores

[Subscribe now](#)

POWERED BY FEEDBURNER

1 Grab this Headline Animator

ARTÍCULOS RECIENTES

- Estrategias diferentes y sentido crítico
- Más i+D+i
- El rescate de los valores urbanos y arquitectónicos en tiempos de globalización
- Reusa Barcelona
- Casa entre rocas

ARTÍCULOS POR CATEGORÍAS

Seleccionar categoría

COMENTARIOS RECIENTES

- Panasonic patrocina la I edición del concurso de fotografía organizado por el portal construmática.com - Blog de Construmática en Concurso de Fotografía 2009
- Pedro on Solar Decathlon Europe
- La Asociación de Empresas de Eficiencia Energética aprueba sus objetivos estratégicos para 2010 - Blog de Construmática on Nace la primera Asociación de Empresas de Eficiencia Energética, destinada a representar a un sector en alza
- Gloria de Velas gemelas en el puerto de Poble
- Concurso de Foto Arquitectónica on Concurso de Fotografía 2009

ARTÍCULOS POR FECHA

Seleccionar mes

EN FLICKR



LA INNOVACIÓN ESTÁ EN LA RED



ARTÍCULOS POR ETIQUETAS

actualizaciones arquitectos
arquitectura artículos arte
bloggers blogs boletín cad catalunya construye
construcción conferencias congresos
construmática construmát
construmática cursos diseño eficiencia
energética empresas Entrevistas Eventos
exposiciones formación fotografía imágenes
imagen infraestructuras ingeniería innovación
interiorismo internet jornadas libros materiales
de construcción mies van der rohe networking
normativa premios revistas software
sostenibilidad urbanismo webs

EN TWITTER

- Una mezcla de arte, humor y ternidad en <http://bit.ly/1BPaR6> 4 days ago
- Ça bouge à Paris Via a+! <http://bit.ly/1PWoUx> 4 days ago
- RT @muycomputer: Google y Bing con Twitter <http://tinyurl.com/yfvt3er> 5 days ago
- More updates...

ENLACES FAVORITOS

- Lo qui no s'abes de Facebook y Twitter. I gabycastellanos.com 22-10-2009
- El puente internacional del Miño en Tuy - Blog de Construmática 13-10-2009
- Pantalla gigante 13-10-2009
- 1r. Concurso de Fotografía de Construmática 05-10-2009
- FLYP 17-09-2009

BLOGROLL

2009

50 anys dels Premis FAD

Acte d'homenatge als aparelladors i arquitectes tècnics que han estat protagonistes de les obres guanyadores amb Premi FAD en els 50 anys d'aquest prestigiós guardó



FOTO DE GRUP DELS APARELLADORS I ARQUITECTES TÈCNICS QUE VAN RECOLLIR EL SEU DIPLOMA COMMEMORATIU EN L'ACTE D'HOMENATGE A LA PROFESSION

■ El 26 de maig d'enguany, la sala d'actes del Col·legi es va omplir per a un acte molt especial, en el qual hi van participar els aparelladors i arquitectes tècnics autors de les obres guardonades amb premi FAD dels darrers 50 anys. En l'acte, hi van assistir més de 100 persones que no es volien perdre un moment tan emotiu, entre familiars, amics i companys dels mateixos homenatjats. Cal agrair a Arquinfad la seva plena disposició i el gran interès que han mostrat perquè aquesta celebració hagi estat un èxit. En representació del FAD, hi van assistir Quim Larrea, president de l'Arquinfad, Joel Vives, vocal de la Junta de Govern i Sílvia Farriol, vicepresidenta. Maria Rosa Remolà, presidenta del CAATEEB, va pronunciar unes paraules de benvinguda i va explicar la significació de l'acte d'homenatge mentre que Celestí Ventura, vicepresident del Col·legi, va reivindicar el paper dels aparelladors i arquitectes tècnics com a autors d'obres d'arquitectura al costat d'arquitectes, enginyers i dissenyadors.

En els cinquanta anys dels Premis FAD que s'han celebrat, han estat més d'un centenar (105) els aparelladors i arquitectes tècnics que han intervingut com a directors

facultatius en les obres que han estat premiades en les seves diferents categories.

Els Premis FAD, que van començar l'any 1958, van ser inicialment uns premis molt lligats a la ciutat

de Barcelona, més tard el seu àmbit d'actuació es va estendre per tot Catalunya, mentre que actualment ja arriben a tota la Península Ibèrica: Espanya i Portugal. Per aquesta raó, la major part dels aparelladors són

col·legiats de Barcelona, si bé al llarg dels anys la xifra ha anat augmentant amb companys i companyes de la resta de Catalunya i, més endavant, de tot l'Estat espanyol.

