

# EL PAÍS

18 BABELIA

EL PAÍS, SÁBADO 20 DE OCTUBRE DE 2007

## ARQUITECTURA

# Termómetro de la arquitectura ibérica

El próximo jueves se fallan los premios FAD, los más importantes de la disciplina en España y Portugal, unos galardones que tradicionalmente han optado por destacar trabajos más contenidos que espectaculares. Las obras que compiten anualmente resumen bien el estado de la arquitectura en ambos países. Repasamos algunos de los proyectos realizados a lo largo del último año.

ANATXU ZABALBEASCOA

Desde hace ocho años, cuando ampliaron su cobertura a todo el territorio de España y Portugal, los premios FAD se han convertido en la mejor ocasión para tomar el pulso a la arquitectura que se levanta en estos dos países. Así, siendo el galardón nacional más prestigioso que puede obtener un edificio, el FAD es, también, un cierto tipo de premio. El presidente del jurado del año pasado, Manuel de Sola-Morales, lo explicó así: "Se trata de premiar no la arquitectura de éxito sino el éxito de la arquitectura". Y el éxito de la arquitectura suele coincidir, en quienes deciden el ganador de este premio, con una arquitectura más civil que icónica, más discreta que visible y más callada que mediática. Con ese criterio, el año pasado en el que competían grandes infraestructuras —como la internacionalmente premiada T4 de Barajas de Rogers y Lamela, el popular Mercado de Santa Caterina en Barcelona, de Miralles Tagliabue, o la icónica Torre Agbar de Jean Nouvel—, un arquitecto tan eficaz e ingenioso como discreto, Josep Llinás, se hizo con el premio. La ganadora fue la Biblioteca Jaume Fuster de la plaza de Lesseps en Barcelona, un auténtico zureido urbano que Llinás había sabido coser con precisión de cirujano.

La decisión de contar con su selección de edificios de la pequeña historia de las ciudades y la voluntad de aplaudir los trabajos rigurosos por encima de los monumentales está en la esencia de un premio que, ya en 1998, dejó de reconocer al Museo Guggenheim de Bilbao, uno de los iconos más populares de todos los tiempos y, seguramente, el mejor de su autor, el Premio Pritzker Frank Gehry, para premiar la pequeña iglesia de Santa María en Marco de Canavezes de otro Premio Pritzker, el portugués Álvaro Siza. ¿Valentía o cobardía?

Aquel año, la decisión del jurado de los FAD pudo ser interpretada como una provocación o como una llamada al orden. Fuera como fuera, lo que innegablemente ese veredicto consiguió, de paso, fue copar muchos de los titulares de prensa que la institución no parece desear para los edificios que respalda. Más allá del premio que recibió Santiago Calatrava en 1987 por el puente de Bach de Roda en Barcelona o del que coronara Norman Foster, en 1990, con la Torre de Colleserola, en la misma ciudad, es cierto que, excepcionalmente, algunos inmuebles emblemáticos, como el Kursaal de Moneo en San Sebastián, se han hecho con este premio. Pero también lo es que en muchas más ocasiones, la arquitectura sencilla de una vivienda unifamiliar ha sido valorada por encima de la calidad pública de los inmuebles que optaban al premio.

No es que el FAD apueste siempre por la escala pequeña —en la convocatoria de 2005 el último Premio Mies van der Rohe, el Musac de León de Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla, quedó relegado ante el Estadio de Braga del portugués Eduardo Souto de Moura— es que, si hacemos inventario de los galardones entregados, entre los premiados hay más viviendas que ninguna otra tipología.



Edificio Indra, en Barcelona, obra de b720, Rubio y Álvarez-Sala.



Residencia universitaria de As Laranjeiras, en Porta Delgada (Portugal), de Pedro Costa y Cília Gomes.

Si sirve de orientación, en los últimos ocho años en que el FAD se dirime entre lo mejor de la arquitectura lusitana y española, los únicos grandes proyectos que han conseguido vencer lo han hecho de la mano, al unísono, *ex aequo*, todos a la vez. Así, en 2004 el Anuario del Campus Universitario de Vigo —de Miralles Tagliabue— consiguió el premio con la Estación Delicias de Zaragoza —de Carlos Ferrater— y el Auditorio de Navarra en Pamplona —de Patxi Mangado—. Ganaron todos esos proyectos de una manera coral. Tres en uno. Un mismo premio para tres edificios radicalmente distintos en tipología, planteamiento y propuesta de ciudad. Lo que se llama un premio repartido, como si la posibilidad de elegir uno sólo entre tres grandes obras de infraestructura se atragantara en boca de un jurado que a veces parece buscar premiar castigando más que celebrando. ¿Es el FAD por lo tanto un galardón que trata de indicar un cierto camino arquitectónico? o ¿es un reconocimiento que busca destacar un tipo de ética en los edificios que respalda? Tal vez contagiado por la propia histo-

ria del premio, el estocismo de un jurado, que cambia cada año, ha hecho que un galardón pequeño como éste no haya sufrido los vaivenes del Premio Pritzker o del Mies van der Rohe. Los jurados han valorado siempre un tipo de arquitectura: la que resuelve por encima de la que propone. En esa línea discreta, pero contundente, se presenta la selección de obras que compiten este año.

El historiador holandés Hans Ibelings, director de la revista *A+O* y miembro del jurado que, presidido por el arquitecto sevillano Antonio Cruz, decidirá la próxima semana el ganador de la edición 2007, sostiene que la arquitectura que se levanta en España y Portugal "es la más vital del sur de Europa, por encima de la que crece en países como Italia, Grecia, Croacia o Eslovenia". Para él, lo más sorprendente "es lo que ambos países han cambiado en los últimos treinta años debido a la combinación de la libertad democrática —en el caso español— y las ayudas europeas. Lo que ocurrió en España", apunta, "está ahora sucediendo en países ex comunistas de la Europa central".

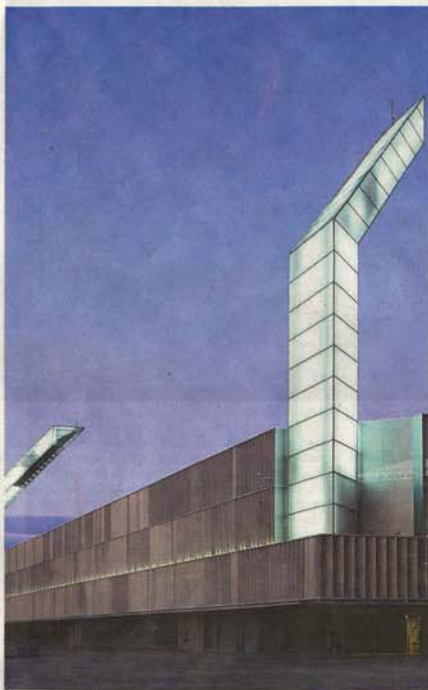
**Los jurados de los premios FAD han valorado siempre un tipo de arquitectura: la que resuelve por encima de la que propone**

Ibelings considera que "más que deudoras de una tradición constructiva, las arquitecturas lusitana y española de hoy son deudoras de unos maestros, Moneo y Siza, y partícipes del esperanto que habla la arquitectura mundial". En la misma línea discurre otro de los jurados, el arquitecto Pedro Feduchi, que opina que en España y Portugal se levantan "arquitecturas imaginativas con todavía un fuerte condicionante de la tradición moderna", pero que "faltaría, en general, un impulso que permita una actividad con mayor riesgo personal, sin caer en locuras de usar y tirar".

¿Reflejan los edificios que optan al FAD las huellas y el idioma internacional que comenta Ibelings o la falta de riesgo a la que alude Feduchi? El madrileño opina que "aquí los mejores proyectos están más ligados al medio teórico que permiten las Escuelas de Arquitectura que en otros países. Eso no es malo. Convierte las escuelas en laboratorios". Ibelings, por su parte, cree que la mayoría de los inmuebles interesantes son piezas aisladas "en un mar de banalidad pobremente urbanizado". A esa realidad, tal vez, quiera contribuir el premio FAD. De ahí su empeño en que los arquitectos no produzcan monumentos —¿cuántos puede acoger una ciudad?— sino buenos edificios dispuestos a arrimar el hombro a la hora de dibujar el futuro de las urbes. Ordenar y dignificar.

La arquitectura española realizada el último año se hace a un lado del espectáculo y se impone la labor de asentarse en el paisaje, sea éste natural o urbano. ¿Cuál es entonces el nivel que puede leerse entre las obras que han quedado como finalistas? Los 54 proyectos que compiten al premio tienen esa cualidad en común: la de dar un paso atrás, la de trabajar en un marco no siempre receptivo, la de contribuir a la construcción de un urbanismo que quiere ser más escenario que actor protagonista.

## FINALISTAS DE LOS PREMIOS FAD



**Monumentalidad austera.** Las torres de acceso-luminarias del estadio de fútbol en Palencia (en la foto), de Pabí Mampado, construyen una referencia urbana austera y contundente que ilumina a la vez el estadio y la ciudad. Entre los aspirantes más icónicos de este año: la sede de Indra en Barcelona de b720, Rubio y Álvarez-Sala o la remodelación de un inmueble de oficinas en Madrid, de Junquera y Obal, con aleros como envolvente acústica, solar y expresiva.



**Otros huecos.** Algunos edificios ilustran cómo jugar con los huecos en una fachada: el Centro Cívico de Custolias en Matosinhos, Portugal, de Guilherme Machado (en la foto), lo hace, como Franc Fernández, en un bloque de VPO de Tarrasa, con un planteamiento asimétrico y expresivo. Jon Montero y Alfredo Arribas hacen hablar a las fachadas de sendos edificios entre medianeras barcelonesas.



**Matéricos y ligeros.** El Centro de Salud de Muros, de Irisari y Piñera, aligera su presencia como la Subestación Eléctrica Amate, de Rubiño y García Márquez, con un juego de pieles de malla metálica. El matérico Museo de Escultura en Valladolid, de Nieto y Sobejano, y la pétrea Sede Judicial en Antequera, de Laguillo y Schönegger, se asientan con pieles de piedra o acero cortén. De fundir ambas opciones surge el CEIP de Jordi Badia en Granollers (en la foto).



**Ejercicios de prestidigitación.** El interiorismo español hace magia. Los montajes retan a la física persiguiendo el don de la ubicuidad. La Fundación Pedro Barrié de la Maza en Vigo, de Tuñón y Mansilla, y la entrega de los premios Laos, de BOPBAA, se transforman con un mobiliario que de una manera teatral consigue bajar del techo. Borja Ferrater llevó tres dimensiones al universo bidimensional de Escher (en la foto) al montar su exposición.



**Geometrías escultóricas.** Los prismas con que Lapuerta y Burgos se han enfrentado a la mediocridad de las viviendas de Mina del Morro, en Bilbao (en la foto), quieren ser pisos a los que uno desea volver por la noche. Demuestran que con orden se puede cambiar un paisaje. Cartesianos y precisos son también los proyectos de Clotet y Paricio, en Sant Pere de Ribes, Carlos Quintans en Gandario o Ercilla y Campo homenajeando a Terragni.



**En el paisaje.** Para integrar, construir una identidad. Varios finalistas comparten la voluntad de disolverse en el lugar con volúmenes geométricos. La Casa Foriscot-Llorca de Payá, en Alicante; la ampliación de la Biblioteca de la Universidad de Girona, de Bosch y Tarrús; el Centro de Atención a Discapacitados, de Picado y De Blas, en Arganda, o este Instituto El Ports (en la foto), de Helio Piñón y Nicanor García, en Morella.



Publicación	El Pais.com (Web)
Fecha	22 de octubre de 2007

[http://www.elpais.com/articulo/arte/FINALISTAS/PREMIOS/FAD/elpepuculbab/20071020elpbabart\\_10/Tes](http://www.elpais.com/articulo/arte/FINALISTAS/PREMIOS/FAD/elpepuculbab/20071020elpbabart_10/Tes)

**ELPAÍS.COM**

## FINALISTAS DE LOS PREMIOS FAD

Monumentalidad austera. Las torres de acceso-luminarias del estadio de fútbol en Palencia (en la foto), de Patxi Mangado, construyen una referencia urbana austera y contundente que ilumina a la vez el estadio y la ciudad. Entre los aspirantes más icónicos de este año: la sede de Indra en Barcelona de b720, Rubio y Álvarez-Sala o la remodelación de un inmueble de oficinas en Madrid, de Junquera y Obal, con aleros como envolvente acústica, solar y expresiva.

La noticia en otros webs webs en español en otros idiomas Ejercicios de prestidigitación. El interiorismo español hace magia. Los montajes retan a la física persiguiendo el don de la ubicuidad. La Fundación Pedro Barrie de la Maza en Vigo, de Tuñón y Mansilla, y la entrega de los premios Laos, de BOPBAA, se transforman con un mobiliario que de una manera teatral consigue bajar del techo. Borja Ferrater llevó tres dimensiones al universo bidimensional de Escher (en la foto) al montar su exposición.

Otros huecos. Algunos edificios ilustran cómo jugar con los huecos en una fachada: el Centro Cívico de Custoiás

en Matosinhos, Portugal, de Guilherme Machado (en la foto), lo hace, como Franc Fernández, en un bloque

de VPO de Tarrasa, con un planteamiento asimétrico y expresivo. Jon Montero y Alfredo Arribas hacen hablar a

las fachadas de sendos edificios entre medianeras barcelonesas.

Matéricos y ligeros.El Centro de Salud de Muros, de Irisarri y Piñera, aligera su presencia como la Subestación

Eléctrica Amate, de Rubiño y García Márquez, con un juego de pieles de malla metálica. El matérico Museo de Escultura

en Valladolid, de Nieto y Sobejano, y la pétreo Sede Judicial en Antequera, de Laguillo y Schönegger, se asientan

con pieles de piedra o acero cortén. De fundir ambas opciones surge el CEIP de Jordi Badía en Granollers (en la foto).

Geometrías escultóricas. Los prismas con que Lapuerta y Burgos se han enfrentado a la mediocridad de las

viviendas de Mina del Morro, en Bilbao (en la foto), quieren ser pisos a los que uno desee volver por la noche. Demuestran

que con orden se puede cambiar un paisaje. Cartesianos y precisos son también los proyectos de Clotet y Paricio, en Sant Pere de Ribas, Carlos Quintans en Gandario o Ercilla y Campo homenajeando a Terragni.

En el paisaje. Para integrar, construir una identidad. Varios finalistas comparten la voluntad de disolverse en el

lugar con volúmenes geométricos. La Casa Foriscot-Llorca de Payá, en Alicante; la ampliación de la Biblioteca de

la Universidad de Girona, de Bosch y Tarrús; el Centro de Atención a Discapacitados, de Picado y De Blas, en Arganda,

o este Instituto El Ports (en la foto), de Helio Piñón y Nicanor García, en Morella.



Publicación	Arquinews (Web)
Fecha	24 de octubre de 2007

<http://www.arquinews.com/premios/premios-fad-2007/>



El próximo jueves se fallan los premios FAD, los más importantes de la disciplina en España y Portugal, unos galardones que tradicionalmente han optado por destacar trabajos más contenidos que espectaculares. Las obras que compiten anualmente resumen bien el estado de la arquitectura en ambos países. Repasamos algunos de los proyectos realizados a lo largo del último año.



*Edificio Indra, Barcelona, B720, Rubio y Álvarez-Sala*



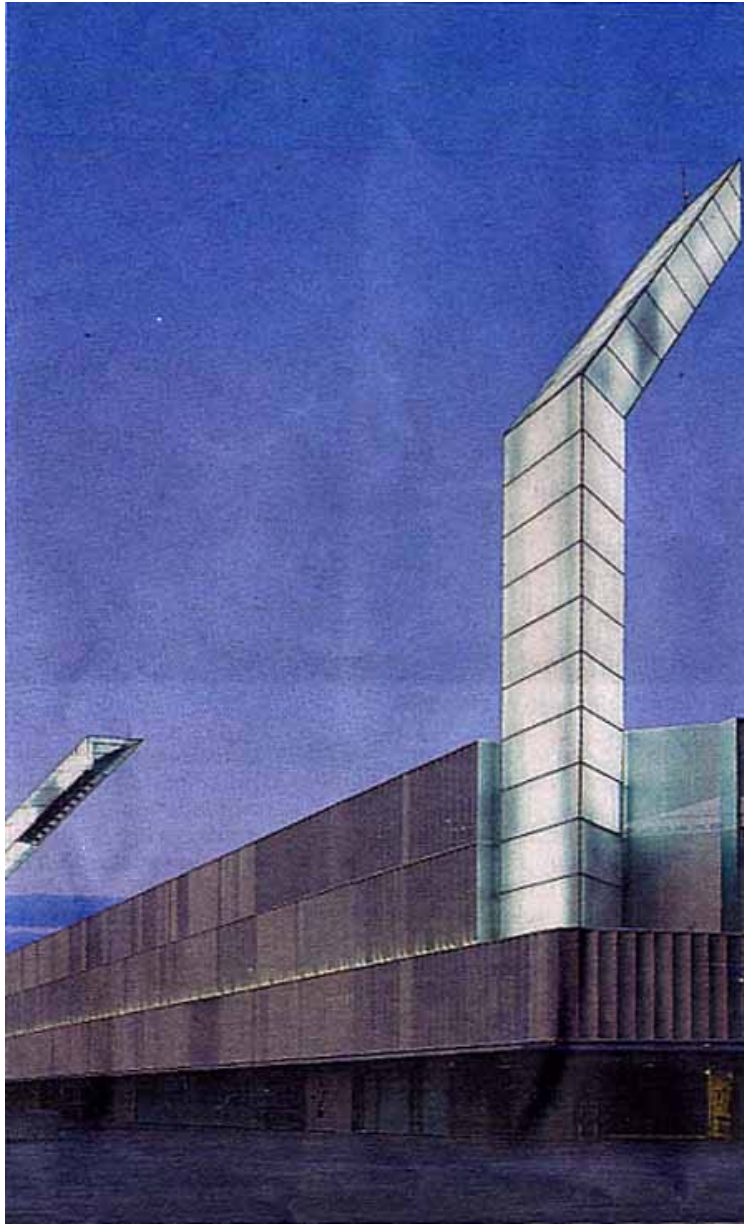
*Residencia Universitaria de As Laranjeiras, Porta Delgada, Pedro Costa y Célia Gomes*

Desde hace ocho años, cuando ampliaron su cobertura a todo el territorio de España y Portugal, los premios FAD se han convertido en la mejor ocasión para tomar el pulso a la arquitectura que se levanta en estos dos países. Así, siendo el galardón nacional más prestigioso que puede obtener un edificio, el FAD es, también, un cierto tipo de premio. El presidente del jurado del año pasado, Manuel de Solà-Morales, lo explicó así: "Se trata de premiar no la arquitectura de éxito sino el éxito de la arquitectura". Y el éxito de la arquitectura suele coincidir, en quienes deciden el ganador de este premio, con una arquitectura más civil que icónica, más discreta que visible y más callada que mediática. Con ese criterio, el año pasado en el que competían grandes infraestructuras -como la internacionalmente premiada T4 de Barajas de Rogers y Lamela, el popular Mercado de Santa Caterina en Barcelona, de Miralles Tagliabue, o la icónica Torre Agbar de Jean Nouvel-, un arquitecto tan eficaz e ingenioso como discreto, Josep Llinás, se hizo con el premio. La ganadora fue la Biblioteca Jaume Fuster de la plaza de Lesseps en Barcelona, un auténtico zurcido urbano que Llinás había sabido coser con precisión de cirujano y vuelos de alta costura.

La decisión de contar con su selección de edificios la pequeña historia de las ciudades y la voluntad de aplaudir los trabajos rigurosos por encima de los monumentales está en la esencia de un premio que, ya en 1998, dejó de reconocer al Museo Guggenheim de Bilbao, uno de los iconos más populares de todos los tiempos y, seguramente, el mejor de su autor, el Premio Pritzker Frank Gehry, para premiar la pequeña iglesia de Santa María en Marco de Canavezes de otro Premio Pritzker, el portugués Álvaro Siza. ¿Valentía o cobardía?

Aquel año, la decisión del jurado de los FAD pudo ser interpretada como una provocación o como una llamada al orden. Fuera como fuera, lo que innegablemente ese veredicto consiguió, de paso, fue copar muchos de los titulares de prensa que la institución no parece desear para los edificios que respalda. Más allá del premio que recibió Santiago Calatrava en 1987 por el puente de Bach de Roda en Barcelona o del que lograra Norman Foster, en 1990, con la Torre de Colleserola, en la misma ciudad, es cierto que, excepcionalmente, algunos inmuebles emblemáticos, como el Kursaal de Moneo en San Sebastián, se han hecho con este premio. Pero también lo es que en muchas más ocasiones, la arquitectura sencilla de una vivienda unifamiliar ha sido valorada por encima de la calidad pública de los inmuebles que optaban al premio.

No es que el FAD apueste siempre por la escala pequeña -en la convocatoria de 2005 el último Premio Mies van der Rohe, el Musac de León de Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla, quedó relegado ante el Estadio de Braga del portugués Eduardo Souto de Moura-es que, si hacemos inventario de los galardones entregados, entre los premiados hay más viviendas que ninguna otra tipología.



*Estadio de Fútbol de Palencia, Patxi Mangado Exposición Escher, Borja Ferrater*



Si sirve de orientación, en los últimos ocho años en que el FAD se dirime entre lo mejor de la arquitectura lusa y española, los únicos grandes proyectos que han conseguido vencer lo han hecho de la mano, al unísono, ex aequo, todos a la vez. Así, en 2004 el Aulario del Campus Universitario de Vigo -de Miralles Tagliabue- conseguía el premio con la Estación Delicias de Zaragoza -de Carlos Ferrater- y el Auditorio de Navarra en Pamplona -de Patxi Mangado-. Ganaron todos esos proyectos de una manera coral. Tres en uno. Un mismo premio para tres edificios radicalmente distintos en tipología, planteamiento y propuesta de ciudad. Lo que se llama un premio repartido, como si la posibilidad de elegir uno sólo entre tres grandes obras de infraestructura se atragantara en boca de un jurado que a veces parece buscar premiar castigando más que celebrando. ¿Es el FAD por lo tanto un galardón que trata de indicar un cierto camino arquitectónico? o ¿es un reconocimiento que busca destacar un tipo de ética en los edificios que respalda? Tal vez contagiado por la propia historia del premio, el estoicismo de un jurado, que cambia cada año, ha hecho que un galardón pequeño como éste no haya sufrido los vaivenes del Premio Pritzker o del Mies van der Rohe. Los jurados han valorado siempre un tipo de arquitectura: la que resuelve por encima de la que propone. En esa línea discreta, pero contundente, se presenta la selección de obras que compiten este año.