Sis Premis FAD



■ L'arquitecte tècnic Santiago Loperena i Jené ha intervingut al llarg de la seva vida professional, en nombroses obres que han estat reconegudes amb un premi FAD. Com a mínim fins a 6 vegades: la reforma de la sala d'actes i polivalent de l'ITeC (Interiorisme 2005); la restauració de la Casa Thomas (Restauració 1979); el restaurant La Balsa (d'Arquitectura 1978-79); el xalet de Glòria Rognoni (Arquitectura 1977-78); Manufactures Llambés (Interiorisme 1971-72); i Viatges Aerojet Express (Interiorisme 1970-71). ■

Lliurament de diplomes

Avui, els aparelladors i arquitectes tècnics ja reben un diploma junt amb els arquitectes i enginyers que guanyen un Premi FAD. Però això no sempre va ser així. I pel mateix motiu que avui es rep amb total normalitat, diu Celestí Ventura, vicepresident del CAATEEB "pensem que feia falta reconèixer a aquells que en el seu dia van treballar junt als grans arquitectes que han projectat els millors edificis del nostre país dels darrers cinquanta anys". Ventura va recordar els companys que no van poder assistir a aquest acte d'homenatge, el diploma dels quals van recollir els seus familiars.

Durant el desenvolupament de l'acte es van nomenar els aparelladors i arquitectes tècnics guardonats (vint-i-quatre companys han rebut al llarg de la història dels FAD més d'un premi d'Arquitectura i Interiorisme), es van fer la foto de grup i després es van poder saludar i felicitar, juntament amb els seus familiars i amics amb una copa de cava. ■

Els aparelladors, protagonistes

1958-2008 Cinquanta anys de la millor arquitectura

1958



ARQUITECTURA

Facultat de Dret de Barcelona

APARELLADORS: Manuel Abad i Ricard Fayos

INTERIORISME

Georg Jensen, Passeig de Gràcia, 62 de Barcelona. APARELLADOR: Alfons Pons

1959

ARQUITECTURA

Edifici d'habitatges. Pallars 299-317, Barcelona. APARELLADOR: Joan Montaner

1960

ARQUITECTURA

Edifici d'habitatges. Johann Sebastian Bach, 7, Barcelona. APARELLADOR: Jesús Sanz Luengo

1961



ARQUITECTURA

Editorial Gustau Gili de Barcelona

APARELLADOR: Josep M. Palau

1962

ARQUITECTURA

Edificis d'habitatges de la Caixa de Pensions. Escorial, 50, Barcelona

APARELLADORS: Rafael Panadès i J. Sala

INTERIORISME

Plana de secretaria del Col·legi d'Arquitectes. APARELLADOR: Carles Oliver

1963



ARQUITECTURA

Canòdrom Meridiana

APARELLADOR: Francesc Aparicio

INTERIORISME

Departament de màquines electròniques de la Caixa de Pensions, Via Laietana, 56, Barcelona. APARELLADOR: Eugenio Borrell

1966

ARQUITECTURA

Edifici d'habitatges. Borrell, 87-89, Barcelona.

APARELLADOR: Rafael Panadès

1967

ARQUITECTURA

Residència d'estudiants Mare Güell

APARELLADOR: Jaume Vallès

1968

ARQUITECTURA

Edifici d'habitatges. Via Augusta 242, Barcelona.

APARELLADORS: Salvador Pujalte i Rafael Cercós

1969

ARQUITECTURA

Ampliació de la Clínica Corachán

APARELLADORS: Antonio Santamaría, Jaume Teixidor i Gustau Roca

1970-1971



ARQUITECTURA

Edifici Atalaya. Diagonal, 523, Barcelona.

APARELLADORS: Jaume Espuga, José Moreno i José Castrillo i Joan Dalmau Carceller

INTERIORISME

Viatges Aerojet Express. Diputació, 258, Barcelona. APARELLADOR: Santiago Loperena

1971-1972

INTERIORISME

Manufactures Llambés. Robert Bassas, 52-54, Barcelona. APARELLADOR: Santiago Loperena