El historiador holandés Hans Ibelings, director de la revista A-10 y miembro del jurado que, presidido por el arquitecto sevillano Antonio Cruz, decidirá la próxima semana el ganador de la edición 2007, sostiene



que la arquitectura que se levanta en España y Portugal “es la más vital del sur de Europa, por encima de la que crece en países como Italia, Grecia, Croacia o Eslovenia”. Para él, lo más sorprendente “es lo que ambos países han cambiado en los últimos treinta años debido a la combinación de la libertad democrática -en el caso español- y las ayudas europeas. Lo que ocurrió en España”, apunta, “está ahora sucediendo en países ex comunistas de la Europa central”.

Ibelings considera que “más que deudoras de una tradición constructiva, las arquitecturas lusa y española de hoy son deudoras de unos maestros, Moneo y Siza, y partícipes del esperanto que habla la arquitectura mundial”. En la misma línea discurre otro de los jurados, el arquitecto Pedro Feduchi, que opina que en España y Portugal se levantan “arquitecturas imaginativas con todavía un fuerte condicionante de la tradición moderna”, pero que “faltaría, en general, un impulso que permita una actividad con mayor riesgo personal, sin caer en locuras de usar y tirar”.

### **¿Reflejan los edificios que optan al FAD las huellas y el idioma internacional que comenta Ibelings o la falta de riesgo a la que alude Feduchi?**

El madrileño opina que “aquí los mejores proyectos están más ligados al medio teórico que permiten las Escuelas de Arquitectura que en otros países. Eso no es malo. Convierte las escuelas en laboratorios”. Ibelings, por su parte, cree que la mayoría de los inmuebles interesantes son piezas aisladas “en un mar de banalidad pobremente urbanizado”. A esa realidad, tal vez, quiera contribuir el premio FAD. De ahí su empeño en que los arquitectos no produzcan monumentos -¿cuántos puede acoger una ciudad?- sino buenos edificios dispuestos a arrimar el hombro a la hora de dibujar el futuro de las urbes. Ordenar y dignificar.

La arquitectura española realizada el último año se hace a un lado del espectáculo y se impone la labor de asentarse en el paisaje, sea éste natural o urbano. ¿Cuál es entonces el nivel que puede leerse entre las obras que han quedado como finalistas? Los 54 proyectos que compiten al premio tienen esa cualidad en común: la de dar un paso atrás, la de trabajar en un marco no siempre receptivo, la de contribuir a la construcción de un urbanismo que quiere ser más escenario que actor protagonista.



*Centro Cívico de Custoias, Matosinhos, Portugal, Guilleherme Machado CEIP, Granollers, Jordi Badia*



*Viviendas de Mina del Morro, Bilbao*



*El Ports, Morella, Helio Piñón y Nicanor García*

Fuente:  
El País. Babelia.  
Por Anatxu Zabalbeascoa.



Publicación	Apuestas-center (Web)
Fecha	25 de octubre de 2007

<http://www.apuestas-center.com/n/ciudad-deportiva-barca>

## Apuestas-center

### La Ciudad Deportiva del Barça, finalista en los premios FAD 2007

BARCELONA, 25

La Ciudad Deportiva Joan Gamper del FC Barcelona, el parque de Investigación Biomédica de Barcelona y el Edificio Corporativo Indra en el distrito 22@ de Barcelona son algunos de los finalistas de los Premios FAD 2007 de Arquitectura que se otorgará el próximo 25 de octubre en Barcelona.

Otras obras seleccionadas han sido la ampliación y rehabilitación del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, la ampliación de la Biblioteca del Campus Barri Vell de la Universitat de Girona, la rehabilitación del Caserío Gernika, el estadio de fútbol 'Nueva Balastera' en Palencia y el Centro Cívico de Custóias de Portugal, entre otros.

El presidente del jurado, Antonio Cruz, destacó que en esta edición se ha echado en falta "la presencia de obras mediáticas", ya que el año pasado el certamen contó con la Torre Agbar, el Mercat de Santa Caterina de Barcelona y la terminal T4 del aeropuerto de Madrid. Cruz culpó de esta ausencia a "la falta de grandes eventos" en la península.

Sin embargo, Cruz remarcó "la calidad altísima" de los finalistas y explicó que el jurado para dar su veredicto "no se limita a las fotografías sino que visita cada obra para considerar no sólo los aspectos formales sino toda la pieza en profundidad". La valoración del jurado incluye cómo se ha construido y la relación del precio y calidad.

En concreto, se han preseleccionado 54 obras frente las 30 del año pasado procedentes de toda la península. Este año se han presentado 385 trabajos, 211 de los cuales participa en la categoría de Arquitectura, seguida de Interiorismo con 73, Intervenciones Efímeras con 44, y Ciudad Paisaje con 44. Los ganadores se conocerán el 25 de octubre cuando se otorguen los premios.



Publicación	La opinión de Málaga (Web)
Fecha	26 de octubre de 2007

[http://www.laopiniondemalaga.es/secciones/noticia.jsp?pRef=3053\\_4\\_141312\\_\\_Municipios-juzgados-Antequera-premio-Arquitectura](http://www.laopiniondemalaga.es/secciones/noticia.jsp?pRef=3053_4_141312__Municipios-juzgados-Antequera-premio-Arquitectura)



## Los juzgados de Antequera, premio FAD de Arquitectura

Diseño. El edificio se alza sobre una parcela de 4.000 metros. d. d.

EL palacio también fue distinguido en la bienal española de urbanismo L. S. ANTEQUERA. La sede judicial de Antequera, obra de Ignacio Laguillo Díaz y Harald Schönegger, ha ganado el Premio FAD 2007 de Arquitectura, que cada año distingue obras de España y Portugal.

Los juzgados antequeranos derrotaron a edificios tan emblemáticos como el Indra en Barcelona; la ciudad deportiva Joan Gamper de Sant Joan Despí; el estadio Nueva Balastera de Palencia; el Caserío Gernika de Vitoria; el Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona y el Parc Arqueològic Mines de Gavà, entre otros.

El jurado del premio destacó la funcionalidad y la vanguardia presentes en este edificio institucional, que evitando la retórica, "ha conseguido establecer una presencia significativa". Asimismo, el tribunal destacó la consistencia y coherencia interna del mismo.

Distinciones. De hecho, estas características le fueron reconocidas hace unos meses durante la novena edición de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, organizada por el Ministerio de Vivienda y el Consejo Superior de Arquitectos de España. De un total de 287 construcciones admitidas en el concurso internacional, el palacio quedó entre las 31 finalistas.

El edificio, que alberga tres juzgados de Primera Instancia e Instrucción, y el Registro Civil, fue construido sobre una parcela de 4.126 metros cuadrados, con una inversión de la Junta de 4,86 millones de euros.



Publicación	Sur.es (Web)
Fecha	26 de octubre de 2007

<http://www.diariosur.es/20071026/local/interior/juzgados-antequera-ganan-premio-200710261302.html>



Málaga

## Los juzgados de Antequera ganan el Premio Fad 2007 de arquitectura

**El jurado del premio destacó de este edificio institucional que, "evitando la retórica, los autores han conseguido establecer una presencia significativa", y remarcó la "consistencia y coherencia interna"**

26.10.07 - 13:41 - EUROPA PRESS |

La sede judicial de Antequera, obra de Ignacio Laguillo Díaz y Harald Schöneegger, ha ganado el Premio FAD 2007 de Arquitectura, que cada año distingue obras realizadas en España y Portugal. Los juzgados antequeranos derrotaron al edificio de Indra en Barcelona, la ciudad deportiva Joan Gamper de Sant Joan Despí, el estadio Nueva Balastera de Palencia, la rehabilitación del Caserío Gernika de Vitoria, el Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona y la casa Foriscot-Llorca de Alicante y el Parc Arqueològic Mines de Gavà, entre otros.

El jurado del premio destacó de este edificio institucional que, "evitando la retórica, los autores han conseguido establecer una presencia significativa", y remarcó la "consistencia y coherencia interna".

En el apartado de Interiorismo, los Premios FAD han distinguido 'ex aequo' a la sede de Banc SabadellAtlantic de Barcelona, obra de Pepe Cortés por su "austeridad formal", y a la Fundación Pedro Barrié de la Maza de Vigo, obra de Emilio Tuñón y Luis Moreno García Mansilla por ser una "propuesta inteligente e ingeniosa".

El premio Ciudad y Paisaje ha recaído en el Conjunto Restaurante e Piscinas Das Salinas de Cámara de Lobos, en Madeira (Portugal), obra de Paulo David. El jurado reconoció la intención de "regenerar un tejido urbano relativamente degradado en una ciudad menor de la Isla de Madeira", aunque lamentó la falta de una mayor participación de obras en este ámbito de los galardones.

Mientars, el premio de Intervenciones Efímeras fue 'ex aequo' para la acción-exposición 'Hacia un nuevo equilibrio natural...' que se pudo ver en La Pedrera y obra de Toni Gironés, y a M.C. Escher de Madrid, obra de Borja Ferrater y Carlos Ferrater.

ulled

Publicación	ABC (Nacional)
Fecha	26 de octubre de 2007

**ABC**

Laguillo Díaz y Schnegger

**La sede judicial de Antequera gana el FAD de Arquitectura**

La sede judicial de Antequera (Málaga), obra de Ignacio Laguillo Díaz y Harald Schnegger, ha ganado el premio FAD 2007 de Arquitectura. En el apartado de Interiorismo, se premió «ex aequo» la sede de Banc Sabadell de Barcelona, obra de Pepe Cortés, y la Fundación Pedro Barré de la Maza de Vigo, obra de Tuñón y Mansilla.

Publicación	Avui
Fecha	26 de octubre de 2007



Edifici de la seu judicial d'Antequera, d'Ignacio Laguillo i Harald Schönegger, premi FAD d'arquitectura ■■ DUCIO MALAGAMBA

La seu judicial d'Antequera, de Laguillo i Schönegger, guanya el premi FAD en l'apartat d'arquitectura

# Un FAD als jutjats

**Lluís Llorca**  
BARCELONA

El jurat de la 49a edició del premis FAD, els guardons d'arquitectura més prestigiosos de l'Estat espanyol i Portugal, ha premiat Ignacio Laguillo i Harald Schönegger pel seu projecte de la seu judicial d'Antequera.

En la categoria d'interiorisme, el premi ha estat *ex aequo* per a la reforma del Banc Sabadell Atlàntic de Barcelona, dissenyada per Pepe Cortés León, i per a la Fundación Pedro Barrié de la Maza, a Vigo, a càrrec d'Emilio Tuñón Álvarez i Luis Moreno García.

El conjunt de restaurant i piscines Das Salinas, a Madeira, creada per Paulo David, ha estat guardonat

amb el premi dedicat a ciutat i paisatge i, finalment, el premi d'intervencions ofimeres, que també ha estat concedit *ex aequo*, se l'han endut l'acció-exposició *Vers un equilibri natural...*, que va tenir lloc a l'edifici la Pedrera de Barcelona, a càrrec de Toni Gironès Sadera, i per a la també exposició *M.C. Escher*, al Centro Arte Canal de Madrid, projectada per Borja Ferrater i Carles Ferrater Lambarrí.

## Coherència i equilibri

En aquesta edició, el jurat dels premis, que tots els anys trien els membres de junta d'Arquifad, ha estat presidit per l'arquitecte Antonio Cruz, que va destacar l'obra de Laguillo i Schönegger per la "coherència i

equilibri entre l'execució de l'exterior i de l'interior", sobretot per a l'ús a què està dedicat l'edifici.

Segons Antonio Cruz, tot i l'alta qualitat dels 54 finalistes, un dels fets que més ha decebut el jurat (format per set arquitectes, una interiorista, un historiador i un enginyer de camins), ha estat els pocs candidats presentats en l'apartat de ciutat i paisatge. De tota manera va destacar l'obra de Paulo David a Madeira perquè "ha estat capaç de transformar un espai de difícil accés de la ciutat en un paisatge revaloritzat".

Pel que fa al premi d'interiorisme, Cruz va remarcar que els dos guardonats "han estat actuacions sobre espais ja construïts, en què

destaquen els acabats, la il·luminació, la innovació i la creació d'espais que no existien, assumint uns riscos considerables".

## Dues exposicions

Els dos premiats en l'apartat d'intervencions efímeres comparteixen guardó i poca cosa més. En el cas de l'exposició a la Pedrera, Cruz va valorar "l'economia de mitjans per transformar un espai" i "la sinergia entre l'obra de Gaudí i l'acció temporal". *M.C. Escher*, en canvi, va ser una mostra en "un espai difícil, amb poc interès arquitectònic" que, a base de molts recursos i materials, "va ser transformat en un món d'il·lusions i laberíntic", com les obres de l'artista que s'exposaven. ■■



Publicación	Contrunario (web)
Fecha	26 de octubre de 2007

[http://www.construnario.com/notiweb/titulares\\_resultado.asp?regi=17455](http://www.construnario.com/notiweb/titulares_resultado.asp?regi=17455)



## Jaime Hayon para Bisazza Home

Con motivo de Arquiset 2007 Bisazza ha expuesto su nueva línea de jarrones

En ocasión de Arquiset 2007, Bisazza ha presentado en su Espacio Bisazza de Barcelona la exclusiva colección de jarrones decorados a mano, diseñados por Jaime Hayon para Bisazza Home.

Esta colección formó parte de Pixel Ballet, instalación de Hayon presentada por primera vez en abril 2007 en el Salone del Mobile de Milán, que incluía una serie de muebles y objetos, enriquecidos cada uno con mosaico.

Con esta exposición, Hayon experimenta con mosaico y cerámica su personal lenguaje, del que emergen unos jarrones de estilo fresco y voluptuoso. Las piezas trascienden el género de los objetos decorativos manufacturados para convertirlos en piezas de arte, en diferentes medidas y colores.

Esta colección exclusiva de quince jarrones incluye impresionantes piezas en cerámica blanca y negra, que realzan la textura y la fascinación del mosaico de vidrio y de oro.

Se trata de una edición limitada.

La colaboración con Jaime Hayon, joven pero ya acreditada estrella emergente en el panorama internacional, confirma el compromiso continuo de Bisazza de trabajar con las personalidades más creativas y dotadas de talento del mundo del diseño.

The Pixel Ballet

"The Vase Collection es una parte importante de la instalación Pixel Ballet.

Cada jarrón, con su identidad única, tiene una personalidad propia.

Sus formas son simples y divertidas con unos giros teatrales y con mucho carácter.

Mi naturaleza intuitiva es evidente en estas piezas de cerámica artesanales.

Los mosaicos de Bisazza incrustados en diferentes partes de estos jarrones de gran tamaño explican historias diversas a través de su representación icónica o gráfica.

Al mismo tiempo, hay jarrones y esculturas, diseño y arte." (Jaime Hayon)

Objetos de la Exposición

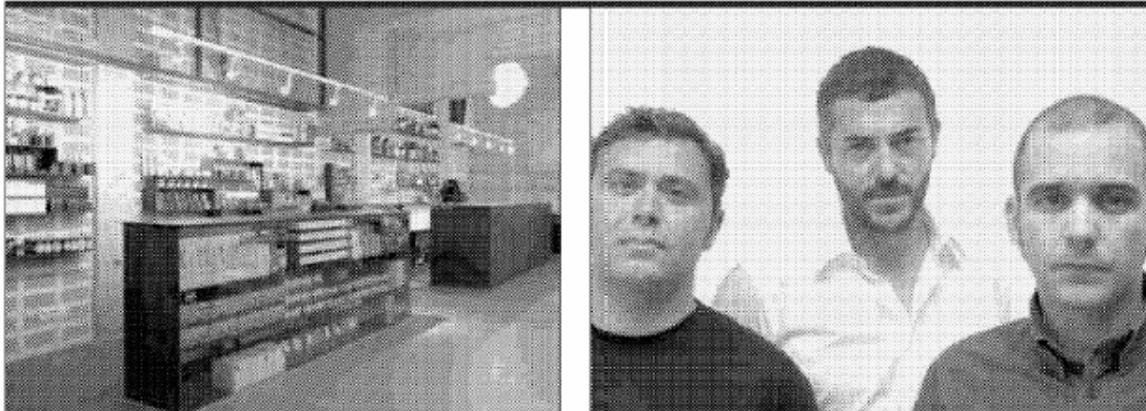
- Antenahat Vase.
- Ballbat Vase.
- Bulletrabbit Vase black.
- Bulletrabbit Vase white.
- Medium Openmichelin Vase.
- Open Vase.
- Openholes Vase versión one.
- Openholes Vase versión two.
- Openmuñeco Vase.



- Organic Michelin Vase black.
- Organic Michelin Vase white.
- Pointyhat Vase.
- Small Openmichelin Vase black.
- Small Openmichelin Vase white.
- Ufo Vase.

Publicación	Diario de Navarra
Fecha	26 de octubre de 2007

## Diario de Navarra



**La Trastienda del Colmado, finalista de los premios FAD en interiorismo** El estudio navarro de arquitectura Kahle Oíza Arauzo, integrado por Enrique Kahle Oílaso, Fernando Oíza Redín y Michel Arauzo Muñoz (en la fotografía de la derecha), ha sido seleccionado como finalista de los prestigiosos premios FAD de Arquitectura e Interiorismo por La Trastienda del Colmado, local gastronómico situado en la calle Iturralde y Sult 24 de Pamplona. Se da la circunstancia de que recientemente el local recibió, por parte de la Cámara de Comercio de Navarra, el galardón que lo reconoce como mejor local de hostelería del año. Esta es la segunda nominación para estos premios que recibe el estudio, ya que en la convocatoria de 2005 fue finalista el local El Otro, obra de Fernando Oíza, situado en la calle Paulino Caballero.

ARCHIVO/CEMDA A DON

Publicación	El País
Fecha	26 de octubre de 2007

## El premio FAD de arquitectura, para los juzgados de Antequera

Tuñón y Mansilla comparten con Pepe Cortés el galardón en el apartado de interiorismo

N. CUADRADO  
BARCELONA.- Ni la ciudad deportiva Joan Gamper de Sant Joan Despí ni el Estadio de fútbol Nueva Balastera de Palencia. El balón de los premios FAD de Arquitectura ha buscado este año otra porteria: la de la nueva sede judicial de Antequera (Málaga), un edificio de exterior tan rotundo como interior luminoso, obra de Ignacio Laguillo y Harald Schönegger.

«La excepcionalidad del edificio se fundamenta en el preciso equilibrio entre los medios y el resultado conseguido», destaca el jurado de los FAD sobre los juzgados, construidos en la urbanización Parquesol, en una zona conocida como la «manzana de la justicia», donde se ubicarán también un cuartel de la Guardia Civil y una comisaría de la Policía Nacional.

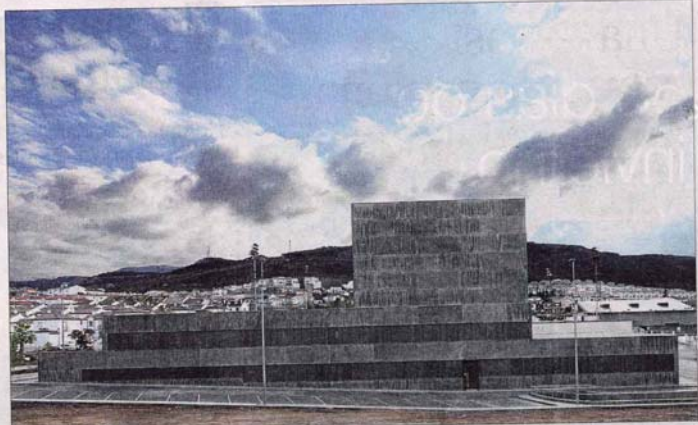
«Han conseguido establecer una presencia significativa. La forma claramente definida del edificio se destaca de su contexto banal, de una forma modesta pero distinguida», añade el acta de los galardones, que destaca que se trata de «una arquitectura con una consistencia y coherencia interna admirables, que en ningún caso pretenden adquirir la condición de icono».

Si en Arquitectura no hubo discusión, en otras categorías de los

FAD 2007 la cosa estuvo más reñida y acabó en premio compartido. Así fue en el apartado de Interiorismo, donde se dieron la mano Pepe Cortés, por la sede del Banco Sabadell Atlántico de Barcelona —un espacio representativo del poder económico sin exhibicionismo de la opulencia—, y el equipo de Tuñón y Mansilla, por el interior de la Fundación Pedro Barrié de la Maza, de Vigo, «una propuesta inteligente e ingeniosa».

También fue ex aequo el galardón que distingue las Intervenciones Efímeras, que este año comparten la exposición *Sobre un nuevo equilibrio natural* —que se pudo ver en La Pedrera y es obra de Jordi Gironés— y la escenografía creada por Carles Ferrater y su hijo Borja para la exposición dedicada a Escher en la Fundación Canal, en Madrid.

Por último, el galardón Ciudad y Paisaje viajó hasta Madeira, al conjunto de restaurante y piscinas Das Salinas, obra de Paulo David, de quien el jurado —integrado por Antonio Cruz, Juan Domingo, Hans Belings, Jesús Jiménez, Joao Mendes Ribeiro, Manuel Ruisánchez, Enric Serra, Isabel López y Joel Vives— destaca «la síntesis feliz entre equipamientos públicos, nueva viabilidad e intervención en un lugar con indudables valores paisajísticos».



Arriba, los juzgados de Antequera; abajo, escenografía de Ferrater y espacio de Gironés. / D. MALAGAMBA / R. HALBE / T. GIRONÉS



Publicación	El País (Web)
Fecha	26 de octubre de 2007

[http://www.construnario.com/notiweb/titulares\\_resultado.asp?regi=17471](http://www.construnario.com/notiweb/titulares_resultado.asp?regi=17471)

**EL PAÍS**.COM

## Los FAD premian el equilibrio en arquitectura

C. SERRA - Barcelona - 26/10/2007

La palabra austeridad no acaba de agradarle a Antonio Cruz, presidente del jurado de los premios FAD 2007. "Prefiero llamarlo equilibrio", comenta. En el fallo del apartado correspondiente, en el que se premiaba la sede judicial de Antequera de Ignacio Laguillo Díaz y Harald Schönegger, se indica que "se trata de una arquitectura con una consistencia y coherencia interna admirable, que en ningún caso pretende la condición de icono".