1972-1973

ARQUITECTURA

Edifici d'habitatges. Modolell-Raset, Barcelona

APARELLADOR: Jesús Sanz Luengo

1973-1974

ARQUITECTURA

Edifici d'habitatges Escales Park

APARELLADORS: José Cobo i Josep Adell

1974-75

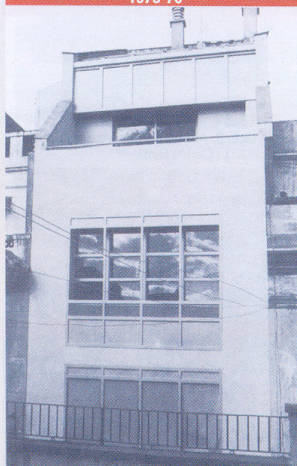
ARQUITECTURA

Edifici d'habitatges Fregoli. Madrazo, 54-56, Barcelona. APARELLADOR: Enric Rego

INTERIORISME

Galeria Theo. Plaça Doctor Letamendi, 1, Barcelona. APARELLADORA: Àngels Figueras

1975-76



ARQUITECTURA

Edifici d'habitatges. Mañé i Flaquer, 17, Barcelona. APARELLADOR: Joan Ardèvol

1977-78

ARQUITECTURA

Xalet de Glòria Rognoni

APARELLADOR: Santiago Loperena

1978-79

ARQUITECTURA

Restaurant La Balsa (ex aequo)

APARELLADOR: Santiago Loperena

Conjunt d'edificis d'habitatges (ex aequo) Riera la Salut-Falguera. Sant Feliu de Llobregat (Baix Llobregat). APARELLADOR: Rafael Panadès

RESTAURACIÓ

Casa Thomas. Mallorca, 291, Barcelona.

APARELLADOR: Santiago Loperena

1980

ARQUITECTURA

Centre d'EGB La Farigola

APARELLADOR: Domingo Iglesias

1981

ARQUITECTURA

Centre d'Educació Especial Can Calvet

APARELLADOR: Bernat Fernández Linares

RESTAURACIÓ

Adaptació de part d'un edifici industrial com a centre d'EGB. Eugeni d'Ors, Barcelona.

APARELLADOR: Joan Ardèvol

1982

ARQUITECTURA

Instal·lació esportiva municipal a l'antic Escorxador a Sant Feliu de Llobregat.

APARELLADOR: Jordi Sans i Roig

RESTAURACIÓ

Remodelació de l'Estació de Muntaner dels Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya

APARELLADOR: Carles Oliver i Joan Ardèvol

1983

ARQUITECTURA

Plaça dels Països Catalans.

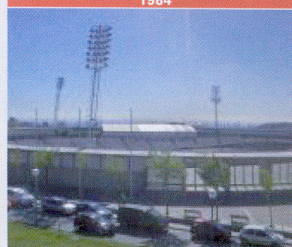
APARELLADOR: Joan Bosch

RESTAURACIÓ

Pavelló Ave Maria a la Casa de Maternitat

APARELLADOR: Frederic de Buen

1984



ARQUITECTURA

Velòdrom d'Horta

APARELLADORS: Enric Rego i Pere Rius

RESTAURACIÓ

Ampliació, reforma i restauració del Palau Pons i Pascual d'Enric Sagnier

APARELLADOR: Rafael Panadès

1985

ARQUITECTURA

Ampliació de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ex aequo)

APARELLADORS: Miquel Simón, Francesc Rubio i Jesús Sanz Luengo

Parc de l'Espanya Industrial (ex aequo)

APARELLADOR: Pere Rius

INTERIORISME

Snooker Club Barcelona. Roger de Llúria, 42, Barcelona. APARELLADOR: Xavier Balli

1986

ARQUITECTURA

Jardi Vil·la Cecilia

APARELLADOR: Albert Ferrer-Mayol

1987

ARQUITECTURA

EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'US PÚBLIC

Centre d'Assistència Primària. Móra la Nova (Ribera d'Ebre). APARELLADOR: Jordi Lleal

EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'US PÚBLIC

Casa G. Hidalgo. Urbanització Mas Coll. Alella (Barcelona). APARELLADOR: Jordi Lleal

REFORMES I REHABILITACIONS

Escola i porxos Josep M. Jujol (ex aequo)

APARELLADOR: Carles Oliver

Escola de Pintura Mural i Arts i Oficis del Penedès (ex aequo).

APARELLADOR: Salvador Pujalte

ESPAIS URBANS

Pont de connexió viària Felip II

APARELLADOR: Ferran Ruiz Lacasa

INTERIORISME

INTERIORS DESTINATS A L'HABITATGE

Casa Gay. Alberes, 48, Vallvidrera.