En los apartados de espacios efímeros y de interiorismo se ha optado por la gloria compartida de los premios ex aequo. "Hemos intentado evitarlo porque parece como si el jurado declinara sus responsabilidades, pero en ambos casos se trataba de planteamientos y actitudes muy diversas y por separado resultaban interesantes", indica Cruz. Así, en los espacios efímeros el premio ha sido para los montajes de las exposiciones Hacia un nuevo equilibrio natural, a cargo de Toni Gironés, en La Pedrera de Barcelona -el fallo destaca la economía de medios- y a la retrospectiva de M. C. Escher, de Borja y Carles Ferrater, en la Fundación Arte Canal de Madrid.

El ingenio y la flexibilidad del proyecto de Emilio Tuñón y Luis Moreno García Mansilla para la Fundación Pedro Barrié de la Maza, en Vigo, y la "austeridad formal" de la que ha investido Pepe Cortés al Banco Sabadellatlántic de Barcelona comparten el premio de interiorismo.

Por último, el nuevo apartado de Ciudad y Paisaje se ha ido tan lejos como a la isla de Madeira, concretamente a Cámara de Lobos, donde Paulo David ha construido un conjunto de restaurante y piscinas que, en opinión del jurado, regenera el tejido urbano con una "síntesis feliz entre equipamientos públicos, nueva vialidad e intervención en un lugar con indudables valores paisajísticos".

"No es tanto que haya una intencionalidad, sino que tal vez existe esa tendencia a la mayor austeridad, al mayor equilibrio en la arquitectura que se está haciendo en España y Portugal. Así son, al menos, las obras que han optado a los premios", indica Cruz. "Es una visión más completa de la arquitectura que no se centra sólo en los aspectos puramente formales, sino que tiene en cuenta y pone en equilibrio todos los factores en juego, desde la construcción a la economía". Los premios se entregaron ayer en el Instituto Cartográfico de Barcelona.

Publicación	El País
Fecha	26 de octubre de 2007

# EL PAIS

vida & artes 45

## cultura

### Los FAD premian el equilibrio en arquitectura

C. SERRA, **Barcelona**

La palabra austeridad no acaba de agradarle a Antonio Cruz, presidente del jurado de los premios FAD 2007. "Prefiero llamarlo equilibrio", comenta. En el fallo del apartado correspondiente, en el que se premiaba la sede judicial de Antequera de Ignacio Laguillo Díaz y Harald Schönegger, se indica que "se trata de una arquitectura con una consistencia y coherencia interna admirable, que en ningún caso pretende la condición de icono".

En los apartados de espacios efímeros y de interiorismo se ha optado por la gloria compartida de los premios *ex aequo*. "Hemos intentado evitarlo porque parece como si el jurado declinara sus responsabilidades, pero en ambos casos se trataba de planteamientos y actitudes muy diversas y por separado resultaban interesantes", indica Cruz. Así, en los espacios efímeros el premio ha sido para los montajes de las exposiciones *Hacia un nuevo equilibrio natural*, a cargo de Toni Gironés, en La Pedrera de Barcelona —el fallo destaca la economía de medios— y a la retrospectiva de M. C. Escher, de Borja y Carles Ferrater, en la Fundación Arte Canal de Madrid.

El ingenio y la flexibilidad del proyecto de Emilio Tuñón y Luis Moreno García Mansilla para la Fundación Pedro Barrié de la Maza, en Vigo, y la "austeridad formal" de la que ha investido Pepe Cortés al Banco Sabadellatlántic de Barcelona comparten el premio de interiorismo.

Por último, el nuevo apartado de Ciudad y Paisaje se ha ido tan lejos como a la isla de Madeira, concretamente a Cámara de Lobos, donde Paulo David ha construido un conjunto de restaurante y piscinas que, en opinión del jurado, regenera el tejido urbano con una "síntesis feliz entre equipamientos públicos, nueva vitalidad e intervención en un lugar con indudables valores paisajísticos".

"No es tanto que haya una intencionalidad, sino que tal vez existe esa tendencia a la mayor austeridad, al mayor equilibrio en la arquitectura que se está haciendo en España y Portugal. Así son, al menos, las obras que han optado a los premios", indica Cruz. "Es una visión más completa de la arquitectura que no se centra sólo en los aspectos puramente formales, sino que tiene en cuenta y pone en equilibrio todos los factores en juego, desde la construcción a la economía". Los premios se entregaron ayer en el Instituto Cartográfico de Barcelona.

Publicación	El periódico de Catalunya
Fecha	26 de octubre de 2007

ARTE ▶ PREMIOS

## La sede judicial de Antequera logra el FAD de arquitectura

◉ Pepe Cortés León obtiene ex aequo el de interiorismo por el Banc Sabadell

EL PERIÓDICO  
BARCELONA

De los 385 proyectos que optaban a los premios FAD 2007, el ganador en la categoría de arquitectura es la sede judicial de Antequera (Málaga), de Ignacio Laguillo Díaz y Harald Schönegger. «Es un edificio muy consecuente, en el que no destaca ninguno de los aspectos y maneras a los que el arquitecto ha tenido que responder. Todo está en magnífico equilibrio: función, construcción, imagen, cómo se atiende el exterior y el interior», explicó ayer el presidente del jurado, Antonio Cruz.

En el apartado de interiorismo el galardón, ex aequo, ha recaído en Catalunya —comunidad que ha ido prendiendo fuego en estos prestigiosos premios pero que sigue registrando el mayor índice de inscripción, con un 50,85%. En concreto, el ganador es el Banc Sabadell de la Diagonal de Pepe Cortés León (Premio Nacional de Diseño 2006). Cruz valora así su trabajo: «Ha sabido habilitar con elegancia espacios ya construidos y adaptarlos a su nuevo uso y estilo con un gran conocimiento de los materiales y recursos. Y lo más curioso, con mucha modestia, a pesar de tratarse de un edificio y un



▶ La nueva sede judicial de Antequera (Málaga).



▶ Una imagen del interior del Banc Sabadell.

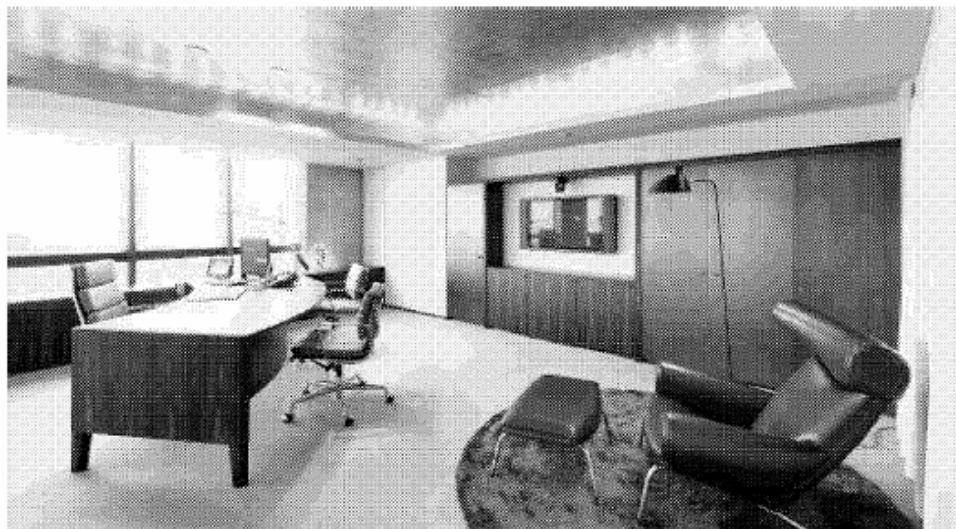
banco importantes, y de disponer de un holgado presupuesto. «Por otro lado —prosigue Ruiz—, también se ha valorado el trabajo realizado en la Fundación Pedro Barrié de la Maza de Vigo, de Emilio Tuñón Álvarez y Luis Moreno García Mamilla por ser una obra de envergadura en la que, manteniendo la fachada, el resto es de nueva construcción, y por

su inventiva en las terminaciones y adaptaciones a los espacios y sus funciones».

Toni Gironés Saderra se ha alzado con el premio de intervenciones breves por la acción-exposición *Vers un nou equilibri natural*, en La Pedrera, ex aequo con Borja Ferrater y Carles Ferrater y su M.C. *Ezer del Paseo de la Castellana*. ■

Publicación	El Punt
Fecha	26 de octubre de 2007

## EL PUNT



Imatge de l'interior del Banc Sabadell Atlantic, a l'avinguda Diagonal, obra de Pepe Cortés. / LLUÍS CASALS

# Pepe Cortés s'endú «ex aequo» el premi FAD d'interiorisme

El jurat reconeix la seu del Banc Sabadell Atlantic de la Diagonal

● El FAD va entregar ahir els seus reputats premis que, en la categoria d'interiorisme, han reconegut Pepe Cortés pel projecte que ha fet al Banc

Sabadell Atlantic de l'avinguda Diagonal. Cortés ha rebut el guardó *ex aequo* amb Emilio Tuñón Álvarez i Luis Moreno Mansilla, autors de la rehabilitació de la Fundació Pedro

Barrié de la Maza, a Vigo. El premi d'arquitectura ha anat a parar a la seu judicial d'Antequera, un projecte realitzat pels arquitectes Ignacio Laguillo Díaz i Harald Schönegger.

Pepe Cortés va rebre ahir el premi FAD d'interiorisme de l'any 2007, un altre guardó que sumarà al Premi Nacional de Disseny, instituit pel Ministeri d'Indústria i la Fundació Barcelona Centro de Disseny (BCD), que va rebre el 2006. La creació guardonada ha estat la seu del Banc Sabadell Atlantic de l'avinguda Diagonal de Barcelona. Aquest treball és funcional i juga, com sempre fa en els seus projectes, amb la llum. Així ho va fer també amb una de les seves obres més representatives: el restaurant Tragaluz (premi FAD de votació popular 1991).

Pepe Cortés forma part

del grup de dissenyadors i arquitectes que als anys vuitanta van situar Barcelona en el panorama internacional del disseny. D'aquesta època són l'interiorisme del restaurant Azulete i la col·lecció de mobles *Molt formals*, creada per Cortés juntament amb Mariscal.

Cortés ha compartit *ex aequo* el premi amb Emilio Tuñón Álvarez i Luis Moreno Mansilla per la rehabilitació de la seu de la Fundació Pedro Barrié de la Maza a Vigo.

El FAD d'arquitectura ha anat a parar a la seu judicial de la població d'Antequera, un projecte dels arquitectes Ignacio Laguil-

lo Díaz i Harald Schönegger. «Evitant la retòrica, els autors han aconseguit establir una presència significativa. La forma clarament definida de l'edifici destaca del seu context banal, d'una manera modesta però distingida. Es tracta d'una arquitectura amb una consistència i coherència interna admirable, que en cada cas pretén la condició d'icona», considera el jurat dels premis FAD 2007, format per professionals del món de l'arquitectura i del disseny.

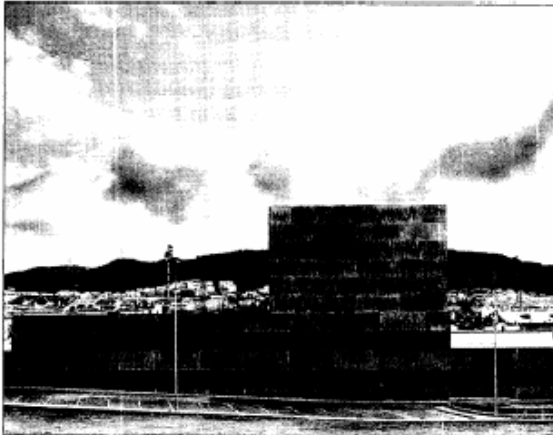
En l'apartat d'intervencions efímeres, el jurat s'ha decidit per dues iniciatives: l'acció exposició *Vers un nou equilibri natu-*

*ral...*, presentada a la Pedrera, amb Toni Gironès com a comissari i impulsada per l'Agrupació Arquitectura i Sostenibilitat del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i la Fundació Territori i Paisatge de l'Obra Social de Caixa Catalunya; i l'exposició dedicada a l'artista Escher, al Centro de Arte Canal de Madrid, en un muntatge dissenyat per l'arquitecte Carlos Ferrater i el seu fill Borja.

La categoria de ciutat i paisatge ha reconegut un projecte d'una ciutat menor de l'illa de Madeira, el Conjunto Restaurante e Piscinas das Salinas, de Paulo David.

Publicación	El País
Fecha	26 de octubre de 2007

## LA RAZON



Una imagen de la premiada Sede Judicial de Antequera

### El FAD reconoce la arquitectura institucional

V. F.

BARCELONA- El jurado de los Premios FAD de Arquitectura hizo público ayer el fallo de los galardones que entrega desde hace medio siglo a trabajos realizados en Portugal y España. En el apartado de arquitectura se premió un edificio institucional, la Sede Judicial en Antequera y que firman Ignacio Lauillo Díaz y Harald Schönegger. De este inmueble se subrayó su «feliz relación entre condición pública y la sorprendente luz interior con referencias obvias en la historia local».

En el apartado de Intervenciones Efímeras el jurado se decidió por dos actitudes. Una es la que se llevó a cabo en La Pedrera con motivo de la acción-exposición «Vers un nou equilibri natural...» y que firma Toni Gironès. El otro proyecto galardonado, «Escher» se inspiraba la obra del artista holandés, según una idea de Borja Ferrater y Carles Ferrater.

Los FAD premiaron en el apartado de Interiorismo a la Fundación Pedro Barrié de la Maza y a la sede del Banc Sabadell en la Diagonal de Barcelona, mientras que en la categoría de Paisaje se galardonó al Restaurante Das Salinas.



Publicación	La Vanguardia
Fecha	26 de octubre de 2007

### Maestros de la vanguardia en Montjuïc

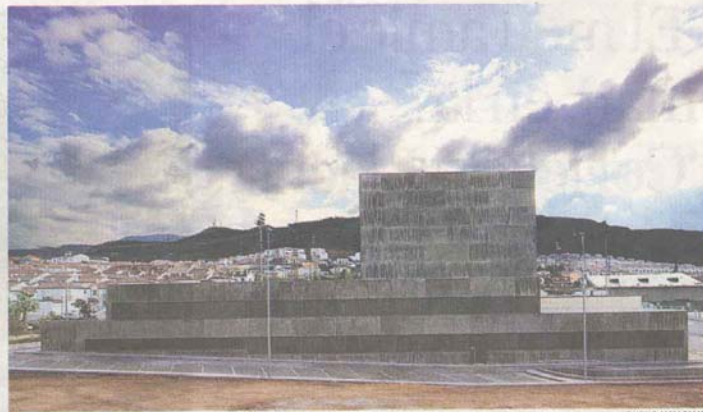
■ *Un cos sense límits* es la exposición que inaugura la nueva temporada de la Fundació Miró. Patrocinada por el BBVA, y con la representación de la figura humana como pretexto, propicia una nada frecuente reunión de 41 representantes, en su mayoría pertenecientes a las vanguardias artísticas. En total se presentan 90 obras fechadas entre 1900 y 2007 (sólo pintura y escultura: no hay expresamente fotografía y video para acentuar más el tema), procedentes de museos europeos y de Estados Unidos, pero también de colecciones privadas que habitualmente no se muestran en público, y que, según Rosa María Malet, su directora, ha sido posible gracias al prestigio y la confianza que despierta el comisario Jean-Louis Prat.

concesiones de Lucian Freud y dos Picassos de su última época, cuando se aferra desesperadamente a la vida a golpe de pincel.●

#### Un cos sense límits

Barcelona. Fundació Joan Miró. Parc de Montjuïc. Tel. 93 443 94 70. [www.bcn.fjmiro.es](http://www.bcn.fjmiro.es)

Hasta el 27 de enero del 2008



DUCCIO MALAGAMBA

La sede judicial levantada por Ignacio Laguillo y Harald Schönegger en la ciudad de Antequera

## El FAD se va a Andalucía

### Laguillo y Schönegger ganan el premio de Arquitectura

#### BARCELONA Redacción

El premio FAD 2007 de Arquitectura voló anoche a Andalucía. Concretamente, a los juzgados de Antequera, ideados por Ignacio Laguillo Díaz y Harald Schönegger, una edificación contundente de color negro construida con hormigón reforzado con fibra de vidrio. Según Antonio Cruz, presidente del jurado, "Laguillo y Schönegger han logrado

un edificio muy consistente, de gran coherencia, equilibrado, que combina su presencia externa con un interior luminoso".

El premio FAD de Interiorismo lo obtuvieron, ex aequo, la remodelación de parte de la sede del Banc Sabadell Atlàntic en la Diagonal barcelonesa, que firma Pepe Cortés, y la remodelación realizada por Tuñón y Mansilla para la Fundación Pedro Barrié de la Maza de Vigo.

También se concedió ex aequo el premio de Espacios Efímeros a dos arquitectos catalanes: por la acción-exposición *Vers un nou equilibri natural...*, de Toni Gironès, en La Pedrera, y por el montaje de Carlos Ferrater y su hijo Borja Ferrater para la muestra *M.C. Escher* en Madrid. El premio de Ciudad y paisaje lo recibió el conjunto de restaurante y piscinas Das Salinas de Paulo David en Madeira.●



Publicación	La Vanguardia
Fecha	26 de octubre de 2007

LA VANGUARDIA

ENTREVISTA

## “Con pocos gestos, somos contundentes”

I. Laguillo y H. Schönegger, premios FAD

LIATZER MOIX  
Barcelona

**I**gnacio Laguillo (Sevilla, 1968) y Harald Schönegger (Merano, Italia, 1965) ganaron el jueves el premio FAD de Arquitectura 2007, por la sede judicial que han construido en Antequera. Al frente de la firma Eddé & Arquitectos, Laguillo y Schönegger obtuvieron hace dos años el premio Bauwelt, que se concede en Alemania a jóvenes profesionales, por una piscina cubierta en Lepe. Ahora ultimán el proyecto de dos centros hospitalarios, que edificarán en sendos parques: el de Arasca y el de Cazorra.

**¿Cuál es la idea motriz de su proyecto en Antequera?**

Por una parte, resolver un programa complejo, como es el de unos juzgados. Por otra, articular con una edificación pública un entorno no cualificado.

**El jurado ha valorado la coherencia de su obra. ¿Qué significa eso para ustedes?**

Quizás que hemos logrado identificar el edificio con la función que debe albergar: el ejercicio de la justicia. Queríamos que el edificio transmitiera una sensación de solidez y claridad para que se estableciera ese paralelismo entre la obra y su función.

**¿Cuál es la mayor virtud de su sede judicial?**

La de ser un edificio contenido, compacto, serio.

**¿Cuál es su mayor virtud en relación con el entorno?**

Pues que en una zona que se ha desarrollado a gran velocidad, sin planificación, hemos sido or-

bló de los excesos de los arquitectos estrella. ¿Qué opinan de la arquitectura escultórica?

Quizás nuestro edificio no parezca callado. Pero así es como lo queremos cuando lo proyectamos. No nos gustan los resultados estridentes. En general, y no sólo en arquitectura, vivimos un tiempo en que se busca obtener rendimiento rápido. La capacidad mediática de una obra puede ser, en este sentido, muy útil. Y eso amenaza la posibilidad de búsqueda, de investigación. El deseo de un reconocimiento inmediato obliga al arquitecto a des-clicar cosas, ya no se piensa tanto en la arquitectura como algo que tiene que perdurar.

**¿De quién es culpa eso? ¿Del cliente? ¿Del arquitecto?**

El cliente no es ni más ni menos responsable que el arquitecto. Aunque puede condicionar fuertemente el curso de un proyecto. En la obra pública nos encontramos con el sometimiento a la esclavitud de los plazos, del rendimiento político, de las elecciones

LA INVESTIGACIÓN

**“Las apuestas por lo mediático amenazan la posibilidad de investigación”**

LA POLÍTICA

**“La arquitectura pública está sometida al rendimiento político”**



Ignacio Laguillo y Harald Schönegger

denados y generosos, y hemos brindado espacio público.

**Alguien ha comparado su lenguaje al de Peter Zumthor.**

Si se pudiera establecer una comparación, sería muy elegante. Nosotros, como Zumthor, tratamos de dar, con pocos gestos y recursos, respuestas muy contundentes, tanto al programa como a la configuración del edificio.

**En la fiesta de los FAD se ha-**

a la vista. Eso obliga a trabajar con otra mentalidad. Pero es mejor buscar el equilibrio. La arquitectura no es algo que se tenga que resolver en tiempo electoral; tiene su propio tiempo. El arquitecto debe encontrar un entendimiento con el cliente.

**¿Qué es hacer arquitectura?**

Resolver problemas y mejorar nuestras condiciones de vida y de trabajo ■



Publicación	De concursos.com (Web)
Fecha	27 de octubre de 2007

<http://www.deconcursos.com/web/noticia.php?id=12122>



## La Fundación Barrié obtiene el premio FAD 2007 de interiorismo

EL IDEAL GALLEGO.

**La sede de la Fundación Pedro Barrié de la Maza en Vigo, obra de los arquitectos Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla, fue galardonada en la categoría de interiorismo en la 49 edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo cuyo fallo se dio ayer.**

Según informó la Fundación Barrié de la Maza, la historia de los Premios FAD traza en gran medida una panorámica de la mejor arquitectura de nuestro país. Su firme trayectoria, a lo largo de 49 ediciones, y su rigurosidad e independencia, los ha llevado a consolidarse como los premios de arquitectura más reconocidos en toda España.

La inauguración de la sede de Vigo, en octubre de 2005, permitió a la Fundación Pedro Barrié de la Maza dar un salto adelante de gran impacto cualitativo en el camino iniciado en 1966, año de creación de la Fundación, al servicio del desarrollo de Galicia.

La sede viguesa, ubicada en el corazón del área más poblada y de mayor tradición industrial de Galicia, no sólo ha permitido enriquecer sustancialmente el programa de actividades de la Fundación gracias a un edificio emblemático y a un equipamiento único sino que, sobre todo, ha acercado al sur de Galicia los servicios que la Fundación presta en los ámbitos de la educación, la investigación, la cultura y los servicios sociales.

Desde su inauguración, la sede de Vigo, situada en la calle Policarpo Sanz, ha sido objeto de un intenso interés arquitectónico nacional e internacional.

Distinciones > Los arquitectos Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla llevan trabajando juntos desde 1992, cuando fundaron su propia oficina dedicada a la confrontación de la teoría y la docencia con la práctica proyectual y constructiva.