APARELLADOR: Carles Oliver

REFORMES I REHABILITACIONS

Condicionament d'aire al Pavelló núm. 1 de la Fira de Barcelona

APARELLADORS: Gerardo Barrena i Robert Ayala

1988

ARQUITECTURA

EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'US PÚBLIC

Hospital de Móra d'Ebre

APARELLADORS: Albert Ferrer-Mayol i Josep Gilibert

EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'US PRIVAT

Caves Josep M. Reventós i Blanc (ex aequo)

APARELLADOR: Joan Ardèvol



Nau Simon (ex aequo). Isaac Peral-Barcelona. Poligon Industrial Congost. Canovelles. APARELLADOR: Gerardo Barrena

REFORMES I REHABILITACIONS
Reforma de la Llotja de Castelló d'Empúries
APARELLADOR: Jaume Pallàs

1989
ARQUITECTURA
EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'US PÚBLIC
Banco de España a Girona
APARELLADORS: Gerardo Barrena i Rafael Reixach

EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'US PRIVAT
Casa Salgot. Urbanització Vista Alegre. Sant Feliu de Guíxols. APARELLADOR: Miquel Fíbla

REFORMES I REHABILITACIONS
Ampliació, remodelació i restauració del Palau de la Música Catalana
APARELLADORS: Robert Ayala i Gerardo Barrena

Estadi Olímpic de Monjuïc
APARELLADORS: Joan Bosch i Rafael Cercós i Ramon Auset
ESPAIS URBANS
Urbanització de l'Avinguda Rio de Janeiro
APARELLADOR: Joaquim Lara

INTERIORISME
REFORMES I REHABILITACIONS
Remodelació del Centre Cultural de la Caixa de Pensions. APARELLADOR: Miquel Fíbla



ARQUITECTURA
EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'US PÚBLIC
Palau Sant Jordi. APARELLADOR: Rafael Delgado

EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'US PÚBLIC
Centre d'Alt Rendiment Esportiu (pavellons) a Sant Cugat del Vallès.
APARELLADOR: Joan Batiste

EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'US PRIVAT
Nau industrial. Parcel·la IR 1.1.35.3. Políngesa. Riu de Llots de la Selva. APARELLADOR: Josep M. Recarens

ESPAIS URBANS
Condicionament del Moll de la Riba
El Port de la Selva. APARELLADOR: Jaume Pallàs

Remodelació de la Rambla de Catalunya
APARELLADOR: Ramon Auset

1991
ARQUITECTURA
EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'US PÚBLIC
Palau Municipal d'Esports i Centre Esportiu Municipal de Pilota. APARELLADOR: Joan Genís



Parc Cementiri d'Igualada
APARELLADOR: Edetco Gestió

EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'US PRIVAT
Casa Rius-Fina. Ciutadella, s/n. Bolvir (Cerdanya)
APARELLADOR: Pere Rius

REFORMES I REHABILITACIONS
Biblioteca Can Casacuberta
APARELLADORS: Lluís Anna i Montserrat Teixidó

INTERIORISME
US PÚBLIC, COMERCIAL I PROFESSIONAL
Secció l'Home i l'Aigua del Museu Comarcal de l'Anoia. APARELLADOR: Segundo Herrera

1992
ARQUITECTURA
EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'US PÚBLIC
Torre de Comunicacions de Barcelona
APARELLADOR: Joan F. Burgués

EDIFICIS DE NOVA PLANTA D'US PRIVAT
Habitatges a la Vila Olímpica. Unitat de projecte 8/6. APARELLADORS: Anna Moreno, Maurici Diaz i Carles Bima

REFORMES I REHABILITACIONS
Hospital del Mar. APARELLADORS: Mateu Hernández i Jesús Alonso, Anna Granell i Josep M. Sanmartín

ESPAIS URBANS
Àrea de la Vall d'Hebron
APARELLADOR: Joan Genís



ARQUITECTURA
EDIFICIS DE NOVA PLANTA, OBRES DE REFORMA O REHABILITACIÓ D'EDIFICIS EXISTENTS
Remodelació de l'edifici del Pati de les Dones, Casa de la Caritat. CCCB
APARELLADORS: Joan Bosch i Jordi Colom

ESPAIS EXTERIORS
Passeig Marítim de Gavà. APARELLADORS: Ferran Benedicto i Fernando Castillo

1994
ARQUITECTURA
EDIFICIS DE NOVA PLANTA, OBRES DE REFORMA O REHABILITACIÓ D'EDIFICIS EXISTENTS
Col·legi públic, parvulari i institut a Vilassar de Mar (ex aequo). APARELLADOR: Joan Rivas



Edifici l'Illa Diagonal (ex aequo). APARELLADORS: Máximo Coteló i Serveis Tècnics Sereland

INTERIORISME
Sales de lectura de la Biblioteca de Catalunya.
APARELLADORS: Joan F. Burgués i Teresa Serna

ESPAIS EXTERIORS
Restauració del volcà Croscat
APARELLADOR: Antoni Bramon

1996
ARQUITECTURA
Restauració i reforma del Teatre Metropol.
APARELLADOR: Jaume Martí

ESPAIS EXTERIORS
Passeig Marítim de Barcelona
APARELLADORS: Joan Miras i Santi Gascó

1997
ARQUITECTURA
Escola Riumar. APARELLADORA: Eulàlia Aran

1998
ARQUITECTURA
Casa Jordi Cantarell. Migjorn, s/n. Púbol (Baix Empordà). APARELLADOR: Xavier Bonet

1999
ARQUITECTURA
Edifici d'habitatges de protecció oficial al Barri de Sant Ponç (ex aequo)
APARELLADOR: Joan Fernández i Gironès

Barri de la Sang (ex aequo)
APARELLADORA: Cristina Muntó

ESPAIS EXTERIORS
Parc de la Solidaritat. Segona fase
APARELLADORS: Ramon Auset i Antoni Viñuales



ESPAIS EXTERIORS
Jardí Botànic de Barcelona
APARELLADOR: Fernando Benedicto

2001
ARQUITECTURA
Museu de Belles Arts de Castelló
APARELLADORS: Santiago Esteban Hernán i Juan Carlos Corona

ESPAIS EXTERIORS
Escaleres de la Granja. Paseo de Recaredo. Toledo. APARELLADORS: Juan Carlos Corona i Santiago Esteban Hernán

2002
ARQUITECTURA
Cases M&M. Bellaterra, Cerdanyola del Vallès. APARELLADOR: Toni Floriach

INTERIORISME
Palau Gomis.
APARELLADORA: Teresa Simó Marta



ESPAIS EXTERIORS
Parc dels Colors de Mollet del Vallès
APARELLADORS: G3 Jordi Altés, Ajuntament Mollet del Vallès; Josep Ortiz i M. Angels Rodriguez.

Estadi d'Atletisme Tussols-Basil
(ex aequo). APARELLADOR: Pere Rifa

2003
ARQUITECTURA
Casa Garriga-Poch. Plaça de Sant Pere, Lles de Cerdanya (Cerdanya)
APARELLADORA: Mercè Martin Valls

ESPAIS EXTERIORS

Sendero del Pinar de la Algaia
APARELLADORS: Javier Escolano Hernández i José Manuel Verde Martínez

2004
ARQUITECTURA
Aulari del Campus Universitari de Vigo
APARELLADOR: Manolo Cuquejo i Tècnics G3

Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra (ex aequo)
APARELLADOR: Pedro Legarreta Nuin

2005
INTERIORISME
Reforma de Sala d'Actes i Polivalent de l'ITEC. APARELLADOR: Santiago Loperena

2006
ARQUITECTURA
Biblioteca Jaume Fuster
APARELLADOR: Jaume Martí Almeyda

INTERIORISME
Ermenegildo Zegna. Disseny de les oficines de la nova seu
APARELLADOR: Francesc Gatell

Pavellons al restaurant Les Cols
(ex aequo). APARELLADOR: Manuel Alejandro Linares Martos

CIUTAT I PAISATGE
Intervenció en la Muralla Nazari i su entorn (accésit).
APARELLADOR: M. Jesús Conde Sánchez, Miguel Angel Ramos Puertollano



ARQUITECTURA
Habitatges de protecció oficial per a joves a Barcelona
APARELLADOR: Rafael Huertes Abarcas





MARIA ROSA REMOLÀ, PRESIDENTA DEL CAATEB, VA PRONUNCIAR UNES PARAULES DE BENVINGUDA I VA EXPLICAR LA SIGNIFICACIÓ DE L'ACTE D'HOMENATGE



CELESTÍ VENTURA SALUDA I LLIURA EL DIPLOMA A RAMON AUSET



SANTIAGO LOPERENA VA RECIBIR EL SEU DIPLOMA PEL SEUS 50 PREMIS FAD



QUIM LARREA LLIURA EL DIPLOMA A PERE RIUS



MANUEL ABAD RECULL EL SEU DIPLOMA PER LA FACULTAT DE DRET DE L'ANY 1958



CARLES OLIVER REP EL DIPLOMA A MANS DE CELESTÍ VENTURA



L'ACOMIADAMENT VA ACABAR A LA CAFETERIA DEL CAATEB AMB UNA COPA ENTRE FAMILIARS, AMICS, COMPANYS I HOMENATJATS