Los arquitectos cuentan en su currículum con importantes distinciones, entre ellas el Premio Mies van de Rohe de este año 2007 por el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. En esa ciudad también han diseñado el Auditorio, por el que se hicieron con el Premio de Arquitectura Española en el 2003.

Además, han sido finalistas en varias ocasiones en las Bienales de Arquitectura Española e Iberoamericana.



Publicación	Arquitectura Inteligente (Web)
Fecha	27 de octubre de 2007

<http://arquitecturainteligente.wordpress.com/2007/10/27/premios-fad-2007/>

**Arquitectura Inteligente**

## **Premios FAD 2007**

Los ganadores de los FAD en la categoría de arquitectura han sido IGNACIO LAGUILLO DÍAZ y HARALD SCHÖNEGGER por la SEDE JUDICIAL de ANTEQUERA(Málaga).



Categoría Ciudad y Paisaje: CONJUNTO RESTAURANTE Y PISCINAS DAS SALINAS de CÁMARA DE LOBOS.(Madeira) de PAULO DAVID



Categoría Interiorismo: FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA de VIGO de MANSILLA+TUÑÓN

y BANC SABADELLATLANTIC en BARCELONA de PEPE CORTÉS LEÓN



Categoría Intervenciones Efímeras: M. C. ESCHER en MADRID de BORJA Y CARLES FERRATER LAMBARRI

y ACCIÓ-EXPOSICIÓ: "VERS UN NOU EQUILIBRI NATURAL..." en BARCELONA de TONI GIRONÈS SADERRA

Fotos: Jesús Granada , Fernando Guerra



Publicación	Costrumática (On line)
Fecha	28 de octubre de 2007

[http://www.construmatica.com/construblog/2007/10/28/Premios\\_FAD\\_2007/](http://www.construmatica.com/construblog/2007/10/28/Premios_FAD_2007/)

## Construmática

### Premios FAD 2007



El pasado día 25 de octubre finalizó la semana de la arquitectura de Barcelona con el acto de entrega de los premios FAD'07 que tuvo lugar en el Institut Cartogràfic de Catalunya.

Los premios FAD se crearon en 1958 con el compromiso de fomentar los valores de la arquitectura e interiorismo en nuestra realidad sociocultural y premian a obras finalizadas en el año anterior a la convocatoria en las categorías de arquitectura, interiores, intervenciones breves, pensamiento y crítica y ciudad y paisaje.

El jurado, presidido por Antonio Cruz y formado por Juan Domingo, Hans Ibelings, Jesús Jiménez, Isabel López, João Mendes, Manuel Ruisanchez, Joel Vives y Enric Serra ha designado, para cada categoría, a los ganadores siguientes:

- Arquitectura: Sede judicial de Antequera, de Ignacio Laguillo Díaz y Harald Schönegger
- Espacios efímeros: *Hacia un nuevo equilibrio natural*, a cargo de Toni Gironés y la *retrospectiva de M. C. Escher*, de Borja y Carles Ferrater, *ex aequo*.
- Interiorismo: Fundación Pedro Barrié, de Emilio Tuñón y Luis Moreno García Mansilla y el Banco Sabadellatlántic de Barcelona, de Pepe Cortés, también *ex aequo*.
- Ciudad y Paisaje: isla de Madeira, concretamente a Cámara de Lobos, donde Paulo David ha construido un conjunto de restaurante y piscinas

A continuación puede leerse la noticia publicada el 26/10/07 en El País sobre los premios



Publicación	El Periódico de Aragón (On line)
Fecha	28 de octubre de 2007

<http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/noticia.asp?pkid=360503>



## **PALACIO DE CONGRESOS**

**Enrique Sobejano y Fuensanta Nieto: "El aforo del auditorio se ha reducido a 1.500 personas"**

28/10/2007 DAVID LÓPEZ

Nieto y Sobejano, ayer en Zaragoza.

Foto:NURIA SOLER MÁS INFORMACIÓN

Esta noticia pertenece a la edición en papel.

TRAYECTORIA: AMBOS SON ARQUITECTOS TITULADOS POR LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID Y POR LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA (NUEVA YORK). HAN SIDO FINALISTAS DE LOS PREMIOS FAD DE ARQUITECTURA EN 1999, POR EL RECTORADO DE VIGO, DE LA BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y LA MENCIÓN DE HONOR A LOS PREMIOS COAM (1999), BIENAL DE VENECIA (EN EL 2000 Y 2002), BIENAL IBEROAMERICANA (2004) Y PREMIO ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID (2006). AMBOS ELABORARON EL DISEÑO GANADOR PARA EL PALACIO DE CONGRESOS DE ZARAGOZA.

-¿Cómo han encontrado la obra en la visita de hoy?

(E.S.)--Está muy avanzada. Tenía como parte fundamental acabar la estructura, que es bastante compleja, y se terminó hace tiempo. Ahora ya cuenta con todos los revestimientos de cubierta y pronto se va a cerrar la fachada. Después, por dentro se podrán acabar con más celeridad las obras. También está muy avanzada la instalación de su techo acústico o sus elementos mecánicos. La obra va bien a pesar de lo ajustado de los plazos.

(F. N.)--Llegaremos a tiempo seguro, si no hay imprevistos (se ríe).

--Era una de las obras que más preocupaban para llegar a tiempo.

(F.N.)--Es normal que preocupe, hay que tener en cuenta que es uno de los edificios más completos de la Expo, no es un pabellón al que luego se le va a sumar una exposición, sino que como se quede en junio se va a usar siempre. No habrá cambios después.

--Dicen que es una de las mejores instalaciones de Europa.

(E.S.)--Para nosotros es una de las obras más singulares que hemos hecho, ha tenido mucho reconocimiento fuera de España y va a ser un espacio muy sorprendente para el visitante. Por fuera solo se ve el perfil pero los espacios interiores hay que disfrutarlos con todos los sentidos. En cuanto a instalaciones, habrá una serie de salas con grandes dimensiones y múltiples divisiones para congresos de gran tamaño que, eventualmente, podía ocupar todo. Y junto a eso habrá un auditorio con todas las instalaciones técnicas necesarias. Esto permite que haya un congreso y un concierto a la vez, o un gran congreso que lo ocupe todo, o diez pequeños certámenes. Durante la Expo tendrá una función diferente, porque será también la sede de la Tribuna del agua, porque se recibirán allí a todas las autoridades de los países que vengan, y se celebrarán los actos principales de cada uno. Lo de la muestra es muy atractivo pero a nosotros lo que nos interesa es que quede muy bien ejecutado para que cumpla su utilidad para la ciudad, no solo para la muestra como algo eventual que el 14 de septiembre se acaba.

--¿Cuántas personas va a poder acoger en total el edificio?

(F.N.)--Ahora está bien dimensionado, porque antes estaba concebido con una sala para 3.000 personas que resultaba demasiado grande. Se ha reestudiado y valorado qué cantidad de gente podría haber allí y, al final, el aforo del auditorio se ha reducido a 1.500 personas y otras tantas en congresos. Además, el auditorio es divisible en una sala de mil personas y otra de 500. Habrá un ferial y múltiples salas más y, aunque se puede celebrar un congreso de 3.000 personas usando todo el edificio, también es divisible y puede tener varios congresos a la vez.

--¿Se ha modificado mucho el diseño original del edificio?

(E.S.)--No, solo que en el concurso distribuía a más gente en el auditorio y menos en el de congresos y, sin embargo, el estudio realizado por la consultora que está desarrollando la futura gestión del edificio vio que era más útil equilibrarlo más.

--¿Qué parte del edificio recomendaría a los visitantes?

(E.S.)--Una de las dependencias más especiales cuando se visite va a ser una sala elevada encima de la caja escénica, que pocas veces se ha hecho en un palacio de congresos. Será un espacio desde el cual se podrá ver toda la Expo y la ciudad, un mirador acristalado con capacidad para 300 personas y que cubre una vista de 180 grados. Está puesta en la parte más elevada, a unos 33 metros de altura, y tiene al lado la Torre del agua. No sé si hay muchos edificios desde los que se pueda ver así la ciudad y con esta distancia.

--¿Es lo que más les gusta?

(E.S.)--El proyecto es todo uno. Aunque se crean espacios muy especiales como el vestíbulo, que será muy iluminado y desde el que se tendrá acceso a todas las salas.

--Pueden describir cómo sería una visita virtual al edificio.

(E.S.)--Se encontrará un edificio que va creando sorpresas, se puede pasar de un lugar de 2,5 metros de alto a otro de 25. Esas situaciones van modulando al edificio, que es su característica principal, aparte de su cubierta exterior, un manto blanco de hormigón con fibra de vidrio y



cerámica que va subiendo, bajando y envolviendo al edificio.

--¿La obra estará un mes antes del inicio de la Expo?

(F.N.)--Debe estar terminada un mes y medio antes porque, además de poner los equipamientos, necesitamos hacer todas las pruebas técnicas de ellos y de las salas. Aspectos técnicos como la acústica que no son fáciles de ajustar.



Publicación	Contruarea (Web)
Fecha	29 de octubre de 2007

<http://www.construarea.com/Construarea/ContenidosController?action=abrirContenidoSeleccionado&TipoCont=1&origen=BEC&plantilla=3&IdConten=1010363>



### **Arquinfad da a conocer los ganadores de los Premios FAD 2007 de Arquitectura e Interiorismo**

Este año se han presentado cerca de 400 proyectos al certamen, en el que han participado profesionales españoles y portugueses de la arquitectura, el urbanismo, el paisajismo, el interiorismo y el diseño. La entrega de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2007 constituyó el cierre y momento más álgido de la semana Arquiset de Barcelona.

El jurado de la 49ª edición de los Premios FAD 2006 de Arquitectura e Interiorismo, organizados por Arquinfad, ha proclamado a los ganadores del certamen. Beth Galí, presidenta del FAD; Quim Larrea, presidente de Arquinfad; y Antonio Cruz, presidente del jurado, fueron los encargados de entregar los premios.



Sede judicial en Antequera, ganadora en la categoría de Arquitectura.

Los galardonados para las diferentes categorías han sido:

- En el apartado de Arquitectura: Sede Judicial en Antequera. Los autores son: Ignacio Laguillo Díaz y Harald Schönegger. El aparejador es Roberto Alés Mendez.



Fundación Pedro Barrié de la Maza (Vigo).

- En el apartado de Interiorismo: el premio ha sido ex aequo para Banc Sabadellatlantic (Barcelona), a cargo de Pepe Cortés León; y para la Fundación Pedro Barrié de la Maza (Vigo), cuyos autores son: Emilio Tuñón Álvarez y Luis Moreno García Mansilla. El aparejador es Sancho Páramo y el ingeniero, Alfonso Gómez Gaité. (Consultar proyecto en la edición nº2028 de **ARTE Y CEMENTO**. 30 de abril de 2006).



Ganador en Interiorismo: Banc Sabadellatlantic.

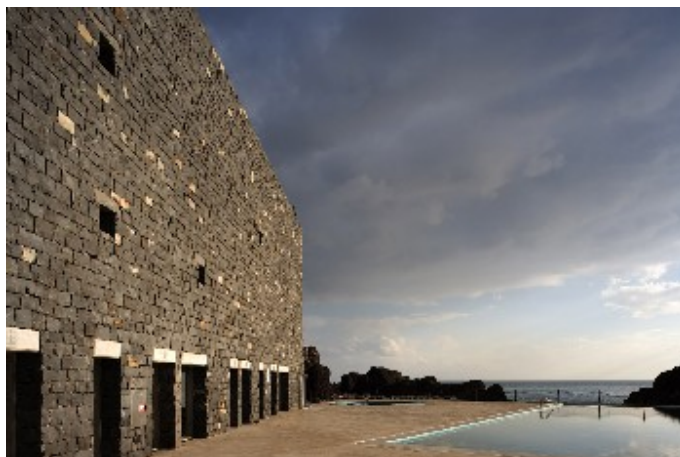
- En la categoría de Intervenciones breves: el premio ha sido ex aequo para los proyectos "Acció-exposició: 'vers un nou equilibri natural...'", en La pedrera (Barcelona), de Toni Gironès Saderra; y para Borja Ferrater y Carles Ferrater Lambarri, por su proyecto "M.C. Escher" (Madrid).



"M.C. Escher", ganador de la categoría Intervención breve.

- En la categoría Ciudad y paisaje: el premio ha sido para “Conjunto restaurante e piscinas das salinas caminho da trincheira câmara de lobos”, en Madeira, a cargo de Paulo David.

En la edición de este año se dio desde junio a los ganadores de la categoría Pensamiento y Crítica, un componente nuevo ideado el año pasado, para incluir dentro del ámbito creativo a la crítica y al debate intelectual, en torno a las disciplinas de la arquitectura y el diseño.



Proyecto ganador en la categoría Ciudad y paisaje.

Los ganadores de dicha categoría fueron: Gatcpac, una nueva arquitectura para una nueva ciudad, 1928-1939, bajo la coordinación de Antonio Pizza y Josep M. Rovira.

Además el jurado acordó conceder un premio especial a Circo, de Luis Mansilla, Luis Rojo y Emilio Tuñón, quienes a su vez fueron encargados de la apertura de la entrega de premios con la miniconferencia “La casa en el aire”.

Después de la entrega de premios, en la que hubo también ocasión de entregar un diploma simbólico a los ganadores de los premios Habitácola –premiados en el primer semestre- los finalistas, ganadores, socios y amigos disfrutaron de la cena ofrecida por Arquinfad, en la que se proyectaron las 54 obras que resultaron finalistas.

Este año se presentaron cerca de 400 proyectos al certamen, en el que han participado profesionales españoles y portugueses de la arquitectura, el urbanismo, el paisajismo, el interiorismo y el diseño.

La selección la ha llevado a cabo un prestigioso jurado tras miles de kilómetros recorridos por la geografía española y portuguesa. Dos de los criterios que más han contado para el jurado en las dos últimas versiones de los premios han sido el compromiso profesional y el riesgo intelectual asumido por los autores. Excluyendo la categoría de Pensamiento y Crítica, Cataluña ha sido la comunidad con mayor número de candidaturas, con 177 representantes, frente a las 150 del resto de España y las 29 de Portugal.

Las 54 obras finalistas permanecen expuestas en la sede del FAD (Pl. dels Àngels, 5- 6) hasta el próximo 30 de octubre.

Exposición: Desde el 18 de octubre en la sede del FAD

Horarios: de lunes a sábado de 11 a 20 h.



Publicación	El Ideal Gallego (Web)
Fecha	29 de octubre de 2007

<http://www.elidealgallego.com/servlet/ContentServer?pagename=OpenMarket/Xcelerate/Render&inifile=futuretense.ini&c=CSINoticias&cid=1193383847070&t=NoticiaCompleta&edicionn av=1028218396342&arglink=nolink>

## El Ideal Gallego

### La Fundación Barrié obtiene el premio FAD 2007 de interiorismo

La sede de la Fundación Pedro Barrié de la Maza en Vigo, obra de los arquitectos Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla, fue galardonada en la categoría de interiorismo en la 49 edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo cuyo fallo se dio ayer.

#### AGENCIAS > VIGO

Según informó la Fundación Barrié de la Maza, la historia de los Premios FAD traza en gran medida una panorámica de la mejor arquitectura de nuestro país. Su firme trayectoria, a lo largo de 49 ediciones, y su rigurosidad e independencia, los ha llevado a consolidarse como los premios de arquitectura más reconocidos en toda España.

La inauguración de la sede de Vigo, en octubre de 2005, permitió a la Fundación Pedro Barrié de la Maza dar un salto adelante de gran impacto cualitativo en el camino iniciado en 1966, año de creación de la Fundación, al servicio del desarrollo de Galicia.

La sede viguesa, ubicada en el corazón del área más poblada y de mayor tradición industrial de Galicia, no sólo ha permitido enriquecer sustancialmente el programa de actividades de la Fundación gracias a un edificio emblemático y a un equipamiento único sino que, sobre todo, ha acercado al sur de Galicia los servicios que la Fundación presta en los ámbitos de la educación, la investigación, la cultura y los servicios sociales.

Desde su inauguración, la sede de Vigo, situada en la calle Policarpo Sanz, ha sido objeto de un intenso interés arquitectónico nacional e internacional.

Distinciones > Los arquitectos Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla llevan trabajando juntos desde 1992, cuando fundaron su propia oficina dedicada a la confrontación de la teoría y la docencia con la práctica proyectual y constructiva.

Los arquitectos cuentan en su currículum con importantes distinciones, entre ellas el Premio Mies van de Rohe de este año 2007 por el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. En esa ciudad también han diseñado el Auditorio, por el que se hicieron con el Premio de Arquitectura Española en el 2003.

Además, han sido finalistas en varias ocasiones en las Bienales de Arquitectura Española e Iberoamericana.



Publicación	Info Magazine (Web)
Fecha	29 de octubre de 2007

<http://www.info-magazine.net/index.web/construccion/noticia/20082>

## info MAGAZINE

### Arquinfad da a conocer los ganadores de los Premios FAD 2007 de Arquitectura e Interiorismo

29 de Octubre de 2007 | REED BUSINESS INFORMATION - REVISTA ARTE Y CEMENTO



Este año se han presentado cerca de 400 proyectos al certamen, en el que han participado profesionales españoles y portugueses de la arquitectura, el urbanismo, el paisajismo, el interiorismo y el diseño. La entrega de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2007 constituyó el cierre y momento más álgido de la semana Arquiset de Barcelona.

El jurado de la 49ª edición de los Premios FAD 2006 de Arquitectura e Interiorismo, organizados por Arquinfad, ha proclamado a los ganadores del certamen. Beth Galí, presidenta del FAD; Quim Larrea, presidente de Arquinfad; y Antonio Cruz, presidente del jurado, fueron los encargados de entregar los premios.

Los galardonados para las diferentes categorías han sido:

- En el apartado de Arquitectura: Sede Judicial en Antequera. Los autores son:

Ignacio Laguillo Díaz y Harald Schönegger. El aparejador es Roberto Alés Mendez.

- En el apartado de Interiorismo: el premio ha sido ex aequo para Banc Sabadellatlantic (Barcelona), a cargo de Pepe Cortés León; y para la Fundación Pedro Barrié de la Maza (Vigo), cuyos autores son: Emilio Tuñón Álvarez y Luis Moreno García Mansilla. El aparejador es Sancho Páramo y el ingeniero, Alfonso Gómez Gaité.

- En la categoría de Intervenciones breves: el premio ha sido ex aequo para los proyectos "Acció-exposició: 'vers un nou equilibri natural...'", en La pedrera (Barcelona), de Toni Gironès Saderra; y para Borja Ferrater y Carles Ferrater Lambarri, por su proyecto "M.C. Escher" (Madrid).

- En la categoría Ciudad y paisaje: el premio ha sido para "Conjunto restaurante e piscinas das salinas caminho da trincheira câmara de lobos", en Madeira, a cargo de Paulo David.

En la edición de este año se dio desde junio a los ganadores de la categoría

Pensamiento y Crítica, un componente nuevo ideado el año pasado, para incluir dentro del ámbito creativo a la crítica y al debate intelectual, en torno a las disciplinas de la arquitectura y el diseño.

Los ganadores de dicha categoría fueron: Gatcpac, una nueva arquitectura para una nueva ciudad, 1928-1939, bajo la coordinación de Antonio Pizza y Josep M. Rovira.

Además el jurado acordó conceder un premio especial a Circo, de Luis Mansilla, Luis Rojo y Emilio Tuñón, quienes a su vez fueron encargados de la apertura de la entrega de premios con la miniconferencia "La casa en el aire".

Después de la entrega de premios, en la que hubo también ocasión de entregar un diploma simbólico a los ganadores de los premios Habitícola –premiados en el primer semestre- los finalistas, ganadores, socios y amigos disfrutaron de la cena ofrecida por Arquinfad, en la que se proyectaron las 54 obras que resultaron finalistas.

Este año se presentaron cerca de 400 proyectos al certamen, en el que han participado profesionales españoles y portugueses de la arquitectura, el urbanismo, el paisajismo, el interiorismo y el diseño.

La selección la ha llevado a cabo un prestigioso jurado tras miles de kilómetros recorridos por la geografía española y portuguesa. Dos de los criterios que más han contado para el jurado en las dos últimas versiones de los premios han sido el compromiso profesional y el riesgo intelectual asumido por los autores. Excluyendo la categoría de Pensamiento y Crítica, Cataluña ha sido la comunidad con mayor número de candidaturas, con 177 representantes, frente a las 150 del resto de España y las 29 de Portugal.

Las 54 obras finalistas permanecen expuestas en la sede del FAD (Pl. dels Àngels, 5- 6) hasta el próximo 30 de octubre.

Exposición: Desde el 18 de octubre en la sede del FAD

Horarios: de lunes a sábado de 11 a 20 h.



Publicación	La Voz de Galicia (on line)
Fecha	29 de octubre de 2007

<http://www.lavozdegalicia.com/vigo/2007/10/26/00031193396105259956764.htm>

*La Voz de Galicia*

### **La sede de la Fundación Barrié en Vigo gana el premio FAD 2007 de interiorismo**



La sede de la Fundación Pedro Barrié de la Maza en la ciudad de Vigo, de los arquitectos Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla, ha sido galardonada en la categoría de interiorismo en la 49 edición de los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo cuyo fallo se hizo público ayer por la noche en Barcelona.

La sede viguesa, ubicada en el centro de la ciudad, ha permitido, según afirma la propia Fundación, enriquecer sustancialmente el programa de actividades en Vigo. Desde su inauguración, la sede ha sido objeto de un intenso interés arquitectónico nacional e internacional. A los premios FAD de este año se han presentado cerca de 400 proyectos al certamen, 73 en el área de Interiorismo. El jurado seleccionó 54 obras que optaron por conseguir los premios en las categorías de Arquitectura, Interiorismo, Ciudad y Paisaje e Intervenciones Efímeras.

Los arquitectos

Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla llevan trabajando juntos desde 1992, cuando fundaron su propia oficina dedicada a la confrontación de la teoría y la docencia con la práctica proyectual y constructiva. En su currículum cuentan con importantes distinciones, entre ellas el Premio Mies van de Rohe de este año 2007 por el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. En esa ciudad también han diseñado el Auditorio, por el que se hicieron con el Premio de Arquitectura Española en el 2003. Además, han sido finalistas en varias ocasiones en las Bienales de Arquitectura Española e Iberoamericana.